

బాలవ్యాకరణోద్యోగ తము

వజ్జల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి విరచితము



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

కళాభవన్, నైఫాబాద్

హైదరాబాదు-4

ద్వితీయ ముద్రణము
నవంబరు 1977
ప్రతులు-1000

మొలూ 12-00

ముద్రణ
నాగలక్ష్మి అర్బు ప్రింటర్స్
బషిర్‌బాగ్, హైదరాబాద్-29

తొలి పలుకు

కళాప్రపూర్ణ బ్రహ్మశ్రీ వృద్ధుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి జగమెరిగిన ఆంధ్ర వైయాకరణులు. వ్యాకరణరంగములో సాగిన “అనేక యుద్ధముల నారెయు తేరిన వృద్ధమూర్తి!” బహుకాలము వాల్తేరులోని ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తులో వ్యాకరణాచార్యులుగా పారవ్రవచనము చేసి, శిష్యప్రశిష్య పరంపరను తయారుచేసిన కులపతి తెలుగు వ్యాకరణ మునిత్రయములో చిన్నయసూరి, బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు పాణిని, కాత్యాయన స్థానీయులైనచో, శ్రీశాస్త్రిగారే పతంజలి స్థానీయులని శిష్యపరంపరచే కీర్తింపబడుచున్న మహాభాష్యకారులు

తమ ‘విజ్ఞప్తి’లో శ్రీశాస్త్రి చెప్పినట్లు బాలపాఠ వ్యాకరణములలోని దురుక్తములను సవరించుట, అనుక్తములను చేర్చుటయే కాక, తెలుగు విద్యార్థుల కావశ్యకమైన సర్వ సంస్కృత వ్యాకరణాంశములను గూడా వివరించునదగుటచేత ఈ బాలవ్యాకరణోద్ధ్యోతము ‘ఆంధ్ర విద్యార్థుల కావశ్య పరనీయ’ మనుటలో సందేహము లేదు.

1959లో వెలువడిన ప్రథమ ముద్రణ ప్రతులు ఏనాడో చెల్లి పోవుటచే ఈ గ్రంథమును పునర్ముద్రింపవలసినదిగా శ్రీ శాస్త్రిగారి కుమారులు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీని అర్గించిరి ఆ విధముగా ఈ ఉద్గ్రంథ పునర్ముద్రణావకాశమును కలిగించినందుకు అకాడమీ వారికి ధన్యవాదము లర్పించుకొనుచున్నది ప్రథమ ముద్రణమును వలెనే, ఈ ద్వితీయ ముద్రణమునుకూడ తెలుగు పండిత లోకము, విద్యార్థి లోకము సాదరముగ స్వీకరింపగలదని విశ్వసించుచున్నాము.

హైదరాబాదు

1-12-1977

దేవులపల్లి రామానుజరావు

కార్యదర్శి



గ్రంథకర్త:

కళా ప్రపూర్ణ

శ్రీ వజ్జల చినసీతాకామస్వామి శాస్త్రి గారు



కృతి పతి :

డా॥ బెజ్జంపాడ గోపాలరెడ్డిగారు, పి. హెచ్. డి.

కృతి సమర్పణము



శ్లో శ్రీరస్తు , మాఙ్గళ్యపరంప రాస్తు ।
దీర్ఘాయు రారోగ్య సమృద్ధి రస్తు ।
దిగంత విశ్రాంత సుకీర్తి రస్తు ।
గోపాలరెడ్డి ప్రభుశేఖరస్య ॥

౧

అన్యాయా మున్నతత్వం కలయుతు యనిశం భావయంతం మహాంతం ।
శ్రీమత్రైలింజికాస్థి పదభజన రతాన్ పణ్డతాన్ పాలయంతమ్ ।
భాషాదేవీ దదానం సుకం గురు రవీంద్రీం కామ్యాన్ద్ర భూషాః ।
శ్రీమద్గోపాలరెడ్డి ప్రభువర మపతా దాసుదాధామతారమ్ ॥

౨

క బాలవ్యాకరణోద్ధ్యో
తాలోకన ముభయభాషలందును వ్యాకృ
త్యాలోడన ఫల మీయం
జాలుట నిది శబ్దశాస్త్ర సర్వస్వ మగున్.

౩

క దీనికిఁ దగియెడు నాథుం
డీ నరతోకమున నీవె యెన్నిక సేయన్
గానం దీనికిఁ గృతిపతి
వై నా వాంఛితము దీర్పు మదిగాక యిలన్

౪

తే గీ. సర్వ సన్మంగళంబులు శంకరించు
శాశ్వతం బగు సత్కిర్తి సంఘటించు
సప్త సంతానములలోఁ బ్రశస్తిఁ గాంచుఁ
గృతి పతికి నంచు వేడ సమ్మతి వహించె

సీ ఇండియా దేశంపు ఋక్తశాఖా మంత్ర
 యాంధ్రవిశ్వకళా సమజ్య కెల్ల
 గౌరవాధ్యక్షుఁ డాంగ్లంబున వంగాంధ్ర
 సంస్కృతంబులను విశారదుండు
 విద్యాలయమువారి బిరుదముల్ డాక్టరు
 డి లిట్టు లలరు విశాలకీర్తి
 పండిత కవి పక్షపాతి పండిత పోష
 జాభిముఖుండు దేశాభిమాని

తే గీ కృతిపతిత్వంబు నంగీకరించె నాంధ్ర
 సంస్కృతంబుల లక్షణజాల మిందు
 పరగుచున్న సూరిరోపములు దీర్చు
 నిట్టి డివి నాటి వ్యాక్తిలు గలవె!

౬

మ చరకా లలముల భింబ మరలని శ్రీరెడ్డిసామ్రాజ్య మీ
 శ్రీ శ్రీ యోధామిత్త మండలంబుల బుద్ధులంబొడు బా
 స్వరూప ముల బగునె గోపాలాంధ్ర రెడ్డి ప్రభూ!
 మరలించుచు నే నున్నది నీ సత్కీర్తి

౭

అ తామరల ముల ముగిసె ధాయరంగై నీ
 నానె నానె నానె నానె నానె నానె నానె
 గోన నానె నానె గాగిత్యాధ్యయై గార్థక
 గురి నానె నానె నానె నానె నానె నానె

౮

నా గోన నానె నానె నానె నానె నానె నానె
 గోన నానె నానె నానె నానె నానె నానె
 గోన నానె నానె నానె నానె నానె నానె
 గోన నానె నానె నానె నానె నానె నానె

౯

క ఆరాధిత వాగ్దేవీ
సార విబుధపోషణార్థ సంసక్తాత్మం
దై రామాయణ భారత
పౌరాణార్థాభిధాన పాండిత్యందై ౧౦

క చుట్టాలసురభి సీతమ
జెట్టం జేపట్టినట్టి జెట్టికి శ్రీమత్
పట్టాభి రామరెడ్డికి
దిట్టకు మీ పితకుఁ గలదె తీ టిలలోనన్? ౧౧

క తన కద్వైతమె సమ్మత
మనుమన్ శివ కేశవులకు నద్వైతము నం
చును చంద్రశేఖరాఖ్యం
దనయుల గోపాల రామ నాములఁ జేసెన్ ౧౨

మ వర జాడీయపు వాదియై చెటకుఁ బో మించించె నా చంద్రశే
ఖరరెడ్డి ప్రభుఁ డాత్మదేశముపయిం గారాబముం చూసి తా
నరవిందాంచిత ఘోషనామునకు శిష్యత్వంపు వాక్యం బుదా
హరణం బొందఁగ నభ్యసించె సరి నాంధ్రాంగ్లంబులన్ వంగమున్

క ఆ చంద్రశేఖ రేంద్రుఁడు
భూచక్రము విడి స్వర్గమును సేవింపన్
నేచెను గా కాతఁడె భువిఁ
దోచిన నాంధ్రం బిదెట్లు తులకించునొకో? ౧౪

క బెజవాడ వంశ మౌక్తిక
విజయశ్రీ కలిత గోపవిభు నామునకున్
సుజనుల కొంగు పసిండికి
రజనీకర విశదక్తిర్తి రాజిత మహాకిన్

- క దేశక్షేమంబునకై
కోశంబు గృహంబు వీడి క్రూరపు చెఱలోఁ
గౌశల్యంబునఁ గావ్యపు
రాశిని రచియించు తోకరక్షామతికిన్ ౧౬
- క మేరు ధరాధర ధీరున
కారాధ్య సరస్వతీ పదాంభోజునకున్
పూరిత ఫలానుమేయ
ప్రారంభున కాత్మనుతి పరాజ్ఞు మతికిన్ ౧౭
- క పాలిత పండితకివికిన్
లాభిత వైయాకరణ సులక్షణ కృతికిన్
శీలిత భాషా వాఙ్మయ
సాలంకర్ష వాండితి విఘూర్ణిత మతికిన్ ౧౮
- క పాపుర కతి దూరుకపన్
శ్రిపతి పాదాబ్జ చంచరీ కాత్మనకున్
గోపాలకెడ్డి విభునకు
భూపాల సమర్పితాశ్రు పుష్కర యతికిన్ ౧౯
- ఎ అభ్యుదయ పరింపరాభివృద్ధిగా నా రచించిన “బాలవ్యాకర
ణోద్ద్యోతంబు” సమర్పితం బయ్యె ౨౦

విజ్ఞప్తి

—(ప్రథమ ముద్రణ)

ఆంధ్ర మహాశయులారా: ఆంధ్ర గ్రాంథిక బాషాజిజ్ఞాసువుల కిప్పుడు బాల వ్యాకరణ మత్యంతోపకారకమై యున్నది కాని దీని యందును, దీని వివరణ మనదగు త్రిలింగ లక్షణ శేషమందును గొన్ని యపసిద్ధాంతములు లక్షణవిరోధములును నుండుటయే కాక యాంధ్ర గ్రాంథిక వాఙ్మయ స్థలములగు పెక్కు లక్షణములు పేర్కొనఁబడలేదు లక్షణవిరోధములును నపసిద్ధాంతములును విద్యార్థుల నెమ్మనములందు నాటుకొనుట మిక్కిలి ప్రమాదకరము కాన నందలి యపసిద్ధాంతములను లక్షణవిరోధములను దొలఁగించి బాలవ్యాకరణ ప్రౌఢవ్యాకరణములయందుఁ బేర్కొనఁబడని లక్షణ విశేషములను జేర్చి మిగిలిన బాలవ్యాకరణ విషయములను నిల్పి రచించుట విద్యార్థుల కత్యంతోపకారక గగు నని తలంచి యీ బాలవ్యాకరణోద్ద్యోతమును రచించితిని

మఱియు నాంధ్రభాషలో సగభాగము నాక్రమించియున్న సంస్కృత భాష సభ్యునించుట విద్యార్థుల కత్యావశ్యకము గాన నాంధ్రోపయోగి సంస్కృత భాషా లక్షణములు సంక్షేపముగానైనఁ దెలియుటకై యిందు సంస్కృతకృతద్విత సమాస విషయములును సంస్కృత సమాస సంధులును సంక్షేపముగాఁ జేర్చఁ బడినవి కావున దీనిని జదివిన విద్యార్థి సంస్కృత వ్యాకరణమును వేఱుగఁ జదువ నక్కఱలేదు నేటికిఁ బ్రసిద్ధమైయున్న యాంధ్ర వ్యాకరణములలో నిట్టి పద్ధతి లేదనవచ్చును పయి కారణములచే నీ గ్రంథ మాంధ్ర విద్యార్థుల కవశ్య పరిసీయ మయి యున్నది

ఈ గ్రంథమునకుఁ గృతి నాయకత్వమును బ్రీతితో నంగీకరించిన శ్రీ ఇండియా మంత్రిగారగు గౌ॥ డా॥ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి, పి॥ హెచ్॥ డి॥ గారి నెంతయుఁ బ్రశంసించుచున్నాఁడను

దీని ముద్రణమునకుఁ దోడ్పడుచు నాకు వేయి రూపాయ లిప్పింగిన శ్రీ యాంధ్రప్రదేశ్ పభుత్వమువారియెడలను, వారి తరపున నట్టి వేయి రూపాయలను బ్రసాదించిన విద్యాశాఖాధ్యక్షులగు శ్రీ డైరెక్టరుగారియెడలను మిక్కిలి కృతజ్ఞుఁడ నగుచున్నాఁడను.

ఈ గ్రంథమునకుఁ బ్రకాశకత్వమును వహించి పూవులు దిద్దుట మున్నగు వానికిఁ దోడ్పడిన నా కొమార్తె చిరంజీవిని కాకరపర్తి వేంకట సీతమ్మను నాయురారోగ్యాభివృద్ధిగా నాశీర్వాదించుచున్నవాఁడను ఈ గ్రంథము వలయు వారు గ్రంథకర్తనగు నాకు వ్రాసి తెప్పించుకొనవలయును దీని వెల 'యెనిమిది' రూపాయలు

ఇది వ్యాకరణశాస్త్ర మగుటచేత దీని నత్యంత సమర్థతతో ముద్రించిన కాకినాడ వాస్తవ్యులగు శ్రీ పాపులర్ పవర్ ప్రెస్సువారి నెంతయుఁ బ్రశంసించుచున్నాఁడను

కోడుగంటివారి వీధి,
విజయనగరము

1-6-1959

ఇట్లు సుజన విధేయుఁడు,
వర్ణుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి,

గ్రంథకర్త

— — —

విజ్ఞప్తి యనుబంధము

—(ప్రథమ మద్రణ)

నా రచించిన గ్రంథముల విషయములను విమర్శించుచు వ్రాసిన యలంతి విజ్ఞుల విమర్శనములను సావధానముగఁ జదివితినీ ఆ విమర్శనములు సరిగా నుండలేదని తోచి సంక్షేపముగా నీ యనుబంధమును వ్రాయుచున్నాను. ఆంధ్ర పత్రికా భారతీ సంపాదకులు తమ వికారి సంవత్సరాది సంచికలోఁ బ్రచురించిన శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారి వ్యాసమును, 1959 సం॥ జూలై భారతిలోని వారి సమాధానమును, దాని వెనుక సంపాదకులు వ్రాసిన యీ క్రింది పక్షులను జూచియు నీ యనుబంధమును వ్రాసితినీ

[ప్రయోగశరణాః వైయాకరణాః- అన్నది పండితోక్తి కాని ఈ వివాదంలో ప్రయోగాలను దిద్దివేయవచ్చునని ఒకరి మతం 'పలుతావుల ప్రయోగించ బడిన శబ్దములనెల్ల దిద్దుట సంప్రదాయ విరుద్ధ'మని మరొక మతం- అయినట్లు స్పష్టం కనుక ఈ వివాదాని కిక స్వస్తి! —సంపాదకుఁడు]

శ్రీ 'తూమాటి దొణప్ప' యమ్మెగారు (వాల్తేరు, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ) 'వికృతి వివేక కర్తృత్వము' అను శీర్షికగల వ్యాసములో వికృతి వివేక మనెడి యధర్వణకారికావళి యహోబల పండిత విరచితమనియు నా గ్రంథ మన్యదేశ్యమును స్మరించినది గాన నది నవ్య మనఁదగుననియు దానిని బదు మూడవ శతాబ్దమువాఁడగు నధర్వణుఁడు రచించుట పొసఁగదనియు నాతని కాలమున కన్యదేశ్యము తెనుఁగులోఁ జేరలేదనియు భారతిలో వ్రాసిరి ఆ నాటికిఁ దెల్లన నన్యదేశ్యము చేరలేదనుట సగ్గోదూర వగుటఁజేసియు వారు మూల భూతమగు 'ఆంధ్రశబ్ద చింతా మణి ని' దాని వివరణ మగు వికృతి వివేకమున, గాని యామ్రామాజీంచుటయు రెమింజేసి వారి వ్యాసమును విమర్శించుట యనావశ్యకము.

శ్రీ నిడుదవోలు వేకంటరావుపంతులు యమ్మే గారు (చెన్నపురి యూనివర్సిటీ) వికారి సంవత్సరాది సంచిక (ఆంధ్ర పత్రిక 1959-60 సం॥) 81 మొ 96 వ కల పుటలలోను, నాంధ్ర భారతి 1959 సం॥ ఏప్రిల్ 54 మొ 60 వ కల పుటలలోను, రాజకీయ జూలై భారతి 23-24-25 పుటలలోను, బ్రచురించిన విమర్శనములలో నన్నయాధర్వణీయ కారికల యర్థము సరిగా తెలియకున్నను వానిని స్మరించియుండటచేత వారి విమర్శనములను సంక్షేపముగా నీ యనుబంధమున విమర్శించుచున్నాడను

వీరు వికారి సంవత్సర ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచికలో “ఇది (ఆంధ్ర వ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వము) పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ప్రథమార్థమున వెలసిన పరవస్తు చిన్నయ్యసూరి ప్రణీత బాలవ్యాకరణమునకు (1960 ప్రాంతమున రచింపబడినది) ‘మహాపెద్ద’ బాష్యగ్రంథము” అనియు, 1959 సం॥ ఏప్రిల్ భారతిలో “ఇది (ఆంధ్రవ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వము) ఆంధ్ర బాషా వ్యాకరణములలో నర్వాచీనమును పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ప్రథమార్థమున వెలసినదియు పరవస్తు చిన్నయ్యసూరి ప్రణీతము నగు బాలవ్యాకరణమునకు విపులమగు వ్యాఖ్యాన గ్రంథము” అనియు వ్రాసిరి నా రచించిన ఆంధ్ర వ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వమునకు మూలము ప్రాచీనమగు నన్నయాధర్వణీయ మనియు (కారికలు) దానివ్యాఖ్యానములలో “కల్పితము” వలెనె బాలవ్యాకరణమును నొక వ్యాఖ్యాన మనియు నా గ్రంథము నా ఘాతీ ఎనవదికెల్ల విదితము కాగిలదు 1959 జూలై భారతి 23 మొ 2 వ పుటలలో సమాధానములును సరిగ లేవు

శ్రీ వేంకటరావుపంతులు యమ్మే గారు రచించిన “తెలంగాణ కవుల చరిత్రము” లో సాధర్వణకారికాక్షి ప్రాచీనమనియు ఆంధ్ర కబ్బరి తానుణి నవ్యమనియు వ్రాసిరి మూలము నవ్య మనియు దాని వివరిణము ప్రాచీన మనియు వ్రాసిన వ్రాతలోని యసంగతిని నా రచించిన “ఆంధ్ర వైయాకరణ పారిశాతము ద్వితీయముద్రణము విజ్ఞాపి యనుబంధమున” (రాజకీయ-2-24) పీఠపఠించి యున్నాడు వికారి సంవత్సర ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచికలో (84 పుట మొ) సాధర్వణకారికాక్షి సముదయవ్యాచీనమని “ఆర్యాచీన లాక్షణికు

లగు నాంధ్రశబ్దచింతామణికర్త, అధర్వణ కారికావళికర్త..." అని వ్రాసిరి
వీరి కింక నేమిచెప్పినను బ్రయోజకము లేదు

పంతులుగారు నా గ్రంథములోని “ప్రాచీన కవిప్రయోగము లభింప
లేదు . అని యుద్ఘాటించుటచేత నట్టి ప్రయోగములు కతిపయము మాత్రమే
ప్రదర్శింపఁబడినవి” అని వ్రాసియు శాసన ప్రయోగములను, నాధునిక కవి
ప్రయోగములను ప్రాచీన కవిగ్రంథములలోని కవిప్రయుక్తము లనఁదగని ప్రాచీన
లాక్షణికసమ్మతిలేని ప్రయోగములను సంస్కర్తలు సంస్కరించిన వనఁదగిన
యప్రామాణిక ప్రయోగములను జూపుట కేవల మసంగతముగా నున్నది

ద్విపద “ఈ విధంబున నిర్వదెనిమిదికోట్లు” అనునది మొదలగు పండితా
రాధ్య చరిత్రములోని (పర్వ-౨౭౦) ప్రయోగములను ‘కోట్లు’ అనుదానిని
నిర్వహించుటకయి చూపిరి (౧౯౫౯-భారతి-ఏప్రిల్-౫౯ పుట) ‘కోట్లు’
అనునది వ్యావహారిక శబ్దము అచట ‘కోటుల్’ అని కవి ప్రయుక్తపాఠములను
గ్రహింపవలయును బసవ కవి సూర్యగణములచోట ‘గగ’ మును బ్రయోగిం
చుట వింతకాదు

“ద్విపద ప్రేమం బెలర్పంగ భృత్యేపరాధః । స్యామినోదండయన్
చదువు నిష్ఠించి” (బసవ ౧౦౬ పుట-౪ ఆశ్వా-౧౫౯ పంక్తి) “పాయక
శ్రుతి రసాన్ భక్తస్య జిహ్వా । గ్రేయని యే ప్రౌద్ధ మోయు గావునను” (బసవ
పుట ౧౬౪ పుట ౫ ఆశ్వా, ౫౯౦ పంక్తి)

౧౯౫౯ జూలై భారతిలో ౨౫ వ పుటలో వేంకటరావు పంతులుగారు
ప్రాసఘటిత మహాకవి ప్రయోగము లనుచు నీక్రింది వానిని । వాసిరి “అందుఁగల”
పర్వతేంద్రంబు లైదు వాని । చుట్టుఁ గలిగిన కొండలు కోట్లసంఖ్య” (వరాహ
పు ౧౦ ఆ ౧౫౩) “ఇట్లు కడనేక బ్రహ్మాండకోట్లు మెఱుఁగు” (నిష్ఠ పు ౩ ఆ
౧౫౩ ప) కాని పై పుట సంయు తాసంయుతప్రాసమును బ్రయోగించి యుండు
రని పంతులుగారు గ్రహింపరైరి ఇట్టి యపపాఠములను జూచియే సూరియు
ఆచ్ఛిక ౧౨వ సూత్రమున నట్లు భ్రమించెను.

తే గీ పాడి ద్రచ్చగనిమ్ము నాతండ్రి కృష్ణ । వేడుకొనియెద
నందాకఁ బండ్లు తిగము । మిద పపు చేష్టలును నోడిగాండ తనము । మెండు
గాఁజొచ్చె నికు నైదేండ్ల కనఁగ” (అప్పక ౩ ఆ ౩౧౫) అని యప్పకవి యిట్టి
ప్రయోగములను గాంచియే చెప్పియుండును గాక “ఇట్లు కడలేక । బహ్మండకోటి
మెఱయు” అని వెన్నె, కంటి సూరసయు, “చుట్టుఁ గలిగిన కొండలు కోటి
సంఖ్య” అని నంది మల్లయ్య, ఘంట సింగయ్యకవులును బ్రయోగించి యుందురు
“తే గీ రలలు తమక్రింద జడ్డలై క్రాలువ్రాలు । ప్రాసవర్ణంబులై వానిఁ బాసి
యైనఁ । గూడియైనను బెఱ యడుగులను నిల్చు । సంయుతాసంయుత ప్రాస
సంజ్ఞఁ దనరి” (అప్పక-౩వ ఆ-౩౧౪వ ప) అని యప్పకవి స్పష్టముగాఁ జెప్పి
యున్నాఁడు

‘ఋ-౪’ వర్ణములు స్వరము లనుబుద్ధితో నన్నయాదులు । ప్రయోగింపఁగా
“ఋ-౪” వర్ణంబులు ‘ర-ల’ తుల్యము లనుచు నర్వాచీను లిట్టి ప్రాసములను
బ్రయోగించిరి

“వృషోత్సర్గ మనఁగా నాఁబోతులను విడుచుట సంప్రదాయముగాని
యావులను విడుచుట అపసంది లేద ” అని యెవ్వరో చెప్పిరట (సంవత్సరాది
సంచిక-౯౩ వ పుట)

“వృషోత్సర్గః-పుం- శ్రాద్ధాదౌ వత్సతరీ చతుష్టయసహిత త్రిశూల చక్రా
జ్జిత వృషత్యాగే” (శబ్దార్థ చింతామణి కోశము) అను చొప్పున వీరశైవులును
శివచిహ్న త్రిశూలాజ్జిత వత్సతరీ త్యాగము చేయనగు నని విశద మగుచున్నది
శ్రాద్ధములందే కాక పుణ్య కాలములం దందఱును వృషోత్సర్గమును జేయనగు
నని చెప్పఁబడి యున్నది “హేమాద్రౌ - విష్ణుధర్మే-అయనద్వితయే చైవ ।
మృతాహే బాంధవస్యచ । ఉత్సృజే న్నిల వృషభం । కౌముద్యా స్యము
పాగమే కౌముదీ-కార్తికీ” (నిర్ణయసింధువు II పక-౭౦ పుట) ‘శైవ
మతసంప్రదాయము నృషోత్సర్గ మనఁగా గోవున విడుచు’ ” గోదాము
చేయుట మొదల నాచరణవిధానము లనేలెదు (సంవత్సరాది సంచిక

౬౬వ పుట) అని వ్రాసిరి గోదానము చేయ వలయునని చెప్పలేదే! వృషోత్సర్గమనగా గోదానము కాదే! “సంహితా కర్తలకు సంప్రదాయము నెఱుగక . ” “సంహితా కర్తలకు సంప్రదాయక (అపశబ్దము దిసికి లెక్కయేమి) దృష్టి లేదు ఆ మత సాంప్రదాయముల నెఱుగక ” (వత్సరాది సంచిక ౯౨వ పుట) అనునవి మొదలగు ధోరణి కేవలము నసంబద్ధప్రలాపమే కదా!

ప్రాణము పోయినం బోవుగాక, మందు గుణము చేసిన దను నట్లు “పరిష్కర్తలు (కీ శే వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు) ‘విష్ణు వన్మాట’ అను నూతనపాఠమును నెలకొల్పుట ప్రామాదికమే” అని వ్రాసిరి

“అనుకరణమున సంస్కృతవిభక్తి నిలువదనియు తెలుగు విభక్తియే నిలుచుననియు సిద్ధాంతము బండితారాధ్యుల కృత్యం దిట్టి ప్రయోగమును గమనించుచు సోమచారాధ్యుడు ‘కృతం కర్మ శుభాశుభంబు’ అను నిట్టి ప్రయోగములను గావించి యున్నాడు.”

“సంస్కృత వాక్యమయినను అగ్ర కరణ సంధియందు తెలుగు విభక్తితో నుండుటయే ప్రాచీనాంధ్రభాషా సంప్రదాయము” (౪ వత్సరాది సంచిక 96వ పుట) అని యిచ్చి కేని సంకొచ్చింపక వ్రాసిరి ఏవో కొన్నిచోటులు పైరీతివి వీరి యహ్వాన్య సిద్ధాంతమునకును లక్ష్యములైనను విరి సిద్ధాంతము చొప్పున ‘శివాయ నమో యనుచు’ (శివతత్త్వసాగము ౬౬వ పద్య) “మనమని మొక్కిన దీర్ఘా । యని” (శివతత్త్వ ౪౦౪వ పద్య) “మద్భక్తా విగత కల్మషా యను” (శివతత్త్వ ౧౮౦ పద్య) అను మొదలగు రీతిని బండితారాధ్యకవి యనుకరణ సంధిలోని తుదిపదము తత్సమముగాఁ బ్రయోగింపలేదే!

వీరి సిద్ధాంతము చొప్పున నీ పాటకు బసవపురాణమున నున్న “ఉమామాతా పితా రుద్ర యనెడు” అనుచోట “ఉమా మాతాపితా రుద్రుఁ డనెడు” (బసవ

ఈ వ పుట) అనియు, శ్రుతి “విశ్వత శ్చక్షు ఋత యంచు” అనుచోట ‘ఋత మంచు’ అనియు (బసవ ౨౦ పు) “అవు నసంఖ్యాతా స్సహస్రాణి యనుచు” అనుచోట “సహస్రంబులనుచు” (బసవ ౪౦ పుట) అనియు, “ స్వామి నోదండ యన్ చదువు ’ అనుచో “దండమనియు (బసవ ౧౦౬వ పుట), “.. బ్రాహ్మణా యన” అనుచోట “బ్రాహ్మణు లన” అనియు (బసవ ౨౧౧వ పుట) “. పితామహో యనుచు” అనుచోట “పితామహులనియు” (బసవ ౨౧౨ వ పుట) దిద్దవలసి యుండును గదా!

‘శ్రీ గురవే నమో యనుచు’ అను మూడు చరణములందును (బసవ ౩౫వ పుట) “శ్రీ గురవే నమో యనుచు” (బసవ ౩౬ పుట) అనుచోటను, “శివాయ నమోనమో యనుచు” (బసవ ౪౩ పుట) అనుచోటను “ఏక ఏవ హి రూపేణ యనియు” (బసవ ౬౮ పుట) అనుచోటను “ .జిహ్వగే” యని (బసవ ౧౬౪ పుట) అనుచోటను “సదాపశ్యంతి సూరయో యనగ” (బసవ ౨౦౨ పుట) అనుచోటను “విష్ణుః పితా మహా తన” (బసవ ౨౦౨వ పుట) అను చోటను వీరి సిద్ధాంతము చొప్పున నెట్లు ఓడ్డుతో వీరె చెప్పవలెను ఇవెల్లఁ దాళపత్రమాతృకల పాఠము లే కదా ! “వేదముల వలె. స్వర య క్తముగ పరించువారు కావున నిందు పాఠభేదములకు నాస్కారము లేదుగదా !” అని వ్రాసిరే ! ఏమిగతి ! ఈ రీతిగ నెన్నోస్థలములు దిద్దవలసి యుండఁగా “ఆంధ్ర గ్రంథమాలాధిపతులు ప్రకాశ మొనర్చిన బసవపురాణ ద్వితీయ ముద్రణమున” (1952) గల పాఠములు మార్చవలసిన యావశ్యకత యెంతమాత్రము లేదని విమర్శక లోకమునకు విన్నవించుచున్నాను” అని వీరు వ్రాయుట యర్హమా ?

శివకర్తృసారము నుండి ద్రింపించిన కీ శ్లే కొంతాజ్ఞు వేరొకట లక్ష యాపు, యమ్మె గారు తాటియాల మాతృకల తప్పులు ను వుచు “కావున సంగతి సందర్భములను ఒట్టి ప్రకాశకులు తమ బుద్ధివై భవము సుపయోగించి మూల

మందుఁ దాము తప్పులనుకొనిన వానిని దిద్దపలసినదే. కాని దిద్దువాఁ డెంత పండితుఁడై నను సర్వజ్ఞుఁడుకాఁడు-కాఁజాలఁడు ” “ఛందోవ్యాకరణాది నియమముల ననుసరించియు సర్థ సందర్భములను బట్టియు మూలమందలి పాఠములు తప్పని తోచినప్పుడు వానిని దిద్ది యచ్చొత్తించితిమి” అని వ్రాసిరి (చూడుఁడు-పీఠిక శివతత్వసారము ౪-౫-౭ పుటలు)

కం “కొనునది భక్తునిచేతన, ధన మతనిక యిచ్చునదియు ‘తస్మైదేయ’ మ్మనియున్ ‘తస్మాద్గ్రాహ్య’ । మ్మనియున్ గలదనిరి భక్తియాగ విధిజ్ఞుల్” (శివతత్వసారము ౧౦౫వ పద్య) అని కవి ప్రయుక్తపాఠ మనఁదగును దాని ప్రకాశకులగు కొ వేం లక్ష్మణరావు పంతులుగారు వ్రాసినట్లు “అయినను కొన్ని పొరపాటులుఁడిన నుండవచ్చును” (శివతత్వ ౮ పుట) అనురీతిని ౧౪౮-౧౫౮ పద్యము మొదలగుచి యతిభ్రష్టములు “గీర్తింపఁడు వెండి తన్నుఁ గార్యా కార్యా । వర్తనల” (శివతత్వసారము ౧౪౮ పద్య) “శివ ద్రోహుఁడు నరక గామి యగును మహేశా” (శివతత్వ-౧౫౮ పద్య) ఇవి రెండును యతిభ్రష్టములై కదా!

తాళపత్రమాతృకలు సాధారణముగా నసంస్కారులు వ్రాసినవి కాన నవి తప్పుల తిప్పలు బసవపురాణ మాతృకలును నట్టివె యని పై సందర్భమును బట్టి విశదమగును గదా వానిని యధాస్థితముగా మహాకవి । ప్రయుక్తము లనుట యసంభావ్యమని యెవ్వరును నంగీకరింపక తీరదుగదా ప్రతులు పెక్కిటిలో నొక్కరీతినే యుండిన నుండవచ్చును ఒకదానిని జూచి యొకటి వ్రాసినదేకదా. ఆయా వ్రాతగాంధ్రును సంస్కర్తలును సంస్కరించినవే కదా సంస్కర్తలు తా మెఱింగిన రీతిని సంస్కరింతురు సంస్కర్తలై మహాకవులు కారుగదా మహాకవులై యగు లాక్షణికులు తమ కాలములందలి తాళపత్ర మాతృకలను జూచి యుండరా? “ప్రయోగశరణా వై యాకరణాః” అను పరిభాష వారెఱుంగనట్టిదా? వారు భాషానియమనము చెయునపుడు మహాకవి ప్రయోగములనే కదా పురస్కరి

రించుకొందురు ఆ యా కవులు వ్రాసిన తాళపత్ర మాతృకలు లభింపవుగదా ;
 “యథా శివమయో విష్ణుఁడు”, “కృతం కర్మ శుభాశుభంబు” అని సోమనారా
 ధ్యుఁడు ప్రయోగించెననుట కంత యభాజనుఁడా బసవపురాణకర్త వీరి సిద్ధాంతము
 చొప్పున (వికారి సంవత్సరాది సంచిక ౯౬ పుట) “కృతం కర్మ శుభాశుభంబు”,
 “విను యథా శివమయో విష్ణుఁడు” అని కదా యుండవలయును ఇట్టివి సాధువు
 లని యే ప్రాచీన లాక్షణికుఁడైన వచించెనా? ఇట్టి వ్రాతలు తమ
 యజ్ఞతను వెల్లడించును గాని తమ మనోరథము చొప్పునఁ దామును విమర్శకులె
 యను పేరు తెచ్చునా పండితుఁఁడు వారు కొందఱైనను జూడరా ?

వీరికి ‘వైరిపదము’ అనఁగా నేమో తెలియక “కలగాయ పులగముగా”
 నా యా గ్రంథములలోని యా యా సందర్భముల నెల్ల నెక్కించిరి “వాఁడి
 మయూఖములు, వెఁడి పయోధారలు” మున్నగు నవి వైరిపదము లనుట సరియా?
 ఇట్టివి వైరి పదములని భ్రమించియే కావలయును బంతులుగారు “నన్మ యాదుల
 ప్రయోగములలో వైరిపదములు గలవనిరి (సంవత్సరాది సంచిక ౯౬ వ పుట)
 “కోమనైఁపుఁడ గ” అని పద్యము ఛందోద్భాముల యందు విరే
 ప్రతిపాదించారో ?

ఈ పదములతో సంస్కృతపదములు సమసించుట వైరిపదముకాదని
 యే ప్రాచీన లాక్షణికుఁడైన శైవ గాఁ సన్నివోహుని సంస్కృత సమాస చుద్య
 గము ‘౧౦౦’ శబ్దము కాడి (౧౧౦ ఆ ౭౭-౮౪) ‘ఓడ’ శబ్దము వైకృత
 మని తెలిసిచోఁ బంతులుగా రిట్ట యుగమును గల్పించియుండరు “సంసా
 రార్థవయోడ” (కావ్యాలంకారా-౬౧ పు-౧౩౩వ ప) అనునది వైరిపదమే
 వీరు ప్రాచీన గ్రంథముగా నంగీకరించిన కావ్యాలంకారచూడామణిలోనే యున్నది
 గదా! “ఓడ-నావ-హోడః” (వైకృతదీపిక) “ఓడ వై వి కలము-నావ”
 (శ ర) ఓడ-వి (సం-హోడః-ప్రా-వేడో-బేడో-తమి-ఓడం-కర్ణా-ఓడ) నావ
 (శ్రీ-సూ-రా-ని)

ఏదో గొప్పవిషయము, గనిపెట్టినట్లు “అరణ్యపర్వ శేషమున ౬వ ఆ
 ౯౨ లో సొంతమైన యశశ్శబ్దమును ‘యశశాలి’ అని ‘అదం’తముగా రుప
 యోగించి యున్నాడు తత్సమ పరిచ్ఛేద వివరణమున వ్యా-సం-స-ము లో
 పై ప్రయోగము లెవియు నుదాహరింపఁబడి యుండలేదు ” అని పంతులుగారు
 వ్రాసిరి యశశ్శబ్దము సకారాంతము మాత్రము సాధింపఁబడెనా? దాని ‘అర్క
 ఆద్యచ్’ ప్రత్యయ రూపమును సాధించుటకు! సంస్కృత శబ్దముల ప్రాతిపది
 కములను మాత్రమే గ్రహించి యాంధ్రరూపముల ప్రక్రియ యందు సాధింపఁ
 బడె నని తెలియదా ?

కోడుగంటివారి వీధి,
 విజయనగరము,
 1-6-1959

ఇట్లు సుజన విధేయుడు,
 వర్ణుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి,
 గ్రంథకర్త

ఉదాహృత గ్రంథముల సంకేతములు

- 0 -

వ్యా-సం	ఆంధ్ర వ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వము
ద్రా-పరి	ద్రావిడ భాషా పరిశీలనము
వై-పా	ఆంధ్ర వైయాకరణ పారిజాతము
చిం-పరి	ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి విషయ పంశోధనము
బా-వ్యా	బాల వ్యాకరణము
ప్రౌ-వ్యా	ప్రౌఢ వ్యాకరణము
ఆహో	ఆహోబల పండితియము
కవిశిరో	కవి శిరోభూషణము
ఆం-చిం	ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి
కావ్యాలం	కావ్యాలంకార చూడామణి
వికృతి	వికృతి వివేకము
నరస	నరస భూపాలీయము
ఆం- ఆది-	కవిత్వ యాంధ్రీకృతభారతము-ఉదాహరణ-సభా-
సభా-మొ)	అరణ్య-విరా-ఉద్యో-భీష్మ-ద్రోణ-కర్ణ-శ-సౌప్తి - శ్రీ-
	శాంతి-ఆను-అశ్వ-ఆశ్ర-మౌస-మహా-స్వర్గా
ఉ-హరి	ఉత్తర హరివంశము-నాచన సోమనాథ కృతి
బసవ	బసవపురాణము-పొల్కురికి సోమనారాధ్య కృతము
నైష-(కాశీ మొ)	శ్రీనాథకృతులు-శృంగార నైషధము-కాశీఖండము మొ
మనుచ	మనుచరిత్రము-స్వారోచిష మను సంభవము
వానివాని సంజ్ఞలు	వివిధ ప్రబంధములు
ముగ్ధ	ముగ్ధబోధ వ్యాకరణము
కవికల్ప	కవి కల్పద్రుమము
దుర్గా	దుర్గాదాస వ్యాఖ్య (ముగ్ధబోధ వ్యాకరణము)
శ్రీరామ	శ్రీరామతర్క వాగీశ వ్యాఖ్య (ముగ్ధబోధ వ్యాకరణము)

గిరిశ	గిరిశ చంద్ర విద్యారత్న వ్యాఖ్య (ముగ్ధబోధ వ్యాకరణము)
సి-కౌ	సిద్ధాంత కౌముది (భట్టోజీ దీక్షిత విరచితము) (బాల మనోరమా వ్యాఖ్యతో నున్నదాని సూత్రసంఖ్య)
బాలమ	బాల మనోరమా వ్యాఖ్య (సిద్ధాంతకౌముదిది)
తత్వ	తత్వబోధినీ వ్యాఖ్య (సిద్ధాంతకౌముదిది)
మహాభా	వ్యాకరణ మహాభాష్యము (పతంజలి ఋషికృతము)
శ-ర	శబ్ద రత్నాకరము
శబ్దా-చిం	శబ్దార్థ చింతామణి
శబ్దస్తో	శబ్దస్తోమ మహానిధి
సూ-రా-ని	సూర్యరా యాంధ్ర నిఘంటువు
లింగా	లింగాభట్టియము
సర్వ	సర్వశబ్ద సంబోధిని

విషయ సూచిక

సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదము	పుట 1-32
1 'అ-ల' (శ) అనువాని వివరణము	2
2 ప్లుతము - లౌకాపము	2
3 లఘుఘుల 'య-వ'లు-శ్వాసనాదాది సంజ్ఞలు	3
4 గురులఘ్వాదీసంజ్ఞలు	4
5 సంయోగ పూర్వ గౌరవము	5
6 ప్రాకృత వర్ణ సమామ్నాయము	6
7 ప్రాకృత భేదములు-ఆంధ్రవర్ణమా	7
8 అ-లి వివరణము	8
9 అర్థానుస్సారానందేశము	8
10 ఆంధ్రవర్ణ సిద్ధేశ విధాన విధులు	9
11 తత్సమ శబ్దమిత్ర వర్ణములు	10
12 తెల్లన వర్ణ పంచమాదేశము	11
13 దంత్య, తాలవ్య 'చజ'లు	11
14 ద్రుతప్రకృతిక శబ్దములు	13
15 కందోయి - ఏనిన్	15
16 ద్రుతాపజీవుల - కశలు	16
17 హ్రస్వము మీది ఖండము	17
18 హ్రస్వదీప్తముల మీద ఖండము	18
19 దీర్ఘము మీది పూర్ణము	19
20 ఖండి బిందుస్థితిని దెల్పు నుపాయములు	20
21 అచ్చ తెల్లన బరుషసరళ పూర్వకమే బిందువు	20
22 చాతస్థముల లఘు లఘుతలు	22
23 లఘులఘు రేఫమైత్రి	23
24 శకట రేఫ పట్టిక	23
25 తత్సమ లక్షణము	24

26	సంస్కృత ప్రాకృతసమములు	25
27	తద్భవ ఒక్షణము	26
28	తద్భవములు	27
29	కొన్ని వింత తద్భవములు	28
30	దేశ్యము	29
31	అంధ్ర దేశ్యాన్య దేశ్యములు	30
32	గ్రామ్యము- అనింద్యగ్రామ్యము	31

సంధి పరిచ్ఛేదము

32-77

1	ఉకారసంధి	33
2	ద్రుతలోప పూర కోకారసంధి	34
3	సంహితా యకారాగమము	35
4	అకార సంధి	36
5	అకారసంధి లేని చోటులు	37
6	ఇకార సంధి	38
7	సమాపక క్రియల 'ఎ' కారసంధి	40
8	ద్రుతప్రకృతికి సంధి	40
9	ఆమ్రేడిత స్వర సంధి	41
10	ప్రత్యయాచ్ఛరికి సంధి	42
11	కుఱు శబ్దాది సంధి	43
12	గసడదవాదేశ సంధి	43
13	ద్వంద్వ గ-స-ఁ-ద-వాదేశము	44
14	ద్రుతముమీది సరళాదేశము	45
15	ఆదేశసరళ పరకి ద్రుత పరిణామములు	46
16	సరళస్థిర పరక ద్రుతసంధి	47
17	వర్గయుక్ సరళపరక ద్రుతసంధి	48
18	అవసాన ద్రుతలోప సంధి	49
19	ద్రుతము మీది ద్రుతము	50
20	ద్రుతద్విత్వ సంధి	50

21	పదాది ద్రుతలో పాభావము	51
22	సామాసికద్రుతలోప ద్రుతాగమములు	52
23	సామాసిక స్వత్వసంశ్లేష విషేధము	54
24	టుగాగమ సంధి	55
25	టుగాగమ విశేషములు	56
26	రుగాగమ సంధి	57
27	'పు-ంపు'ల విధానము	58
28	తద్ధర్మ విశేష ణోకారమునకు 'ను' గాగమము	60
29	ఇతర 'ను' గాగమములు	60
30	ప్రాంతాది సంధి	62
31	ప్రాంతాదిసంధి యుదాహృతులు	62
32	అమ్రేడిత కదాదిసంధి	64
33	నిందాద్యామ్రేడిత సంధులు	65
34	చేతాది విభక్త్యుక్తసంధులు	67
35	అందిందు విభక్తిసంధి	67
36	'అది-అవి' అనువాని 'అ'కారలోపము	68
37	'ది-వి' విభక్తులు	69
38	పడ్వాది పరకసంధి	70
39	ప్రాథనాద్యర్థక 'ము' లోపము	71
40	అమ్రేడిత మధ్యమ 'ము' లోపము	71
41	సంస్కృతానుకరణము	72
42	అనుకరణ రహిత పదాది శబ్దములు	73
43	ధ్వన్యనుకరణ సంధి 'ము' గాగమము	75
44	వాక్యావసానసంధి పాక్షికత	76

తత్సమ పరిచ్ఛేదము

78-149

1	సంస్కృత సుబంత శబ్దములు	73
2	తత్సమశబ్ద ఎవరిణము	94
3	తెలు నామ విభక్తులు	95

4	నామవిభక్తుల నుగాగమాదులు	96
5	సంబోధన ప్రథమా విభక్తి	97
6	మహదమహా ద్వైవరణము	98
7.	పారిభాషిక లింగ, లింగసమములు	99
8	విశేషణ లింగము	100
9	మిత్రాదులు	100
10	మహద్వివక్షాది స్థలములు	101
11	డుమంతము	102
12	నిగాగమము	103
13	నిగాగమోదా హృతులు	104
14	ఆచ్ఛిక డుమంతములు	105
15	కు-ను మన్మగు వాని 'ఇ'త్వము	105
16	'కు-ఁ' కుస్మగువాని 'ఁ' త్వాభావము	106
17	నక్కు, నుక్కుల వివరణము	107
18	అట్టు వివృతి	108
19	సంబోధన ప్రథమవిధము	108
20	'ఇగ' ప్రత్యయము	109
21	'ము' వర్ణింపబడినాము	111
22	ముగాగమము, ముగాగమము	112
23	'ము' వర్ణింపబడిన దీర్ఘము	113
24	ఇ-గ్నో-రా సూక్ష్మము	114
25	బహువచనము - 'ఉ'కారము	115
26	ఉపోత్త మేత్తములు 'ఉ'ల్పము	115
27	పుష్కలక, పుగాగమములు	116
28	ఋకారాంత శబ్దవిధి	118
29	దీర్ఘమునకు ప్రహస్యము వచ్చుట	119
30	ప్రాతిపదికాంత దీర్ఘమునకు ప్రహస్య తదభావములు	120
31	డులోప నిబ్బత	121
32	స్త్రీలింగ ప్రథమైక వచనలోపము	121

33	ములోపము దర్బాదులకు నిత్యము	122
34	'ధర్మువు- రూపు' మొ సాధువులు	123
35	'సురలు-అసుర-దూత-భువి' శబ్దములు	124
36	నావ-రై-రో-గ్లా-గ్లా-రైని మొ	125
37	కలధరాదులు	126
38	తెల్లున విభక్తియోగము లేనివి	126
39	హలంత తత్సమ శబ్దముల ప్రాతిపదికములు	127
40	ప్రథమైక వచనతుల్యముల ప్రాతిపదికము	128
41	ద్వితీయైక వచనతుల్యములు	129
42	ఉభయ రూపములు	131
43	హలంత శబ్దముల విశేషములు	131
44	హలంత శబ్దరూప సాధనము	132
45	కొన్ని హలంతముల విశేషములు	134
46	కొన్ని నకారాంతముల స్త్రీత్వాతిదేశము	135
47	ఆత్మాది శబ్దములు	136
49	రాజ శబ్దము	137
50	జగదింద్రజి చ్చబ్దములు	138
51	సాంతామహత్తులు	139
52	సాంతమహన్నహతీ వాచకములు	139
53	వేద పురోధ మనస్సు (మనస్సు)-దివి	140
54	స్త్రీ ప్రత్యయములు	141
55	ఋదంతములు	143
56	మఱికొన్ని స్త్రీ ప్రత్యయములు	143
57	మహతీతర స్త్రీలింగ విశేషణములు	146
58	భవచ్ఛత్రాదులు	148

ఆచ్చిక పరిచ్ఛేదము

149-207

1	బల్లిదాదులు	150
2,	మగాదులు	151

3	రు-ర-లు-‘ండు’ అనునవియు వచ్చుట	152
4	విలుకాండురు-విలుకాండు-విలుకాలు	153
5	కూతులు-కూతురులు	154
6	‘ఆండురు’ అప శబ్దము-‘ఆండురు’ సుశబ్దము	155
7	‘శు’ తప్పు-‘లు’ సాధువు	157
8	‘త్రాశులు’ మున్నగునవి యపశబ్దములు	158
9	ఊర్లు-ఊల్లు-గోర్లు, గోల్లు	159
10	లాదేశము	159
11	ఎడ్లు-వడ్లు-తేంట్లు-అనంట్లు-తీండ్రించు	160
12	ఔప విభక్తిక లివర్ణసలలు వర్ణాంత శబ్దములు	161
13	కలర్వాదుల బహుత్వమందలి “కుజ్జు”	163
14	చేలు-పేలు-మీలు	164
15	యి వర్ణాంత శబ్దముల రూపభేదములు	165
16	కొన్నిటి యంశ్యలోపము	166
17	ఇయాంత శబ్దములు-పదాంత ‘ఉ’ వారలోపము	167
18	మూర్ఖుడెన్-ఇగ్గుడు-లెన్-చన్-కెన్	168
19	అక్కటాదు-జడ్డుకు లొ ము	169
20	అట్టె-లె-కిన్-దలె-అయి-లు	170
21	కిన్-అబ్బు-అ-అ-అదుకు	170
22	నల్లెరు-నల్లెరు, ఊయె-పయెడ-తాయెటు	172
23	‘ఊయె’ యొ తొల్యుచున్నది విశ్రియము	173
24	అరిట-య	174
25	ఓయారము-ఓయారము	174
26	ఏతమా-ఏనాము	174
27	అడగు-అడ్డు (వడ్డు)-జూజు-అడ్డు-ఇరులు మొ	175
28	జాత్యేక పదనాదులు	176
29	క్రీడా వాదములు	177
30	పూజనా బహుత్వము	177
31	పూజ్యులు-యము	178

32	అన్నాదిమహత్వ ఖహత్వము	178
33	అన్నాదుల సిద్ధరూపోదాహృతియే సుకరము	179
34	ప్రాచీన మతమున సర్వరామ సంజ్ఞ లేదు	180
35	సర్వతావ దాద్యర్థములు	181
36	తచ్ఛబ్దార్థక రూపములు	184
37	'ఇదమ్' శబ్దార్థక రూపములు	186
38	యత్కిమర్థక రూపములు	188
39	పూజ్యార్థకత-యుష్మదర్థక శబ్దము	190
40	ఆస్మదాత్మార్థకములు	192
41	'తా' శబ్దము ఏ కారకము	193
42	ద్విప్రభృతులు	196
43	రూపాంతర వివృతి	198
44	సంఖ్యావాచక విశేషరూపములు	199
45	పూరణార్థకము 'అవు' అనునది కాదు	200
46	'అన్ని' ప్రభృతులు ఐహతీత్వమున మాహతుల్యములు	201
47	ఔపవిభక్తికములు	202
48	ఊర్వాదుల 'అ'త్వము సప్త్యర్థకము మాత్రమే	204
49	'టి-ంటి-అటి' అను నౌపవిభక్తికములు	205
50	'అటి-తి' మొ సౌపవిభక్తికములు	206
51	ఔపవిభక్తికముల అత్వము	207

కారక పరిచ్ఛేదము

208-241

1	ప్రాతిపదికార్థ ప్రథమ	208
2	ఉక్తార్థ ప్రథమ	209
3	ద్వివిధ ద్వితీయ	211
4	అప్రేరణకర్తకుఁ గర్మాది ద్వితీయాదులు	212
5	కర్తృవాచకము 'చేత' వర్ణకాంక్షమగును	214
6	'చేత, తోడ' వర్ణకములు	214
7	'చేసి' యను ప్రయోగము	215

8	'తుల్యార్థక' శబ్దముల యోగము	216
9	ఉపయోగము	217
10	సంప్రదానము	217
11.	అపాదానము	219
12	'ఉండి-ఉంచి'	220
13.	తొట్టి మొ ప్రభృత్యర్థకములు	222
13 అ	కంటె-పట్టి వర్ణకములు	223
14	'యొక్క-ది-వి' ప్రత్యయములు	224
15	ప్రథమయందు షష్ఠి-నిర్ధారణ షష్ఠీసప్తములు	226
16	అధికరణత్రై విధ్యము-నిమిత్తసప్తమి	227
17	ఒకవిభక్తిచో మఱొక విభక్తి	229
18	త్వతీయా సప్తమ్యర్థక ద్వితీయ	230
19	ద్వితీయార్థక ప్రథమ	232
20	కాలాధ్వ వాచక ప్రథమ	233
21	విశేషణ విశేష్య విభక్తులు	234
22	ఖ్యాద్యర్థ వ్యవధానమున విశేషణము ప్రథమాంతమగుట	236
23	యుష్మదస్మద్విశేషణ రూపములు	238
24	వాకగత పదముల క్రమ నిరపేక్షత	240

సమాస పరిచ్ఛేదము

241-298

1	వృత్తులైదువిధములు	242
2	అలౌకిక విగ్రహము-ప్రాదులు	242
3	ఏకదేశాన్వయము	243
4	సమాస మైచ్ఛికము	244
5	అలుక్సమాసములు	245, 248
6	సిద్ధ సమాసములు	246
7	తత్పురుషము-దాని విశేషములు	247
8	కర్మాధారయ లక్షణము-పుంగుసద్భావము	249
9	సమాసాంతములు	250
10,	ఉత్తరపదలోపి సమాసములు	251
11	ఉపమాన సమాసములు	252

12	ద్విగు తైత్రివిధ్యము	253
13	ద్విగువు-దానితోని జీప్స	254
14	ద్వంద్వ సమాసము	254
15	సమాహార ద్వంద్వము	256
16	బహుప్రీహి	258
17	వ్యధికరణ బహుప్రీహి	259
18	అన్యపదార్థప్రాధాన్యము లేని బహుప్రీహిలు	261
19	బహుప్రీహి సమాసాంత ప్రత్యయములు	261
20	సమాశ్రయ విధులు	264
21	సిద్ధసమాసాశ్రయ విధులు	265
22	స్వర సంధులు	266
23	హల్ సంధులు	268
24	శ్వాసనాద సంధులు	270
25	దకార, తకార సంధులు	271
26	'న-మ' పరకసంధి	271
27	అనుస్వార సంధులు	273
28	విసర్గ సంధులు	273
29	సాధ్యసమాస ప్రకరణము	275
30	సాధ్యసమాస తైత్రివిధ్యము	277
31	జ్ఞాపక సిద్ధ సమాసములు	278
32	ఉపమానవాచక సమాసములు	280
33	పజ్ - ప - వర్ణకములు	282
34	సమానాధికరణ సమాసములు	283
35	బిరుదోత్తరపదక సమాసము	284
36	త్రిక సమాసము	284
37	'చోటు' శబ్దము	285
38	'అయి-అయి' అనునవి వచ్చుట	286
39	నల్లాదులు 'ని' గాగమము	287
40	కర్మధారయాభాస	288

41	తచ్చబ్బ వకారాదిలోపము	290
42	అలరుఁబోఁడి	290
43	మిశ్ర ద్విగువు	291
44	మిశ్రాచ్చిక సమాహార ద్విగువులు	292
45	ఆచ్చిక బహుప్రీహి-మిశ్ర బహుప్రీహి	293
46	బహుప్రీహిలోని సమాసాంతములు	295
47	ద్వంద్వ సూసము	295
48	నిక్కలాదులు	297

తద్ధిత పరిచ్ఛేదము

299-311

1	ఆచ్చిక తద్ధిత ప్రత్యయములు	300
2	స్వార్థమున వచ్చు ప్రత్యయములు	302
3	మత్వర్థీయములు	303
4	పరిమాణార్థకాదులు	309

సంస్కృత తద్ధితములు-అపత్యార్థకములు

312-342

1	ఆద్యచ్చుల వృద్ధి	313
2	తద్ధితాజ్ యకార పరక విధులు	314
3	ఐత్వ విధి	317
4	ఇనేయాది ప్రత్యయములు	319
5	బహుత్వమున నపత్య ప్రత్యయము లోపించుట	320
6	వికారాద్యర్థకములు	324
7	వివిధార్థక తద్ధితములు	326
8	భావార్థక తద్ధితములు	328
9	షత్వవిధి-కల్పాది ప్రత్యయము	329
10	మత్వర్థీయములు	330
11	వతు ప్రత్యయాంతములు	331
12	అస్త్యర్థక 'ఇన్' ప్రత్యయము	332
13	సమూహార్థకములు-పూరణార్థములు	333
14	సంఖ్యా సర్వనామ తద్ధితము	334

15	తమిళ్-తర-తమ ప్రత్యయములు	335
16	ఇమిన్-చరట్ ప్రత్యయములు	337
17	'శస్-క్మత్వస్-సుచ్-మయ' ప్రత్యయములు	338
18	'చుచు-చణ-ఇత-చ్చి' ప్రత్యయములు	339
19	కార-ఇఫాదులు	341
20	సార్వనామిక శబ్దములు	341

క్రియాపరిచ్ఛేదము-సంస్కృత క్రియల వివరణము 343-353

1	సార్వధాతుకార్థధాతుకాది సంజ్ఞలు	344
2	'భూ-అద్-హు-దివ్-సు-తుద్' ప్రభృతులు	346
8	రుద్-తన్-క్రీ-చుర్ ప్రభృతులు	347
4	ప్రేరణ రూప సాధనము	349
5	ఇచ్ఛార్థక 'సన్నంత' రూపసాధనము	350
5అ	యజన్తములు	351
6	సంస్కృతనామ ధాతువులు	351
7	కర్మార్థకము	353

క్రియా పరిచ్ఛేదము-తెనుఁగు క్రియల వివరణము 354-431

1.	తత్సమధాతు రూప నిర్మాణము	355
2	తత్సమధాతు స్వరూప స్వభావములు	357
3	లడంతాదులగు తెల్లు క్రియలు	358
4	పురుషబోధక ప్రత్యయములు	360
5	ఉన్నానుఁబంధ 'చు' శబ్దములు	361
6	నన్నయ-క్కరాదుల ఏర్తమానరూపములు	363
7	భూతవిశేషములు	364
8	సర్వయ్య తిక్కరాదికాలముల రూపములు	365
9	భవిష్యద్రూపములు	365
10	లాఠూపములు	367
11	మధ్యమ 'వు' లోపము	368
12	'లూట్టు' రూపములు	369
13	ఉభయకిర్తక ప్రార్థనము	371

14	‘మ’ వర్ణక ద్వైవిధ్యము	371
15	వ్యతిరేక రూపములు	372
16	ఎ ఏ లయోగము	373
17	భావార్థక ‘ట’ వర్ణకము	376
18	‘అడ’ ప్రత్యయము-భావార్థక సజ్జీ	377
19	‘మిజి-ఇ’ ప్రత్యయములు	379
20	క్వార్థక విశేషములు	381
21	తుమర్థభావ లక్షణములు	382
22	చేదర్థకము	383
23	‘చున్’ వర్ణకము	384
24	తద్ధర్మాద్యర్థక విశేషణాదుల యుదాహృతులు	385
25	ఉన్న-కలజి-నవర్ణకాదుల యుదాహృతులు	386
26	కర్తృ కర్మార్థముల వచ్చు లకారాదులు	387
27	ఇయుడాగమము	389
28	ఇడ్వాదుల నవర్ణకమున కత్వము	391
29	‘కొను’ ధాతుపరకత్వమున ‘ఇ’ గాగమము	392
30	‘కొన్-కొ-కు-క’ అనునవి యుపేక్ష్యములు	393
31	యకారము సకారమగు చోటులు	394
32	“తి-దు-ట” పరకత్వమున ‘అర్వాదుల’ రూపములు	395
33	“ఉండు” యు క్రిప విషయము	396
34	ముజ్జీపరక “కొను” ధాతు రూపములు	397
35	ప్రేరణేంచుక్కు	399
36	రంజాదుల ‘ఇల్లు’	400
37	ఇంచుగర్థక ‘చు’ గాగమము	402
38	ప్రేరణార్థక ‘పుక్కు’	403
39	ఇంచుక్-చుక్-పుక్ పరకాగమాదేశ లోపాదులు	404
40	అన్వాదులు-అడ్డాదులు	406
41	చెఱుచు-చెర్చు-చెఱుపు	408
42	పఱుచు-పఱుచు	408

43	ప్రేరణించుక్కుమీద, ప్రేరణించుక్కు లేదు	409
44	'ఉ'త్వమధ్య'మి'త్వ ఏ ధ్య మగుట	410
45	ముత్పరకత్వమున 'ప-వ'	411
46	ఇవ్వన్-ఒలువన్ మొ వ్యావహారికములు	412
47	గర్జింపుచున్-చేరుపుచున్-చుదు-తు	413
48	ముత్పరక విధులు	414
49	'నేరుచు'-'పోవు'	416
50	అగు-పోవుల కడవ్రవాల లోపము	417
51	పిలుచు 'చు' లోపము	418
52	అయి-బ, అవు-బె	419
53	లట్పరకత్వమున 'కలుగు' నకు 'కల'	420
54	లజ్ఞాది పరకత్వమున 'కల్లు'	422
55	'వలచు' వ్యతిరేక రూపములు	423
56	ఘటక క్రియలు	423
57	'తెంచు' ధాత్వనుప్రయోగము	425
58	'కాన్-కన్' అనువాని ప్రయోగము	427
59	శబ్దపల్లవ క్రియలు	428
60	ఆత్మార్థా ద్యభిధానము	430

కృదంత పరిచ్ఛేదము (ఆచ్ఛికము)

432-446

1	ధాతువు తుది 'కా'దుల లోపము	433
2	'ఇమి-తజ్' అను కృతులు	434
3	'కువ-ట' ప్రత్యయములు	435
4	'టు-ప' ప్రత్యయములు	436
5	'త-పు' వర్ణకములు	437
6	పు-ఇంపు-ఇక వర్ణకములు	438
7	సవర్ణ కోదాహృతులు	439
8	'బడి-గడ' వర్ణకములు	439
9	'ఇకి-వు-అ' అనుప్రత్యయములు	440

10	'అక-డు' ప్రత్యయములు	442
11	'ఉ' ప్రత్యయము	443
12	'వడి' ప్రభృతులు-'ఇ' ప్రత్యయము	443
13	'ఇడి-ఎన-పుర' ప్రత్యయములు	444
14	'మతి-వు-వలి-ఇలి-వ-వల-కి డ' ప్రత్యయములు	445

సంస్కృత కృదంతము

446-475

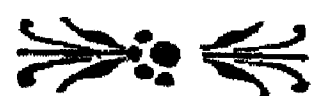
1	తవ్య-అనీయ-యప్రత్యయము	447
2	'ఇ' డాగమము	448
3	తవ్యాదులు-తృణ్-ణక-ప్రత్యయములు	450
4	ణిన్-అన-అన్ ప్రత్యయములు	451
5	'ణక' ఆశీరాద్యర్థక ప్రత్యయములు	453
6	క్విబాదులు	455
7	'త్ర' మొదలగు కృతులు	457
8	'క్త-క్తవతు' ప్రత్యయములు	458
9	అనునాసిక లోపము-'త' కారమునకు 'స' కారాదేశము	459
10	'క్త' ప్రత్యయాంత నిపాతములు	460
11	భావ-కర్మ-కర్తృత్వక 'క్త' ప్రత్యయము	461
12	శత్రు-శాన-ప్రత్యయములు	463
13	'శత్రు' ప్రత్యయాదేశములు	464
14	ఇష్టు-ష్టు-స్ను - స్నగు ప్రత్యయములు	465
15	ఘజ్జ్-అల్-అనద్ ప్రత్యయములు	467
16	సన్పంతముల 'ఉ' ప్రత్యయము	469
17	'ఊ'-'యజ్జ్ లుక్' ప్రత్యయములు	470
18	త్రిమిగాది ప్రత్యయములు	470
19	సన్నంతముల మీది 'అ' ప్రత్యయము	472
20	'అ-అన' ప్రత్యయములు	472
21	'తుమ్' ఆది ప్రత్యయములు	474

అనుబంధము

1	గుణపద్ధ జాగుణపద్ధములు (కౌముదీ రజతోత్సవ సభాధ్యక్షోపన్యాసము)	476
---	---	-----

శ్రీ వాగ్దేవతాయై నమః

బాలవ్యాకరణోద్భోతము సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము



కావ్యసంస్కృతభాషకు వర్ణము లేబది ౧

(వ్యా-సం-౫-విష) (బా-సంజ్ఞా ౧ సూ)

“అ-ఆ-ఇ-ఈ-ఉ-ఊ-ఋ-ౠ-ౡ-ౢ-ఎ-ఐ-ఒ-ఔ” అనునవి (౧౪) యచ్చులు = (స్వరములు-ప్రాణములు) ౦-ః (౨) ఉభయములు “క-ఖ-గ-ఘ-ఙ, చ-ఛ-జ-ఝ-ఞ ట-ఠ-డ-ఢ-ణ, త-థ-ద-ధ-న, ప-ఫ-బ-భ-మ, య-ర-ల-వ, శ-ష-స-హ-ఱ” అనునవి (౩౪) హల్లులు = (వ్యంజనములు-ప్రాణములు) ‘అచ్చులు - హల్లులు’ అను సంజ్ఞలు మాహేశ్వరసూత్రప్రత్యాహారసిద్ధములు “అ-ఇ-ఉ ణ్ ఋ-ౠక్ ఏ-ఓ జ్ ఐ-ఔచ్ హ-య-వ-రట్ ల ణ్ ఇ-మ-జ-ణ-నమ్ ఝ-భజ్ ఘ-ధ-ధష్ జ-బ-గ-డ-దశ్ ఖ-ఫ-చ-ర-థ-చ-ట-తవ్ క-పయ్ శ-ష-సర్ హల్ ఇతి మాహేశ్వరాణి సూత్రాణి ” = ఇవి మాహేశ్వర సూత్రములు వీని తుదిహల్లు ‘ఇత్’ సంజ్ఞ గలది అంత్యమగు చిద్వర్ణముతో, గూడిన యాదివర్ణము ప్రత్యాహార సంజ్ఞ గలది

ముగ్ధబోధవ్యాకరణమున (ముగ్ధబోధము పాణిసీయానుసారి) నీ ప్రత్యాహారములకు బదులుగా ‘సమాహార’ము లని వ్యవహరింపఁబడును అందును ‘అచ్చు’లనియే వాడఁబడును గాని ‘హల్లు’ లనుటకు మాఱుగ ‘హస్సు’ లని వాడఁబడును అందలి సూత్రములు “అ-ఇ-ఉ-ఋ-ౠ-క ఏ-ఓ-జ ఐ-ఔ-చ హ-య-వ-ర-ల ఇ-ణ-న-జ-మ ఝ-ధ-ధ-ఘ-భ జ-డ-ద-గ-బ ఖ-ఫ-చ-ర-థ చ-ట-త-క-ప, శ-ష-సా ద్యంతాఖ్యాః ఏషాం మధ్యే యే వర్ణాస్తే ఆదివర్ణాస్త వర్ణ ‘సమాహార’ సంజ్ఞాః స్యుః” (ముగ్ధ-౩వసూ) పాణిని ముని

నాటికి “ల” (ళ) కారోచ్చారణము రాకెదు, దీనిని ‘ళ’ అని పఱుకుట అప్పు అది (ళ) ద్రావిడవర్ణము

‘ం’ అనుస్వారము ‘ః’ విసర్గము ‘క-ఖ’ లకు ముందటి విసర్గము ‘గ’ = జిహ్వమూలీయము ‘ప-ఫ’ లకు ముందటి విసర్గము ‘గ’ = ఉపధ్మా నీయము అనుస్వార విసర్గము లుభయము (అచ్చులు-హల్లులు) లనఁబడును ఇందలి అనుస్వారము నకార జన్యము, విసర్గము సకారజన్యము

‘అ-ల’ (ళ) అనువాని వివరణము

౧ వ వివరణము ‘అ’ కారము సంస్కృతమందును, ద్రావిడ భాషలందును¹ గలదు ‘Pleasure’ అను నాంగ్లశబ్దములోని ‘sure’ అనుదానివంటి దానిలోనిది దీని యుచ్చారణము ‘అ’ అను నీలిపి ప్రాచీనాంధ్రశాసనములందుఁ గలదు “ఈ అ నము = (ఈలనము) = (స్తుతి), హే అ నము (హేలనము) = (పరిహాసము)-మున్నగు శబ్దములలోనిది ‘అ’ కారమే దానిని ‘ల’ (ళ) కారము గాను ‘డ’ కారముగాను బఱుకుట యర్వాచీనము అలఘు ‘ల’ (ళ) కారోచ్చారణము “వ్యాల, గోలా”ది శబ్దములలో నర్వాచీనముగా నేర్పడినది రెండచ్చుల నడిమి ‘డ’ కారము నీషత్ స్పృష్టముగా, ననఁగా ‘అ’ కారముగా సయితము పఱుకుదురు²

ప్లుతము - గ్రాకారము

౨ వ వివరణ వైదిక సంస్కృతభాషకు వర్ణము లఱువది నాలుగు³ అందుఁ బై నుదాహరించిన ‘అ’ కారము, (దుస్సప్లవ్త) ప్లుతాక్షరములును గలవు కావ్యసంస్కృతమునఁ బ్లుతాక్షరములు లేవు దూరాహ్వాన గాన రోద

1 సంస్కృత ప్రాకృతములు, పాళీ-హిందుస్థానీ, బెంగాలీ, ఉరుదు మొదలైనవి గౌడభాషలు అఱవము, కన్నడము, తెలుగు, మలయాళము మొ॥ ద్రావిడభాషలు

2 ‘అజ్మధ్యస్థ డకారస్య’ అ (డ) కారం జహ్వాచా జగుః (సాయన భాష్యము) ‘యుద్ధస్తఖిల్లపరిధూత’ (ద్వితీయ కులోత్తుంగ చోడదేవుని పొందువ గ్రామశాసనము ఇండియన్ ఏంటికైర్వరీ ౧౪ వ నెంబరు)

3 - “త్రిషష్టి శ్చతుష్షష్టిర్వా వర్ణా శ్శమ్భు మతే మతాః । . . . దుస్సప్లవ్త

నాదులందు సంస్కృతమునఁ బ్రుతము వాడఁ బడును దాని లిపి '౩' అనునది కావ్యసంస్కృతమున నట్టి యెడల సైతము ఏక మాత్రా ద్విమాత్రారూపము లగు (మాత్ర యనఁగా సెకండులో నయిదవ వంతు కాలము) హ్రస్వదీర్ఘ స్వరములె వాడఁబడును సీ హా మహారాజ, మహామహిరక్షణదక్ష దక్షిణ బాహుదండ, దండితారాతి, నిషధరాజాగ్రణీ, "స్పిల్లు . విడిచి ఆ వె . అఱచుచున్నదాని యాక్రందనధ్వని (ఆర ౨ వ ఆ ౧౨-౧౮-ప)

౩ వ వివ '౫' అను దీర్ఘవర్ణమును బాణిసీయు లంగీకరింప కున్నను నితర సంస్కృత వ్యాకర్త ప్రభృతు లంగీకరించుచున్నారు మాతృకాపూజలో '౫' కార మావశ్యకము వాగ్దేవతాకార లేఖనమున నీ వర్ణము గలదు "౫ నమో దక్షిణగణ్ఠే ౫ం నమో వామగణ్ఠే" (షష్ఠోద్ధారతంత్రము, శబ్దకల్ప ద్రుమకోశము) "సీ ౫వ । ర్ణద్వంద్వ ముభయదంతచ్ఛదములు" (అప్పక ౨వ ఆ ౩౯౩వ ప)

లఘులఘు 'య-వ'లు - శ్వాసనాదాది సంజ్ఞలు

౪వ వివ సంస్కృతమున 'య-వ' లకు లఘులఘు మూచ్చారణ భేదము ప్రాచీనకాలమునను గలదు లకారమున కట్టి భేద మర్వాచీనముగఁ గల్గెను 'వ్యాల-గోల-గరల-సరలా' దిశబ్దములం దలఘు లకారోచ్చారణ మర్వాచీనముగఁ బ్రసిద్ధమై యున్నది వర్ణసమామ్నాయమున లఘులఘువులకుఁ బృథగ్గణనము లేదు ¹ లఘు లఘువులగు 'య-వ-ర' లను వేరుగ గణింపని నన్నయ 'ల'= ౪) కారమునకుఁ బృథగ్గణనము చేసె ననుట విశ్వసింపఁదగినదిగాదు సూరి '౪' కారమును సంస్కృతవర్ణసమామ్నాయమునఁ జేర్చుట సరికాదు అయ్యది ద్రావిడ మూర్ధన్య '౪' కారము 'గయ్యాళి-కూళ-తుళ్ళు' మున్నగు

శ్చేతి విజ్ఞేయః । అకారః ప్లుత ఏవ చ" (వై పా ౨౨౫ విష ప్రాణినిశిక్ష) దుస్సప్తమనఁగా 'ల' కారము

1 వ్యోర్ణముప్రయత్నతర శ్కాకటాయనస్య (౮-౩ ౧౯) (సి కౌ ౧౬౮వ సూ) "యశ్రుతిరః (౧-౩-౧౦) అకారపూర్వః అకారః లఘుప్రయత్న తర యకారశ్రుతి ర్భవతి ఆయవో" (షడ్భా-౧౧ వ పుట) "దన్యచజౌ గురు రలౌచ బిన్దయుతౌ" (వ్యా-సం-౨౯ 11 విష) "లఘవోఽలఘవశ్చేతి । ద్వేధా నస్తాన్ విదన్తి శాస్తారః" (ఆం-చిం) (వ్యా-సం ౫౪ విష)

శబ్దములలోనిది దంత్యమగు నలఘు 'ల' కారమును మూర్ధన్యమగు 'ళ' కారముగఁ బల్కుటయు దాని లిపితో వ్రాయుటయు సరికావు బొట్టు 'ల' కారముగ నలఘు లకారమును వ్రాయవలయునని నన్నయ సూత్రించెను "దన్త్యచజౌ గురు రతౌచ బిన్దుయతౌ" (వ్యా-సం ౨౯ 11 వి) ఇట్లు దన్త్యచజలపై '—' అని నిల్పుదురు

౫వ వివ 'క--ఖ--గ--ఘ--ఙ' అనునవి 'క'వర్గము ఇట్లే తక్కిన వర్గము లను దెలియనగును వర్గప్రథమ ద్వితీయములును విసర్గమును 'శ-ష-స-హ' లును శ్వాసములు, తక్కిన యక్షరములు నాదములు పర్వద్వితీయ చతుర్థములును, శ-ష-స-హ, విసర్గములును మహా ప్రాణములు తక్కినవి యల్పప్రాణములు 'జ-ఞ-ణ-న-మ' లును, ననుస్వారమును ననునాసికములు పర్వాక్షరములెల్ల స్పర్శములు 'య-ర-ల-వ' లంతస్థములు 'శ-ష-స-హ' లూష్మములు వకారము దంతోష్ఠ్యము 'ఏ-ఐ-ఓ-ఔ' లు సంధ్యచ్ఛులు ఐకారోచ్ఛారణమున 'అ-ఇ' అనునవియును, 'ఔ' కారోచ్ఛారణమున 'అ ఉ' అనునవియును, విశ్లిష్టావయవములుగా సంధించియుండును 'ఏ-ఓ' ల యుచ్ఛారణమున నవి ప్రశ్లిష్టావయవములుగా సంధించియుండును (విశ్లిష్ట=వేఱయిన, ప్రశ్లిష్ట=కలిసిన) 'అ-ఆ-ఏ-ఐ-ఓ-ఔ' లును 'క' వర్గమును, 'గ' 'గః' అనునవి యును జిహ్వమూలీయములు (వీనిని బాణినీయులు కంఠ్యము లనుట సరికాదు) 'హ' కారము మాత్రమే కంఠ్యము. 'ఇ-ఈ-ఏ-ఐ' లును 'చ'వర్గమును 'య-శ' లును దాలవ్యములు 'ఉ-ఊ-ఓ-ఔ' లును 'ప' వర్గమును పథ్యానయములు (గప-గః) నోష్ఠ్యములు 'ఋ-ౠ' లును 'ట' వర్గమును 'ర-ష' లును మూర్ధన్యములు రకారమును దింల్యమే యని వ్రాతిశాఖ్యములు చెప్పుచున్నవి 'ౠ-ౡ' లును, 'త' వర్గమును, 'ల-స' లును దంత్యములు వ కారము దంతోష్ఠ్యము

గురులఘ్వాది సంజ్ఞలు

౬ వ వివ అచ్చులలో హ్రస్వ మేక మాత్రాకాలికము దీర్ఘము ద్విమాత్రా కాలికము త్ర్యాదిమాత్రాకాలికము ప్లుత మందురు అది కావ్యసంస్కృతమున లేదు వ్యంజన మర్థమాత్రాకాలికము మాత్రాకాలమనఁగా సెకండులో (౧/౨) నయిదవవంతు కాలము అచ్చే యక్షరము వ్యంజన మక్షరాంగము 'క్ర' మున్న

గునవి యేకమాత్రికములె సంస్కృతమునఁ బద్యపాదాంతము పాక్షికముగ గురువగును తెల్లునఁ బాదాంతత్వము గురుత్వహేతువుగాదు ఏకమాత్రికమగు హ్రస్వము లఘువు ద్విమాత్రికమగు దీర్ఘము గురువు హల్ సంయోగ విసర్గాను స్వారములకు ముందటి హ్రస్వాచ్చును గురువె 'ప్ర-హ' అను సంయోగము లకు ముందటి హ్రస్వాచ్చు వికల్పముగా గురువగుచు చ కృప కృతవర్మలం గడిమి గిట్టి శిఖండి ప్రభద్రకుల్ (శల్య ౧ వ ఆ. ౨౨౧) కం చూతఫలంబ । య్యవనిజమువలన నమ్ముని । ప్రవరు పృథూత్సంగతలముపై వడిఁ బడియెన్ (సభా-౧వ ఆ. ౧౪౩) "ఈదంతా ఇద్వదేవ కృత హ్రస్వాః"(ఆం-చిం) కం సంధం । బననౌ శతతాశదఘ్నహ్రదమునఁ బడియెన్ (కళా. ౪వ ఆ ౫౧వ ప) వెలిగందలనారయాది సామాన్య కవులు క్రావడికి ముందున్నదెల్లఁ బాక్షికముగ లఘు వనునట్లు ప్రయోగించిరి అవి ప్రామాణికములు కానేరవు "క ఆరయ వర్జింపలేరు హరబ్రహ్మదుల్ (భాగ ౧౧వ స్కం-౬౧) మనతరముగఁ జంద్ర సూర్య గ్రహములఁజూడన్(భాగ ౧౨వ స్కం ౧౨), ౧౧-౧౨ స్కంధముల కర్త వెలిగందల నారయ చూ, వ్యా-సం-30, 1V విష విస్తరము)

సంయోగ పూర్వ గౌరవము

కూచిమంచి తిమ్మకవి సర్వలక్షణసార సంగ్రహమున (౨వఆ-౨౩) పద్యాదులలో క్రారకు ముందటిది పాక్షికముగ లఘు వనుచు మహాకవి ప్రయోగములు చూప యత్నించెను "గీతవాద్య వినోద క్రియలఁ దగులు"(కాశీ ౪వ ఆ) ఇది నావద్దనున్న సాతాని ప్రతిలో సైతము "గీతవాద్యవినోద కేళిఁ దగులు" అని యున్నది ఉ "కావునఁ గామక్రోధములఁ గ్రాచు"(శాంతి ౨వ ఆ-౨౫౧) ఇది వావిళ్ళవారి ప్రతిలో "కావునఁ గామరోషములఁ గ్రాచు" అని యున్నది

సంస్కృతమందువలెఁ గాక తెల్లునఁ బొల్లు వ్యంజనమునకు ముందటి యక్షరము గురువగును ఉ . . రాజమహేంద్రుఁ డున్నతిన్ (ఆది ౧వ ఆ-౩) ఇందలి 'తిన్' అనునది గురువు

తెలుఁగున వ్యస్తపదాదిస్థ హల్సంయోగమునకు ముందటి లఘువు సంస్కృతమందువలె కంఠంబు కాచెరదు ఉ సరపాలుఁడు శాపముఁ గ్రమ్మ రంపఁగెన్" (౨వ ౧౨ ఆ-౧౦౧) తెల్లునందును సిద్ధసమాసములందు భిన్న పదాదిస్థసంయోగమునకు ముందటి హ్రస్వము గురువె యగును. కం.....వివి

ధాగమ విహితశ్రమఁడు తుహినకరుఁ డురుకాంతిన్ (ఆది ౧వ ఆ ౪) సాధ్య
సమాసమం దట్లు కానేరదు కం. 'వచ్చిన క్షత్రియులెల్లను...'సాధ్యసమాసము
లందును దీర్ఘము హ్రస్వమగుటకు నిమి త్తమగు భిన్నపదాదిస్థ సంయోగమునకు
ముందటి హ్రస్వము గురు వగును ఉ అమ్ముదితన్ విభీతహరిజాక్షి...
(సభా ౨వ ఆ-౨౪౭) 'అద్రుచు-విద్రుచు' మున్నగు నాచ్చికము ౩౦-౩౧
సూత్రపు 'ద్రు'వర్ణకమునకు ముందటి హ్రస్వము సమానపదమయినను గురువు
కాదు 'చి దుపలు' (ఇది శిథిలద్విత్వము) శబ్దముందలి 'ద్రు' వర్ణమునకు ముందటి
హ్రస్వమును సమానపదమైనను గురువుకాదు ఉదా చ ఎద్రచిన . అద్ర
చిన . విద్రుపఁగ . చిద్రుపలు .. . (ఉ హరి ౪వ ఆ ౧౦౯)
'కద్రువ' అనుదానిలోని 'క' గురువె ఇట్లు తక్కిన సమార పదసంయోగ
పూర్వాక్షర మెల్ల గురువె యగును

ప్రాకృతవర్ణ సమామ్నాయము

మహారాష్ట్రీప్రాకృతమునకు వర్ణములు

నలువది ౨ (బా సంజ్ఞా ౨) (వ్యా-సం-౧౭ విష)

“అ-ఆ-ఇ-ఈ-ఉ-ఊ-ఎ-ఓ” అనునవి (౮) యచ్చులు ‘ం’ అను
స్వార ముభయము “క-ఖ-గ-ఘ-ఙ, చ-ఛ-జ-ఝ-ఞ, *, ట-ఠ-డ-ఢ-ణ,
త-థ-ద-ధ-న, ప-ఫ-బ-భ-మ, య-ర-ల-వ-స-హ” అనునవి (౩౧)
హల్లులు ‘ఎ-ఏ-ఓ-ఓ’ లు వక్రము లనియు, ‘ఐ-ఔ’లు వక్రతమము లనియు,
బ్రాచీనులు వ్యవహరింతురు ఇట్టి సంజ్ఞలు వారి యాకృతినిబట్టి కల్గియుండును

౧వ వివ ప్రాకృతము లాఱు విధములు ౧ మహారాష్ట్రీ ౨ శార సేని
౩ మాగధి ౪ పైశాచి ౫ చూళికాపైశాచి ౬ అప్రభంశి ఇందలి మహారాష్ట్రీకిఁ

* ప్రాకృతమున ‘జ-ఞ’లు గలవు విసర్గములేదు ‘ల’ కారము గలదు
గాని యలఘువుగాన దానికిఁ బృథగ్గణనము లేదు కాన సూరి‘విసర్గ-ళ’కారముల
నుదాహరించుట సరికాదు వానిని విడిచి ‘జ-ఞ’ లను గ్రహించి చత్వారింశ
త్సంఖ్యను బూరించుట యుక్తము “జ-ఞౌ” స్వవర్గసంయుక్తై భవత ఏవ
అహజ్జారో-అజ్ఞాతం” (చండవ్యా స్వరవిధా ౧౯) ‘లోలః’ (౩-౨-౪౦)=
పైశాచ్యాం లోలకారః స్కాత్ ముకులో (షడ్భా ౧౪౮వ పుట) మహారాష్ట్రీలో
నది ‘ల’ కారమే

ప్రాకృతమనియుఁ బేరుగలదు ఇదే తక్కినవానికన్న ముఖ్యము. మాగధిలో 'శ' వర్ణమును, జిహ్వమూలీయమును గలవు కావున మహారాష్ట్రీయే "ఆద్యాయాః పఞ్చాశ ద్వర్ణాః । ప్రకృతే స్తు తే దశోనాః స్యుః" అను చింతామణి కారికచే న ద్వేషింపఁబడె ననందగును

౨వ వివ ప్రాకృతమున దంత్య చఱు లేవు (చూ వ్యా సం-౧౮ విష) అవి గలవనెడి యహోఽలాప్తకవ్యాదుల వ్రాతలు ప్రామాదికములు

౩ వ వివ సంస్కృతశబ్దముల నెల్ల సాధారణముగ నాంధ్రవిభ క్త్యాది యోగమున సంస్కృత సమములుగ వాడుకొనుచున్నట్లు ప్రాకృతశబ్దముల నెల్ల వాడరాదు 'మహాకవి వ్యవహారసిద్ధములను "సిరి-అగ్గి" మున్నగువానిని మాత్రమే వాడుకొనవలయును

౪ వ వివ ప్రకృతి (జనసామాన్యము) వ్యవహారసిద్ధము ప్రాకృతము ఈ వ్యుత్పత్తిచొప్పున వ్యావహారికభాష లెల్లఁ ప్రాకృతములే వ్యావహారిక భాషలు సంస్కరింపఁబడియే గ్రాంథికభాష లగును

ప్రాకృతభేదములు-ఆంధ్రవర్ణమాల

అచ్చ తెలుఁగునకు వర్ణములు ముప్పదియేడు ౩ (బా-సంజ్ఞా ౩) (వ్యా సం ౨౦ విష)

"అ-ఆ-ఇ-ఈ-ఊ-ఋ-ౠ-ఎ-ఏ-ఐ-ఒ-ఓ-ఔ" అచ్చులు ౧౨ 'ఁ' అర్ధానుస్వారము, 'ం' పూర్ణానుస్వారము ఈ రెండు సుభయములు 'క-గ-చ-ఛ-జ-ఝ-ట-డ-ణ, త-ద-న-ప-బ-మ, య-ర-ల-వ-స-హ-ళ-ఱ" హల్లులు ౨౩

౧వ వివ తత్సమములు తెలుఁగే గాన 'అచ్చ తెలుఁగు'న కని సూత్రంపఁ బడెను 'ఎ-ఒ-ఁ-ఛ-జ-ఱ' అనునవి (౬) ను తెల్లన మాత్ర ముండును

౨వ వివ 'చ-జ' లు తాలవ్యములు 'ఛ-జ' లు దంత్యములు 'ఛ-జ' చ్చ తెల్లమాత్రమే యుండును సం స- మంచము అచ్చతెల్లు - మంచము సం-రాజు అచ్చతెల్లు-రాజు '౨' అను దంత్య 'త'కార సంక్షేపపుగుర్తును

‘చ-జ’ లపై నిపుడు నిల్చెదరు ‘చ-జ’లపై నొకబొట్టు నిల్చిన ‘దంత్య’
‘చ-జ’ల లిపి యగునని నన్నయ సూత్రించెను (వ్యా సం ౨౭ II విష)
(చూ సంజ్ఞా ౧ వ సూ ౪వ వి)

అ-అ వివరణము

౩ వ వివ ప్రాచీనతమకాలమున ‘అ’ కారము ‘ట-త’ మధ్య స్తోచ్చారణము గల్గియుండెడిది, కావుననె “కుటు + ఉసురు = కుట్టుసురు” మున్నగు నెడల ‘ట’ కారస్థితి సంభవించెను కాని నన్నయ నాటికె దాని కలఘు రేఘోచ్చారణము గల్గెను దానికే కాక లకారమునకును నలఘుచ్చారణము సంభవించెను అట్లగుటచేతనే లఘు ‘య, వ’ లతో పాటుగ నలఘు ‘అ-ళ’ లకును వర్ణమాలలోఁ బృథగ్గణనము చేయలేదు అట్లయినను నితర ద్రావిడ మహాకవ్యము రోధమునఁ దన భారతభాగమున నన్నయ ‘ర-అ’ లకు యతి ప్రాసమైత్రిని జేయలేదు తక్కిన కవులెల్ల నేదో యొకతీరున వానిమైత్రిని జేసిరి

౪వ వివ ‘అ’ కారము నన్నయనాటికె తెల్లన నశించినది అది ‘డ’ కారముగనో (ఏడు = ఏలు) ‘ల’-(ళ) కారముగనో (తమిల = తమిలు) (హాసగన్నడమున పఱగన్నడ ‘అ’ కారము ‘ళ’ కారముగఁ బరిణమించెను) పరిణమించెను కాననె దానిని నన్నయ యచ్చాంధ్రవర్ణమాలలోఁ బరిగణింపలేదు కాని నన్నయకుఁ బూర్వపు యుద్ధమల్లుచి బెజవాడశాసనమున నది లిఖింపఁబడి యున్నది (అఱిసిన-అస్సిన) ఇట్టి యిలవాటుననె నన్నయకుఁ దర్వాతి పొందువ గ్రామ శాసనమందును (ఖల్లి = ఖడ్గ) నది లిఖింపఁ బడెను తమిళముందు నేటికిని నట్టి వర్ణము నుచ్చారణము గలదు గాన దాని నచ్చ తెల్లన నిల్పితిని

అర్ధానుస్వారాన్యదేశ్యములు

౫వ వివ ప్రాచీనతమకాలమున నర్ధానుస్వారము చోటఁ బూర్ణానుస్వారమే పల్కఁబడెడిది కాలక్రమమున నయ్యది తేలి నన్నయనాటి కర్ధానుస్వారముగఁ గొన్నిట నేర్పడెను నన్నయ భారత భాగమున మాత్ర మర్ధానుస్వారప్రాసము నియమితముగఁ గలదు ప్రాచీనతమకాలపు వాసగచే నన్నయకుఁ దర్వాతి = పులును గొందఱు ఖండానుస్వారముచోట దీర్ఘ ముమీదసైతము పూర్ణమునే ప్రాస

ములలోఁ బ్రయోగించిరి. క పోండిగ నగజతపశ్శిఖి । మూండు జగంబుల...
 బ్రహ్మండ. [సన్ని-౬ వ ఆ ౮౧౩ వ ప] నన్నయ చింతామణిలోఁ బూర్వార్థ
 ములు పేర్కొనఁబడెను అట్టి పేరులే వాని యాకారమునకు నిరూపకము లనఁ
 దగును

౬ వ వివ నన్నయకాలమునకుఁ దురుష్కులయు, నాంగ్లేయులయు
 బాషలు తెల్లనఁ బ్రవేశించుట కవకాశము లేకుండుటచేత నన్నయ చింతామణిలో
 నన్యదేశ్యమును బేర్కొనలేదు తన భారత భాగమునఁ బ్రయోగింపరులేదు
 యయాతి చరిత్ర, మనుచరిత్రాదులలో నన్యదేశ్య (తురుష్కు) శబ్దములు
 ధారాశముగ వాడఁబడినవి (నేటి కాంగ్లేయ భాషాపదములును గలవు) కాన
 నేటి వ్యాకరణములలో నన్యదేశ్యము నొకభాగముగ నంగీకరించుట యుక్తము
 అట్టి యన్యదేశ్యములలోని యనాంధ్రవర్ణములను దొలఁగించి వానిచోఁ దత్సన్ని
 హితాచ్చాంధ్రవర్ణముల నిల్పుట యుక్తము అట్టి మార్పుచే నర్థస్ఫూర్తి ప్రతి
 బంధము గల్గుచో నట్టి యనాంధ్రవర్ణముల నిల్పుటయు యుక్తమే (షరా
 షరతు-మొ) శబ్దరత్నాకరాది కోశములలో నన్యదేశ్యములందే కాక కొన్ని
 యాంధ్రదేశ్యములందును ననాంధ్రవర్ణముల నిల్పుట పొరపాటు (అవమళించు-
 మొ) కొన్ని యన్యదేశ్యములు టాణా = (రాణా), టలాయించు = (రలా
 యించు), టికానా = (రికానా), పాయిదా = (ఫాయిదా), పిర్యాదు =
 (ఫిర్యాదు), సరాబు = (షరాపు), సికారు = (షికారు), హజరు-హుకుము-
 హుజూరు-మొ, ఆంగ్ల కాపీ (కాఫీ), పీజు = (ఫీజు), హెడ్మెష్టరు = (హెడ్మెస్టర్)
 రైలు-రోడ్డు-కలెక్టరు-మొ

అనాంధ్రవర్ణ నిర్దేశవిధాన విధులు

కవి ప్రయోగములందును సంజ్ఞాదులలో ననాంధ్రవర్ణములు ప్రాసాదులలోఁ
 బ్రయోగింపఁబడినవి అట్టి శబ్దముల ననింద్య గామ్యములుగా నంగీకరింపనగును

శా మక్ఖా మండువ పండువా । తుక్ఖార. .। ప్రాక్ఖద్యోత... (నరస
 ౫వ ఆ ౨౪౪) క దుంరీశు .లోలా. ద్దుంరేవమీఱ .(కవి సింగరయ్యగారి
 త్రైశంకవోపాఖ్యానము అప్పక ౫వ ఆ ౧౫౪)

౭ వ వివ అనుకరణశబ్దములందలి యనాంధ్రవర్ణములను దొలఁగింప
 రాదు ఉదా గుభుల్-గుభుల్

౧౪ వివ 'తాటాకు' మున్నగు రీతిగల శబ్దములందలి తాలవ్యతాదేశము నుచ్చరింపరాదు 'తాటాకు' అనురీతిని శుద్ధస్వరోచ్ఛారణమునే (యతినిబట్టి) చేయవలయును

౧౫ వివ వర్ణనిర్దేశవిధానాదులందు బహుళముగా 'కార' ప్రత్యయమును 'ర' వర్ణమునకు 'ఇఫ' ప్రత్యయము నగును ఉదా ఆకారము-రేఫము-రకారము మొ॥ ఇవి సంస్కృత ప్రత్యయములు తెల్లన వర్ణనిర్దేశవిధానాదులందు హ్రస్వము దీర్ఘమగును దీర్ఘంబు దీర్ఘంబ ఉదా ఆకారమున కికారమగును- 'ఆ' కు 'ఈ' వచ్చును

౧౬ వివ ద్వంద్వమున వర్ణములకు స్త్రీ సమత్వము పాక్షికముగా నగును ఉదా కచటతపలు-లశములు మొ॥

౧౭ వివ పై విధులు గణాద్యక్షరములందును నగును ఉదా భకారము = భగణము "నజభజజల్ జరేఫలః జెనంగి", "మసజమ్మ లిమ్మగ" వర్ణసంఘాతమందును బయివిధులు యథాప్రయోగముగ గ్రాహ్యములు ఉదా శ్రీకారము-పుపు బుభుల్ మూలకు విలసిల్లు పాపాబాభామాలు- మొ॥ దీర్ఘాంత గణాద్యక్షరము తద్గణ ద్వయవాచి కానోపును ఉదా "భరనభారలగంబులఁ గూడి" మొ॥

ఋ-ౠ-ౡ-ౢ- విసర్గము ఖ-ఘ-చ-ఝ-ర-ధ-ధ-ధ-వ-భ-జ-జ-శ-ష లు సంస్కృత సమాన్యదేశ్యానుకరణాదులం గూడి తెల్లన వ్యవహరింప బడును ౪ (బా సం ౪వ సూ) (వ్యా సం 27 విష)

తత్సమశబ్దమాత్ర వర్ణములు

ఋతువు-పితృణము (పితృ + ఋణము) (కేవల ఋకార ఘటిత శబ్దములు కావ్యములం దప్రయుక్తములు) క్షప్తము- (రచింపఁబడినది) గ్రాకారము (కేవల గ్రాకార ఘటిత శబ్దములు కావ్యములం దప్రయుక్తములు) దుఃఖము-ఖడ్గము-ఘటము-చత్రము-ఝగము-కరము- [తెల్లన వర్ణపంచమాదేశము లేదు] ధక్క-రథము - ధరణి-ఫణము - భయము* - శార్ఙ్గము-అజ్ఞ-శరము-షండము

* తెల్లన వర్ణపంచ మాదేశము లేమింజేసి 'పంక్తి' శబ్దమును సూరి జకారోదాహృతిగ నిచ్చుట సరిగాదు

తెల్లన వర్గపంచమాదేశము

౧ వ వివ సంస్కృతమున వర్గపంచమాదేశము గలదు* గాని యట్టి సంస్కృతశబ్దము తత్సమ మగుచు తెల్లనకు వచ్చునపు డందలి వర్గపంచమముచో నిండుసున్న నిల్చును (సం) శక్కరః=(సం-సమ)=శంకరుఁడు శంకరాజ్ఞ మొ॥ పదాంతము దీచితి సంస్కృతమందే వైకల్పికము, ఉదా సంగమః=సజ్జ మః మొ॥ తెల్లన వర్గపంచమాదేశము లేదనుట కీ క్రిందిరీతి మహాకవి ప్రయోగ ములు మూలము కం పంగుల మూకాంధుల వికలాంగులను నబాంధవుల దయం బ్రోతె భయాన్తుం గడిఁది శత్రునై నను సంగర రంగమునఁ గాతె శరణం బనినన్॥ (సభా-౧వ ఆ-౪౫) అచ్చ తెల్లన 'జ-జ' లు లేవుగదా (చూ వ్యా సం ౨౮ విష దీని విస్తరము) బిందు యతియు వర్గపంచమాదేశము తెలుఁగున లేదని వచించుచున్నది

'క-చ-ఓ-తి-ప' లు పరుషంబులని 'గ-జ-డ-ద-బ'లు సరళంబులని చెప్పబడును ౫ (బా సం ౫ వ సూ) (వ్యా సం ౩౦ విష) ఇతరములగు హల్లులు స్థిరములు ౬ (బా సం ౬ వ సూ) (వ్యా సం ౩౦ విష)

ఖ-ఘ-జ, ఛ-ఝ-ఞ, ర-ఢ-ణ, త-థ-న, ప-భ-మ, య-ర-ల-వ-శ-ష-స-హ-శ-ఱ (స్థి ములు)

౧ వ వివ సంజ్ఞ ౭ వ సూత్రము చొప్పునఁ దాలవ్య 'చ-జ'లు దంత్య చ-జ లకు గ్రాహకములు గాన 'చ' కారమును బరుషమే జ కారమును సరళమే లఘులఘువులగు ద్వివిధ 'య-ర-ల-వ' లును స్థిరములే

౨ వ వివ ప్రాతిపదికము = నామము ప్రత్యయము = వర్ణకము = వన్నియ క్రియ = దాతువు 'న్-(నకారము) ను-ని' అనునవి ద్రుతములు

దంత్య, తాలవ్య 'చ జ' లు

దంత్యతాలవ్యంబులయిన 'చ-జ'లు సవర్ణంబులు ౭ (బా సం ౭ వ సూ)(వ్యా సం ౩౧ విష) తాలవ్య 'చ' కారంబు దంత్య 'చ' కారంబునకును దాలవ్య 'జ' కారంబు దంత్య 'జ' కారంబునకును గ్రాహకములని తాత్పర్యము

* అనుస్వారస్య యయి పరసవర్ణః (౮-౪-౫౮) వా పదాంతస్య (౮-౪-౫౯ సి కౌ ౧౨౪, ౧౨౫ సూ)

‘ఇ-ఈ-ఎ ఏ’ లం గూడిన ‘చ-జ’ లు తాలవ్యంబులు ౮ (బా సం ౮) (వ్యా సం ౩౧ 1విష (

చిలుక-చీమ-చెవి-చేమ-జిల = (దురద)-జీడి-జెఱ్ఱి-జేజే = (దేవత, జేజె రూపాంతరము)

‘అ-ఆ-ఉ-ఊ-ఓ-ఔ’ లం గూడిన ‘చ-జ’లు దంత్యములు ౯ (బా సం ౯వ సూ) (వ్యా సం, ౩౧ - 1 విష)

చలి-చాప -చుక్క - చూపు - చొక్కు = (పారవశ్యము)- చోటు-చొక జముడు-జాతర=(ఉత్సవము)-జుప్పు-జూలు-జొన్న-జోలి = (సంబంధము)- జొకు = (మెత్తగిల్లు) ఐదంతములయిన ‘చ-జ’లు సమేతరములం దుండరాదు

౧వ వివ సమేతరము లనఁగా సంస్కృత సమేతరములు అందు ‘ఐ’ దంత ‘చజ’ లుండరాదు గాని కొందఱు సామాన్య కవులు ప్రయోగించిరి సీ చైవుల సాకిరిబాయ మగఁడు (ఆంధ్రనామ సంగ్రహము) ఉ చక్కెర బొమ్మ మార్మలయు చైవులకున్ . (శుకస ౧వ ఆ సూ రా ని)

౨వ వివ దంత్య ‘చ-జ’ ల యుచ్చారణమునుబట్టి యవి దంత్యతాలవ్య ‘చ-జ’ లనఁదగియున్నను ‘కురుపాండవ’ న్యాయముననవి దంత్య ‘చ-జ’ లని వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి

౩వ వివ సందిస్థలములందు సంది పూర్వావస్థలోని దంత్యతాలవ్యతలే నిల్చును ఉదా తచ్చు = (ముద్రణము) + ఇది = అచ్చిది

వై కృతమగు ‘రాజు’ శబ్దపు జకారము దంత్యము అర్చులు-వాజులు- పాండురాజు-భీమరాజు మున్నగువాని జకారము తాలవ్యమే ౧౦ (బా సం ౧౦ వ సూ)(వ్యా సం ౩౬ మొ ౪౦ విష)సంస్కృత ప్రాకృత వర్ణసమూ మ్నాయములలోనె దంత్య చజ లు లేవు

౪ వ వివ సంస్కృత 'చ-జ' లు కొన్ని దంత్యములు గల వని సూరి ప్రభృతి నవ్యులు భ్రాంతిపడి వ్రాసుటచేత నిట్లు సిద్ధసాధనముగా సూత్రింపబడెను ¹

ద్రుతప్రకృతిక శబ్దములు

పదాంత 'ను' వర్ణంబు ద్రుతంబు² ౧౧ ద్రుతాంతములయిన పదములు ద్రుతప్రకృతికములు ౧౨ (బా సం ౧౧ - ౧౨ వ సూ) (వ్యా సం. ౪౨ విష)

ప్రథమా-కయి-పట్టి-యొక్కేతరములైన విభక్తులు, ను తమ పురుషైక వచనంబులు, భూత తద్ధర్మాద్యర్థక ప్రథమ పురుషైక వచనంబులు, నాశీరాద్య

1 "సంస్కృతసమములం దికారాంతము లయిన శబ్దముల యుపధా (ఉపధ యనఁగా దుదివర్ణమునకు ముందువర్ణము) 'చ-జ' లు బహువచనంబు పరంబగునపుడు దంత్యములగు ఉవా అచ్చులు, వాజులు రాజు శబ్దంబొక్కటి దంత్యయు క్తంబు గానంబడియెడి" (బాల-సంజ్ఞా-౧౦ వ సూ) అను సూరివ్రాత కేవలము నగ్రాహ్యము సంస్కృతసమములందలి 'చ-జ' ల దంత్యంత యశాస్త్రీయము-నిరాధారము, సంస్కృతవర్ణమాలలోనే దంత్య చ-జలు లేవు దంత్యతాలవ్య 'చ-జ'లకు యతిప్రాసమైత్రి యుండుటచేత వానినిబట్టి యీ విషయములను నిర్ణయింపరాదు రాజ శబ్ద భవమగు నర్వాచీన 'రాజు' శబ్దమునుబట్టి యిట్టి యపభ్రష్టోచ్ఛారణము, సూరి భ్రాంతియు గల్గెనని తోచెడిది ఇట్లే యైనచో "రవితేజుడు-విగత సంకోమడు" మున్నగువాని 'చ-జ'లు దంత్యములని యేల సూత్రింపరాదు"

2 "నకారంబు ద్రుతంబు" (బా సంజ్ఞా ౧౧ వ సూ) అని సూరి చింతామణి వాసనచే హుచించుట సరికాదు అట్లే సంజ్ఞా ౧౨-సంధి '౧-౯-౪౩' మున్నగు సూత్రములం దుదాహరించెను ఒక్క నన్నయ భారతభాగము నందును నన్నారాధర్వాణీయగ్రంథమందును మాత్రమే ద్రుతము (న్ = నకార) వ్యంజన రూపము వాడబడినది తిక్కన ద్రుతమును 'ను' స్వరూపముగనె పయోగించెను ౬౦ విని పార్థుడిట్లు జయమునీకోక లెను దాని (శా ౬వ

ర్థంబయిన 'త' వర్ణకంబు¹ శతృ-తుమ్-భావలక్షణ² చేదాద్యర్థకంబులు³
 'వలెను' ప్రభృతులును ద్రుతప్రకృతికంబులు ఉదా నన్నును -
 మమ్మును-రాములను-నాచేతన-నాతోడను-నాకొఱకున-నావలనను -నాకింటెను
 -నాకున-నావనమునను-మాలోపలను-మాయందును-వత్తును-వచ్చెదను-వచ్చితిని
 -వచ్చెను-వచ్చును-వచ్చెడును-ప్రసన్నులయ్యెడును-చేయుతను - కావుతను -
 కాతను-కొట్టుచున-కొట్టన-కొట్టగన-కొట్టినను-తిట్టినను - కొట్టినను-వలెను -
 పోలెను-ఎంతయును-అయ్యును-కొట్టుడును ఇత్యాదు లూహ్యంబులు

ఆ ౪౪౨) చ పాము నీరిలో । ను వెడలకుండి కూర్మమతనుస్థిర
 (అను ౧౪౫ ౨౩౨) ఇంతయేలః సూరియు ద్రుత 'ను' స్వరూపమునె నిర్వ
 హించుచు వచ్చెను సంది ౨౦ వ సూత్రమున ద్రుతస్వరలోపమును విధించెను
 ద్రితస్వత్వము 'ను' స్వరూపమని సంది ౧౬-౧౭-౧౮ సూత్రములలో నుదా
 హరించెను ప్రౌఢ వ్యాకర్తయు ద్రితము 'ను' స్వరూపమనియె సూత్రించెను
 (ప్రౌఢ సంజ్ఞా ౭ వ సూ) సూరి సుప్, తిజ్ ప్రత్యయాదుల తుదిని 'ను'
 స్వరూపమునె సూత్రించెను

1 ఆశీరర్థకము 'ఎదు' ప్రత్యయ మని (క్రియా ౨౬ బాల)
 సూరి సూత్రించుట పొరపాటు అది 'ఎదుమ' ప్రత్యయము (వ్యా-సం ౩౦౪
 విష) 'అయ్యెడున్' మున్నగు నాశీరర్థకప్రయోగములు తద్దర్మాద్యర్థక ప్రథమ
 పురుషైకవచనము లననగును (చూ-బాల-క్రియా ౫-౨౨ వ సూ)

2 సూరి భావలక్షణార్థకము నుదాహరింపకుండుట పొరపాటు మఱియు
 సూరి 'కొట్టుడున్' అను నానంతర్థార్థకము నుదాహరించుటయు దానిని
 సూత్రించుటయు (బా-క్రియా-౪౨ వ సూ) నవిమర్శన కృతములు 'డు' అను
 భావార్థక ప్రత్యయమును గలదు (చూ క్రి ౪౫ వ సూ) (చూ - వ్యా- సం
 ౩౦౯ విష) చార్థక శబ్దముతోఁగూడిన భావప్రత్యయ మానంతర్యమును బోధించుచు
 (చూ-ప్రౌఢ-క్రియా ౧౨వ సూ) (వ్యా-సం ౧౪౩౩-౧౪౩౪ పుటలు ౩౦౯ విష)

3 'నేను - తాను' పదంబులు ద్రుతప్రకృతికములు కావు వాని
 తుది 'ను' ప్రత్యయము ప్రథమైకవచనముగాన నవి కళలు వాని తుది

౧ వ వివ వ్యాకరణ విధులచొప్పున నట్టి 'ను' స్వరూప ద్రుతముమీది 'ఉ' కారము 'ఇ' కారి మగునపు(తత్స-౨౬ వ సూ)డా 'ని' వర్ణమును ద్రుత మనిపించుకొనును ఉదా హరికి + ను = హరికిని మొ

౨ వ వివ 'నేను-తాను' పదముల 'ను' ప్రత్యయము యొక్కయు, 'చక్కని-చక్కన' మున్నగువానియందలి 'ని-న' ప్రత్యయములయు, 'ఏను' = (అయిదు)మున్నగు మఱికొన్ని శబ్దములయుఁదుదిస్వరము(ఆచ్చిక ౨౪ వ సూ) (బా-ప్రకీ ౧౬) లోపించునపు డామిగిలిన న కారము ద్రుతకార్యముల నందును (౮౨ III వ్యా సం ౨౧౦ II వ్యా సం) 'ను' అను ద్రుతముయొక్క 'ఉ' కారము సంధి ౨౦ వ సూత్రము చొప్పున లోపించునపు డామిగిలిన 'న' కార మెట్లును ద్రుతమె యగును అట్టి యాచ్చికము ౨౪వ సూత్రముచేత స్వరలోపము గల్గినపు డాసూత్రములోని బహుశశబ్దమహిమచేతఁ గొన్నియెడల నా మిగిలిన 'న' కారము ద్రుతకార్యముల నందును, కొన్నిట నామిగిలిన 'న' కారము పూర్వావస్థలోని ప్రథమయొక్క లక్షణము చొప్పునఁ గళయే యగును ఉదా ద్రుతకార్య నేఁజదివితి, తాఁజెప్పెనే దాసినే(సభా ౨వ ఆ ౩౨), తాఁజరణ మెత్తె (సభా ౨వ ఆ ౩౦), చక్కంగ(కాశీ ౨వ ఆ), చక్కంబెట్టు (ఉద్యో ౨వ ఆ ౨౫౦), కమ్మందేనె (నైష ౨వ ఆ), ఏఁబది, చేసెను = చేసెన్, చేయును = చేయున్ చేసెదనున్ = చేసెదను = చేసెదన్, కళాకార్య మిన్వ డెన్-అన్పురము మొ

కందోయి - ఏనినో

౩వ వివ 'కందోయి' అనుచో 'కన్నుంగవ' (భార-ఆది-౪వ ఆ ౨౫౪ మనుచ ౨వ ఆ ౩౨)మున్నగుచోటుందువలెనె సామాసిక నుగాగమము(సంధి ౨౫ వ సూ) చేసి యందలి 'న్ను' అను దానికి నిక్కలాది (చూ-సమా-౯౦)

స్వరము లోపించుటచే నవి ద్రుతాంతము లగును కం కవదొనలును... ..
 ఏ । ను విదప డిగియెద . (శల్య ౨వ ఆ ౨౩౩) (వ్యా-సం-౪౩ II విష),
 'ఏన' అని దిద్దుట పొరపాటు-అవధారణార్థకము మీద గనడదవాదేశము
 రాదు క సక... సర్వం । బ కడున్ మేలనగ శాంతిపర్వము వెలయుచు
 (ఆది ౧ వ ఆ ౫౮ వ ప)

సూత్రము చొప్పున లోపము చేయఁగా “క + ను + దోయి” అను ద్రుతసహిత రూపము నిల్చును ఆ ద్రుతమునకు సంధి ౧౮-౨౨ సూత్రముల చొప్పున నిండుసున్న చేయఁగా ‘కందోయి’ అను రూపము సిద్ధించును ఇట్లే ‘ఏనియున్’ అనుచోట ‘యు’ అను భాగము లోపింపఁగా (సంధి ౨౧ వ సూ) ‘ఏనిన్’ అనియు, ‘ని’ అనునది లోపింపఁగా ‘ఏన్’ అనియు, చార్థక ద్రుత ‘న’ కారము నిల్చునని ప్రక్రియ నడపవలయును ఇట్లగుటచేత ‘ఏనియున్-ఏనిన్-ఏన్’ అనునవి ద్రుతోపజీవిశబ్దము లగుచున్నవి అవ్యయములం దుత్వవిశిష్ట శబ్దాంతిమ ‘న’ కారము ద్రుతమే యగును గాన సముచ్చయాద్యర్థక ‘ను’ శబ్దము ద్రుత రూప మని యెన్నునగును ద్రుతప్రకృతికములవలెనే ద్రుతోపజీవి శబ్దములును ద్రుతాంతములయు యుండును శబ్దావయవ ద్రుతము గలవి ద్రుతప్రకృతిక ములు అర్థవిశేషబోధక ‘ను’ శబ్దముతోఁ గూడినవి ద్రుతోపజీవి శబ్దములు ద్రుతప్రకృతికము లీవఱ కుదాహృతము లయ్యెను

ద్రుతోపజీవులు - కళలు

ద్రుతోపజీవి శబ్దములు ఎంతయును - కొట్టుడును = (కొట్టినతోడనె) కొట్టుటయును- అయును మొ (ద్రుత = ద్రవించునది = లోపించునది)

ద్రుతప్రకృతికములుగాని శబ్దములు కళ లనబడు ౧౩ (బా సం ౧౩) (వ్యా సం ౪౨ విష)

రాముఁడు-రాములు-హయము-విష్ణువు-వృద్ధు-హరి-దూత - సీత - గోడ- మేడ-నేను-తాను (ఇవి కళలె) జపముంగూర్చి-అందుండి-వనమునుంచి-రాముని కయి-జ్ఞానముంబట్టి-నాయొక్క-వచ్చిరి-వచ్చితివి - వచ్చితిరి-వచ్చితిమి - పచ్చు చున్నాఁడు-పచ్చుచున్నారు-పచ్చుచున్నావు-రాగలఁడు-వచ్చెదము - వచ్చెదవు - పత్తురు-పత్తుము-పత్తువు-రమ్ము-రండు-రాకుము-రాకుఁడు-రాఁడు-గారు- రాదు- రావు-రాము-వచ్చెడుమ = (పచ్చుతన్) = వచ్చుఁగాక-వచ్చునది = (రావల యున)-కొట్టక - తిట్టక - ఎత్తిలి- ఒత్తిలి- విశేషణములు కళలె యనఁదగును - తెల్ల- తెల్లనిది నల్ల నల్లనిది చేసిన- చేయుచున్న-చేయఁగల-చేయు-చేసెడు- చెసెడి - చేయని- మొ విశేషణములు నన్నయ మతమున ద్రుత ప్రకృతికములె

యైనను నవి సదా విశేష్యముతో సమసించి కళలవలె ద్రుతలోపము నంది
యుండును ఇంచుక-బళి-బాపురె-బౌర-ఆహ-అక్కట-కటకట-అప్పుడు-
ఇప్పుడు-ఎప్పుడు-ఏల-వాడె-వాడ-వాడె- “వచ్చునట”-ఊరక-మిన్నక
ఇత్యాదు లూహ్యంబులు

౧వ వివ కం. మే । మనుపమ దుఃఖితుల మగుట నాధారములే ।
కను ..(ఆది. ౨వ ఆ-౧౪౩) ఇందలి ‘లేకను’ అనునది ద్రుతప్రకృతిక మని
భ్రమింపరాదు. ‘అనుపమ దుఃఖితుల మగుటను, నాధారము లేకను’ అను రీతిని
వానిలోని ‘ను’ శబ్దము సమచ్ఛయార్థకము (చూ-సంధి-౨౧ వ సూ) చ
అతిథుల చొరంగనీ । క తొలంగద్రోవు .(శాంతి-౨వ ఆ-౨౫౩) ఇట్టి
ప్రాసప్రయోగముచే వ్యతిరేక క్వాడ్రికము కళయే

ప్రహస్యముమీది ఖండము

ప్రహస్యముమీది సిద్ధ సాధ్య పూర్ణములు ప్రాయికముగా ఖండములు సైత
మగును* అనిర్దిష్ట బిందువిధాన స్థలములలో ప్రహస్యముమీదఁ బూర్ణార్థములు
రెండును నగును ౧౪ (బా సం-౧౪) (వ్యా-సం-౪౮- I విష)

సిద్ధ బిందువు అడంకువ=అడఁకువ, అనంటి=అనఁటి, అరంటి=
అరఁటి, ఎఱుంగుట=ఎఱుఁగుట, బలంగము=బలఁగము, మగంటిమి=
మగఁటిమి మొ సాధ్యబిందువు రాముండు=రాముఁడు, చదువంగలండు=
చదువఁ గలఁడు వచ్చెం దండ్రి=వచ్చెఁ దండ్రి

* “ప్రహస్యముమీది ఖండబిందువునకుఁ బూర్ణబిందువు వైకల్పికముగా
నగు” అను సూరి సూత్ర ముచ్చారణస్వభావ విరుద్ధము, చింతామణి విరుద్ధము
ఖండమును విధించి పూర్ణము దీనిచొప్పునఁ జేయు ప్రక్రియయు లేదు పూర్ణము
తేలి ఖండమగుట సహజము కొన్నియెడల ఖండముగాఁ దేలకుండుటయుఁ గలదు
ఉదా అపరంజి=(బంగారు), గురివెంద- చేమంతి- కలగుండు- ఆరంజోతి
(అరుంధతి) మొ

౧వ వివర ఇక-అట-చుడు (చూడుడు శబ్దపు సంక్షేపము-చేయరు సుడి) శబ్దంబులందుఁ దప్ప మఱెచ్చటను బదము మొదటి హ్రస్వముమీఁది పూర్ణము ఖండముగాఁ దేలదు (చూ-సంధి ౨౨వ సూ) 'ఎడు-ఇడి' మున్నగునవి ప్రత్యయములు, పదములుగావు గంపెండు=గంపెడు వాలిండి=వాలిడి(తోక లేనిది) నుడి తొలిహ్రస్వముమీఁదఁ దేలని బిందువు స్థలములు ఇంచు(రుచించు), చందురుడు-జంత్రము-దండిగ-తంపర-నిండు-పండు-బండి మెండు మొ అట్టి (నుడి తొలిహ్రస్వముమీఁద తేలని) సాధ్యస్థలములు కెందా మర-ముంగొంగు-క్రొంబసిడి- కందోయి మొ

౨వ వివర : కొన్ని యలంతి స్థలములందుఁ బ్రథమేతర హ్రస్వమునకుఁ దర్వాత సయితము పూర్ణము తేలకుండుట గలదు ఉదా అపరంజి(బంగారు)- అడ్డంకి-ఆరంజోతి (అరుంధతి) - కలగుండు (సంక్షోభము)- గురివెంద- చేమంతి, మొ (చూ-ద్రావి-పరి ౧౭, XVIII విష, వై-పా ౩౨వ విష)

'పు-ంపు, టి-ంటి, ఇంచు' అను స్థలములు ప్రత్యేక విధానము గలవి గాన నచట ఖండమునకుఁ బ్రసక్తియే లేదు ఉదా నిద్దంపు=నిద్దపు, పగలింటి=పగలిటి రక్షించు-ప్రే రక్షింపించు ఆరగించు

హ్రస్వ దీర్ఘములమీఁద ఖండము

దీర్ఘముమీఁద సాధారణముగాఁ బూర్ణము నిల్వదు అనిర్దిష్ట బిందు విధాన స్థలములలో దీర్ఘముమీఁద ఖండమునె నిల్పవలయును ౧౫ * (బా సం ౧౫వ సూ, వ్యా సం ౪౮-౪౯ విష)

* సూరి 'దీర్ఘముమీఁద సాధ్యపూర్ణము లేదు' అని సూత్రించుట సరికాదు దీర్ఘముమీఁద సిద్ధపూర్ణము మాత్రము ప్రచురముగా నిల్చునా? ఉదా వాడు, విడు మొ మఱియు "తేంట్లు=(తుమ్మెదలు), ఏండ్లు-పూండ్లు(అనేక), విలుకాండ్రు-ఆండ్రు" మున్నగు పెక్కుచోట్ల సాధ్యపూర్ణములు గలవు

పూర్ణము నిల్వని సిద్ధ స్థలములు సైఁచు-తోఁచు-ఆఁకలిఁ-వేఁడు
(ప్రార్థించు) సాధ్య స్థలములు వాఁడు- వీఁడు-రాఁడు- లేఁడు-గోఁగులు-
రేఁగులు-కాఁబట్టి-కాఁబోలు-నాతోఁబల్కె మొ

దీర్ఘముమీఁది పూర్ణము

నిర్దిష్టపూర్ణ విధాన స్థలములు తేండ్లు-తేంట్లు (తుమ్మెదలు) -ఏండ్లు-
పూండ్లు (అనేక)-విలకాండ్లు-ఆండ్లు-మొ వీని సామ్యమునఁ గావలయుఁ
గొన్ని సిద్ధ స్థలములు సంయోగపూర్వ పూర్ణములు వెలయుచున్నవి ఉదా
శా తండ్రి . . తీండ్లగల్గిన... (మచు చ ౫ ఆ ౧౨), కం తీండ్లమగు . .
వేండ్లమున... (భాగ ౨వ స్కం శ-ర)

సంయోగ, స్థిరపూర్వకత్వమునఁ బూర్ణము తోపించుటయుఁ గలదు
ఉదా (మాండుచు) = మాఁడుచు = మాడ్చు వేసంగి = వేసఁగి = వేసవి
పోండిమి = పోఁడిమి = పోణిమి మొ

౧ వ వివ భారతేతర గ్రంథములు కొన్నిటియం దరుదుగ సిద్ధ సాధ్య
ములు రెండిటను దీర్ఘముమీఁది పూర్ణము తేలక నిల్చుటయుఁ గలదు కం
వీండె. . సర్వవ । ధ్యండు . . (నన్ని కు ౨వ ఆ ౨౧౭), కం పోండిగ
మాండు జగంబులను బ్ర । హ్మిండము.. (నన్ని-కు ౬వ ఆ ౮౧౩),
ద్విపద-పాండురాంగంబైన । పోండిగా - (ఒసవ ౧వ ఆ ౩౫౩) ప్రగీతి-
మాండు సేసి . । పోండిగా . ని । ట్లుండ (కవిజనా-జాత్యధి-౨౧)

౨ వ వివ కొన్నియెడల దీర్ఘమునకుఁ దర్వాత తేలకయె పూర్ణము
నిల్చుటయుఁ గలదు ఉదా సిద్ధ ఏకాండము (అఖండమైనది), వేంచేయు,
మాందాళి (పట్టుచీర), చాంగుబళా (ప్రశంసార్థకము), ప్రేంకణము (ప్రియాళు
వృక్షము), (చూ-వై పా-౩౧౭వ విష) సాధ్య వంగు, ప్రేర, వంచు (వాంచు)
పూను, ప్రేర, పూంచు కం కాంచనమా లాలంకృత । చంచ త్తను లీల మెఱయు
జవనాశ్వములన్ । బూంచిన . (విరా ౪వ ఆ ౪౫) కను, ప్రేర కాంచు
(తన్నుఁ గనునట్లుచేయు, వీనిని సకర్మకక్రియ లని కోశములు చెప్పును.)

౩ వ వివ కాళక్రమమున నుచ్చారణ సౌకర్యాపేక్షచేత ఖండా పస్వారము లోపించుచున్నది కావుననే నన్నయేతర కవులు ఖండాఖండ ప్రాసమును బ్రయోగింపసాగిరి (చూ-వ్యా సం ౪౮, Vవిష) కం కేతనకపి భయదంబై , తోతేరగ. . (కర్ణ-౩వ ఆ ౧౭౪)

ఖండబిందు స్థితిని దెల్పు నుపాయములు

౪ వ వివ : ఉచ్చారణభ్రష్టమగు ఖండమును గ్రహించు నుపాయములు సాధారణముగా హ్రస్వముమీది సిద్ధఖండమును దానిచో నిల్చు పూర్ణమునుబట్టి తెలిసికొనవచ్చును సాధ్య ఖండములు వ్యాకరణమువలన సుజ్ఞేయములు ఇంక దీర్ఘపూర్వక సిద్ధ ఖండజ్ఞానము కోశములవలననే తెలిసికొనవలయును సాధారణముగ వాడుకలో వచ్చు శబ్దములు అందాత, ఆకలి, ఆడుది, ఆదోత, ఈగ, ఈత, ఊత ఏడు (వత్సర), కాక, కాగు, కాచు (వేడిచేయు), కూత, కూతురు, కోట, కౌగిలి, క్రోతి, గూడు, గోగు, చీడు, చేడు (ఆకర్షించు, తిక్తము), తాకు, తీగ, తూగు, తేటి, (తుమ్మెద), తోక తోచు, తోట, తోపు (తోట), దాగు, దాటు, నాడు (ఆదినము), నేడు (ఈదినము) పాడి, పైట, ప్రాత, బీట, మాగు, మాడు, మీడు, మూగ, మూడు, మేక, మోకాలు, మోడు, మ్రోగు, రోకలి, లేగటి లేత, వీగు, వీపు, వేగు, వేచు, వేట, వేడి, వేడు (ప్రార్థించు), సాకు సైచు, సోకు, మొ

అచ్చతెల్లునఁ బరుష సరళ పూర్వకమె బిందువు

సంస్కృత సమేతరములైన తెలుగు శబ్దములయందుఁ బరుష సరళము లకుముందే బిందువు కానంబడుచున్నది ౧౬ (బా సం ౧౬, వ్యా సం ౫౦ విష)

వంకర, కలకువ కలత (సంక్షోభము), మంచు, త్రాచు (పాము) దంట (సమర్థ), జంట, చాటు, కొంత, కోత, ఇత్యాదు లూహ్యంబులు

౧ వ వివ ఈ సూత్రపు నియమముచేత బిందు పూర్వకత్వమున 'డ' కారమునకు 'ల' కారాదేశము మున్నగు విధులు వర్తిల్లనేరవు ఉదా ఏడులు = ఏండ్లు, బండులు = బండ్లు. ఇట్టియెడల 'ఆచ్ఛిక' ౧౪వ సూత్రము చొప్పున 'డ' కారమున కలఘు లకారము రానేరదు 'ఏళ్ళు-బళ్ళు' ఇత్యాదులు వ్యావహారిక రూపములు పరుష సరళములకు స్థిరవర్ణ మాదేశ మగునపుడు ముందటి బిందువు కొన్ని యెడల లోపించును. ఉదా వేసంగి = వేసంగి = వేసవి (ఆచ్ఛిక-౬౯వ సూ) పోండిమి = పోండిమి = పోణిమి (ఆచ్ఛిక ౪౦ వ సూ) మొ

౨ వ వివ కొన్ని ప్రత్యేక విధానస్థలములందు బిందుపూర్వక స్థిరము కన్పట్టును ఉదా వచ్చెం ధాతీపతి (సంధి-౧౯ వ సూ), తే గీ ధాథ మిత భేరికా ధ్యానముం డులీ ని నాదము. . (అధర్వణ భార విరా - అప్పక, ౫వ ఆ ౧౫౫), కం డుంరీశు...భైరవుని శితి కందు...లోలా రుక్మం రేవ . (కవి సింగరన్నగారి తై శంకవోపాఖ్యానము-అప్పక-౫ వ ఆ ౧౫౪) గీ ప్రాసబంధ.. కృష్ణుఁ డుదయించి నం ధరిత్రి (చందో-౧ వ ఆ ౫) లయగ్రాహి కమ్మని లతాంతముల కుం మొనసి (౫వ ఆ ౧౩౮ ప , సంధి-౧౯ వ సూ ౨ వ వివ, వ్యా-సం ౮౨ విష), ఇమ్ముగ... లోకవం । ద్యం ముని .. (ఆది-౧వ ఆ ౨౨) 'కంసాలి' అనునది వ్యావహారిక పదము, 'కమసాలి' గ్రాంథిక పదము 'కమ్మరము' మున్నగువాని నరయునది

'యెవడు-యేది' అను రీతి గల పదాది 'య' కారము నన్నయ సమ్మ తము, అయినను "వూరు-వుండ-వోడ" మున్నగు శబ్దములందలి పదాది 'వ' కారమునువలెనె దానిని దర్వాతి వై యాకరణు లంగీకరికపలేదు ౧౭* (బా సం ౧౩, వ్యా సం ౫౩ విష)

* "య కారంబును 'వు-వూ-వొ-వో' లును దెలుగు మాటలకు మొదట లేవు" (బాల సంజ్ఞా ౧౩) అను సూరి సూత్ర మనావశ్యకము ప్రక్రియలో దీని యుపయోగము చేదు పదాదిని కెని 'ణ-శ' మున్నగువానికి నిషేధ సూత్రము లేనట్లే యీ నిషేధము నక్క-అనేదు వాడుకలోని యపభ్రంశముల నెల్ల సవ రింపలేదు గదా.

అంతస్థముల లఘులముతలు

‘య-ర-ల-వ’ లు లఘువులని, యలఘువులని ద్వివిధంబు లగు ౧౮ (బా సం. ౧౮, వ్యా సం ౫౪ విష), ‘య - వ - ల’లు లఘులఘువులు మైత్రింబౌరయు, రేఫంబులు పౌరయవు ౧౯ (బా ప్రకీర్ణ ౨౪ వ సూ) (వ్యా సం ౫౮ విష)

‘హరి యతః’ ఇత్యాదులం దాగమ ‘య’ కారము లఘువు తక్కిన ‘య’ కార మలఘువు విఱుగు - మెఱుగిత్వాదులందలి ఆకార మలఘువు ఇదే శకటరేఫ మని చెప్పఁబడును శకటరేఫము తత్సమములందు లేదు ¹ పెరుగు - కరు గిత్వాదులందు రేఫంబు లఘువు “ఏల్లు - పాల్లు - త్రాల్లు” అను రీతిగల² బహుత్వమందు ‘ర-ల-డ’ ల కాదేశమయిన ‘ల’ కార మలఘువు ‘తల-వెల’ యిత్వాదు లందలి లకారము లఘువు (చూ సంజ్ఞా ౧ వ సూ ౪ వ విష) అచ్చాంధ్రవర్ణ సమామ్నాయమందలి ‘శ’ కార మలఘువు కాదు అయ్యది వర్ణాంతరము గెలుచు + అన్ = గెలు + వ్ + అన్, గెలువన్ చిగురు = చి + వ్ + ఉ + రు = చివురు చతుర్థి = చ + వ్ + ఉ + తి = చవుతి ఇత్యాది స్థలములందు సమాన పదములలో స్వర సంహితయందు ‘వ’ కారము నిల్చును³ తక్కిన యెల్లయెడలను స్వర సంహితలో ‘య’

1 సూరి తద్భవము లందును శకటరేఫము లేదనెను ఒక్క నన్నయ తద్భవములందు శకటమును బ్రయోగింపలేదు కాని పెక్కురు మహాకవులు ప్రయోగించిరి కం వెఱపెట్టిదియో : పిఱికితనము. (ఉద్యో ౩ వ ఆ శ రి) (పిఱికి శబ్దము “భీరుక” శబ్దభవము మ గఱిదోపఁపన్ (ఉ హరి ౪ వ ఆ శ-ర), గఱిశబ్దము గరుచ్చబ్బ భవము

2 “ఏళులు-పాళులు-త్రాళులు” అని సూరి యుదాహరించెను ఇవి యపశబ్దములు, కవిప్రయోగములలో లేవు (చూ-ఆచ్ఛి, ౧౩ వ సూ)

3 సూరి ‘గసడదవా’ ౭ దేశములోని ‘వ’ కారము లఘువని (అతడు వలికె) వచించెను ఇది నిరాధారము య కారసామ్యమునను సంస్కృత పద్ధతిని (అసావాదిత్యః) స్వరసంహితలోని ‘వ’ కారమునె లఘువనుట యుక్తము

కారము మాత్రమే నిల్చును (సంస్కృతమందును స్వరసంహితలో నిల్చు 'య' వ¹లు లఘువులని చెప్పబడెను) అట్టి స్వరసంహితలో నిల్చు వకారము లఘువు తక్కిన చోటులందలి 'వ' కార మలఘువు ఉదా వాడు-వీడు-వచ్చెను

లఘులఘు రేఫమైత్రి

౧వ వివ లఘులఘురేఫముల యతి ప్రాస మైత్రి దుష్ట మని నన్నయా ధర్వణులు వచించిరి¹ 1 ద్విత్వ రేఫ మెన్నడును లఘువు కాదు ఉదా ఇట్టి, కొఱ్ఱు, జెట్టి మొ 2 అన్యహత్ సంయుక్త రేఫము లఘువే యగును ఉదా పేర్మి, వట్టువ, తీర్చు (తీఱుచు), వేర్వేలు (వేఱు వేఱు), గుర్తు (గుఱుతు) 3 దీర్ఘ పూర్వకమగు లఘురేఫము హ్రస్వపూర్వక మయ్యెనేని గురు రేఫ మగును ఉదా చేకూరు=చేకుఱు 4 తిక్కనాది మహాకవులు 'ర-ఱ' మైత్రిని ప్రయోగించి రనుటకు సమ్మతింపక యాంధ్రలాక్షణికు లుభయ రేఫ ముడిత శబ్దముల నంగీకరించిరి² ఉదాః ఱాయి=రాయి కం ఱాయో కాకిట్టు రూపఱక విన నోర్చెన్ (భీష్మ ౩ వ ఆ ౪౧౯), క రాతిపయిని నుప్పగొనుట రాత్రి దధి మధూ । పేతంబుగ . (ఆను ౪వ ఆ, ౧౧౦)

శకటరేఫ వట్టిక

౨వ వివ అలఘు రేఫ మందలి యలఘుత్వము పైరీతి నానాటికి మాసిపోవుచుండుట చేతను, నచ్చారణ భ్రష్టమగుచుండుట చేతను దానిని దెలిసి కొనుట సుకరము కాదు అవి కోశములవలనఁ దెలియఁదగి యుండును కాన

1 నాన్యేషాం వై ధర్మ్యం । లఘ్వ లఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్ (ఆం-చిం) ఆనయో స్సంగతిం యస్తు । కరోతి కవితాకృతౌ । అస్యా అత్యంత దుష్టత్వా । ద్దుష్కవి స్స హి కథ్యతే ॥ (వికృతివివేక, చూ-వ్యా-సం-౫౮ విష)

2 లఘుర్భవే ధ్గురుః కుత్త । చి ధ్గురుశ్చ లఘుర్భవేత్ । ఉచ్చారణస్య కల్పితత్వా । నిర్దానం తత్ర సద్భవః (వ్యా-సం-౫౮ - I విష)

నిటుగొన్ని ముఖ్యశబ్దములు ప్రదర్శింపబడును అందఱు, అక్కఱ, అఱచు, అఱవము, అఱుగు (జీర్ణించు), అఱువది । ఆఱు (షట్ సంఖ్య-ఉపశమిల్లు) ఇందఱు, ఇద్దఱు, ఇఱుకు, ఈడేఱు, ఉఱుకు, ఉఱుము, ఊఱు (ఊటయాఱు), ఎందఱు, ఎఱుగు, ఎఱువు, ఏఱు (నది), ఒఱుగు, కఱ (నల్లనిది), కఱచు (కొఱుకు, అభ్యసించు), కాఱు (స్రవించు), కుఱుచ, కొందఱు, కొఱుకు (చతుర్థి ప్రత్యయము-కార్యమునకు), కొఱంత, కొఱుకు, గఱి (ఐక్క), గఱిక, గీఱు, గుఱుతు, గొఱుగు, చిఱుత, చుఱుకు, చూఱ, చెఱ, చెఱకు, చెఱచు, తఱచు, తీఱు (నశించు), తెఱగు, తెఱచు, తెఱపి, తేఱు (మీడికిఁ దేఱు), దగ్గఱ, నఱకు, నాఱు, నిగుఱు, నూఱు (శతము-పొడిచేయు), నెఱ (నిండైన), నెఱవేఱు, నెఱి (రమ్య), పఱచు, పఱుచు, పాఱు (ప్రవహించు-పరుగిడు), పిఱుచు, పెఱ (అన్య), బయలుదేఱు, మఱక, మఱచు, మఱుగు (చాటు-ఉడుకు), మఱునాడు, మాఱు, మీఱు (అతిక్రమించు), మెఱయు, తాయి, ఐక్క, ఐడు, వఱకు, విఱుగు, వెఱ, వెఱచు, వేఱు

తత్సమ లక్షణము

సంస్కృత ప్రాకృత తుల్యంబగు భాష తత్సమంబు ౨౦ (బా-సం-౧౯, వ్యా-సం-౫౯ విష)

సంస్కృతము-సంస్కృతసమము

రామః — రాముడు

విద్యా — విద్య

హరిః — హరి

ధేరుః — ధేనువు

భూః — భువి

సంస్కృతము-సంస్కృతసమము

పితా — పిత

గౌః — గోవు

నౌః — నావ

ద్యౌః — దివి

జగత్ — జగము

ఇత్యాదు లూహ్యంబులు

సంస్కృతము

ప్రాకృతము

ప్రాకృతసమము

అగ్నిః

అగ్గి

అగ్గి

అలిః (పంక్తి)

ఓలీ

ఓలి

గౌరవమ్

గౌరవం

గౌరవము

<u>సంస్కృతము</u>	<u>ప్రాకృతము</u>	<u>ప్రాకృతసమము</u>
జటా	జడా	జడ
యమః	జమో	జముడు
రాజ్ఞీ	రాణీ	రాణి
శృంగారః	సింగారో	సింగారము
శ్రీః	సిరి	సిరి

ఇత్యాదు లెఱుంగునది*

సంస్కృత ప్రాకృత సమములు

౧ వ వివ ఆంధ్రవిభక్తి యోగము, తన్నిమితకము లగు మార్పులును దప్ప నితరము లగు మార్పులు శబ్దావయవమున జరుగని సంస్కృత శబ్దములు సంస్కృత సమములు అట్టి ప్రాకృత శబ్దములు ప్రాకృత సమములు ఉదా సం సమ-రాముడు (రామ), పిత (పితృ - పితా), రాజు (రాజన్-రాజా), బుద్ధిమంతుడు (బుద్ధిమత్-బుద్ధిమాన్), భువి (భూః), అంతము (అంతః-చూ-సంజ్ఞా ౪వ సూ ౧ వ వివ)

౨ వ వివ కవిప్రయుక్తములె (చూ-సంజ్ఞా ౨ వ సూ-౩ వ వివ) ప్రాకృత సమములు గ్రాహ్యములు ప్రాకృత సమములును నాచ్చికములె (చూ-ఆచ్చి, ౧ వ సూ) సిరి (శ్రీ) మొ

* 'ఆడి ('ఆటి' పర్యాయశబ్దము, శరారిపక్షి)' శబ్దము సంస్కృత మునఁ గలదు కాని 'ఆడి' సంస్కృత సమమే కావచ్చును సూరి 'ఆడి' అను ప్రాకృతశబ్దము నుదాహరించి 'ఆడి' ప్రాకృత సమ మన నేలః సూరి యుదాహరించిన మిరా (మేర) శబ్దము సంస్కృత కోశములలోఁ గానరాదు. 'కారము' షారశబ్ద భవ మని ప్రౌఢవ్యాకర్త యుదాహరించెను (ప్రౌఢ సంజ్ఞా-౧౦ వ సూ) ఇదియు వివాదగ్రస్తమే (చూడు-వ్యా-సం-౨౯ IV-దీని విస్తరము) సూరి సంస్కృత సమముగా నుదాహరించిన 'జగత్తు' అను రూపాంతరము కవి ప్రయోగములలోఁ గానరాదు జగ మనియే తత్సమరూపము గనంబడును.

తద్భవ లక్షణము

సంస్కృత ప్రాకృత భవంబగు భాష తద్భవంబు అం (ఋ సం అం వ సూ, వ్యా-సం-శ్చ విష)

సంస్కృతము - సంస్కృతభవము

ఆకాశః	ఆకాసము
కుడ్యమ్	గోడ
చంద్రః	చంద్రుడు
తమజః	తమగము (మంచె)
తామరసమ్	తామర = (పద్మ)
నారాచః	నారసము
నిభః	నెపము = నెవము
ముఖమ్	మొకము = మొగము

సంస్కృతము - సంస్కృతభవము

వక్తః	వంకర
వేసరః	వేసడము (ఆడుగుజ్జు మున గాడిదవలన, బుట్టినది
సముద్రః	సంద్రము
సూచీ	సూచి
స్మరః	మరుడు
హరణమ్	అరణము
హరితాశమ్	అరిదశము

ఇత్యాదులు గ్రహించునది

సంస్కృతము

ప్రాకృతము

ప్రాకృత భవము

అజ్ఞారః (నిప్పు)

ఇంగాలో

ఇంగలము (బొగ్గు)

అప్సరాః

అచ్చరా

అచ్చర

ఆశ్చర్యమ్

అచ్చేరం

అచ్చెరువు

పజ్ఞాశత్ (వేబది)

పజ్ఞాసా

పనస (మంత్రమం దేబది
పదము లుండును)

పృథివీ

పుథవీ

పుడమి

ప్రయాణమ్

ప్రయాణం

ప్రయాణము

ప్రవాళః

ప్రవాళో

ప్రవాడము = పగడము

మత్సరః

మచ్చరో

మచ్చరము

యజ్ఞః

జణ్ణో

జన్నము

లక్ష్మీః	లచ్చీ	లచ్చి
విష్ణుః	విష్ణూ	వెన్నుడు
వైద్యః	వేజ్ఞో	వెజ్ఞ
స్తమ్భః	ఖంభో	కంబము
స్థూలమ్	థోరం	తోరము

ఇత్యాదులు తెలియునది

తద్భవములు

౧ వ వివ సంస్కృత ప్రాకృత శబ్దావయవములందు వర్ణాగమ, వర్ణాదేశ, వర్ణలోప, వర్ణవ్యత్యయ, వర్ణప్లుతి, వర్ణభిన్నతాది వికారములు గల్గుటచే నేర్పడునవి తద్భవ శబ్దములు ఉదా ఆగమ-(సం) రధః-(తద్భ) అరదము, పదాదిని 'అ' వర్ణాగమ మయ్యెను "మిత్రవ దాగమః" వర్ణవృద్ధి యాగమము ఇందు వర్ణాగమమే కాక 'థ' కారమునకు 'ద' కారాదేశమయ్యెను "శత్రువ దాదేశః" ఒక వర్ణమువోట మఱొకవర్ణము నిల్చుట యాదేశము (చూ సంధి-౪ వ సూ) ఆదేశము-(సం) ఆకాశః — (తద్భ) ఆకసము, కకార దీర్ఘమునకు ప్రాస్వాదేశమును, శ వర్ణమునకు 'స' కారాదేశము నయ్యెను లోపము-(సం) తామరసమ్-(తద్భ) తామర, 'స' కారలోపము కల్గెను వ్యత్యయము-(సం) పారావతః — (తద్భ) పాదువము, పావురము, ఇందు 'ర-వ' లకు స్థాన వ్యత్యయమును స్వరాదేశమును గల్గెను ప్లుతి-ఏడు + పది = డేబది, డెబ్బది, ఇందు 'ఏ' అను వర్ణమునకు డకారముమీదికి ప్లుతి గల్గెను, కొన్ని యాదేశములును గల్గెను భిన్నత-(సం) వ కః-(తద్భ) వంకర- ఇందలి 'క్ర' అనునది 'కర' అను భిన్నత నందెను, అనుచ్ఛారాగమమును గల్గెను సంయుక్తవర్ణముల నడుమ యుచితస్వరము నిల్చుటచే భిన్నత గల్గును

౨ వ వివ "అజ్ఞారః-ఇజ్ఞాలః" అను రెండు శబ్దములును రెండర్థము లందును (అగ్ని-బొగ్గు) సంస్కృతమునఁ గలవని సంస్కృత కోశములు నుడువుచున్నవి (చూ వ్యా సం విస్తర I ౬౦ I విష) ప్రాకృత శబ్దములు సంస్కృతమున ననేకములు చేరినవి ప్రాకృ కల్హార-(సంస్కృత) కష్టార.

(ప్రాకృ) పట్టణ - (సంస్కృ) పత్తన సంస్కృతమందును 'కల్వార-పట్టణ' శబ్దములు చేరినవి

౩ వ వివ "ఖంభో - థంభో" అను ప్రాకృతశబ్దములు సంస్కృత 'స్తమ్భ' శబ్దమునుండి యేర్పడె నని ప్రాకృత వ్యాకరణములు వచించును కాని 'కమ్భః' అను సంస్కృత శబ్దమే కలదని సంస్కృత వ్యాకరణములందుఁ గలదు

౪ వ వివ ప్రాకృతపద్ధతి విలక్షణములగు వికృతులు లేనివి కేవల సంస్కృతభవము లనియు, బ్రాకృతపద్ధతి గల వికృతులు గలవి సంస్కృతభవ, ప్రాకృతభవము లనియు నెఱుంగునది, ఉదా 'సముద్ర' శబ్దము ప్రాకృతము లోనికి వచ్చినచో 'సముద్ధో' యగును తెల్లన 'సముద్భవము' కావలెను, అట్లుగాక 'సంద్రము' అయ్యెను గాన నది కేవల సంస్కృతభవముగా నెన్నఁబడెను ఇట్లే యిటి భేదమును గ్రహింపవలెను

కొన్ని వింత తద్భవములు

౫ వ వివ మహాకావ్య ప్రయుక్తము లగు పెక్కు తద్భవ శబ్దములు శబ్దరత్నాకరాది కోశముల కెక్కులేదు వానిలోఁ గొన్ని గ్రామ్యము లనుచు ననింద్య గ్రామ్యములుగాఁ గోశములం దంగీకరింపఁబడెను

సంస్కృతము - తద్భవము

వాల్మీకేశ -	వాలుమీ కేసుఁడు
త్రయోదశ -	తేరస
తపోనిధి -	తవనిది
తపోరాజ -	తవరాజు
పుథివీశ -	పుడమీసుఁడు
భక్త -	బగుతుఁడు
మజ్జన -	మజ్జనము
దాస -	దాసుఁడు, దాసి
శంకరదాస -	సంకరదాసి
శివుడు -	సివుఁడు

సంస్కృతము - తద్భవము

రూఢి -	రూడి
సంబోధన -	సంబోదన
నిర్పతి -	నిరురుతి
ఉపాధ్యాయ -	ఉపాద్దేయుఁడు
తథ్యము -	తద్దె
నిత్యము -	నిత్య, నిచ్చ
ధర్మకపిల -	దమ్మకవిల (ధర్మా ర్థము విడిచిన కపిలగోవు)

శమ్బుఁడు-	సంబుఁడు	శ్రీమహాదేవుఁడు-	సిరిమహాదేవుఁడు
ఈశ్వరుఁడు-	ఈసరుఁడు	కార్యము-కర్తము-	కజ్జము
భస్మానన్-	బసుమానన్	ఉజ్జయని-	ఉజ్జని
ఉద్భటుఁడు-	ఉదుబటుఁడు	ఆశ్చర్యము-	అచ్చరువు-
విరూపాక్షుఁడు-	విరుపాచ్చుఁడు		అచ్చెరువు
ఉద్దేశించు-	ఉద్దెసించు	కాశహస్తి-	కాళాతి
నిర్జీవి-	నిజ్జీవి	శ్రీ-	సిరి- తిరు

ఇత్యాదులు పెక్కు గలవు

దేశ్యము

త్రిలింగదేశ వ్యవహార సిద్ధమగు తద్భవేతర భాష దేశ్యము* ౨౨
అది రెండువిధములు ౧ ఆంధ్ర దేశ్యము, ౨ అన్యదేశ్యము (బా-సం-౨౧,
వ్యా-సం ౫౯ విష) ౧ ఆంధ్రదేశ్యము ఇల్లు, ముల్లు, దూడ, మేడ, కోత
లేత, రెండు, మూడు, తావి (పరిమళము), మోవి (క్రిందిపెదవి), ౨,
అన్యదేశ్యము తురుష్కులు, ముసలిమానులు, బిబ్బిలు, కుతుపసాహి, సికారు,
పాయిదా మొ ఆంగ్ల పీజు, రైలు, రోడ్డు, కలెక్టరు మొ (చూ-సంజ్ఞా ౩వ
సూ- ౬వ వివ)

౧వ వివ రసాయన శాస్త్రాదుల నాంధ్రీకరించుటలో నాంగ్ల సంజ్ఞలనె
ప్రాయికముగా వాడుట యుక్తము వానికి సరియగు నర్థములు గల తెలుగు
శబ్దములను గల్పించుట సరికాదు

* తత్సం తద్భవములును త్రిలింగదేశ వ్యవహారములె కాన
సూరి'తత్సమ తద్భవేతర' అను దశము నిల్పకుండుట సరికాదు తన కాలమున
విస్తరించి మహా కావ్యములలో జేరియున్న యన్య దేశ్యము నుదాహరింపకుండు
టయు సరికాదు

అవ వివ కొన్ని తదృవ శబ్దము లాంధ్రదేశ్యములుగ శబ్దరత్నాకరాది
కోశములలో, బ్రహ్మదమున నుదాహృతము లయ్యెను

ఉదా -

<u>సంస్కృతము</u>	<u>ప్రాకృతము</u>	<u>తదృవము</u>
వింశతి	వీసా	వీసము
శబర	సవరో	సవర
శాప	సావో	చావు
మహాన్	మహా	మగ
శీర్షకమ్	సీసఅం	సీసము
షోడశ	సోలస	సోల
జ్ఞానమ్	జాణం	నాణెము

ఇట్టివి పెక్కు గలవు

ఆంధ్రదేశ్యదేశ్యములు

అవ వివ త్రిలింగశబ్ద భవము తెలుంగు, తెలుగు “శ్రీశైలము-ద్రాక్షా
రము-కాశేశ్వరము” అను త్రిలింగములలోని శివలింగములే యా త్రిలింగములు
అవి సరిహద్దులుగాఁ గల దేశము ప్రాచీన త్రిలింగ దేశము (చూ-వ్యా-సం-
విస్త III ౬౦ II విష) ఆంధ్రులనఁగా మహావీరులు శత్రుల నంధులనుగాఁ
జేయు శక్తిగలవారు వీరు ద్రావిడజాతులలోనివారు విశ్వామిత్ర శప్తులగు
తత్పుత్రు లార్యజాతులలోని యంధ్రులు మనుస్మృతి యార్యజాతుల విభాగ
మును వచించునది కాన నందలి సంకరజాతి వారగు నంధ్రులు ద్రావిడజాతిలోని
యాంధ్రులు కానేరరు ఇట్టి శబ్ద సామాప్య భ్రమచేతనే ద్రావిడాంధ్రశబ్దము
శాసనముల కెక్కకుండె ననఁదగును

గ్రామ్యము - అనింద్యగ్రామ్యము

మహాకవి కర్తృక వ్యాకరణ సమ్మతమేని, మహాకావ్య ప్రయుక్తమేనని కాని యట్టిది కావ్యములందు వాడరాదు ౨౩ (బా-సం-౨౨వ సూ, వ్యా-సం-౧ IV విష. ౬౨ విష.)

వస్తాడు, తెస్తాడు, వచ్చేని, తెచ్చేని, వచ్చేటివాడు, తెచ్చేటి వాడు మున్నగునవి కావ్యప్రయోగార్హములు కానేరవు

౧వ వివ 'వస్తాడు' మున్నగునవి నాగరక పండితవ్యవహారములో వెలయుచున్నను నట్టివి ప్రామాణిక వ్యాకరణ సమ్మతములు కామింజేసియుఁ బ్రామాణిక మహాకావ్య ప్రయుక్తములేని కామింజేసియుఁ గావ్యాదిప్రయోగార్హములు కానేరవు ఇట్లనుటచేత నట్టివి రెవిన్యూ వ్యవహారములందును, వార్తాపత్రికలందును, దెలుగు పండితులు కానట్టి యపండితులగువారు రచించు రసాయన శాస్త్రాది గ్రంథములందును బ్రయుక్తములై నం గావచ్చును 'తేదీన' మున్నగు వ్యవహారమందును లేని కృతకశబ్దము లేందును బ్రయోజ్యములు గానేరవు మీద నుదాహరించిన వ్యావహారిక భాషా మయ గ్రంథములలో నరసున్నలు, శకట రేఫములు వాడుకలో లేని సరళా దేశములు మున్నగు కావ్య భాషా మాత్ర ప్రయోజ్యముల నచ్చటచ్చటఁ బండితమ్మన్యులు నిల్పుట పొరపాటు. ఇం 'వచ్చి నుండును' మున్నగు సంహితా యకారస్థానీయద్రుతప్రయోగములు మున్నగునవి నిల్పరాదని వేఱ చెప్పనేల?

* సామాన్య కవికృత లక్ష్య లక్షణములకు సమ్మతమయినను సాధువు కానేరదు మహాకావ్య ప్రయుక్తముల ననింద్య గ్రామ్యములనుట సరికాదు మహాకావ్య ప్రయుక్తములు గ్రామ్యములు కానేరవు వానిని వ్యాకరణములలోఁ జేర్చుకొనవలసినదే సూరి భ్రమించి 'కపిలగడ్డము' మున్నగునవి యనింద్య గ్రామ్యములని ప్రాయుట పొరపాటు అవి భారత ప్రయుక్తములుము కావు 'కపిల గడ్డము' మున్నగునవి భారత ప్రయుక్త సాధురూపములు 'వస్తాడు' మున్నగునవి గ్రామ్యరూపము అనుచు వానిలో ఖండమును సూరి నిల్పుట యసంగతము

అవ వివ మహాభారతాది గ్రంథములలోని ప్రక్షిప్త ప్రయోగాదులను బట్టి తత్తత్కవి సమ్మతములు గావనఁదగినవి తత్తత్కవి ప్రయుక్తములని భ్రమింపరాదు ఉదా నన్నయ భారతభాగమున ద్రుత 'ను' స్వరూపము మొ నన్నయ ద్రుతమును 'న' కార రూపముగనే ప్రయోగించెను

ప్రామాణికులు సృష్టప్రతిపత్త్యాదికమునకై బుద్ధిపూర్వకముగా నిల్పిన లక్షణ విరుద్ధ ప్రయోగము లనింద్య గ్రామ్యము లనఁదగును ౨౪ (బా-సం- ౨౩ వ సూ)

'అ ఆ ఇ ఈ' మున్నగురీతిని శాస్త్రీయ సంధికార్యరహితముగా వర్ణసమా మ్నాయమును జూపుట, సృష్టప్రతిపత్తికయి యుద్ధరణ చిహ్నముల నడుమ 'అంది ఉండె' అనురీతిని సంధికార్య విరహితముగఁ బ్రయోగించుట మొ. 'షరా' మున్నగు రీతి నన్యదేశ్యపదములను నర్థస్ఫూర్తికయి తెల్లన వాడునపు డనాంధ్ర వర్ణముల నిల్పుట (అట 'సరా' అని నిల్పినచో నర్థస్ఫూర్తి కలుగదు) 'షక్తా' మున్నగువానిలో ననాంధ్రవర్ణ ప్రయోగము చేయుట, యచ్ఛాంధ్ర కావ్యములలో సంస్కృతసమములను (సంజ్ఞావాచకాది) వాడుట మున్నగునవి యనింద్య గ్రామ్యములు

ఇది సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదము



బాలవ్యాకరణోద్ద్యోతము-సంధిపరిచ్ఛేదము

వివరణము సంధిశబ్దార్థములు 'I సంధానము, II సంధ్యధ్యాయోక్త వివిధ కార్యములు, III వాక్య గత శబ్దములకు సహజముగా నుండవలసిన యర్థ మాత్రా కాలిక వ్యవధాన ముండునట్లు పలుకునప్పటి ధ్వనుల సాన్నిధ్యము అను మూఁడర్థములు సంధి శబ్దమునకుఁ గలవు

సంస్కృతమున వాక్యమునందు సంహిత (సన్నిధిగాఁ బలుకుట) యెచ్చికము.¹ కాన విసంహితగా ననఁగా నర్థమాత్రాకాలముకన్న నెక్కువ యెడముగా వాక్యగతపదములను బలుక వచ్చును అనఁగా వక్త కిష్టమగునపుడు సంధికార్యములు వర్తిల్లవు ఉదా “తస్మాత్ ఏవమ్ సః వక్త” ఇందు సంహితను వివక్షించినచో “తస్మా దేవం స వక్త” అని సంధికార్య యుక్తముగాఁ బల్కవలయును

తెల్లున నట్లు కాదు వాక్యమున సంహిత నిత్యము కాన వాక్య మధ్యమున సంధి కార్యములు తప్పక వర్తిల్లుచు (వ్యా-సం-౬౪-౬౪ I విష, చూ సంధి ౫౦ వ సూ) తెలుఁగున స్వరసంధి సాధారణముగాఁ బరరూపసంధి మాత్రమే .

ఉకార సంధి

ఉత్తున కచ్చు పరమగునపుడు పరరూపసంధి నిత్యము ౧ (బా-సం-౧, వ్యా-సం-౬౫-౬౫ I విష)

పూర్వ పర స్వరంబులకుం బర స్వరం బేకాదేశం బగుట స్వరసంధి యనంబడు ఉదా రాముఁడు + అతఁడు = రాముఁ డతఁడు సోముఁడు + ఇతఁడు = సోముఁ డితఁడు మనము + ఉంటిమి = మన ముంటిమి అతఁడు + ఎక్కడ = అతఁ డెక్కడ ఇతఁడు + ఒకఁడు = ఇతఁ డొకఁడు నేను హరిని + అనెను = నేను హరి ననెను వచ్చెను + అతఁడు = వచ్చె నతఁడు ² మొ

౧వ వివ ఉత్ = ఉత్తు దీని తుది ‘త’ కార మిద్వర్ణము ³ ఏ

1 సంహితై కపదే నిత్యా । నిత్యా ధాతూపసర్గయోః । సిత్యా సమాసే వాక్యే తు । సా వివక్షా మపేక్షతే ॥

2 సూరి “వచ్చెను + అతఁడు = వచ్చెనతఁడు” అను రీతి గల ద్రుతో కార సంధుల నుదాహరింపలేదు ‘ను-ని’ అనునవే కదా ద్రుత స్వరూపములు । ద్రుతమునకు స్వర పరకత్వమున ద్రుతస్వర లోపమున కింతకంటె మార్గాంత రము లేదు గదా :

3 “తపర స్తత్కాలస్య (౧-౧-౭౦) తః పరో యస్మాత్ స చ తాత్పరశ్చ ఉచ్చార్యమాణ సమకాలస్యైవ సంజ్ఞా స్యాత్”

యచ్చునకై నను 'త' కార మిద్వర్ణముగా నిల్చునపు డా యచ్చే కాలమున నుండునో యా కాలమునకే సంజ్ఞ యగును

౨ వ వివ 'హరిని + అనెను = హరి ననెను' మున్నగు చోటులందును నీ సూత్ర పరరూప సంధి విధి వర్తిల్లుచు 'ను', 'కు' అనువానినుండియే 'ని-కి' (తత్స ౨౬వ సూ) అనునవి యేర్పడెను

పదాద్యంబులు 'ఋ-౧' వర్ణంబులు 'ర-ల' తుల్యంబులు ౨ (బా-ప్రకీ-౧వ సూ, వ్యా-సం-౩౭౭ విష)

అతఁడు + ఋషి = అతఁడు ఋషి ఇట సంధిలేదు ఆ + ఋషి = ఆ ఋషి-ఇట యడాగమము లేదు వచ్చెను + ఋషి = వచ్చె, ఋషి వచ్చెన్ ఋషి, వచ్చెను ఋషి ఇట ద్రుతమునకు లోప సంశ్లేష స్వత్వములు వచ్చెను

ద్రుతలోప పూర్వకాకార సంధి

“ని-చా-తా శబ్దముల ద్వితీయావిభక్తి రూపములు, చతుర్థ్యాది విభక్తి ప్రత్యయములు, శత్రుర్థక 'చు' వర్ణకము అనువాని ద్రుతాకారములకు స్వరము పర మగునపుడు ద్రుతలోప పూర్వక పరరూపసంధి వికల్పముగ నగును ౩ (బా-సంధి-౨ వ్యా-సం-౬౬ I, II విష)*

నన్నును + అడిగె = నన్నడిగె, నన్ను నడిగె నా కొఱకును + ఇచ్చె = నాకొఱ కిచ్చె, నాకొఱకు నిచ్చె నాకును + ఆదరువు = నా కాదరువు, నాకు నాదరువు నాయందును + ఆశ, నాయం దాశ = నాయందు నాశ ఇందును + ఉన్నాఁడు, ఇందున్నాఁడు = ఇందు నున్నాఁడు ఎందును + ఉంటివి = ఎం

* బాలవ్యాకరణ పద్ధతిలో 'ను' వర్ణము ద్రుతస్వరూప మగుటచేత 'నాకున్ + ఆదరువు' అనురూపమే యసంభవమగును 'నాకును' అనుదానికి స్వరపరకత్వమునఁ బరరూపసంధి యగునే కాని 'నాకాదరువు' అనురూప మెట్లు కల్గును? ద్రుతస్వర లోప మెట్లు?

దుంటివి, ఎందు నుంటివి వచ్చుచును + ఉండెను = వచ్చు చుండెను, వచ్చుచు నుండెను చూచుచును + ఏగెను = చూచు చేగెను చూచుచు నేగెను అంతటను ద్రుతలోపపూర్వక పరరూపసంధి రాని పక్షమున సంధి ౧వ సూత్రము చొప్పున 'ఉ' కార పరరూప సంధి వ ర్తిల్లును

౧ వ వివ 'వచ్చుచున్నాడు' మున్నగు సమాపక క్రియా సమాన పదము లందలి 'చు' వర్ణము శత్రుత్వక 'చు' ప్రత్యయము కాదు (చూ-క్రియా ౨౧ వ సూ) అది ద్రుతప్రకృతికమే కాదు అవట సంధి ౧ వ సూత్రము చొప్పున నిత్య పరరూప సంధియే యగును

౨ వ వివ 'అందును' మున్నగునవి సప్తమ్యర్థకములైన ప్రత్యేక ద్రుత ప్రకృతిక పదములు క ..ఎం! దును ప్రాసము, శాంతి ౨వ ఆ- ౧౨౪, చూ-వ్యా-సం ౬౬ II విష)

౩ వ వివ ఆచ్ఛి-౨౩ వ సూత్రము చొప్పున 'నన్నును-మమ్మును' మున్నగు చోటులందలి జుద్ధకు స్వరయోగమున లోపము గల్గినేరదు గాన 'ననేలె-మమేలె' మున్నగు ననిష్ట రూపములు గల్గినేరవు

సంహితా యకారాగమము

సంధి లేని చోట స్వరంబుకంటెఁ బరంబయిన స్వరంబునకు యడాగమం బగు ౪ (వ్యా సం ౬౩ విష, బా సంధి ౩వ సూ)

ఆగమం బరగా వర్ణాధిక్యంబు ఉదా మా + అమ్మ = మా యమ్మ మీ + ఇల్లు = మీ యిల్లు మా + ఊరు = మా యూరు

౧వ వివ టకార మిద్వర్ణముగాఁ గలది పూర్వావయవముగాను, 'క' కార మిద్వర్ణముగాఁ గలది యంత్యావయవముగాను నిల్చును *

* 'ఆద్యనౌ టకితౌ' (౧-౧-౪౬) టిత్ కితౌ యస్యోక్తౌ తస్య క్రమా దాద్యంతావయవౌ స్తః (సి కౌ ౩౬వ సూ) 'మిత్రవదాగమః శత్రువదాదేశః' అను చొప్పున నాగమమున వర్ణవృద్ధి యగును ఆదేశ మొకదానిని ద్రోసివెసి దానిచోట నిల్చును (చూ ౨౧వ సూ-౧ విష-సంజ్ఞా)

౨ వ వివ తమిజాదులందు వలె 'వ' కారము సంహితా వ్యవధాయక ముగఁ బదాంతమునఁ దెల్లున నిల్వనేరదు కాని సమాన పద మధ్యమునఁ గొన్ని యెడల నది నిల్చుట గలదు ఉదా చతుర్థి- చ + ఉ + తి = చవుతి చిగురు చి + ఉ + రు = చివురు గెలుచు + అన్ = గెలు + ఉ + అన్ = గెలువన్ (వ్యా-సం-విస్త II ౬౭ I విష, చూ. ౧౮ సంజ్ఞా) ఇదే లఘు వకారము (చూ-౧౮-౧౯ సంజ్ఞా సూ-వివృతి)

అకార సంధి

అత్తునకు సంధి బహుళముగా నగు ౫ (బా-సంధి- ౪ వ సూ , వ్యా-సం- ౬౮ విష)

౧ వ వివ బహుళ మనఁగా-తఱచుగా I వైకల్పికత, II కొన్ని చోట్ల వర్తిల్లకుండుట, III కొన్నియెడల నిత్యముగావచ్చుట, IV కొన్ని చోటులందు వేరువిధమగు కార్యము గల్గుట ఈ నాల్గిటిలో నేవైన యథాసంభవముగా వర్తిల్లును బహువిధములగు నర్థములు గలది బహుళ మనఁబడును

౨వ వివ సంధి వైకల్పికత గల చోటులు ౧ వ్యతిరేక క్షార్థకము చూడక + ఉండె = చూడకుండె, చూడకయుండె ౨ భావార్థక 'ట' ప్రత్యయము ఉండుట + ఏల = ఉండు టేల ? ఉండుట యేల ? ౩ ధాతుజ విశేషములు చేసిన + అతఁడు = చేసినతఁడు, చేసిన యతఁడు ౪ మేనాదిశబ్దములు మేన + అత్త = మేనత్త, మేనయత్త ౫ షష్ఠీసమాస స్థలము రాజుల + ఒద్ద = రాజులొద్ద, రాజులయొద్ద చింత (యొక్క) + ఆకు = చింతాకు, చింతయాకు తమ (యొక్క) + అంత = తమంత, తమయంత లేనెల (యొక్క) + అంత = లేనెలంత, లేనెలయంత మేక (యొక్క) + ఎరువు = మేకెరువు, మేకయెరువు. ఈ షష్ఠీ సమాసస్థలములలో ల వర్ణస్థలములు తప్పఁ దక్కినవి భారతాది ప్రాచీన గ్రంథములలోఁ గానరావు

౩వ వివ సంధి వర్తిల్లని చోటులు భారతాది ప్రాచీన గ్రంథములలో శుద్ధ సంస్కృతాకారమునకును, స్త్రీవాచక తత్సమ సంబోధనాంతముల 'అ' కారమునకును సంధి లేదు, అర్వాచీన కావ్యములం దట్టి సంధులు గలవు

శుద్ధ సంస్కృత కం... వరదాయ నమ శృంకర శరణనః జొచ్చెన్
(నన్ని-కు, 3వ ఆ-౨౭) (శుద్ధ సంస్కృత వాక్య మగుటచే, 'శరణ' అని
పదచ్ఛేదము చేయక తీరదు 'శరణు' అని పదమును భేదింపరాదు)

అకారసంధి లేని చోటులు

తత్సమ, స్త్రీ వాచక "మహత్త + అణగి = మహత్త యణగి" అని
ప్రాచీన పద్ధతి 'మహత్తణగి (బసవ ౬ వ ఆ ౭౪౬, 'మహత్తు' అను
నది వ్యావహారిక పదము) 'వార్త + అని = వార్తయని' అనునది (ప్రా)
వార్తని(బసవ ౫ ఆ-౪౬౬ప) 'గంగ + అను = గంగ యను' అనునది
(ప్రా), గంగను కాసె (ఆము-౨వ ఆ ౯) 'శ్రీరంగభర్త + అంచు = శ్రీరంగ
భర్తయంచు' అనునది (ప్రా) శ్రీరంగ భర్తంచు (ఆము-౬వ ఆ). నెలఁత +
ఇచ్చె + నెలఁతయిచ్చె (పా), నెల తిచ్చె (ఆము) 'చేష్ట + ఉడిగె = చేష్ట
యుడిగె' అనునది (ప్రా). చేష్టుడిగె (ఆము ౪వ ఆ)

సంబోధనాంత (అప్ప + అల = అప్పల (ఉ హరి ౨వ ఆ-౧౬)
('ఓ యప్పా' -ప్రా) అమ్మలార + అక్కలార = "అమ్మలార యక్కలార"
అనునది (ప్రా) అమ్మలారక్కలార (బసవ ౫వ ఆ-౧౦౫) జయనులార +
ఎన్నఁడు = "జయనులార యెన్నఁడు" అనునది (ప్రా) జయనులారెన్నడు
(బసవ ౬వ ఆ-౩౯౨)

౩వ వివ- సంధి నిత్య స్థలములు ప్రత్యయాచ్చరకత్వమందును ('అందు
అవ' తప్ప, సీతయందు ఎనిమిదియవ), నామ్రేడిత పరకత్వమందును ఋజ్ఞార్థక
శబ్ద ('అస' మొ) పరకత్వమందును "అ" కార సంధి నిత్యము

ప్రత్యయాచ్ అర్ధ + ఇంచు = అర్థించు (ఇది శుద్ధసంస్కృత సంధియు)
మూర + ఎఁడు = మూరెడు (చూ సంధి-౧౨ వ సూ)

అమ్రేడితపరకత్వ భౌర + భౌర = భౌరౌర (చూ సంధి-౧౧వ సూ)
ఘృజ్ఞార్థక సిద్ధ + అర = సిద్ధన మల్ల + అన = మల్లన అన్న +

అమ = అన్నమ (ఇవి శుద్ధ సంస్కృతాకారసంధులును, విరా-౧వ ఆ-౧౦ప)
 నన్న + అయ = నన్నయ (ఆది-౧వ ఆ-౨౬, విరా ౧ ఆ-౬), నన్న +
 అప = నన్నప (ఆది ౧వ ఆ-౯), తిక్క + అన = తిక్కన

ఇకార సంధి

ఏమ్యాదుల యిత్తునకు సంధి బహుళము ౬
 (ఠా-సం-౫, వ్యా-సం- ౩౦ విష)

౧వ వివ ఇత్తున కనఁగా హ్రస్వమగు 'ఇ' కారమునకు 'కును' అను
 షష్ఠీయే 'కిని' అని తత్స ౨౬వ సూ చొప్పున మాటును గాన "హరికిని +
 ఇచ్చె = హరికిచ్చె, హరికినిచ్చె" అను రీతిని సంధి ౩వ సూత్రముచేతనె సిద్ధిం
 చును గాన దానిని 'ఏమ్యాదు'లలోఁ జేర్చరాదు, ఏమ్యాది గణ మాకృతిగణము
 అట్లు పరించుటకు వీలుకాని ప్రయోగములను బట్టియే తెలిసికొనఁ దగినది 'ఆకృతి
 గణము.'

౨వ వివ వై కల్పిక స్థలములు ఇది + ఏమి + ఒక్కొక్క = ఇదియేమి
 యొక్కొక్క (ఆర ౩వ ఆ-౨౧౨) ఇదేమొక్కొక్క, ఏమి + అపూర్వము = ఏమి
 యపూర్వము (ఆది ౧వ ఆ-౧౨౬), ఏమపూర్వము, నీపేరేమి + ఈవు = నీ
 పేరేమీ వెవ్వరి లనూజవు (ఆది ౮వ ఆ-౧౨౯), ఇవి + ఏనున్ = ఇవేనున్,
 ఇవి యేనున్ (ఆది ౧వ ఆ-౧౨౯వ ప) తెలివి + ఒంది = తెలివొంది, తెలివియొంది,
 తెలివి + ఆత్మ = తెలివాత్మ (కర్ణ ౩వ ఆ-౨౯౨), తెలివియాత్మ, సవతి +
 ఆలు = సవతాళ (ఆరు ౫వ ఆ-౨౯౨), సవతి యాలు, కుయ్యి + ఆలింపుడు =
 కుయ్యాలింపుడు (విరా-౩ వ ఆ ౨౦), కుయ్యి యాలింపుడు, మాట గాని + ఆట
 గాదు = మాట గాని యాట గాదు, మాటగా నాటగాదు (ఆశ్ర ౧ వ ఆ, ౩౪),
 మట్టి + ఆకు = మట్టి యాకు, మట్టాకు (జైమి-౮వ ఆ-౧౪౦), కట్టిడి + ఐన =
 కట్టిడి యైన, కట్టిడైన (నిర్వ ౫వ ఆ-౧౦౬), పడతి + అర్ఘ్య =
 పడతియర్ఘ్య = పడతర్ఘ్య (బసవ ౪వ ఆ-౭౪) వెండి + ఉంగరము =
 వెండి యుంగరము, వెండుంగరము (హరవి), చేయని + అట్టి = చేయనట్టి,

చేయని యట్టి ఇట్టి 'ఇ' కార సంధులు పెక్కు గలవు పూజ్యార్థక పరకత్వ మందును 'ఇ' కార సంధ్యభావము గలదు-అమ్మాజియమ్మ (పాండు. ౧ వ ఆ-౬౮ ప) లక్ష్మి + అమ్మ = లక్ష్మమ్మ (పాండు ౧ వ ఆ-౨౪) 'ఏని' శబ్ద సంధియుఁ బాక్షికమె-హరి నే నబ్ధిజనేని = హరినేని యబ్ధిజనేని (అహో) ఏని యున్ (సభా ౨ వ ఆ-౫౮), యు లోపము-ఏనిన్ (ఆర ౨ వ ఆ-౨౨౨), శా ఎందే డెందము (మను ౨ వ ఆ-౬౨, ఎందేనియున్ + డెందము) ఇట్టివి ద్రుతప్రకృతికములు కావు ద్రుతోపజీవి శబ్దములు (చూ-సంజ్ఞా ౧౨ వ సూ ౩ వ వివ)

౩ వ వివ సంధ్యభావ స్థలములు భావార్థక 'మి' జ్యంతములు, ధాతుజ విశేషణములగు 'ఎడి' ప్రత్యయాంతములు మొ ఉదా చేయమి + ఉచి తము = చేయమి యుచితము, చేసెడి + అతఁడు = చేసెడి యతఁడు మొ తత్స మేకార సంధులు-క్వార్థ కేకార సంధులు-షష్ఠీ సమాసేకార సంధులును భారతాది ప్రబంధములలో లేవు అర్వాచీన కవులు ప్రయోగించుచున్నారు

తత్సమ శౌరి + ఇచ్చు = శౌరిచ్చు (అహో ౧౮౯ వ పు), అర్చి + ఇడఁగరాదు = అర్చిడఁగరాదు (వసు ౩ వ ఆ-౧౮౦), నళినారి + అఁట = నళి నారఁట, సౌరభోద్గారి + అఁట = సౌరభోద్గారఁట (కవికర్ణ ౩ వ ఆ)

క్వార్థక ఎఱింగి + ఎఱింగి = ఎఱింగెఱింగి (భాగ ౯ వ స్కం), ఎఱింగి యెఱింగి, (సభా ౨ వ ఆ-౨౦౪) వెఱచి + ఇట్లు = వెఱ చిట్లు (నిర్వ ౫ వ ఆ ౮౮), చెప్పి + అంపఁడె = చెప్పంపఁడె (ప్రభా ౪ వ ఆ-ప్రౌఢ), కలిగి + ఉండు = కలిగుండు (బసవ ౬ వ ఆ-౮౨౬)

షష్ఠీ సమాస 'ఇ' కార మగని + ఆలు = మగనాలు (కాశీ ౨ వ ఆ-౮౩), మగని యాలు (నిర్వ ౫ వ ఆ-౯౮, విజ్ఞా-ప్రాయ-౧౦౫), దీని (యొక్క) + అంఘ్రులు = దీనంఘ్రులు (నైష ౩ వ ఆ-౨౦౨), వాని (యొక్క) + అన్న = వానన్న (నరస ౪ వ ఆ-౬౮)

సమాపక క్రియల 'ఇ' కారసంధి

సమాపకక్రియలం దిత్తునకు సంధి వైకల్పికము ౭

(బా-సంధి-౬ వ్యా-సం-౭౧ విష)

వచ్చిరి + అప్పుడు = వచ్చిరప్పుడు, వచ్చిరి యప్పుడు చేసిరి + అంత = చేసిరంత, చేసిరి యంత (ఉద్యో ౩ వ ఆ-౩౬ ప) సైరించిరి + ఇట్టి = సైరించిరిట్టి (ఉద్యో ౧ ఆ), సైరించిరి యిట్టి (నన్నయ మాత్రము ప్రథమపురుషము 'ఇ' కారమునకును సంధి నిత్య మనెను అట్లే తన భారత భాగమున వాడెను) వచ్చిరిమి + అప్పుడు = వచ్చితిమి యప్పుడు, వచ్చితి మప్పుడు (ఉద్యో-౩ ఆ ౩౬ ఆది ౫ ఆ ౨౩౯)

మధ్యమ పురషక్రియలయం దిత్తునకు సంధి నిత్యము ౮

(బా-సంధి-౭ వ్యా-సం-౭౧ విష)

ఏలితివి + అప్పుడు = ఏలితి వప్పుడు ఏలితి + అప్పుడు = ఏలి తప్పుడు ఏలితిరి + ఇప్పుడు = ఏలితి రిప్పుడు

క్వార్థంబైన యిత్తునకు భారతమందు మాత్రము సంధి కానరాదు ౯ (బా-సంధి-౮ సూ, వ్యా-సం-౭౨ - ౭౨ I విష) క్వార్థకేశికార మేమ్మాదుల లోనిది, ఉదాహృతు లచటగలవు (చూ-సంధి-౬ సూ, ౩ విష)

ద్రుతప్రకృతిక సంధి

ఇకాదుల కచ్చు పరంబగునపుడు ద్రుతలోపపూర్వక పరరూప సంధి బహుళముగా నగు ౧౦ (బా-సం-౯ సూ, వ్యా-సం-౭౩ - ౭౩ I విష దీనివిస్తర II విష)*

* “వచ్చున్ + ఇప్పుడు” అను రీతిగల సూరి యుదాహృతు లసంభవములు అచట “వచ్చును + ఇప్పుడు = వచ్చునిప్పుడు” అను నుకార సంధియే (సంధి ౧ సూ) వర్తిల్లును ఇకాదులకు ద్రుతలోపము కల్గనిదే సూరి పక్షమున సంధి యసంభవము ‘కన నయ్యే డనఘ’ (హరి న ౪ ఆ-౫౮) సూరియు, బ్రౌథయు సాధింపలేదు.

బహుళ మనుటచేత 'ఇకను, ఇంకను, ఇగను, ఇంగను' అను శబ్దముల కచ్చు పరమగునపుడును, 'ఎట్టకును' శబ్దమునకు 'ఏల-ఏని' శబ్దములు పరమగునపుడును, "కననయ్యెడును + అనఘ" మున్నగు మహాకవి ప్రయుక్త స్థలములందును ద్రుతలోపపూర్వక పరరూపసంధి వైకల్పికముగా నగును ఉదా. ఇకను + ఏల = ఇకేల = (ఆది ౨ ఆ ౨౦) ఇకనేల ఇంకను + అనను = ఇంకైనను (కర్ణ ౩ ఆ ౨౭౦), ఇంకనైనను ఎట్టకును + ఏలకున్ = ఎట్టకేలకున్ (శల్య ౨ ఆ ౪౦౫), ఎట్టకునేలకు ఎట్టకును + ఏని = ఎట్టకేని (శాంతి. ౧ ఆ ౧౬౪), ఎట్టకునేని ఒనర్చుడును + ఉరుమహిమ = ఒనర్చుదురు మహిమ (హరి-న ౨ ఆ ౫౦), ఒనర్చుదు నురుమహిమ దొరయంజేయుదును + ఏను = దొరయంజేయుదేను (హరి-న-౨ ఆ ౩౮), దొరయంజేయుదు, నేను కన నయ్యెడును + అనఘ = కననయ్యె డనఘ (హరి-న- ౪ ఆ. ౫౮), కననయ్యెడు ననఘ చెడఁగొలుకును + ఇంతెకాక = చెడఁగొలు కింతె కాక (భాస్కర శతక-౧౮), చెడఁగొలుకు నింతెకాక నగించును + అటుగాక = నగించటుగాక (వేంకటనాథ-పంచ , వ్యా-సం-విస్త II ౭౩ I విష , బాల కవి శరణ్య ౨౯౩-౩౦౩ పుట౮), నగించు నటుగాక 'కొలిచి తబ్దిజను = కొలిచితి నబ్దిజను చేసి తచ్యుతార్చనము = చేసితి నచ్యుతార్చనము (అహో ౧౯౪ పు, ౧౯౦ పుట)

ఆమ్రేడిత స్వరసంధి

అచ్చున కామ్రేడితము పరంబగునపుడు సంధి తఱుచుగ నగు ౧౧ (బా-సంధి-౧౦, వ్యా-సం-౭౪-౭౪ I విష)

ద్విత్వీరు క్తంబుల పరరూపము లామ్రేడితము అనఁబడును 'రక్షింపుమ రక్షింపుమ రక్షింపుమ' (ఆది ౨ ఆ ౨౧౭) తఱుచుగ ననుటచేత నొకానొక చోట సంధిలేమియుఁ గలదని యెఱుంగనగును ఉదా ఔర + ఔర = ఔరౌర ఆహా + ఆహా = ఆహాహా ఎట్టూ + ఎట్టూ = ఎట్టెట్టూ ఓహో + ఓహో =

ఓహోహో ఎదుట + ఎదుట = ఎట్ట యెదుట (కాశీ ౪ ఆ ౧౮౬) ఇది సంది
లేమి కుదాహృతి యనఁదగును*

ప్రత్యయాచ్చరక సంది

అంద్వవగాగమంబులు దప్ప నపదాది స్వరంబు పరంబగునపు డచ్చునకు
సందియగు ౧౨, (బా-సం-౧౧ సూ, వ్యా-సం-౭౫ I విష)

మూర + ఎఁడు = మూరెఁడు వీసె + ఎఁడు = వీసెఁడు అర్థ + ఇంచు =
అర్థించు నిర్జి + ఇంచు = నిర్జించు అంద్వవగాగమంబులు పరంబులగునపుడు యథా
సంభవముగా గ్రహించునది ఉదా రాములంచు, రాములయందు హరియందు
ఎనిమిదవది, ఎనిమిదియవది

౧వ వివ 'అందు' సప్తమీ ప్రత్యయము 'అవ' పూరణార్థక, తద్విత
ప్రత్యయము అపదాది స్వరము = అపద మనఁగాఁ బ్రత్యయాదిక స్వరము
'ఏని-ఏసి' శబ్దము లవ్యయములు అపదములు కావు

కుఱు శబ్దాది సంది

కుఱు-చిఱు-కడు-నడు-నిడు శబ్దముల 'అ, డ' ల కచ్చు పరంబగునపుడు
ద్విరుక్త టకారంబగు ౧౩ (బా-సంది-౧౨, వ్యా-సం-౭౬-౭౭ I వి)

కుఱు + ఉసురు = కుట్టుసురు, చిఱు + ఎలుక = చిట్టెలుక, కడు + ఎదురు
= కట్టెదురు, నడు + ఇల్లు = నట్టిల్లు, నిడు + ఊరుపు = నిట్ూరుపు

౧వ వివ ప్రాచీన తమ కాలమున 'అ' కారము 'ట-త' మధ్య స్థోచ్చార
ణము గల్గియుండెడిది కాన నట 'ట' కారము రావల సెను 'కుఱుచ-చిఱుత-

* "ఏమి + ఏమి = ఏమేమి, ఏమి యేమి" అని సందిలేమిని సూరి
యుదాహరించెను 'ఏమి యేమి' అను సంధ్యభావమునకుఁ బ్రాచీన మహాకవి
ప్రయోగ మగపడదు "ఏమి యేమియొ నాఁడు నీ హృదయమందు" అను కళా
పూర్ణోదయ ప్రయోగమున 'ఏమి' శబ్దంబులు రెండును భిన్నార్థకములు గాన
నామేడితస్థలము కాదనఁదగును 'ఏగి యేగి' అనునది భారతమాతస్థ క్షార్థేకార
సందిరాహిత్యోదాహృతి అర్వాచీనులు క్షార్థేకార సందిని బ్రయోగించిరి
(సంది ౬ సూ ౩ వివ చూ)

నిడద-నడుము' అనువాని కాచ్చిక సమాసమునఁ దుదివర్ణము లోపింపగా 'కుటు' ప్రభృతు లేర్పడెను అట్టివానికి 'ఉ' కార పరరూప సంధి గాని (సంధి ౧వ సూ), "టు" గాగమసంధి గాని (సంధి ౨౭ సూ) రానేర వని తాత్పర్యము "ఉసురు" అనునది 'అ' కార ఘటితమును 'శ-ర' సరికాదు కన్నడ-ఉసిర్, తమి-ఉయిర్

౨ వ వివ "కడు" శబ్ద డకారమున కాచ్చిక సమాసమున ద్వీరుక్త "ట" కారము వచ్చును- కట్టెదురు (సభా-౨ ఆ ౯౭), 'కడు నడలున' (సభా ౨ ఆ ౧౨౮) అనునది వ్యస్తస్థలము ఇట 'కడు + ను' అనునది ద్రుతోపజీవి శబ్దము 'ను' శబ్ద మత్యంతాతిశయమును దెల్పును ఇది ద్రుతప్రకృతిక మనెడి 'శ-ర' సరికాదు 'కట్టుగ్రముగ' (బసవ ౩ ఆ-౪౬౭) అను పాఠము ప్రక్షిప్తము 'కట్టుగ్రము గ' అను తద్భవపాఠము కవిప్రయుక్త మనందగును (చూ-౬౦ III విష-వ్యా-సం , చూ సంజ్ఞా ౨౧ సూ ౫ వివ)

గసడద వాదేశసంధి

ప్రథమమీది పరుషములకు 'గ-స-డ-ద-వ' లు బహుళముగా నగు ౧౪ (బా-సంధి-౧౩ సూ. , వ్యా-సం-౭౭ మొ ౭౯ I విష)

౧ వ వివ ఈ యాదేశము ప్రథమమీదను, ప్రథమాంత శబ్దముల తుది నుండు "దు-వు-రు-వు-ము-డు" మున్నగు ప్రత్యయముల మీదను భారతమున నిత్యముగఁ బ్రయోగింపఁబడినది (చూ-వ్యా-సం ౭౭-౭౮ I విష) "మానుగ-తెల్లగ-తెల్లవాలు-ఇటునది-అటువది-ఇరుగడ-నలుగడ" మున్నగువానియందును దీనికి భారతేతర కావ్యములందును నిత్యప్రవృత్తియే (వ్యా-సం ౭౮ II విష)

౨వ వివ కాలక్రమమున మహాకవులు దీనిని బ్రథమ మీదనే కాక కళా శబ్దముల మీదను నైచ్చికముగఁ బ్రయోగించిరి కొన్నిట బ్రథమ మీదను జేయలేదు కాక కొన్ని బహు ప్రవృత్తి యనఁదగును ఉదా ఆ ౧ హా వృట్టిం పదె (పిర-శాకుం ౨౪ ౧౮౮), రాజ్య ౧ శ్రీ వాలింపఁగ (ఉద్యో ౧ ఆ ౧౪౨) వయః శ్రీ చన(మరు-౩ ఆ-౧౦౫) వారణనగరి పుర మతల్లి(రాఘవ-౧ ఆ ౧)

సమదాటోపారి పంక్తి రథుడు (రాఘవ-౧ ఆ ౨ ప, నగరి + పురమతల్లి,
సమదాటో పారి + పంక్తిరథుడు)

౩ వ వివ అప్రవృత్తి 'అ-ఆ' మున్నగు కాక్వాదిస్వరముల మీదను
సంబోధనాంతములమీదను, క్వార్థకముల మీదను, ద్వంద్వేతర సమాసముల
యందును (చూ-౧౬ సూ-౧ వివ), విశేషించి షష్ఠీ సమాసమందును నీయా
దేశమున కప్రవృత్తి నంగీకరింపదగు (చూ-వ్యా-సం-౭౮ IV విష) క-
పర్వం । బ కడున్ (ఆది ౧ ఆ-౫౮), కీ దే కురువంశమునకు .. (ఉద్యో ౩ ఆ
౧౭౧) సంబో క... కృష్ణా తునిమెద (కర్ణ ౨ ఆ ౩౨౯), మ
చూచి త గం బొమ్మని . (ఉద్యో ౩ ఆ ౮౦) ఇంటి కడన యున్ని...
(విరా ౩ ఆ ౧౫౧), చ . పిన్న తునియలై ... (సౌప్తి ౧ ఆ ౯౦, వ్యా-
సం ౭౮ IV విష)

౪ వ వివ తెనుగుల మీది సాంస్కృతిక పరుషములకు 'గ-స-డ-ద-
వా' దేశము లేదను సూరి సూత్ర మవిమర్శకృతము (చూ-వ్యా-సం-౭౮ IV
విష) చ జగము. ఎం త గుమతులై న ఉద్యో ౧ ఆ ౨౮౬) శా ...
పీఠ ల్లోపించిన (ఉ-హరి-౪ ఆ ౫౩) మ.. ఇట్లు దపంబు .. (నిర్వ-
౫ ౮౮, వ్యా-సం ౩౮ IV విష, ప్రౌఢ-సంధి ౫ సూ)

ద్వంద్వ గ-స-డ-ద-వాదేశము

ద్వంద్వంబునం బదంబుపయి పరుషములకు 'గ-స-డ-ద-వ'లగు ౧౫
(బా-సం-౧౫ సూ, వ్యా-సం-౭౯ ౭౯ I విష)

కూర + కాయ = కూరగాయలు, కాలు + చేయి = కాలుసేతులు,
టక్కు + టెక్కు = టక్కు డెక్కులు, తల్లి + తండ్రి = తల్లి దండ్రులు,
ఊరు + పల్లె = ఊరు పల్లెలు

౧ వ వివ ద్వంద్వ సమాసమున నీ యాదేశము గల్గునని నన్నయయు
విశేషించి చెప్పటచేత ద్వంద్వేతర సమాసములం దిది రానేరదనుట యుక్తము

శబ్ద రత్నాకరాది కోశములలోని 'వెలి దామర - తెలి దమ్మి' మున్నగు శబ్దము లందలి కర్మధారయమునందలి యాదేశములు నిరాధారములు 'పిన్నతునియలు' మున్నగు (సౌప్తి ౧ వ ఆ-౯౮, వ్యా-సం ౨౩౩ పు) ప్రయోగములకు విరుద్ధములు నగుచున్నవి ప్రౌఢవ్యాకర్త నిషేధించిన 'రాక పోకలు' మున్నగు వ్యావహారిక ప్రయోగములు మూలముగాఁ గల నిషేధము నిరాధారము ఇట్టివి ప్రాసాది గత ప్రయోగములు లేవు

ద్రుతముమీఁది సరళాదేశము

ద్రుతముమీఁది పరుషములకు సరళము లగు ౧౬

(బా-౧౬ వ సూ, వ్యా-సం-౮౦-౮౦ II విష)

ఉదా . పూచెను + కలువలు = పూచెను గలువలు, తోచెను + చుక్కలు = తోచెను జుక్కలు, చేసెను + టక్కులు = చేసెను డక్కులు, నెగడెను + తమములు = నెగడెను దమములు, మొగిడెను + పద్మము = మొగిడెను బద్మము. 'ద్రుతముమీఁది పరుషముల' కనుటచేత* ద్రుతోపజీవి శబ్దములమీఁదను నీ యాదేశము గల్గును, ఉదా ఎంతయును + కోపించె = ఎంతయును గోపించె

౧ వ వివ శ్వాసవర్ణ పరక పరుషముల కీ యాదేశము సంభవింపదు ఉదా వచ్చెను + క్షత్రియుఁడు = వచ్చెను క్షత్రియుఁడు ఇట్టివి స్థిరవర్ణముల వంటివె

౨ వ వివ ద్రుత'ను' స్వరూపముమీఁది యీ సరళాదేశమునకుఁ బ్రాచీన మహాకవి ప్రయోగములు గానరావు తేగీ 'నగరమునకు మహిజాతను గొనివచ్చె' (అప్పక ౫ వ ఆ-౧౪౨) అను ప్రయోగము మాత్రము గలదు అహోబలపతియు నీ ద్రుతస్వత్వముమీఁది సరళాదేశము నంగీకరించెను (౨౦౭వ

* సూరి "ద్రుత ప్రకృతికములమీఁది పరుషములకు" అని సూత్రిం చుట సరికాదు ద్రుతోపజీవి శబ్దములమీఁదను నీ యాదేశాదు లగును ఉదా అదియును గాక మొ.

పు అహో) నేడెల్లరును నిట్టి ప్రయోగము నంగీకరించుచున్నారు దీనిని బట్టి దీని (ను) రూపాంతరమగు 'ని' స్వరూపముమీదను (తత్స-౨౬ వ సూ) నీ సరళాదేశము సమ్మతమే యగుచున్నది

ఆదేశసరళ పరక ద్రుత పరిణామములు

ఆదేశసరళములకు ముందున్న ద్రుతమునకు బిందు సంశ్లేషములు విభాష నగు ౧౭ (బా సంధి ౧౭ వ సూ, వ్యా సం ౮౦ II విష)

సంశ్లేష మనఁగా ద్రుత ము కారతోపపూర్వకముగఁ బరహల్లుతో సంయో గించుట* 'ను' స్వరూపమున ద్రుతము నిల్చుట స్వత్వము సూత్రమందలి బిందుశబ్దముచేఁ బూర్ణార్థములు రెండును గ్రాహ్యములు పూచెఁ గలువలు=పూచెం గలువలు, పూచె న్గలువలు తోచె జుక్కలు=తోచెం జుక్కలు, తోచె న్జుక్కలు చేసెఁడక్కులు=చేసెం డక్కులు, చేసె న్దక్కులు నెగడెఁ దమ ములు=నెగడెం దమములు, నెగడె న్దమములు. మొగిడెఁ బద్మము=మొగిడెం బద్మము, మొగిడె న్బద్మము. బిందు సంశ్లేషములు రాని పక్షమున ద్రుతము స్వస్వరూపముతోనె నిల్చియుండున ఁట్టివి సంధి ౧౭ వ సూత్రమున నుదా హృతము లయ్యెను

౧ వ వివ సంజ్ఞా-౧౫ వ సూత్రము చొప్పున దీర్ఘముమీద నిండు సున్న రూప ముండరాదు రాను + చూచెను = 'రాంజూచెను' అని కానేరదు 'రాం జూచెను' అని మాత్రమే నిల్చును సంధి ౨౨ వ సూత్రము చొప్పున నుడి తొలిహ్రస్వముమీద నరసున్న నిల్వదు, కాన 'కెంపు + తామర = కెందామర' అని కానేరదు, ఇంక "కెందామర" అని మాత్రమే యగును (సంధి ౩౩ వ సూ) ప్రకృత సూత్రములోని 'విభాషా' శబ్దము వ్యవస్థిత విభాష గావున నుడి తొలి

* సూరి "సంశ్లేషమనఁగా మీడిహల్లుతోఁ గూడికొనుట" అని వివరించుట సరికాదు సూరి పక్షమునందును ద్రుతము 'ను' స్వరూపమే కదా చింతా మణిపక్షమున మాత్రము ద్రుతము నకారపు పొల్లు

ప్రహస్యముమీఁద సంశ్లేషమును రాదు, ఉదా 'కెంపు + తామర = కెన్దామర' అనియు, గానేరదు ఇట్టియెడల నకారమును స్థిరపఱచు ప్రయోగములు లేవు

సరళ స్థిర పరక ద్రుతసంధి

ద్రుతంబునకు సరళస్థిరంబులు పరంబు లగునపుడు లోపసంశ్లేషంబులు విభాష నగు ౧౮ (బాల సంధి-౧౮, వ్యా సం ౮౧ II విష)

వచ్చెను + గోవులు = వచ్చె గోవులు, వచ్చెన్గోవులు, వచ్చెను గోవులు
మెఱసెను + ఖడ్గము = మెఱసె ఖడ్గము, మెఱసె స్థగ్గము, మెఱసెను ఖడ్గము

౧వ వివ : వెనుకటి సూత్రములోని సరళము లాదేశ సరళములు, ప్రకృత సూత్రములోని సరళములు సహజ సరళములు

వెనుకటి సూత్రమున వివరించిన రీతిని శ్వాసాక్షరపరక పరుషములు ద్రుతమునకుఁ బరములగునపు డీసూత్రముచొప్పున ద్రుతలోప సంశ్లేష స్వత్వములె యగును ఉదా వచ్చెను + క్షత్రియుఁడు = వచ్చె క్షత్రియుఁడు, వచ్చెన్ క్షత్రియుఁడు, వచ్చెను క్షత్రియుఁడు సంధి ౨౪ వ సూత్రముచొప్పున 'ఋ-౨' వర్ణ పరకత్వమునను ద్రుతమునకు లోప సంశ్లేష స్వత్వము లగును ఉదా వచ్చెను + ఋషి = వచ్చెఋషి, వచ్చె నృషి, వచ్చెను ఋషి సంధి ౨౨వ సూత్రముచొప్పున నుడి తొలిప్రహస్యముపైన ద్రుతలోపము లేదు ఉదా "కన్ + దోయి = కదోయి" అనరాదు, "కన్దోయి, కందోయి" (సంధి ౧౯వ సూ) అనియె యనవలెను ప్రకృతసూత్రముచొప్పున వచ్చు ద్రుతసంశ్లేషమునకు ఉ ఇచ్చటన్ . మెచ్చగు వీరిదైన సుఖనిద్రకు . (ఆది ౬వ ఆ ౨౦౦ ప) సమాసమున నీద్రుతమునకు స్వత్వము లేదు (సంధి ౨౬వ సూ) ఆదేశసరళ పరకత్వమందు వలెనె యిందును ప్రాంతాది సూత్రసిద్ధ ద్రుతమునకు సంశ్లేషము లేదు 'కెంపు + దూళి = కె + ను + దూళి = కెందూళి' అని మాత్రమె యగును, ఇందలి సంశ్లేషమును నిర్వహించు ప్రయోగము లేదు

వర్గయుక్ సరళపరక ద్రుతసంది

వర్గయుక్సరళములు, మకారమును బరంబులగు నపుడు కొన్నియెడల ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందువును గానంబడియెడి ౧౯ (బా సంది-౧౯వ సూ వ్యా సం-౮౨ I. II విష)

వచ్చెను + ధాత్రీపతి = వచ్చెంధాత్రీపతి, పాడెను + గంధర్వుడు = పాడెం గంధర్వుడు, కన్ + దోయి = కందోయి, లతాంతములకును + మొనసి = లతాంతములకుం మొనసి (ఆది ౫వ ఆ-౧౩౮)

౧వ వివ యుక్కు లనఁగా సమసంఖ్య గలవి వర్గయుక్కు లనఁగా వర్గాక్షరములలో సమసంఖ్య గలవి ఉదా ఖ-మ-చ-రు మొ సూత్రములోని సరళ శబ్దమునకు సహజసరళము లనియె యర్థము, సూత్రములోని 'పూర్ణబిందు వును' అనుచోటి సముచ్చయార్థక 'ను' శబ్దముచేతఁ బూర్ణబిందువే కాక వెనుకటి సూత్రముచొప్పున "లోప సంశ్లేష స్వత్వములును" నగు నని గ్రహింపవలెను ఉదా పాడెను + గంధర్వుడు = పాడెంగంధర్వుడు, పాడె గంధర్వుడు, పాడె గంధర్వుడు, పాడెను గంధర్వుడు ఇట్లే తక్కినచోటులందును నుదాహృతుల నెన్నవలయును సంజ్ఞా ౧౬వ సూత్రముచొప్పున స్థిరపరక బిందు వుండ రాదనుట కీ సూత్ర మపవాదమగుచు బాధకమగుచున్నది

౨వ వివ 'బిన్దుం ప్రవదన్తి తం క్వచి క్కేచిత్' అను నన్నయ సూత్రమును బట్టియుఁ బ్రకృత సూత్రములోని 'కొన్ని యెడల' అను దానిని బట్టియుఁ నీ సూత్రము యథాప్రయోగముగ నెన్నఁదగు నని గ్రహింపవలెను నన్నయ 'మ' కార పరకత్వమున మాత్రమే పూర్ణ బిందువును బ్రయోగించెను ఉ ఇమ్ముగ ..వం । ద్యుం ముని నప్పరాశర (ఆది ౧వ ఆ-౭౮), లయగ్రాహి కమ్మని లతాంతములకుం మొనసి (ఆది ౫వ ఆ-౧౩౮) ఇది యనునాసిక ప్రాసమని యప్పకవి యుదాహరించెను (అప్పక ౩వ ఆ-౩౪౨వ ప) పై విషయములను గ్రహింపక ప్రౌఢవ్యాకర్త 'ప్రాసంబున మకారంబు పరంబగుచో'

ద్రుతంబునకు మకారాదేశంబగు' (ప్రౌఢ-సంధి-౨౨వ సూ) అని మార్గాంతరమును ద్రౌక్కుట సరికాదు ప్రాసంబున నన్నయయే ప్రయోగించునపుడు తక్కిన యెడలఁ జెల్లకుండునా? ప్రాసమున మాత్రము ద్రుతమునకు మకారాదేశమగు ననుట యసంగతము

తర్వాతి వారీ పూర్ణమును (మ కారేతర పరకత్వమున) ధారాళముగఁ బ్రయోగించిరి ఉ వే!సెం జ్వరుడు మంటం జ్వలనంబు. (ఉ హరి ౬వ ఆ-౮౮వ ప), గీ బంధమగు కృష్ణుఁ డుదయించినం ధరితి (చందోద ౧వ ఆ-౫౧వ ప), క కందోయి చల్లగా నిటు కందోయి...(సారం-౩వ ఆ), ...కర కణిం జనియించు (ఆము ౧వ ఆ-౯౦), గీ థాంధమిత భేరికాధ్వనముం ధులీ నినాదము. . (అధర్వణ భారత-విరాట, అప్పక-౫వ ఆ-౧౫౫), లోలాడ్కుం రేవ. . (కవి సింగరన్నగారి త్రైశంకవోపాఖ్యానము, అప్పక, ౫వ ఆ-౧౫౪)

అవసాన ద్రుత లోప సంధి

అవసానంబునందు ద్రుతస్వరంబునకేని ద్రుతంబున కేని లోపంబు విభాషగా నగు ౨౦ (బా-సంధి-౨౦, వ్యా-సం-౮౩ II విష)

వాడు వచ్చెన్-వాడు వచ్చె-వాడు వచ్చెను ఈ లోపంబు పద్యాంతము లందు గణానుసారంబుగ వ్యవస్థితం బయియుండు *

౧వ వివ అవసాన మనఁగా నర్థమాత్రా కాలిక వ్యవధానమున కన్న నధిక కాల వ్యవధాన ముండుట ఇట్టి వ్యవధానము గద్యములలో వాక్యాంత మందును, బద్యముల తుదిని, నుద్ధరణ చిహ్నములను నిల్పు స్థలములందును దెలుగున సంభవించును ఉదా ఉద్ధరణ అది చూచి 'ఏల వచ్చె' అని నీవడిగితివి మొ

* "గుర్వవసాయి యగు పద్యంబు తుదను స్వత్వంబు లేదు అతి శయముగ బుద్ధిమంతుఁ డగు బుధసేవన్" ఈ సూరి వాక్యము లనావశ్యకములు

ద్రుతముమీఁది ద్రుతము

కొన్ని యెడల ద్రుతంబు మీఁద ద్రుతంబు గానం బడియెడి ౨౧
(బా-సం-౨౧, వ్యా-సం ౮౪-౮౪ I విష)

‘ను’ శబ్దము సముచ్చయా ద్యర్థ విశేష బోధకమును, గొన్ని యెడల నిరర్థకమును నై యుండును ఇది సుబంతముల మీఁదఁ దఱచుగను దిజంతముల మీఁద నరుదుగను నిల్చును ఇయ్యది కశలమీద ‘యును’ లేదా ‘ను’ అనురూప ముతోను, ద్రుతముల మీఁదను, ‘ఉ’ కారాంతముల మీఁదను “నును” లేదా “ను” అను రూపముతోను నిలుచును కొన్ని యెడల సముచ్చయా ద్యర్థ విశేష మావశ్యకమైయున్నను నిది నిల్వక లోపించియె యట్టి యర్థముల నిచ్చును (ప్రౌ-శబ్ద-౧౧౬వ సూ)

ద్రుతద్విత్య సంధి

సుబంతములమీద అదియునుంగాక- ఇట మీఁదఁజెప్పిన దాని కతిశ యము సముచ్చయార్థము దివంబునుంబోలె- ఇట స్వర్గాధిక్యతాతిశయము సముచ్చయార్థము ఇట్టివెల్ల నిరర్థకములును బాదపూరణార్థకములును నని బాలవ్యాకర్తయుఁ బ్రౌఢవ్యాకర్తయు (ప్రౌఢ శబ్ద-౧౧౬) దలంచుట సరికాదు యు వర్ణ పూర్వకతా రాహిత్యము కం ఏ । మిని జేయఁగనీమి (ఉద్యో ౨వ ఆ-౧౩) తిజంతముల మీఁద వినఁడును గానఁడున్ మఱియు. (ఉద్యో ౨వ ఆ-౧౪) లోపించుట క అతిమానుష మత్యద్భుత । మతి దుష్కరమైన కేశవార్జున కృతి... (అది ౮వ ఆ-౩౧౯) ఒకచో నుండి మఱొకచో లోపించుట చ విను మఱి జంపనుం జెరుప వేచుట లెస్స (శాంతి ౩వ ఆ-౨౦) నిరర్థకముగా నుచ్చారణ సౌకర్యమునకై నిల్చుట అతఁడును నితఁడును వచ్చిరి అదియును నిదియును గలవు వీనిలో మొదటి ‘ను’ శబ్దము సముచ్చయార్థము తర్వాతిది యుచ్చారణ సౌకర్యార్థము- కం... అనవుడును నయ్యధోముఖ విప్రుల్ (ఆది ౨వ ఆ-౧౪౨) ఇట్టియెడలనె ద్రుతద్విత్యస్థితి సంభవించుచు ‘ను-ని-న’ అను ద్విత్తి ‘న’ వర్ణముల స్థితిలో నుచ్చారణ

సౌకర్యమునకై పూర్వ 'న' కారముమీది స్వరము వికల్పముగ లోపించును అట్టియెడల 'న' కార ద్విత్వము భాసిల్లును ఇట్టి ద్రుత ద్విత్వమును నన్నయ పలుతావులలో వాడెను తిక్కయజ్ఞ తన విశాల భారత భాగమున వాడనే లేదు తర్వాతి కవులు పెక్కురు వాడిరి నన్నయ వృత్తుఁ డన్నసుర (ఆర 3వ ఆ-3) ఇట నన్నయపక్షమున లుప్తస్వరక శబ్దావయవ నకారమును ('అను' అనెడిదాని 'అన్' అనురూపము) ద్రుతమే ధైర్యవృత్తికి న్నరుదుగ (ఆర ౧వ ఆ-3౨౧), మత్త ఎన్నఁడు న్నేని . (ఆది ౨వ ఆ-౧౪౨), అన్నిష్టసఖి నూఁది యున్నదాని (ఆది 3వ ఆ-౧౪౦), నంఁదిని యన్నేటి తరంగలన్ (ఆది ౮వ ఆ-2౯), తండ్రి పంపున . న్నివ్వన భూమి (ఆర ౪వ ఆ-3౨౪) ఇట్లుగ నెఱ్ఱాప్రెగడ మున్నగువారును బ్రయోగించిరి ప్రౌఢ-సంధి 3వ సూత్రమునొద్ద నితరకవుల ప్రయోగములు పెక్కుదాహృతము లయ్యె సర్వ మసహ్య మన న్నెఱుంగివే (మనుచ 3వ ఆ) వీనిని దుస్సంధులని కవిజనాశ్రయాప్పకవీయ నరసభూపాలీయములు వచించుట పొరపాటు మఱియు "కను + ఆకు = కన్నాకు (ముఖ్యుఁడు), పలు + అఱపులు = పల్లఱపులు (జల్పితములు)" మున్నగు చోటులు యథా ప్రయోగముగ నెన్నునది

పదాది ద్రుతలో పాభావము

'ఇఁక-ఇఁగ-అఁట-చుఁడు' అను శబ్దాబులం దప్ప నుడి తొలిహ్రస్వంబు మీద ఖండబిందువును ద్రుతంబునకు లోపంబునులేవు ౨౨ (బా సంధి-౨౨, వ్యా-సం ౮౫ II విష)

నుడి=మాట నుడి తొలిహ్రస్వము=పదాది హ్రస్వము 'అఁట' కిలార్థకము 'చుఁడు' శబ్దము 'చూడుఁడు' శబ్ద సంక్షేపము ఇట్లే 'చూడుము' శబ్ద సంక్షేపము 'చుమ్ము' అనునది ఈ సూత్రముచే 'క్రొత్త + పసిఁడి = క్రొ + ను + పసిఁడి = క్రొంబసిఁడి' అగునే కాని 'క్రొఁ బసిఁడి' అని కానేరదు (చూ సంధి 3౫వ సూ) కన్ను + దోయి = కన్ను + ను + దోయి (సంధి ౨౪ సూ) = కన్నుందోయి = క + ను + దోయి (న్ను లోపించి ద్రుత 'ను' శబ్దము మిగిలినది) కందోయి ('కదోయి' అనరాదు) అఁట గీ దాతవఁట నీవు

మేము సంధాతల మంట . గౌరియంట . శంభుడంట . (హరవి ౪వ ఆ-౬౫) 'అంట-అంట' అని యుండదగిన చోటులందెల్ల భారతమున 'అటె-అటె' అనునవి సంస్కృతలచే నిల్పఁ బడినవి ద్విపద-ఇగ మెడఁ దునిమెద విది యేమి పుట్టె . జగములలో (బసవ, ౫వ ఆ-౯౦) క వనట యుడుగు మిఁక దుర్మతి . యును బోలెను.. (అశ్వ ౧వ ఆ-౮) క భయం . కర మూర్తులు దాల్చి యుండఁగావలయుఁ జూడీ (విరా ౧వ ఆ-౧౭౬) అనునవి 'ఇగ-ఇక-చుడు' అనువాని ప్రయోగములు

౧వ వివ తాను, నేను పదంబులకు సంశ్లేషము లేదను సూరి సూత్రము భ్రాంతిమూలకము (బా-సంధి ౨౩వ సూ, వ్యా-సం-౮౬ I విష) "వినా ద్వితీయ" మ్మిత్యా ద్యధర్వణ కారిక వీరి యీ భ్రాంతికి మూలమై యుండును 'తాన్ చదవె' తాన్ వినె' అను సంశ్లేషరూపము లుండవు గాని 'తాన్వదివె-తాన్వినె' అనుద్రుత స్వత్వరూపములు సమ్మతములె యని యా యధర్వరణ కారికకుఁ దాత్పర్యము నన్నయాధర్వణుల స్వత్వ సంశ్లేషముల స్వరూపము తెలియని కారణమున నట్లు సూరి సూత్రింపవలసెను బాలవ్యాకరణ వ్యాఖ్యాత లింకను బ్రామాదికముగా దీర్ఘముమీదనె సంశ్లేషముండ దని వ్రాసిరి, క ఏన్న ర్వంబులను (ఆది ౧వ ఆ ౪౬), ఉ ..నాలుగే . న్బాడికుఱ్ఱుల నీడె. (ఆది ౫ ఆ-౨౧౮వ) నన్నయాధర్వణ పక్షమునందలి ద్రుత సంశ్లేష స్వత్వములు రెంటియందును ద్రుతము 'న' కార వ్యంజన రూపమె ఆది పూర్వాచ్చున కంగమై దానిని న త్తియుండుట సంశ్లేషము పరాచ్చున కంగమై పరహల్లుతో సంయోగించుట స్వత్వము)

సామాసిక ద్రుతలోప ద్రుతాగమములు

సమాసంబునందు ద్రుతంబునకు లోపంబగు ౨౩

(బాల-సంధి-౨౪, వ్యా-సం-౮౭-౮౭ I విష)

రాముని యొక్క + గుణములు = రాముని + న్ + గుణములు = (చూ

సమా-౩౨వ సూ) = రాముని గుణములు *

సమాసంబుల నుదంతంబులగు స్త్రీ సమంబులకుం బు, ంపు లకుం బరుష సరళంబులు పరంబు లగునపుడు నుగాగమం బగు ౨౪ (బా-సంధి-౨౫వ సూ; వ్యా సం-౮౪-౮౮ I-II విష)

ఇచటం బరుషంబులు పరంబు లగునపుడు ద్రుతంబునకు బిందు సంశ్లేష ములచే (సంధి ౧౭వ సూ) మూడు రూపంబులు సరళంబులు పరంబు లగు నపుడు లోప సంశ్లేష పూర్ణబిందువులచే (సంధి ౧౮-౧౯వ సూ) మూడు రూపంబులు విధాన సామర్థ్యము వలన సంధి ౨౩వ సూత్రముచే లోపంబులేదు వక్ష్యమాణవిధిచే (౨౫వ సూ) దీనికి స్వత్వంబు లేదు చిగురు + కై దువు = చిగురుగై దువు చిగురుంగై దువు, చిగురున్గై దువు, తళుకు + గజ్జెలు = తళుకుం గజ్జెలు, తళుకు గజ్జెలు, తళుకు న్గజ్జెలు సింగము + కొదమ = సింగపున్గొదమ, సింగపుం గొదమ, సింగపున్గొదమ ఈ యుదాహృతిచే నీ నుక్కును, పుం-పులును “సమాసంబులన్” అను బహురచనమున కనుకూలముగ శేష షష్ఠీ సమాసమందును నగునని యెఱుంగునది “కన్నుం గవ” (ఆది ౪వ ఆ ౨౫౪, మనుచ ౨వ ఆ ౩౨) సాహసం. బు తఱియె మేదిసీశ యిది బుద్ధి. (శల్య ౨వ ఆ ౧౧౪) అను చొప్పున ‘పుం-పు’ల రామియుగలదు ఉన్నతము + గొడుగు = ఉన్నతంపుం గొడుగు, ఉన్నతంపు గొడుగు, ఉన్నతంపు న్గొడుగు, ఇందలి సంశ్లేషమును నిర్వహించు ప్రయోగములు లభింపలేదు

* సూరి యిట్లుదాహరింపక మార్గాంతరగామి యయ్యెను ‘ఎల్ల’ శబ్దము ద్రుతాంతమగు నవ్యయ మనుచు ‘ఎల్లన్ + అర్థములు = ఎల్ల యర్థములు’ అని యుదాహరించెను ‘ఎల్ల’ శబ్ద మాచ్చిక సర్వనామ ప్రథమైకవచనము అవ్యయము కాదు-ఎల్లరు, ఎల్లరకు, ఎల్లయందు, మొ ‘ఎల్లన్ శిష్యులు’ మున్నగు నవి చార్థక ‘ను’ శబ్దయోగమున ద్రుతోపజీవి శబ్దములు షష్ఠీతత్పురుషమునందలి షష్ఠి ద్వితీయా నకారముగా నెల్పుననుటయు, నది దీనిచే లోపించుననుటయు నన్నయ పద్ధతి ‘షష్ఠి భవే ద్వితీయా తుల్యా । తత్పురుష సంస్థితా నామ్నామ్’ ఆ॥ చిం) సూరి యీ మార్గమునె విడుచుట పొరపాటు

౧ వ వివ సంఖ్యావాచకముల పయి నీ యాగమము రాదు మూఁడు కృతులు (విరా ౧వ ఆ-౬) ఐదు ప్రౌద్ధులు (ఆది ౧వ ఆ-౬౮) నలుగ డలు--ఇరుగడలు--మొ

౨ వ వివ ఉదంత తద్ధర్మార్థక విశేషణములు శ్రీ సమములె యైనను వానిపై నీ యాగమము భారతాది ప్రాచీన గ్రంథములందు లేదు ఉదా ముద్దు సేయు కొడుకు (విరా ౧వ ఆ ౯౮) అర్వాచీనకపుల గ్రంథములలోఁగలదు శా వాలారుం గొనగోళ్ళ . (మనుచ ౩వ ఆ-౫౭) చె . కుక్కలఁ బోలుం దెలనాకులు (పాండు ౧వ ఆ-౨౯) మొ

౩ వ వివ కొన్నియెడల శ్రీ సమములపైని నీ యాగమము లేకుండుట కలదు చేటు కాలము (శాంతి ౪వ ఆ-౪౩౫), కీడు ప . లొక్కఁడు లేదు (ఉద్యో ౨వ ఆ-౬౩, అహో ౨౨౧వ పుట) ఈ ప్రయోగములు ప్రాస గతములు లభింపలేదు

౪ వ వివ శ్రీ సమముల కనుటచేత నీ విధి యాచ్చిక సమాసములందే వర్తిల్లును ఉదా కడుం జెడుం దెఱఁగు (ఉద్యో ౩వ ఆ ౩౪౪) చెడుం బ్రవ ర్తనము' అనరాదు పు-ంపుల పట్ల సంస్కృత సమముల మీదను, మిశ్ర సమా సములందును నుక్కు వచ్చును ఉదా వరవుడ పుంజరిత్రము (ఆను ౧ ఆ-౨౦౯ ప)

౫వ వివ స్థిరపరకత్వమందును నీ 'నుక్కు' అరుదుగ నగపడుచున్నది సిబ్బెపున్ . మే తెలి (కవి పితామహుని యుత్పల మాలిక) గరువపు న్మురుపు (బాల వ్యా సంధి ౨౫)

సామాసిక స్వత్వ సంశ్లేష నిషేధము

సమాసంబులందు ద్రుతంబునకు స్వత్వము లేదు ౨౫ (బా సం-౨౬వ సూ. వ్యా సం ౮౯-Iవిష)

సామాసిక ద్రుతాగమమునకు స్వత్వమే కాక సంశ్లేషమును బ్రయోగారూఢముగ నగపడదు 'తశుకును గజ్జెలు' అనరాదు సరేకదా 'తశున్గజ్జెలు' అను సంశ్లేషమును నిర్వహించు ప్రయోగము నగపడదు

తలఁబ్రాలు మొదలగు సమాసంబుల ద్రుతంబునకు లోపంబు లేదు ౨౬ (బా సం-౨౭, వ్యా సం ౯౦-I విష)

సంధి ౨౩వ సూత్రము చొప్పున సిద్ధించుచున్న ద్రుతలోప మీ సమాస స్థలములలోఁ గల్గి దని తాత్పర్యము తలఁబ్రా ల్వాదులు మధ్యమపద లోపి సమాసములు ఉదా తలను + ప్రాలు = తలఁబ్రాలు, తలంబ్రాలు (వివాహ కాలమున వధూవరులు పరస్పరము తలలమీదఁ బోసికొనెడి (కడుగుళ్ళు) యక్షతలు వీనిలోని ద్రుతము సప్తమ్యర్థక ద్వితీయా సంబంధి ఇట్లై-ఒడిని + ప్రాలు = ఒడిఁబ్రాలు - (మంగళార్థము నూతన వధువున కొడిలోఁ గట్టు బియ్యము), సేసను + ప్రాలు = సేసఁబ్రాలు (దేవతా నిర్మాణమునుండి కొనివచ్చు నక్షతలు, శేషాశబ్దభవము సేస) ఊరను + పంది = ఊరఁబంది (ఊరిలోఁదిరిగెడి పంది) 'ఊరఁ బిచ్చిక' అనుదానికి నిట్లై తోడను + పుట్టువు = తోడం బుట్టువు తోను + పుట్టువు = తోఁబుట్టువు ('తోడను - తోను' అనునవి ద్రుతాంతా వ్యయములు) ఒడను + పాటు = ఒడఁబాటు (సమ్మతి) ఒల్లను + పాటు = ఒల్లఁ బాటు (అపేక్షలేమి, చూ-క్రియా ౧౧౧వ సూ) ఇత్యాదులు ఆది శబ్దముచే ఒల్లఁబోవు (మూర్చ్ఛిల్లు) మొ॥

టుగాగమ సంధి

సమానాధికరణ సమాసములందును, శేష షష్ఠీ సమాసములందును, సంఖ్యావాచకాది భిన్నములగు 'ఉ' దంత విశేషణములకును, 'పు-ంపు'లకును, నచ్చు పరంబగు నపుడు 'టు' గాగమము బహుళముగ నగు ౨౭* (బా సంధి ౨౮-౨౯వ సూ, వ్యా సం ౯౧ మొ ౯౨-III విష)

* సూరి శేష షష్ఠీ స్థలములందలి టుక్కును సూత్రింపలేదు 'పేరు టురము' అనుచు వైభాషిక టుక్కును సూరి విధించెను అట్టి ప్రయోగమే లేదు కం పేరాఁకలి పేరామని । పేరాముదపాప లరఁగఁ బేరిం పరఁగన్ (౨౦ భూ ౧౨౬వ ప)

‘శ్వేత వస్త్రము’ మున్నగు చోటులందు శ్వేతత్వ, వస్త్రత్వములు రెండును వస్త్రమందే యుండును గాన నవి రెండును సమానాధికరణము లనిపించుకొనును సమానాధికరణ సమాస మనఁగా విశేషణ విశేష్యముల సమాసము

కఱకు + ఎఱక = కఱకు టెఱక, (ఆర ౨వ ఆ ౯౦) వీపు + అడవి = వీపు టడవి (ఆర-౧వ ఆ-౨౯౪) సన్నము + ఈక = సన్నపు టీక (ఉద్యో ౩వ ఆ-౨౯౮) దుష్కరంపు + ఏడు = దుష్కరంపు టేడు (విరా ౩వ ఆ-౧౩౧) రూపకాది సమాసములును గర్మధారయ భేదములే ! ఉదా చెక్కుటద్దములు (చెక్కులనెడి యద్దములు) పొదరుటిల్లు (పొద రనెడి యిల్లు) షష్ఠీసమాస పసరపు టెంప ప్రోవులు (శాంతి ౩వ ఆ-౨౮౪), ఐక్యంపు టెఱక (శాంతి, ౪వ ఆ-౨౪౩)

టుగాగమ విశేషములు

౧వ వివ బహుళ మనుటచేత ‘పు-ంపు’ ల పైని రాకుండుటయు, గలదు కప్రపనఁటులు (యయా ౪వ ఆ-౨౮), ఆముదపాకు (ఆం భూ ౧౨౬వ ప) నిబ్బరపుబ్బగు గబ్బిగుబ్బలు (కవితా పితామహుని యుత్పల మాలిక) పట్ట పేనుంగు (పాండు ౧వ ఆ-౭౭) బహుళ మనుటచేత దీనికి వైకల్పికత్వమును గలదు చిగురు + ఆకు = చిగురుటాకు (ఆను ౧వ ఆ-౫౦), విగురాకు (ఉ హరి-౫వ ఆ-౫౬) వాయుటమ్ము (శల్య ౧వ ఆ-౧౬౭), వాలంప తాకునకు (రాఘ ౧వ ఆ-౨౨, భీష్మ ౨వ ఆ) బహుళ మనుట చేతనే తద్ధర్మాద్యర్థక విశేషణముల ‘ఉ’ కారమునకు ‘టుక్కు’ రాదు, ‘నుక్కే’ వచ్చును చేయు నతిథిపూజ (ఆర ౬వ ఆ-౧౬౪)

౨వ వివ తెల్లన సంఖ్యావాచక పూర్వక సమాసము ద్విగువె కాని సంస్కృతమున ‘సప్తర్షయః’ అనురీతివి కర్మధారయములు కాన స్పష్టతకై సూత్రమున ‘‘సంఖ్యావాచకాది భిన్నములగు’’ అని నిల్పుబడెను ఉదా ఏడ ఙ్గెహిణులు (ఆది ౧వ ఆ-౬౯) మూఁడాశ్రమములు (శాంతి ౧ వ ఆ-౭౬) సూత్రమున ‘‘సంఖ్యావాచకాది’’ అను నావేశబ్దమును నిల్పుటచేత ‘పెక్కు-తక్కు’ మున్నగు స్థలములందును ‘టుక్కు’ రాదు ఉదా పెక్కెడల

(ఉద్యోగ ౪ వ ఆ-౨౪౬), తక్కన్నిగర్భములు (సౌప్తి ౨ వ ఆ-౮౦ ప)

౩ వ వివ “కన్ (కన్ను), పెన్ (పెద్ద), పల్ (పలు-పెక్కు)”
మున్నగు నేక హ్రస్వాచ్చ హలంత శబ్దముల (ఉత్పలోపము) పై నచ్చు
నిల్చుటచేత సహజముగా నచటి హల్లు ద్విత్వమునందును; ఈ టుక్కురాదు,
ఉదా కన్నాకు (శ్రేష్ఠుడు, మీదఁ గన్పట్టు తమ్ములపాకు, భీష్మ, ౧ వ
ఆ-౭౬), పెన్నుద్ది (పెద్దసాటి, పాండు ౩ వ ఆ), పల్లజపులు (జల్పితములు,
హరిశ్చం ౪ వ ఆ ప్రౌఢ-సంధి ౯ వ సూ)

౪ వ వివ “దుక్కి యెద్దు-మిద్దెటిల్లు” అను శబ్దరత్నాక రాంగీకృత
ములు సాధువులు కావు అట్టి కవి ప్రయోగములు లేవు, “దుక్కియెద్దు,
మిద్దెయిల్లు, తేనెయీగ” అనియె ప్రయోగింప నగును

రుగాగమ సంధి

పేదాది శబ్దంబుల కాలు శబ్దంబు పరంబగునపుడు
కర్మధారయంబునందు రుగాగమంబగు ౨౮ (బా-
సం ౩౦ వ సూ వ్యా-సం-౯౩-I విష)

పేద + ఆలు = పేదరాలు, బీద + ఆలు = బీదరాలు పేద, బీద, ముద్ద,
బాలెంత, కొమ (చక్కనిది, కొమరుశబ్ద సంక్షేపము), జవ, అయిదువ, మనుమ,
గొడ్డు-ఇట్టివి పేదాదులు ఇందలి ‘జవ’ శబ్దము ‘జవ్వని’ శబ్దాదేశము ఏకాంత
మునందు నున్న జవరాం డ (మనుచ ౨ వ ఆ-౪౧) ఐదువరాలు (సుమంగలి,
పుసై, పసుపు, కుంకుమము, గాజులు, చెవ్వాకు గలది)

కర్మధారయంబునం దత్సమంబుల కాలు శబ్దము
పరంబగునపు డత్వంబున కుత్వంబును, రుగాగమంబు
నగు ౨౯ (బా-సంధి ౩౧ వ సూ, వ్యా-సం ౯౩-
II విష)

ధీర + ఆలు = ధీరురాలు¹, గుణవంత + ఆలు = గుణవంతురాలు,
బల్లిద + ఆలు = బల్లిదురాలు (చూ-ఆచ్చిక, ౩ వ సూ). సంస్కృత తుల్య
త్వావస్థలో సైత ముత్వము వచ్చును²

౧ వ వివ “ఇల్లుయొక్క + ఆలు = ఇల్లాల” అను శేషషష్ఠీ సమా
సమును సంబంధార్థ వివక్షచే గర్మధారయముగ భావింప నగును గాని యట్టి
రూపములు కవి ప్రయోగాధీనములు గాన నట రుగాగమము రాదు

౨ వ వివ ఈ సందర్భము నందలి సమాసము లెల్ల జ్ఞాపక సిద్ధము
అని యెఱుంగునది (సమా ౭౧ వ సూ) మిశ్ర కర్మధారయము సామాన్య
సమాస శాస్త్ర సిద్ధము కాదు గాన నిట్టివి సూత్రారంభ సామర్థ్యమున సిద్ధించును
మిశ్ర కర్మధారయమునఁ బుంసంభవము

౩ వ వివ కద్రువ నిర్దయురాలై (ఆది ౧ వ ఆ-౧౩౬), పాపజాతు
రాలవు (ఆర ౬ వ ఆ-౩౦౭, పాపజాత + ఆలు)

‘పు-ంపు’ ల విధానము

కర్మధారయంబులందు ‘ము’ వర్ణకంబునకు ‘పు-ంపు’ లగు ౩౦ (బా-
సం-౩౨, వ్యా-సం-౯౪ I-II విష)

1 ‘ధీర + ఆలు’ మున్నగు చోటులందు సూరి వచించిన “కర్మ ధార
యంబు త్రిక .౫” (సమా ౫ వ సూ-బాలవ్యా) అను కర్మధారయ మెట్లు
సరిపడునని యాతఁడు తలంచెనో ?

2 ‘ఇచట వృత్తియం దాలు శబ్దము త్రీ మాత్రపరము’ అని సూరి
వచించుట సరికాదు చ కలుచుట దోసమే మగలఁ గల్వక యాండురు దొల్లి
యాండురం । గలుతురె . (నన్ని-కు, ౮ వ ఆ-౧౫౧ ఆలు శబ్దమునకు త్రీ
యను నర్థమే కలదు

సరసము + మాట = సరసపుమాట, సరసంపుమాట సరసములు + వచనములు = సరసపు వచనములు, సరసంపు వచనములు కయ్యముయొక్క + వెరవు = కయ్యపు వెరవు. మొ

౧ వ వివ 'కర్మధారయంబులందు' అను బహువచనపు మహిమచేత సాంస్కృతికాచ్చిక మిశ్రములందును షష్ఠీ సమాసమందును నీ విధి వర్తిల్లును ఉదా ఘోరపు మృగములు (స్త్రీ-౧ వ ఆ ౪౩) శోకార్తపు బొడలులతో (స్త్రీ ౨ వ ఆ-౧౨౪) అగ్గలంపు సందడి (ఆశ్వా ౪ వ ఆ-౩ ప) సంబంధార్థ క్రిడి క. కయ్యపు వెరవు (కర్ణ ౩ వ ఆ-౨౫౧, శల్య ౧ వ ఆ-౨౨౧) ప్రాస స్థలములు.

౨ వ వివ 'ము వర్ణకమునకు విధించు కార్యము ము గా గమంబునకు నగు' (తత్స-౪౨ వ సూ) అను చొప్పున 'శోకార్తపు బొడలులతో' (స్త్రీ ౨ వ ఆ-౧౨౪) అను రీతిని ము గాగమమునకును పు-ంపు లగును ప్రకృత సూత్రపు జ్ఞాపక మహిమచేత సమాస పూర్వావయవ విభక్తి వచనాదుల లోపమును ము గాగమము వచ్చుటయు దానికి 'పు-ంపు' లాదేశ మగుటయు (ఉత్తర పదస్థ విభక్తి లోపించి సామాసిక ప్రకృతి యేర్పడుట) సామాన్యశాస్త్ర సిద్ధమే సంభవించును (చూ సమా ౭౧ వ సూ)

౩వ వివ ఈ 'పు-ంపు' లు నిల్వకుండుటయు నచట 'ము' వర్ణకమే నిల్పుటయు నరుదుగఁ గన్పట్టును, క వాత్సల్యం. బున మత్స్యమైన రూపం. బున .. (ఆర ౪ వ ఆ-౨౩౨) 'మత్స్యపురూప' మనలేదు చ...లో. కము సమరంబు లట్లు (విరా ౫ వ ఆ-౩౩౭), లోకపు సమరము లనలేదు * మువర్ణము ప్రాసస్థలము

* 'తామరము' అను శబ్దమే లేదు గాన 'తామరపాకు' అనునది వ్యావహారిక రూపము దీని నాధారముగఁ గొని ప్రౌఢవ్యాకర్త 'పు' గాగమమును విధించుట (ప్రౌఢ-సంధి ౮వ సూ) సరికాదు- కం .. నీ. ప్రజ తామరయాకు నీటి భంగి తలంకెన్ (ద్రోణ ౪ వ ఆ-౩౦౯)

తద్ధర్మ విశేషణోక్తారమునకు 'ను' గాగమము

ఉదంతమగు తద్ధర్మార్థక విశేషణమున కచ్చు పరమగునపుడు 'ను' గాగ మంబగు ౩౧ (బా-సంధి ౩౩ వ సూ , వ్యా సం ౯౫ మొ ౯౫-II విష)

చేయు + అతఁడు = చేయు నతఁడు, చేసెఁడు + అతఁడు = చేసెడు నతఁడు విధానసామర్థ్యముచే దీనికి సామాసిక లోపము లేదు (సంధి ౨౩ వ సూ) ఉండెడు నంతకంటె (ఆది ౩ వ ఆ-౧౪౯) క్రియా ౧౦౩ వ సూ చొప్పున వచ్చు వక్రతమౌకారము మీఁదను నీ యాగమ మగును "ప్రబలమౌ నీశ .." (హరి నలో-౩ వ ఆ, ౨౬), ప్రబలమౌ + ఈశ = ప్రబలమౌ నీశ

౧ వ వివ దీని నుపేక్షించుటయు నరుదుగఁ గలదు కొల్చురగ సంఘ ములు(బసవ ౩ వ ఆ-౧౯౫౯, తాళపత్ర మాతృకలో "కొల్చునురగ" అనియె యున్నది) వెడలగ్ని దీప్తులనఁగ (హంస ౫ వ ఆ) ప్రాచీన మహాకవి ప్రయో గము లిట్టివి కానరావు

౨ వ వివ ఇదియు జ్ఞాపక సిద్ధమగుచు మిశ్రమును గ్రాహ్యమగును, మాకుఁ జేయు నతిథి పూజలు (ఆర ౬ వ ఆ-౧౬౪)

ఇతర 'ను'గాగమములు

షష్ఠీ సమాసమునందు 'ఉ'కారమునకు వికల్పము గను* 'ఋ'కారమునకు నిత్యముగాను 'ను' గాగమ మగును ౩౨ (బా సం-౩౪, వ్యా-సం-౯౬ I-II వి)

దీపముయొక్క + అట్లు = దీపము + అట్లు = దీప మట్లు (చూ-పౌర్ణిధ సమా ౩౮ వ సూ, కర్ణ, ౩ వ ఆ-౪౯) = దీపమునట్లు గొడుగుయొక్క + ఈగి = గొడుగు + ఈగి = గొడు గీగి = గొడుగు నీగి (ఆను-౫ వ ఆ-౧౯౬) నిషధరాజుయొక్క + అంతవాని = నిషధరాజు + అంతవాని = నిషధరాజంత వాని (నై ష ౨వ ఆ-౯౨) బచ్చుయొక్క + ఇంట = బచ్చు + ఇంట = బచ్చింట

* సూరి 'ఉ' కారమునకును నిత్యమె యని సూత్రించుట పై మహాకవి ప్రయోగములకు విరుద్ధము

(పాండు ౩వ ఆ) = బచ్చునింట విధాత్యయొక్క + ఆజ్ఞ = విధాత్య + ఆజ్ఞ
విధాత్య నాజ్ఞ

౧ వ వివ షష్ఠీసమాసమునందలి (సమా ౩౨ వ సూ) షష్ఠీ
ద్వితీయా రూపమున నిల్చుటచే దానికి (సంధి ౨౩ వ సూ) సామాసిక ద్రుత
లోపము రాఁగాఁ బ్రకృత సూత్రముచే 'నుక్కు' వచ్చును విధాన సామర్థ్యమున
దీనికి సామాసిక ద్రుత లోపము గల్గదు

ఉదంత స్త్రీ 'షమంబులకును నదంత గుణవాచకములకును 'తనంబు'
పరం బగునపుడు నుగాగమంబగు* ౩౩ (బా సం ౨౫, వ సూ, వ్యా-సం
౯౩-1 విష)

సౌగసు + తనము = సౌగసుఁ దనము, సౌగసుం దనము, సౌగసు
న్దనము తెల్ల + తనము, తెల్లఁ దనము, తెల్లం దనము, తెల్ల న్దనము తద్ధిత
వృత్తి గాన దీనికిని స్వత్వములేదు (చూ సంధి-౨౬ వ సూ). సంశ్లేషమున
కును బ్రయోగము లేదు

౧వ వివ కడుం జెడుగుం దనము (శాంతి ౩వ ఆ-౨౧౩), పరు
సందనము (ఉద్యో ౨వ ఆ ౪౪, ౩వ ఆ-౨౩), ఎఱుకుం దనము (హరి-పూ
౯వ ఆ-౫౬వ ప)

౨వ వివ ఈ సూత్రమందలి గుణవాచక శబ్దముచేత, 'తద్ధి' ౬వ
సూత్రమునకు లక్ష్యము లగు 'నల్ల-తెల్ల' మున్నగునవి మాత్రము వాచ్యము
లగును గాని 'పెద్ద-గొప్ప' మున్నగునవి వాచ్యములు గావు ఉదా పెద్ద
తనము = పె తనము మొ

* సూరి 'పు-ంపు' ల మీఁద సయితము నుగాగమమును విధించెను, కాని
యట్టి ప్రయోగములు లేవు సూరి 'సరసపుఁ దనము' అని సాధించెనె కాని
యట్టి యెడల 'పు-ంపు' లనె విధింపలేదు

ప్రాతాఁదిసంధి

సమాసంబునఁ బ్రాతాదుల తొలి యచ్చమీఁది వర్ణంబుల కెల్ల లోపంబు బహుశంబుగ నగు ౩౪ (బా సంధి-౩౬వ సూ వ్యా సం ౯౮-౯౮-1 విష)

వికల్పము ప్రాత + ఇల్లు = ప్రా యిల్లు, ప్రాత యిల్లు, పూవు + రెమ్మ = పూరెమ్మ, పూవురెమ్మ

అప్రవృత్తి క్రొత్త + కుండలు = క్రొత్తకుండలు

నిత్యము మీఁదు + కడ = మీఁగడ (౩౫వ సూ చొ॥ న నుక్కు)*

కార్యవిశేష క్రిందు + కాలు = క్రిఁగాలు ('క్రి' అను దీర్ఘము విశేషము).
కొత్తాదులును బ్రాతాదులలోనివె

1 అట్టి లుప్తశేషమునకుఁ బరుష సరళములు పరమగునపుడు కొన్నిట 'ను' గాగమము మాత్రమగును

2 కొన్నిటఁ బరుషములు పరమగు నపుడు పై రీతిని 'ను' గాగమము గాని, యుత్తర పదాది ద్విత్వముగాని, యుభయమును గాని వైకల్పికముగ నగును

3 కొన్నిటఁ బరపదాది హల్ ద్విత్వము మాత్ర మగును ౩౫ (బా సంధి-౩౩, ౩౮, ౩౯వ సూ (వ్యా సం ౯౯ మొ ౧౦౦ విష,)

ప్రాతాఁదిసంధి యుదాహృతులు

1 ప్రాత + చదువులు = ప్రాజదువులు (మను చ ౨వ ఆ)
లేత + ప్రాయము = లేఁబ్రాయము (ఆను ౨వ ఆ-౪౬౦)

* సూరి 'మీఁగడ' అను దాసిని బ్రాతాదులలోఁ జేర్చి 'పందొమ్మిది' మున్నగువాని నన్యములలోఁ జేర్చుట సరికాదు 'క్రొంజాయ-క్రొక్కారు' అను వానితో పాటుగ "పూదోట-పుప్పొడి" మున్నగువానిని 'కొత్తాదులలోఁ' జేర్చు కుండుట సరికాదు సూరి కొత్తాదు లనుచు గణమునె యంగీకరింపలేదు

చెన్ను + తొవ = చెందొవ (ద్రోణ-౫వ ఆ-౨౭౫), చెన్ను శబ్దము పృతి
యందు శోణార్థకము

మీడు + కడ = మీగడ (నరస-౬౮), పది + తొమ్మిది = పందొమ్మిది,
పెను + దూళి = పెందూళి (పెనుపు శబ్దసంక్షేపము-పెను, మార్గం ౬వ
ఆ-౧౦౭)

తొమ్మిది + పది = తొంబది (కర్ణ ౧వ ఆ-౧౦౨-౧౧౪) వంక +
చెఱుగు = వంజెఱుగు (స్త్రీ పార్శ్వచేలాంచలము)

సగము + కోరు = సంగోరు క్రిందు + తొడ = క్రిందొడ (శాంతి ౧వ ఆ-
౨౧), క్రింగడుపు, క్రింగాలు

‘క్రేకంటి లింగంబు డాకన్ను సూచి’ (బసవ ౩వ ఆ-౮౦౭, ఇట్టిది
మఱొక్కటేని కానరాదు)

2 కెంపు + తామర = కెందామర * కెంపు + దూళి = కెందూళి (భీష్మ
౧వ ఆ-౨౪౨)*, కెంపు + జడ = కెంజడ

క్రొత్త + చీకటి = క్రొం చీకటి (వసు ౪వ ఆ-౧౦).

క్రొత్త + పొగ = క్రొంబొగ (భాస్కర-యుద్ధ-౨౧౯)

క్రొత్త + కారు = క్రొక్కారు (విరా ౨వ ఆ-౮౩)

క్రొత్త + తావి = క్రొతావి (విరా ౨వ ఆ-౨౩౬ పిన శకుం ౨వ
ఆ-౬౧)

క్రొత్త + గండి = క్రొగ్గండి (నన్ని-కు ౧౧వ ఆ-౭౦౨),

క్రిందు + గాలి = క్రిగ్గాలి (బసవ-౪వ ఆ-౧౨౫)

పూవు + తేనె = పూఁదేనె (యయా ౪వ ఆ-౪-౮)

పూవు + పోడి = పూఁబోడిశ (భీమ ౧వ ఆ-౪-౮)

* క్రొత్తశబ్దముతో పాటుగ ‘కెంపు-పూవు’ మున్నగువానిని జేర్చి క్రొత్త
దులని సూత్రించుట సూరి కర్తాము ‘కెందూళి’ అని వర్గ చతుర్థమును సూరి
చూపుట చింత్యము (వ్యా-సం-చూ-౮౮వ విష) సరళ పరకత్వమందును
నరుదుగ ‘నుక్కు’ గానంబడునని సూత్రింపక ‘కెంజడలు’ అను దానిని వింతగ
సూరి చూపుట సరికాదు

పూవు + పొడి = పుప్పొడి (భీష్మ, ౧వ ఆ-౨౪౨)

౩ నిండు + వెఱగు = నివ్వెఱగు నిండు + వెఱ = నివ్వెఱ (పారవశ్యము) నెఱ + తఱి = నెత్తఱి (నిందై న సమయము), నెఱ + నడుము = నెన్నడుము, చక్కని నడుము (సూ-రా-ని) నెఱ + మడి = నెమ్మడి నెఱ + వడి = నెవ్వడి, క్రొత్త + మడి = క్రొమ్మడి, పూవు + విలుకాడు = పువ్విలుకాడు, మూడు + నాళ్ళు = మూన్నాళ్ళు వేడి + నీళ్ళు = వేన్నీళ్ళు (ప్రౌఢ సర్థి ౧౫వ సూ అనావశ్యకము) రెండు + నెలలు = రెన్నెల్లు (జ్ఞాస్కర-సుందర-౨౦౨) 'మూన్నాళ్లు' మున్నగు చోట్ల హ్రస్వము కవి సమ్మతము కాదు కాన 'మున్నాళ్లు' అనరాదు.

౧ వ వివ ఈ లుప్త శేషములమీది 'నుక్కు' నకు సంశ్లేషములేదు 'ప్రాస్తదువు' అని యుండదు (చూ-సంధి-౧౭). సామాసిక ద్రుతములకు స్వత్స్వములేదు) చూ-సంధి-౨౫వ సూ) దీర్ఘము మీద నిండుసున్న రాదు (సంజ్ఞా ౧౫వ సూ) గాన నరసున్న రూపము మాత్రమే ఉదా పూబొదలు నుడి తొలి హ్రస్వము మీద నరసున్న యుండదు గాన నిండుసున్న రూపము మాత్రమే ఉదా కేందామర మ్మ

౨ వ వివ కవిత్రితయాది సమ్మతములు గాకున్నను నీ ప్రాతాది సంధి కార్యము లరుదుగ సంస్కృతోత్తర పదక మిశ్ర సమాసములందును జూపట్టుచున్నవి (చూ ప్రౌఢ, సంధి-౧౨ వ సూ) ముందు + కోపము = ముంగోపము (ఉ రా ౩ వ ఆ-శ ర), వెల్లు + చామరము = వింజామరము, వింజామర (ఆము ౪ వ ఆ , శేష ౫ వ ఆ , శ ర) క్రొత్త + మేఘములు = క్రొమ్మేఘములు (భీమ ౩ వ ఆ-౮౭), నెఱ + మనము = నెమ్మనము (ఉ హరి ౧ వ ఆ-౧౪౯)

అప్రమేడిత కడాది సంధి

అప్రమేడితంబు పరంబగు నపుడు కడాదుల తొలి యచ్చుమీది వర్జంబుల కెల్ల నదంతంబగు ద్విరుక్త టకారంబగు ౩౬ (బా సం-౪౦, వ్యా సం ౧౦౨, ౧౦౨-I విష)

ఈ సూత్రమునకు భృశార్థమునందలి ద్విరుక్తంబు విషయంబు ఉదా .
కడ + కడ = కట్టకడ ఎదురు + ఎదురు = ఎట్ట యెదురు (అమ్రేడిత పరకమయ్య
సంధిలేదు, చూ సంధి-౧౧ వ సూ) కడ, ఎదురు, కొన, చివర, తుద, తెన్ను,
తెరువు, నడుము, పగలు, పిడుగు, బయలు, మొదలు ఇత్యాదులు కడాదులు

౧ వ వివ 'కట్ట కడకు' మున్నగు చోటులందలి విభక్తి లోపాది
సిద్ధికయి యిట్టివానికిఁ గర్మధార యాతిదేశ మంగీకరింపఁ బడెను (చూడు వ్యా
సం-విస్త, II-౧౦౨ I విష) ఎదు రెదురన్ (విరా ౪ వ ఆ-౧౮౯ వ ప)
మున్నగు ప్రయోగములను బట్టి యరుదుగ దీని కప్రవృత్తియుఁ గలదని గ్రహింప
వలయును

౨ వ వివ భృశార్థమందే కాక ముహూరర్థ మందును (మాటికి మాటికి),
వీష్పార్థ మందును (ఇంటింటికి) ద్విరుక్తు లగును అనుకరణార్థములందు సీష
దూనార్థ మందును (గుభుల్ గుభుల్ - తెల తెలవాటె) ద్విరుక్తులగును గాని యివి
భృశార్థకములె యనఁ జనును

నిందాద్యామ్రేడిత సంధులు

నిందయం దామ్రేడితంబు నాద్యక్షరంబులకు హ్రస్వ దీర్ఘంబులకు 'గి-గీ'
లగు ౩౭ (బాల ప్రకీ ౨౨ వ సూ, వ్యా-సం ౧౦౪-I విష)

కుంభకర్ణుఁడు గింభకర్ణుఁడు, రావణుఁడు గీవణుఁడు, భీష్ముని గీష్ముని
(భీష్మ ౨ వ ఆ-౧౫౧) ఈ సూత్రమునకు భృశార్థ ద్విరుక్తియే విషయ
మనఁ దగును అనాద రాతిశయ మిందలి భృశార్థము ఇట్లే యాక్రోశాతి
శయాదులందును ద్విరుక్తి యగును ఉదా నేను దాసినే దాసినే (సఖా ౨ వ
ఆ-౨౪౪)*

* ఇట్లు వచింపక 'ఆదరార్థంబున ద్విరుక్తి యగు' (ప్రౌ శబ్ద
౧౧౨ వ సూ) అని ప్రౌఢవ్యాకర్త సూత్రించుట వివేకరాహిత్య కృతము

ఆమ్రేడితంబు పరంబగు నపుడు విభక్తి లోపంబు బహుళంబుగా నగు
౩౮ (బా సం. ౪౧ , వ్యా సం ౧౦౩ వ విష)

అప్పటికి + అప్పటికిని* = అప్పటప్పటికిని, అప్పటికి నప్పటికిని, అక్క
డను + అక్కడను = అక్కడక్కడను, అక్కడ నక్కడను, ఇంటను + ఇంటను
= ఇంటింటను, ఇంట నింటను, ఊరును + ఊరును = ఊరూరను, ఊర నూరను
అంతటను విభక్తిలోప పక్షమున సంధి ౧౦వ సూత్రము చొప్పున నిత్య పరరూప
సంధి నెన్నునది విభక్తి లోపాభావ పక్షమున సంధి ౧ వ సూత్రముచే నిత్యమగు
'ఉ' కార పరరూప సంధి గల్గును

౧ వ వివ బహుళ గ్రహణముచేత నంతిమాక్షర లోపాదికంబును
నగును ఇంచుక + ఇంచుక = ఇంచించుక, ఇంచు కించుక, నాఁడు + నాఁడు =
నానాఁడు, నాఁడునాఁడు, నాఁడు నాఁటికిన్, అంతంతటన్ మొ , ఒక్కఁ
డొకండు (ఉద్యో ౨ వ ఆ-౧౬౩), తుట్టం దుది దాక (భాస్కర యుద్ధ-
౨౬౭), హరిహరీ-హరీహరి ఒళిబళి-బళిబళి మొ

'అందదుకు' ప్రభృతులు యథాప్రయోగంబుగ గ్రాహ్యంబులు ౩౯
(బా సంధి-౪౨, వ్యా సం ౧౦౪వ విష)

అదుకు + అదుకు = అందదుకు (మిక్కిలి యదుకు గలది) ఇంకులు +
ఇంకులు = ఇఱ్ఱింకులు (విక్కిలి యింకుటలు) ఇగ్గులు + ఇగ్గులు = ఇల్లిగ్గులు
(మిక్కిలి వెనదీయుటలు) చెదరు + చెదరు = చెల్లచెదరు, వెల్లాచెదరు (మిక్కిలి
చెదరుట) తుమురు + అమురు = తుత్తుమురు (మిక్కిలి చూర్ణమగుట), తునియ
+ తునియలు = తుత్తునియలు (మిక్కిలి తునుకలగుట), మిట్టు + మిట్టు =
మిఱుమిట్టు (తేజోదర్శనమునఁ గన్నులు మిక్కిలి త్రుళుట), వట్టులు + ఎట్టులు
= వఱువట్టు (మిక్కిలి యెండటలు), వేలు + వేలు = వేనవేలు (పెక్కు వేలు),

* స్వరపరక త్వమున ద్రుతస్వరలోప మసంభవము గానఁ సూరి ('సు-
ని' అనియే యితని పక్షమునను ద్రుతస్వరరూపములు) 'అప్పటికిన్ + అప్పటికిన్'
అని నకారస్వరరూపముతో నుదాహరించుట పొరపాటు

వీగు + వీగు = విష్ణువీగు (మిక్కిలి వీగుట, మిక్కిలి నిక్కుట) ఇత్యాదులు

౧ వ విప తనంతన్-వానికి, వాడె-నాకు, నేనె - తను దాన - వాడె (వచ్చె) - మున్నగు జంటలు స్వయ మర్థకములు

౨ వ విప నామ పదంబు లార్యాద్యర్థ పరకంబులై వృత్తిరేక వ్యంజక ప్రశ్నార్థకంబు లగు ఉదా నీ కిది యర్థమయ్య (నీ కిది యర్థము కాదని యర్థము)

చేతాది విభక్త్యలుక్సంధులు

చేత తోడ వలనల కిత్వంబు సమాసమునం దగు ౪౦ (బా సంధి-౪౩, వ్యా సం-౧౦౫ వ విష)

ఇవి మధ్యమపదలోపాలుక్ సమాసములు నీ చేతను¹ + ప్రోపు = నీ చేతిప్రోపు (నీ చేత సంభవించు ప్రోపు, చేతను మున్నగువాని తుది 'అను' అనుచో 'ఇ' నిల్చునని యర్థము) నీతోడను + చెలిమి = నీతోడి చెలిమి (నీతో నగు చెలిమి), నివలచను + భయము = నివలని భయము (ని వలనఁ గలుగు భయము)

అంద్విందు విభక్తిసంధి

అంద్విందుల కలిగాగమంబు సమాసమునం దగు² ౪౧ (బా సంధి-౪౪, వ్యా సం-౧౦౬ వ వి)

1 “నీచేతన్ + ప్రోపు” అను సూరి యుదాహృతి సరికాదు అట్టి ద్రుత స్వరలోపమున కాధార మేమి .

2 సూరి యంద్వాదుల కని సూత్రించి ‘అందు-ఇందు-ఎందు’ అను వాని నంద్వాదులుగఁ బరిచి ‘ఎందు’ అను దానికిఁ గొందఱు సమ్మతింప రని వ్రాయుట యసంగతము ‘ఎందలి వారు’ అను ప్రయోగమే లెదు

నాయందును¹ + కరుణ = నాయందలి కరుణ (ఈ సూత్రమును నలుక్స్ మాస విషయమే, నా యందున్న కరుణ) అందును + వారు = అందలివారు (అందున్నవారు), ఇందును + వారు = ఇందలివారు (ఇందున్నవారు)²

౧ వ వివ ఈ సూత్ర మందును వెనుకటి సూత్ర మందును నాచ్చికాది ప్రకృతి నిర్దేశము లేమింజేసి యివి సాంస్కృతికాది త్రివిధములుగను నుండును ఉదా రాముని చేతి ప్రోపు, నీ చేతి రక్షణము, నీ యందలి గారాము మొ

౨ వ వివ ఈ రెండు సూత్రముల విధాన సామర్థ్యముచేతనే చేతాది విభక్తి లోపాభావము, నుత్తరపదలోపి సమాసమును జ్ఞాపక సిద్ధము లగు చున్నవి.

౩ వ వివ 'అందును-ఇందును-ఎందును' అను సప్తమ్యర్థక శబ్దములు గలవు కాన వాని సప్తమ్యర్థక ద్వితీయా బహువచనములు 'అందులను-ఇందులను-ఎందులను' అనియు, షష్ఠీ బహువచనములు 'అందులకును-ఇందులకును-ఎందులకును' అనియు, 'అందులవారు-ఇందులదానవు, ఎందులవారు' మున్నగు నవియు వెలయుచున్నవి

‘అది-అవి’ అనువాని ‘అ’ కారలోపము

‘అది-అవి’ అను శబ్దంబుల³ యత్తునకు వృత్తిని లోపంబు బహుళంబుగ నగు ౪౨ (బా సంధి-౪౩, వ్యా సం-౧౦౭, ౧౦౭-I వి)

1 ‘నా యందున్’ మున్నగు రీతిని నకార వ్యంజనముతో సూరి యుదాహరించుట సరికాదు ఆతని పక్షమున ద్రుతస్వర లోప మెట్లు ?

2 ‘అందు’ అను సప్తమీ ప్రత్యయమే కాక సప్తమ్యర్థకములగు ‘అందు ఇందు-ఎందు’ అను శబ్దములును గలవు కాన ‘అందలివారు - ఇందలివారు’ అనునవి సుసంగతములు

3 ‘అది యవి శబ్దంబుల’ అను సూరి సిద్ధ సమాసము ప్రామాదికము. సిద్ధసమాసమున యణాదేశాభావ మెట్లు ? సంహితా ‘య’ కార మెట్లు ?

నా + అది = నాది, నాయది నా + అవి = నావి, నాయవి చేసిన + అది = చేసినది, చేసిన యది చేయుచున్న + అది = చేయుచున్నది, చేయుచున్న యది తెల్ల + అది = తెల్లది, తెల్లనిది, మొ చేసినదగుచేసినదై మొదలగు తిత్తినివి విధేయ విశేషణములు నగును

ఉదంతము లగు తద్దర్మ విశేషణములమీద లోపంబు లేదనియు, 'ఇ' దంత తద్దర్మ విశేషణములమీద లోపంబు నిత్య మనియు బహుళ గ్రహణముచే నెఱుంగునది ఉదా వచ్చు + అది = వచ్చునది, వచ్చెడు + అది = వచ్చెడునది, వచ్చెడి + అది = వచ్చెడిది

౧వ వివ సంబంధార్థమునఁ దచ్చబ్బముతో సమాసము గల్గఁగా, బ్రకృత సూత్రము చొప్పున దచ్చబ్బాకార లోపము గల్గఁగా 'నాది' మున్నగు రూపములు సిద్ధించును సమాస-సూ ౮౨-౨ వివరణము చొప్పున విశేషణములకు విభక్తి వివక్షయందు "అది-అవి" అను వానితో సమాసాభాసము గల్గఁగా వాని 'అ' కారమునకును బ్రకృత సూత్రము చొప్పున లోపము గల్గుటచేత 'చేసినది' మున్నగు రూపములు గల్గును. ప్రయోగ విని నివి (ఉద్యో ౩వ ఆ-౫౦), కూలెడివి (భీష్మ ౨వ ఆ-౨౧౩)

౨వ వివ ఉదంత తద్దర్మార్థక విశేషణములమీదనే కాక 'ఉ' దంత నామములమీద సైతము సమాసమున 'అది-అవి' అను శబ్దముల 'అ' కారము నిత్యముగా లోపించును ఉదా రాజుయొక్క + అది = రాజుది ఆడు + అది = ఆడుది (ఆడదితప్ప-'ఆటది' అని యుండును) ఇట్టి యెడల సంధి ౩౨వ సూత్రము చొప్పున 'ను' గాగమము గల్గదు అద్యవి శబ్దేతరస్థలములందే ౩౨ చొప్పున నుక్కు వర్తిల్లును

'ది-వి' విభక్తులు

౩వ వివ 'ది-వి' అను పక్షి ప్రత్యయములచోట దీనిని వాడుక చేసి భ్రమింపరాదు ఉదా దానిది కలరూపు (భార ౪వ ఆ-౩౦వ ప), వారివ

(భార ఆది ౩వ ఆ-౧౫౬, వారివి + అ = వారివ) - ఇట్టివి షష్ఠీ ప్రత్యయము లగునపుడు 'అగు' ధాతువుతో నన్వయింపవు అనగా షష్ఠ్యంతములు విధేయ విశేషణములు కావు

పడ్వాది పరక సంధి

పడ్వాదులు పరంబు లగునపుడు 'ము' వర్ణకంబునకు లోప పూర్ణబిందువులు విభాష నగు, ౪౩ (బా సం-౪౬, వ్యా సం ౧౦౮-౧౦౮ I వి)

భ యము + పడె = భయపడె, భయంపడె, భయముపడె అవమానము + పెట్టు = అవమానపెట్టు, అవమానంపెట్టు, అవమానము పెట్టు - అవమానపెట్టి (ఆశ్ర ౧వ ఆ-౧౬౮), * సూత్రము + పట్టు = సూత్రపట్టు, సూత్రంపట్టు, సూత్రముపట్టు (ఆము ౧వ ఆ-౫౩) పడు - పెట్టు - పట్టు మున్నగునవి పడ్వాదులు, వీని రూప విశేషము పరమగు నపుడును నిట్టి కార్యములు సంభవించును ఉదా భంగపఱుచు (విరా ౨వ ఆ-౧౫౬), దైన్యము + పాటు = దైన్యపాటు (శాంతి ౩వ ఆ-౩౮౯)

౧వ వివ ప్రాప్త్యర్థక 'పడు' ధాతువే యీ సూత్రమునకు విషయము పతనార్థకము కాదు ఉదా గజము పడియె

౨వ వివ ఇందలిది షష్ఠ్యర్థక విభాష గానఁ గొన్నిట నీ విధి సరిగా వర్తిల్లదు ఉదా 'అగ్గము + పడు = అగపడు' ఇట 'అగంపడు - అగముపడు' అనునవి లేవు 'పదపడి = పదంపడి' అనుచో 'పదము పడి' అను రూపము లేదు

౩ వ వివ దీని లక్ష్యములందు సంధి ౧౪ వ సూత్రము చొప్పున వచ్చు 'వ' ఆదేశమునకు భారతమున లక్ష్యము కానరాదు వకారాదేశము వచ్చుట కిందలి పూర్ణబిందు విధి ప్రతిఘటిల్లును చూ సంజ్ఞా - ౧౬ వ సూ)

* సూరి తిక్కన ప్రయోగమును జూచి కొనలేదు కావుననె 'పెట్టు' శబ్దము నుదాహరింపక, 'పట్టు' శబ్దము నాముక్తమాల్యద లోని దాని నుదాహరించెను.

ప్రార్థనాద్యర్థక 'ము' లోపము

ప్రార్థనాద్యర్థక మధ్యమ 'ము' వర్ణకమున కంతటను
లోపము విభాష నగు ళళ (బా సంధి ౪౭-౪౮ వ సూ,
వ్యా-సం ౧౦౯-౧౧౦ విష) *

చూడుము + నన్ను = చూడు నన్ను, చూడుము నన్ను, నమ్మకుము +
ఇట = నమ్మకిట, నమ్మకు మిట, ఇటు చూడుము = ఇటు చూడు, చెప్పుము + అని
నన్ = చెప్పనినన్, చెప్పుమనినన్ స్వర పరకత్వమందును గవి ప్రయోగము
లందు 'ము' లోపము గలదు క నినుఁ గూల్చెదఁ । జూ యెవ్వత నై తి నేమి
(భీష్మ ౩వ ఆ-౩౨౫) ఆడిదె నీదు పందెము (కళా ౬ వ ఆ), భవచ్చి తే
ప్సితం బెద్ది చె । పునిన్ (మార్కం ౨ వ ఆ, చూ ప్రౌఢ సంధి ౧౮ వ సూ),
వెఱచియుం డింతియ (బసవ ౨ వ ఆ-౧౦౩)

౧ వ వివ 'అ-ఆ-ఈ' మున్నగు నేక స్వర శబ్ద యోగమున 'ము'
లోపము గల్గదు ఉదా చూడు మీ (ఉఱ్ఱో ౩ వ ఆ-౪౫) రక్షింపుమ. .
(అది ౨ వ ఆ-౨౧౭)

౨ వ వివ ఈ 'ము' వర్ణకమే కాక దీనికి ముందటి ధాతూకారము
లోపించుటయుఁ గలదు ఉదా భాను సమాన 'విన్' (కవిజనా,)

ఆప్రేడితమధ్యమ 'ము' లోపము

ఆప్రేడితంబు పరంబగు నపుడు మధ్యమ 'ము-డు'
జ్ఞులకు లోపంబు విభాషనగు ళళ (బా సంధి-౪౯, వ్యా-సం-౧౧౧-1వి)

* సూరి వ్యతిరేక ప్రార్థనమందు మాత్రమే స్వర పరకత్వమున మధ్యమ
'ము' లోపమును సూత్రించెను కేవల ప్రార్థనమందును మహాకవులు 'ము' లోప
మును స్వర పరకత్వమందును బ్రయోగించిరి కాన బాల సంధి-౪౭-౪౮ సూత్ర
ములు నిర్మూలములు తిక్కయజ్ఞయే స్వర పరకత్వమునందును గేవల ప్రార్థన
మున 'ము' లోపమును బ్రయోగించెను (చూ మీద-భీష్మ ౩ వ ఆ ౩౨౫ ప)

ఉండుము + ఉండుము = ఉండుండుము, ఉండు ముండుము
కొట్టుఁడు + కొట్టుఁడు = కొట్టు కొట్టుఁడు, కొట్టుఁడు కొట్టుడు (అప్రేక్షిత స్వర
పరరూప సంధి నిత్యము. చూ సంధి-౧౦)

౧ వ వివ స్వర పరకత్వమున 'డుజ్' లోపమునకుఁ బ్రయోగము
లభింపలేదు ('ఉండుండుఁడు' వంటి ప్రయోగము లేదు)

౨ వ వివ 'ము-డు'జ్జులు లోపించు నపుడు తన్నిమి త్తక(చూ క్రియా
౬౧ వ సూ) ప్రహస్యము దీర్ఘమె యగును ఉదా కొమ్ము + కొమ్ము = కో
కొమ్ము (భీష్మ ౩ వ ఆ-౩౧౬) కొండు + కొండు = కో కొండు (భాస్కర
కీష్కి-౦-౬౫౫ వ ప చూ ప్రౌఢ సంధి-౬౩ వ సూ)

అనుకరణంబున 'అను' ధాతు పరకత్వమున విస
ర్గము లోపించును అకార పూర్వక విసర్గము 'ఓ'
కారము విభాష నగు ౪౬ (బా సంధి-౪౦, వ్యా-సం ౧౧౩-I విష)

సంస్కృతానుకరణము

వర్ధతాం శ్రీః + అనియే = వర్ధతాం శ్రీ యనియే (లక్ష్మి పర్దిల్లు గాక),
తుభ్యం నమః + అనె = తుభ్యం నమో యనె, తుభ్యం నమయనె* 'గతానుగతి
కో లోకో' యటంచున్

౧ వ వివ ఈ అనుకరణ సంధి విధులచేతనే తెల్లన ననుకరణ రహిత
సంస్కృతాదిపద వాక్యములను బ్రయోగింప రాదని విశదమగుచున్నది అను
కరణ మనఁగా భాషాంతరములలోని పద వాక్యములను యథాస్థితముగా వేటొక
భాషలో నిల్పుట యని యర్థము అట్టి అనుకరణము తెల్లన నచ్చాంద్ర శబ్ద

* సూరి మఱి కొన్నిట నీ యోత్వము వచ్చు నన నేల ? ఓత్వ మంత
టను వైకల్పికముగ నగు ననుట తెస్స జీవస్థాయ నమో యనంగ (ఉ హరి
౨వ ఆ-౧౩౦), రుద్రో యన్న యట్లు (బసవ ౬ వ ఆ-౭౫౩), సూరయో
యనఁగ (బసవ ౬ వ ఆ-౮౦౦) మొ

మగు “అను” (అని చెప్పు) అనెడి ధాతువు రూపములతోఁగాని (ఇవి ‘అట్టి’ శబ్ద పూర్వకములును గలవు), “ఇతీత్యం” ప్రభృతి సంస్కృత శబ్ద మటిత సమాసము లతోఁ గాని చేయఁబడును (అనుకరణ శబ్దగత మగు ‘అను’ శబ్దము సంస్కృత మందలి యుపసర్గము అది తెలుఁగు శబ్దమని భ్రమింప రాదు) అనుకృత సంస్కృత వాక్యము యొక్క యాద్యంతాక్షరము లిరు ప్రక్కల నుండు తెల్లుపద ములతోఁ దెలుఁగు సంది కార్యముల నందును అట్లగుటచేత నీ యనుకరణ సంది సూత్రములచేత ‘అను’ శబ్దముతో సందులను నడపవలెను తక్కిన యనుకృత సంస్కృత వాక్య మధ్యమున సంస్కృత సందులె వ ర్తిల్లును ఉదా శా “శ్రీ వాణీ గిరిజాశ్చిరాయ దధతో వక్షో ముఖాజ్ఞేషు యే । లోకానాం స్థితి మావహ న్యవిహతాం శ్రీ పుంస యోగోద్భవామ్ । తే వేదత్రయ మూర్తయ శ్రీ పురుషో స్సంపూజితా వ స్సురై । రూపాయాసుః పురుషో త్తమామ్బుజభవ శ్రీ కన్ధరాః శ్రేయసే॥ యని.....స్తుతియించి” ఆది ౧ వ ఆ-౧, ౨, అనుకృత శ్లోకములందుఁ బ్రాస విశ్రమము లుండ నక్కఱలేదు)

సంస్కృత శబ్దానుకృతి

“శా అద్ధావా గ్విబుధ మ్మహో వచన కవ్యాహార మాహో వచ । స్సిద్ధ మ్మాః కృతతాం గతః కలి రితి శ్రీసూక్తి విద్యాధర । మిద్ధౌద్ధత్య మగా ల్లయం హి కుధియా మిత్తం వదత్కిన్నరం । బద్ధీరాగ్రణి గెల్పుటుత్సవమునం దయ్యై న్నభం బయ్యెడన్॥” (ఆము ౪వ ఆ-౬వ ప)

అనుకరణరహిత పదాది శబ్దములు

౨ వ వివ తెనుఁగు వాక్యముల నడుమ ననుకరణ రహితముగా ‘సదా సర్వదా-సర్వత్ర-వృధా-జయ జయ జయ’ మున్నగు నలంతి సంస్కృత పదం బులు మహాకవులచేఁ బ్రయోగింపఁబడినవి “సర్వత్ర నిలింపకామినుల వాడకు” (ఆము-పీరి-౩౭), ‘వృధ-హా-స్వస్తి’ మున్నగునవి యన్ననో సంస్కృత సమ శబ్దములె : “వృధ సేయఁగాఁ దగదు” (ఆది ౨వ ఆ-౨౩౨), “అంటితి నమ శ్శివాయ పాపాత్మురాలి” (జై ౪వ ఆ, ప్రౌఢ-౧౫వ సూ) అను రీతి గల వింత ప్రయోగము (‘నమశ్శివాయ’ అనునది పంచాక్షరీ మంత్రము) లరుదుగఁ గలవు ఇంత మాత్రమునఁ దెల్లునందును మణిప్రవాళ రీతి (ఇది మళయాళ మున ధారాళ

ముగ నున్నది) గల దని తలంపరాదు (చూ- ద్రావి-పరి-౧౫-III విష)
భాషాంతర విభక్త్యంతములు తెల్లు మున్నగు వానిలో నుండుట మణిప్రవాళ రీతి.

అనుకరణంబునం దుది హల్లునకు ద్విర్వచనం బగు ౪౭

(బా-సంధి-౫౨, వ్యా-సం-౧౧౪-I వి)

కిం తత్ + అనియే = కింత త్తనియే (అది యేదనెను),

క స్త్యమ్ + అనియే = క స్త్య మ్మనియే (నీవెవ్వఁడ వనెను)

౧ వ వివ 'తత్-దద్' అను 'చ ర్త్వ-జస్త్య' రూపములు (చర్-జశ్
ప్రత్యాహారములు-చూ-సంజ్ఞా-౧వ సూ) రెండును సంస్కృతమునఁ గలవు
కాని, యందలి 'చ ర్త్వ' రూప 'త' కారమునకె ద్విత్వము గల్గును
'క స్త్యమ్' అనుచో, దుదిని మకారమె నిల్చును హల్పరకత్వము లేదు గాన
నచట నిండుసున్న రానేరదు దాసోహమ్ + అనె = దాసోహ మ్మనె॥
(నన్నయ నిత్యమె యనెను) ¹

అనుకరణంబునందు 'తవ్యా'దుల మకారంబునకు

ద్విత్వము విభాష నగు ౪౮ (బా-సం-౫౩, వ్యా-సం- ౧౧౫ I విష)

తత్ క ర్త్వమ్ + అనె = తత్క ర్త్వ మనె, తత్క ర్త్వమ్మనె, సర్వ
మసహ్యమన న్నెఱుంగవే (మను ౩వ ఆ), భోక్తవ్య మస్మాటలున్ (ఆము ౧వ
ఆ-౮౪) తవ్యాదులనుట చేత "నయనం ప్రధాన మను (విరా ౨వ ఆ-౩౫),

¹ సూరి 'అహ' మాదులకు ద్విత్వము వైకల్పిక మని సూత్రించుట
సరికాదు చింతామణి క ర్త 'అహ మాదీనాం ద్విత్వ' మ్మని నిత్యముగా ద్విత్వ
మును సూత్రించెను 'దాసోహ మనె' అను రీతి గల ద్విత్వాభావము మహాకవి
ప్రయోగములలో లేదు

పాతు । మను 'తు' మున్నంతములు (ఆం-భూ-౨౦వ ప)" ఇత్యాదుల నెన్నునది *

అనుకరణము పరమగు నపుడు సంస్కృత పదము తుది దీర్ఘము హ్రస్వమగునని యప్పకవి వ్రాసెను అట్టి వ్రాత ప్రామాదికము "సంహ ర యనగ" (అప్పక ౫ వ ఆ-౯౦ వ ప), "న హరేస్తు పరస్త్రిత యనుట" (అప్పక పీఠిక ౧౭ వ ప) హ్రస్వము రామికి 'దుర్బలస్య బలం రాజా యన వినవే' (మనుచ ౪ వ ఆ-౩౪)

ధ్వన్యనుకరణ సంధి 'ము' గాగమము

ధ్వన్యనుకరణమున ద్విరు క్తి బహుళముగ నగు అట్టి యెడల 'అను' ధాతు పరకి త్వమున 'ము' గాగమంబగు ౪౯ (ప్రౌఢ సంధి-౧౯-౨౦, వ్యా-సం ౧౧౫-౧౧౬ విష)

తశ తశ మనియె (కర్ణ ౧ వ ఆ-౬౦), కనకన మను (రామా ౬ వ ఆ ప్రౌఢ)

౧ వ వివ ధ్వన్యనుకరణమున 'అను' శబ్ద ప్రయోగ రాహిత్యమును గలదు 'వడవడ జమదగ్ని సూతి వడకెన్' (రామా ౪ వ ఆ ప్రౌ), 'వేస విగనగన వేగు చట్రాఅపై' (నిర్వ ౩ వ ఆ-౬౩) ధ్వన్యనుకరణమున ద్విరు క్తి రాహిత్యమును గలదు ఉదా 'డింక్షిమ దుందుభుల్ గుభు లనన్' (ఉ హరి ౪వ ఆ-౨౧౨)

* ఇట సంధి ౫౪ వ సూత్రమున సూరి "ఉదంత నామంబున కనుకరణంబునందు 'వు' గా గమంబు" అని సూత్రించి యుదాహరించెను ఉదా ఇయం ధేను + అనె = ఇయం ధేను వనె ఇయ్యది కేవలము ప్రామాదికము గాన నిది విడువఁ బడెను కవిజన మండన మను నధర్వణ కారికల టీక మూలమునఁ గావలయు సూరి యిట్టి ప్రమాదమునకు లోనయ్యెను (చూ వ్యా-సం-౧౧౫-౧౧౬ విష) 'ఇయం ధేను వనె' అను రీతి గల 'వు'గాగమమునకుఁ గవి ప్రయోగములు లేవు 'ఇయం ధేననె' అనియె యుండును

వాక్యావసాన సంధి పాక్షికత

వాక్యావసానంబున సంధిలేమి దోషంబు గాదు ౫౦ (బా సంధి ౫౫ వ సూ , వ్యా-సం ౧౧౭-I విష)

“సత్యము సర్వశ్రేయము అది లేనిచో సర్వ ధర్మములు వ్యర్థములు ”
ఇట్టి సంధి విరహంబు పద్య కావ్యంబులందుఁ బాదాంత మంద చూపబడెడు

౧ వ వివ ఈ సూత్రమందలి సంధి శబ్దము వివిధ సంధి కార్యపరము పరరూప సంధి సంహితా‘య’కారస్థితి, సరళాదే శాదికమును లేకపోవచ్చు నని యర్థము

౨ వ వివ వాక్యాంతమున సంధిలేమి దోషంబుగా దనుటచేత వాక్య మధ్యమున సంధికార్యము మానరా దను నర్థము లభించుచున్నది కాన ‘అతఁడు అప్పుడు అచ్చట చంద్రుని చూచె’ అను రీతి వాక్యములు దుష్టము లని భావము దోషంబు లేదనుటచే వాక్యాంతమున సంధి చేసినం జేయవచ్చును

౩ వివ పద్యములందు వాక్యాంత పాదాంతములు రెండును సంభవించి నపుడె యని యెఱుంగునది గీ సత్యంబుతో సరియుఁ గావు । ఎఱుఁగుము (ఆది ౪ వ ఆ-౯౫), పడగ నున్న హనుమ భయ విహ్వలుఁడు గాఁడు । అర దమునకు సూతుఁ డచ్యుతుండు (అహో ౧౮౭ వ పుట), ఆ వె అంతఁ గొంద అధిక హాస్యంబు సేసిరి । ఆడవి నేమి రోసె దనిరి కొందఱు (ఆర ౨వ ఆ-౧౦౩), ఆ వె క్రమము వడసియొక్క సమయంబు సేసిరి । ఒనర దాని తెరఁగు (ఆది, ౬ వ ఆ-౨౬౭) ఇవి నన్నయ పద్యములు నన్నయ ప్రథమ పురుషసంధియు నిత్యమె యని సూత్రించె ఆతని భారత భాగమం దిట్లు పాదాంత వాక్యాంత స్థలమందుఁ దప్ప సంధిని మానలేదు

౪ వ వివ గద్య పద్యాంతములందు వాక్య మధ్యమైనను నుత్తర పద్యాది వర్ణముతో సంధి చేయరాదు గద్య అవ్వనంబు సొచ్చునపుడు, చ అతి రుచి రాగతుండయిన...(ఆది-౪వ ఆ-౧౬-౧౭ ప)

౫ వ వివ ఏక ప్రాసకము లగు మాలికలందు నాల్గు పాదములకెక్కు
డైనను వాని నొక్క పద్యముగనే యెన్నవలయును

౬ వ వివ ద్విపదలందుఁ బై నియమములు చెల్లలేదు తుదికిఁ బద
మధ్య పాదావసానమును జూపట్టుచున్నది ద్విపద. జాతులు మాత్రాను సంధాన
గుణ వి । నీతులు గాన యనియత గణై య । నియును బ్రాసోవా యనియు
యతిర్వా య । నియుఁ జెప్పు (పండితా) ప్రాసభేదముచే నివి భిన్న పద్యము
లనక తీరదుగదా ।

ఇ ది స ం ధి ప రి చ్ఛే ద ము



బాల వ్యాకరణోద్భోతము తత్సమ పరిచ్ఛేదము

సంస్కృత సుబంత శబ్దములు

౧వ వివృతి సంస్కృతమున ద్వివచనమును గలదు అదియుఁ దెల్లిన బహువచనమె యగును సంస్కృతమున లింగము పారిభాషికమే (చూ తత్స-౧వ సూ ౪వ వివ) ఈ శబ్ద మీలింగముతో నుండునని కోశాదులవల్లఁ దెలియ దగినదె సంస్కృత నామము లజంతములు హలంతములు నని రెండు విధములు ధాతువు పైని “కృత్ప్రత్యయ”ములు నిల్చుటచేతను, నామముల పయిని దద్ధిత ప్రత్యయములు నిల్చుటచేతను నామము లనగాఁ బ్రాతిపదికము లేర్పడును వాని పైని సుప్లులు నిల్చుటచేఁ బదము లగును పద సముదాయము వాక్యము ప్రాతి పదికము పైని సుప్లులు నిల్పెడి ప్రక్రియ సంస్కృత వ్యాకరణమునఁ గలదు ఇందట్టి ప్రక్రియచే సిద్ధించిన రూపములే కొన్ని చూపఁబడును

విభక్తులు ‘సు-జౌ-ఆస్’-ప్రథమావిభక్తి, ఇవే సంబోధన ప్రథమా విభక్తి ప్రత్యయములు ‘అమ్-భౌ-ఆస్’ ద్వితీయా విభక్తి ప్రత్యయములు ‘ఆ-భ్యామ్-భన్’ తృతీయా విభక్తి ప్రత్యయములు ‘ఏ-ధ్యామ్-భన్’ చతుర్థి విభక్తి ప్రత్యయములు ‘అన్-ధ్యామ్-భన్’ పంచమీ విభక్తి ప్రత్యయములు ‘అన్-ఓన్-ఆమ్’ షష్ఠి విభక్తి ప్రత్యయములు “ఇ-ఓన్-సుప్” సప్తమీ విభక్తి ప్రత్యయములు వీనిలో ‘సు’ అనుదాని ‘ఉ’ కారమును ‘సుప్’ అనుదాని ‘ప’ కారమును ‘ఇద్విత్యములు’ ‘సుప్’ అనునది ప్రత్యాహారము ఇవి తుదిని గల పదములు ‘సుబంతములు’ వీనిలో మొదటి దేకపచ సము, రెండవది ద్వివచనము, మూడవది బహువచనము. ఇట

మాదిరికిగా, గొన్ని యజంతములును హలంతములును జూపబడును వీనినిబట్టి తక్కిన వాని నూహించునది వీనిలో సిద్ధసమాస సంధులను యథా సంభవముగా నుపయోగించునది

అ కారాంత పుంలింగ 'రామ' శబ్దము (రాముడు)

వ	ద్వి	బ	వ	ద్వి	బ
ప్ర	ము	త మా :	చ	రామాయ	రామేశ్వ :
సం (పే)	రామ	రామా :	పం	రామాత్	రామేశ్వ :
ద్వి	రామమ్	రామాన్	ష	రామస్య	రామాణామ్
తృ	రామేణ ¹	రామై :	సం	రామే	రామేషు ²

ఇ కారాంత పుంలింగ 'హరి' శబ్దము (విష్ణువు)

వ	ద్వి	బ	వ	ద్వి	బ
ప్ర	హరిః	హరయ :	ద్వి	హరిమ్	హరీన్
సం (పే)	హరే	హరయ :	తృ	హరిణా	హరిభి :

1 షకార, రేఫ, ఋకారములకుఁ దర్వాతనున్న 'న' కారము సమాన పదమున 'ణ' కారముగును వాని నడుమ 'అచ్చబుగాని, 'హ-య-వ' లు గాని, కవర్గ, పవర్గములు గాని వ్యవధాన మున్నను నుండవచ్చును ఉదా రామేణ, రామాణామ్ (చూ సం త ౫వ సూ ౨వ వివ)

2 అకారేతరములగు నచ్చులకును, 'హ-య-వ-ల'లకును, 'క' పర్గమునకును దర్వాతనున్న ప్రత్యయాగమాదేశ సంబంధి 'స' కారము పదమధ్యమున 'ష' కార మగును 'అణ్-విసర్గ'ములు వ్యవధానములుగ నున్నను నుండవచ్చును ఉదా రామేషు (చూ సం తద్ది ౧౫వ సూ)

ఏ	బి	ఏ	బి
చ హరయే	ద్వి హరిభ్యామ్	ష హరేః	హరిణామ్
పం హరేః	హరిభ్యామ్	స హరౌ	హరిషు

ఉకారాంత పులింగ 'గురు' శబ్దము (గురువు)

ప్ర గురుః	గురూ	గురవః	గురుభ్యః
సం (హే) గురో	గురూ	గురవః	గురుభ్యః
ద్వి గురుమ్	గురూ	గురూన్	గురూణామ్
త్వ గురుణా	గురుభ్యామ్	గురుభిః	గురుషు

ఋ కారాంత పులింగ 'ధాత్య' శబ్దము (బ్రహ్మ)

ప్ర ధాతా	ధాతారౌ	ధాతారః	ధాతృభ్యః
సం (హే) ధాతః	ధాతారౌ	ధాతారః	ధాతృభ్యః
ద్వి ధాతారామ్	ధాతారౌ	ధాత్యాన్	ధాత్యాణామ్
త్వ ధాత్రా	ధాతృభ్యామ్	ధాతృభిః	ధాతృషు

ఋ కారాంత పులింగ 'పితృ' శబ్దము (తండ్రి)

ప్ర పితా	పితరౌ	పితరః	పితరాన్
సం (హే) పితః	పితరౌ	పితరః	పితరాన్

శేషము 'ధాత్య' శబ్దమువలె నుండును

ఇట్లు-బ్రాత్య, జామాత్య (అల్లుడు), దేవ్య (మగని తమ్ముడు), నృ (మనుష్యుడు), సవ్యేష్ఠ్య (సారథి) "పితా, మాతా, న నాన్మారః । సవ్యేష్ఠ్య, బ్రాత్య, యాతరః, । జామాతా, దుహితా, దేవా, । న తృనన్తా ఇమే దశ॥" ద్వితీయా

బహు పదనమున స్త్రీ పుం లింగములకు భేద ముండును ఈ పిత్యూన్ - మాత్యూః మొ

ఓకారాంత పుంలింగ 'గో' శబ్దము (ఎద్దు, 'ఆవు' ఆర్థమైనచో స్త్రీ లింగము)

ఏ	ద్వీ	బి	వ	ద్వీ	బి
ప్ర గోః	గావౌ	గావః	చ గవే	గోభ్యామ్	గోభ్యః
సం (హే) గోః	గావౌ	గావః	పం గోః	గోభ్యామ్	గోభ్యః
ద్వీ గామ్	గావౌ	గాః	ష గోః	గవోః	గవామ్
తృ గవా	గోభ్యామ్	గోభిః	స గవి	గవోః	గోషు

ఆకారాంత స్త్రీలింగ 'రమా' శబ్దము (లక్ష్మి)

ప్ర రమా	రమే	రమాః	చ రమాయే	రమాభ్యామ్	రమాభ్యః
సం (హే) రమే	రమే	రమాః	పం రమాయాః	రమాభ్యామ్	రమాభ్యః
ద్వీ రమామ్	రమే	రమాః	ష రమాయాః	రమయోః	రమాణామ్
తృ రమయా	రమాభ్యామ్	రమాభిః	స రమాయామ్	రమయోః	రమాసు

ఈకారాంత స్త్రీ లింగ 'గోరి' శబ్దము (పార్వతి)

ప్ర	గోరి	గోర్యౌ	గోర్యః	పం	గోర్యై	గోరిభ్యామ్	గోరిభ్యః
సం	(హే) గోరి	గోర్యౌ	గోర్యః	పం	గోర్యాః	గోరిభ్యామ్	గోరిభ్యః
ద్వీ	గోరిమ్	గోర్యౌ	గోరిః	ష	గోర్యాః	గోరోః	గోరిణామ్
తృ	గోర్యా	గోరిభ్యామ్	గోరిభిః	స	గోర్యామ్	గోరోః	గోరిషు

ఇకారాంత స్త్రీలింగ 'మతి' శబ్దము (బుద్ధి)

ప్ర	మతిః	ద్వీ	బ	వ	ద్వీ	బ
ప్ర	మతిః	మతీ	మతయః	చ	మత్త్యై, మతయే	మతిభ్యః
సం	(హే) మతే	మతీ	మతయః	పం	మత్త్యాః, మతేః	మతిభ్యః
ర్క	వ లిమ్	మతీ	మతీః	ష	మత్త్యాః, మతేః	మతీనామ్
త్వ	మత్త్యా	మతిభ్యామ్	మతిభిః	స	మత్త్యామ్, మతౌ	మతిషు

ఊకారాంత స్త్రీలింగ 'వధూ' శబ్దము (పెండ్లి కూతురు)

ప్ర	వధూః	వధ్వః	వధ్యః	చ	వధ్వై	వధూభ్యః
సం	(హే) వధు	వధ్వః	వధ్యః	పం	వధ్యాః	వధూభ్యః
ర్క	వధూమ్	వధ్వః	వధూః	ష	వధ్యాః	వధూనామ్
త్వ	వధ్వౌ	వధూభ్యామ్	వధూభిః	స	వధ్యామ్	వధూషు

ఉకారాంత స్త్రీలింగ 'ధేను' శబ్దము (ఆవు)

సం	ధేన్వః	ధేన్వః	ధేన్వః	ధేన్వః	ధేన్వః	ధేన్వః
సం	ధేన్వః	ధేన్వః	ధేన్వః	ధేన్వః	ధేన్వః	ధేన్వః
సం	ధేన్వః	ధేన్వః	ధేన్వః	ధేన్వః	ధేన్వః	ధేన్వః
సం	ధేన్వః	ధేన్వః	ధేన్వః	ధేన్వః	ధేన్వః	ధేన్వః

ఋకారాంత స్త్రీలింగ 'స్వస్వ' శబ్దము (చెల్లెలు)

ప్ర	స్వస్వా	స్వస్వారౌ	స్వస్వారః	సం	(హే) స్వస్వ	స్వస్వారౌ
ప్ర	స్వస్వా	స్వస్వారౌ	స్వస్వారః	సం	(హే) స్వస్వ	స్వస్వారౌ

ఏ ద్వి స్వసారమ్
ద్వి స్వసారా

బి స్వస్వాః

శేషము ధాత్య శబ్దమువలె నుండును

ఋకారాంత స్త్రీలింగ మాత్య శబ్దము (తల్లి)

ప్ర పాతా మాతరా
సం (హే) మాతః మాతరా

ద్వి మాతరమ్ మాతరా
శేషము ధాత్య శబ్దమువలె నుండును

ఇట్లు వెనుకటి శ్లోకములోని స్త్రీలింగములగు దుహిత్య (కూతురు), ననాన్య (మగనితోఁబుట్టువు), యాత్య (తోడి కోడలు) శబ్దములు భేదిల్లును

అకారాంత నపుంసక లింగ 'జ్ఞాన' శబ్దము

ప్ర జ్ఞానమ్ జ్ఞానే
సం (హే) జ్ఞాన జ్ఞానే

ద్వి జ్ఞానమ్ జ్ఞానే
శేషము రామ శబ్దమువలెనె గుండును

'ఇ, ఈ, ఋ' కారాంత నపుంసకములు భాషిత పుంస్కము లగునేని (చూ సమా ౧౦వ సూ) చతుర్థి పంచమ్యేక వచనములును, షష్ఠీ, సప్తమ్యేక, ద్వివచనములును పులింగ రూపములతో నైత ముండును ఋకారాంత నపుంసకములు భాషిత పుంస్కములె యగును వీని తృతీయైక వచనమును బులింగరూపముతోను నుండును

ఇకారాంత నపుంసక లింగ 'వారి' శబ్దము (జలము)

ప్ర వారి వారిణీ
సం (హే)వారే, వారి వారిణీ
ద్వి వారి వారిణీ
త్య వారిణా వారిభ్యామ్

చ వారిణే వారిభ్యామ్
పం వారిణః వారిభ్యామ్
ష వారిణః వారిణ్యోః
స వారిణీ వారిణ్యోః

వారిభ్యః
వారిభ్యః
వారిణామ్
వారిషు

అక్షరాల : పుంసక లింగ 'మ' శబ్దము (పరిశుద్ధము, భాషిత పుంస్కము)

ప	ద్వి	బ	వ	ద్వి	బ
ప్ర	మ	మ	ష	మ	మ
సం	(హ) మ	మ	స	మ	మ
ద్వి	మ	మ	స	మ	మ
త్య	మ	మ	స	మ	మ

ఉకారాంత నపుంసక లింగ 'మ' శబ్దము (లేనె)

ప్ర	మ	మ	చ	మ	మ
సం	(హ) మ	మ	పం	మ	మ
ద్వి	మ	మ	ష	మ	మ
త్య	మ	మ	స	మ	మ

ఉకారాంత నపుంసక లింగ 'మ' శబ్దము (మెత్తని, భాషిత పుంస్కము)

ప్ర	మ	మ	ష	మ	మ
సం	(హ) మ	మ	స	మ	మ
ద్వి	మ	మ	స	మ	మ
త్య	మ	మ	స	మ	మ

ఋకారాంత నపుంసక లింగ 'క' శబ్దము (చేయునది, భాషిత పుంస్కము)

ప్ర	క	క	త్య	క	క
సం	(హ) క	క	పం	క	క
ద్వి	క	క	ష	క	క
త్య	క	క	స	క	క

ప	ద్యి	బ	ప	ద్యి	బ
ప	కర్పణః, కర్పణోః, కర్పణైః	కర్పణామ్	సం	కర్పణః, కర్పణోః, కర్పణైః	కర్పణమ్
ప్ర	మరుత్	మరుతౌ	తకారాంత పులింగ 'మరుత్' శబ్దము (గాలి)		
సం	(హే) మరుత్	మరుతౌ	పం	మరుతః	మరుద్భ్యః
ద్యి	మరుతమ్	మరుతౌ	ష	మరుతః	మరుతామ్
తృ	మరుతా	మరుద్భ్యమ్	స	మరుతి	మరుత్యు
చ	మరుతే	మరుద్భ్యమ్	ఇట్లు పెక్కు శబ్దములు—హలంతములు— నిభ క్తి ప్రత్యయయోగ మాత్రముచేతనే సులభముగా సిద్ధించును		
ప్ర	పచన్	పచనౌ	తకారాంత పులింగ 'పచత్' శబ్దము (వండుచున్నవాడు)		
సం	(హే) పచన్	పచనౌ	తృ	పచతా	పచద్భ్యః
ద్యి	పచన్మ్	పచనౌ	శేషము 'మరుత్' శబ్దమువలె నుండును శతృ ప్రత్యయాంతము లెల్ల నిదై		
ప్ర	మహాన్	మహానౌ	తకారాంత పులింగ 'మహత్' శబ్దము (గొప్పవాడు)		
సం	(హే) మహాన్	మహానౌ	తృ	మహతా	మహద్భ్యమ్
ద్యి	మహాన్మ్	మహానౌ	శేషము 'మరుత్' శబ్దమువలె నెన్నునది.		
ప్ర	రాజా	రాజానౌ	నకారాంత పులింగ 'రాజ (న్)' శబ్దము		
		రాజానౌ	సం (హే)	రాజన్	రాజానః

ప	దీర్ఘ	ఋ	ఏ	బ
దీర్ఘ	రాజానా	రాజః	పం	దీర్ఘ
రాజానామ్	రాజభ్యామ్	రాజభిః	ష	రాజభ్యః
రాజాణా	రాజభ్యామ్	రాజభ్యః	స	రాజామ్
రాజాణామ్	రాజభ్యామ్	రాజభ్యః	స	రాజసు
సకారాంత పులింగ 'ఆత్మన్' శబ్దము (తాను)				
ఆత్మా	ఆత్మానా	ఆత్మానః	చ	ఆత్మభ్యామ్
(హే) ఆత్మా	ఆత్మానా	ఆత్మానః	పం	ఆత్మభ్యః
ఆత్మానామ్	ఆత్మానా	ఆత్మానః	ష.	ఆత్మనామ్
ఆత్మానామ్	ఆత్మానామ్	ఆత్మాభిః	స	ఆత్మసు
సకారాంత పులింగ 'వేదస్' శబ్దము (బ్రహ్మ)				
వేదాం	వేదసౌ	వేదసః	దీర్ఘ	వేదసః
(హే) వేద	వేదసౌ	వేదసః	త్య	వేదోభిః
సకారాంత పులింగము 'విద్వాన్' శబ్దము (విద్వాంసుడు)				
విద్వాన్	విద్వాంసౌ	విద్వాంసః	త్య	విద్వద్భ్యామ్
(హే) విద్వాన్	విద్వాంసౌ	విద్వాంసః	చ	విద్వద్భ్యః
విద్వాంసామ్	విద్వాంసౌ	విదుషః		

కొన్ని నామములకుఁ బులింగ ప్రథమా బహువచనమందును, చతుర్థి పంచమీ సప్తమ్యేకవచనములందును, షష్ఠీ బహువచనమందును రూపములు భిన్నరీతి నుండును శ్రీలింగ షష్ట్యేకమందును భేదిల్లును

సర్వనామవిభక్త్యంతములు

సర్వాది శబ్దములు సంస్కృతమున సర్వనామ సంజ్ఞ గలవగును సర్వాదు లిటఁ గొన్ని ప్రచురముగా వాడఁబడును. సర్వ-విశ్వ-పూర్వ-అన్య-అన్యతర-అన్యతమ (తర-తమ ప్రత్యయాంతము లెల్ల)- ఏక-ఉభయ - యద్-తద్ - ఏతద్-ఇదమ్-అదస్-కిమ్-అస్మద్-యుష్మద్- మొ వీనికి సాధారణముగ సంజ్ఞోధన ప్రథమావిభక్తి యుండదు అచ్చ తెలుగునఁ బ్రాచీనులగు నన్నయాదులు సర్వనామ సంజ్ఞ నంగీకరింపలేదు నవ్వులు సంస్కృత వాసనచే "అన్ని ప్రభృతులు-సంఖ్యావాచకములును" సర్వనామములని వాడిరి సంస్కృతమందు వలె నచ్చ తెల్లన పీనికి రూపభేదములేదు

అకారాంత పులింగ సర్వశబ్దము (ఎల్ల)

వ	ద్వి	బ	వ	ద్వి	బ
ప్ర సర్వః	సర్వో	సర్వే	పం సర్వస్మాత్	సర్వాయోః	సర్వేభ్యః
ద్వి సర్వమ్	సర్వౌ	సర్వాన్	ష సర్వస్య	సర్వయోః	సర్వేషామ్
త్వ సర్వేణ	సర్వాభ్యామ్	సర్వైః	స సర్వస్మిన్	సర్వయోః	సర్వేషు
చ సర్వస్మై	సర్వాభ్యామ్	సర్వేభ్యః			

అకారాంత స్త్రీలింగ 'సర్వా' శబ్దము (ఎల్ల)

ప్ర సర్వా	సర్వే	సర్వాః	ష సర్వస్యాః	సర్వయోః	సర్వాసామ్
ద్వి సర్వామ్	సర్వే	సర్వాః	స సర్వస్యామ్	సర్వయోః	సర్వాసు
త్వ సర్వయా	సర్వాభ్యామ్	సర్వాభిః	అకారాంత నపుంసకలింగ సర్వశబ్దము (ఎల్ల)		
చ సర్వస్యై	సర్వాభ్యామ్	సర్వాభ్యః	ప్ర సర్వమ్	సర్వే	సర్వాణి
పం సర్వస్యాః	సర్వాభ్యామ్	సర్వాభ్యః	ద్వి సర్వమ్	సర్వే	సర్వాణి
			శేషము పులింగ సర్వశబ్దవలె నగును.		

ఇట్లే “విశ్వ-పూర్వ-అన్య-‘తర-తమ’ ప్రత్యయాంత-ఏక-ఉభయ” మొదలగు శబ్దములు నుండును ద్వితీయ శబ్దములపై వత్తురీ పంచమీ సప్తమ్యేకవచనములందు మాత్రము సర్వనామ రూపములు వికల్పముగా నుండును

దకారాంత పులింగ ‘యద్’ శబ్దము (ఎవడు)

ఏ	ద్వ	బ
ప్ర యః	యా	యే
ద్వి యమ్	యా	యాన్
తృ యేన	యాభ్యామ్	యైః
చ యస్మై	యాభ్యామ్	యేభ్యః
పం యస్మాత్	యాభ్యామ్	యేభ్యః
ష యస్య	యయోః	యేషామ్
స యస్మిన్	యయోః	యేషు

ప్ర యత్

యే

దకారాంత నపుంసక ‘యద్’ శబ్దము (ఏది)

యాని

ద్వి యత్

యాని

శేషము పులింగమువలె నుండును

దకారాంత పులింగ ‘తద్’ శబ్దము (వాడు)

తౌ

తే

తృ తేన

తాభ్యామ్

తైః

ద్వి తమ్

తౌ

తాన్

చ తస్మై

తాభ్యామ్

తేభ్యః

దకారాంత స్త్రీలింగ ‘యద్’ శబ్దము (ఎవ్వరై)

ఏ	ద్వి	బ
ప్ర యా	యే	యాః
ద్వి యామ్	యే	యాః
తృ యయా	యాభ్యామ్	యాభిః
చ యస్మై	యాభ్యామ్	యాభ్యః
పం యస్యాః	యాభ్యామ్	యాభ్యః
ష యస్యాః	యయోః	యాసామ్
స యస్యామ్	యయోః	యాను

ఏ	ద్వీ	బ	ఏ	ద్వీ	బ
తృ ఏతయా, ఏనయా	ఏతాభ్యామ్	ఏతాభిః	ష ఏతస్యాః	ఏతయోః, ఏనయోః	ఏతాసామ్
చ ఏతస్యై	ఏతాభ్యామ్	ఏతాభ్యః	స ఏతస్యామ్	ఏతయోః, ఏనయోః	ఏతాను
మం ఏతస్యాః	ఏతాభ్యామ్	ఏతాభ్యః			
దకారాంత నపుంసక లింగ 'ఏతద్' శబ్దము (ఇది)					
ప్ర ఏతత్	ఏతే	ఏతాని	ద్వీ ఏతత్, ఏనత్	ఏనే	ఏతాని, ఏనాని
శేషము పుంలింగమువలె నుండును					
దకారాంత పుంలింగము 'ఇదమ్' శబ్దము (వీడు)					
ప్ర ఆయమ్	ఇహ	ఇమే	పం అస్మాత్	ఆభ్యామ్	ఏభ్యః
ద్వీ ఇమమ్, ఏనమ్	ఇహ, ఏనా	ఇమాన్, ఏనాన్	ష అస్య	అనయోః, ఏనయోః	ఏషామ్
తృ ఆనేః, ఏనేన	ఆభ్యామ్	ఏభిః	స అస్మిన్	అనయోః, ఏనయోః	ఏషు
చ అస్మై	ఆభ్యామ్	ఏభ్యః			
మకారాంత నపుంసక లింగ 'ఇదమ్' శబ్దము (ఇది)					
ప్ర ఇదమ్	ఇమే	ఇమాని	ద్వీ ఇదమ్, ఏనమ్	ఇమే, ఏనే	ఇమాని, ఏనాని
శేషము పుంలింగమువలె నుండును					
మకారాంత స్త్రీలింగము 'ఇదమ్' శబ్దము (ఈమె)					
ప్ర ఇయమ్	ఇమే	ఇమాః	తృ అనయా, ఏనయా	ఆభ్యామ్	ఆభిః
ద్వీ ఇమామ్, ఏనామ్	ఇమే, ఏనే	ఇమాః, ఏనాః	చ అన్యై	ఆభ్యామ్	ఆభ్యః

ఏ	ద్వి	బ	ఏ	బ
పం అసాః	అభ్యామ్	అభ్యః	స అస్యామ్	అనయోః, ఏనయోః ఆసు
ష అస్యాః	అనయోః, ఏనయోః	అసామ్		
		సకారాంత పులింగ 'అదస్'	శబ్దము (ఏడు)	
ప్ర అసౌ	అమా	అమీ	పం అమష్యాత్	అమభ్యామ్
ద్వి అమమ్	అమా	అమాన్	ష అమష్య	అమయోః
తృ అమునా	అమాభ్యామ్	అమీభిః	స అమష్యేన్	అమయోః
చ అనుష్యై	అమాభ్యామ్	అమీభ్యః		
		సకారాంత స్త్రీలింగ 'అదస్'	శబ్దము (ఈమె)	
ప్ర అసౌ	అమా	అమాః	పం అమష్యాః	అమాభ్యః
ద్వి అనుమ్	అమా	అమాః	ష అమష్యాః	అమాష్యామ్
తృ అమయా	అమాభ్యామ్	అమాభిః	స అమష్యామ్	అమూషు
చ అముష్యై	అమాభ్యామ్	అమాభ్యః		
		సకారాంత నపుంసక లింగ 'అదస్'	శబ్దము (ఇది)	
ప్ర అదః	అమనీ	అమూని	ద్వి అదః	అమూని
				శేషము పులింగమువలె నుండును
		మకారాంత పులింగ లింగ 'ఇమ్'	శబ్దము (ఎవడు)	
ప్ర కః	కా	కే	ద్వి కమ్	కాన్

వ	బ	వ	బ
తృ కేన	ద్యౌః	ష కస్య	ద్యౌః
చ కస్మై	కాభ్యామ్	స కస్మిన్	కయోః
పం కస్మాత్	కాభ్యామ్		కయోః

మకారాంత నపుంసక 'కిమ్' శబ్దము = (ఏది)

ప్ర కిమ్	కాని	శేషము పుంలింగమువలె నుండును	
ద్యౌః కిమ్	కాని		

మకారాంత స్త్రీలింగ 'కిమ్' శబ్దము (ఎవరె)

ప్ర కా	కాః	పం కస్యాః	కాభ్యామ్	కాభ్యః
ద్యౌః కామ్	కాః	ష కస్యాః	కయోః	కాసామ్
తృ కయా	కాభిః	స కస్యామ్	కయోః	కాసు
చ కస్మై	కాభ్యః			

దకారాంత త్రిలింగి 'యుష్మద్' శబ్దము (నీవు)

ప్ర త్వమ్	యువామ్	ష తవ, తే	యువయోః, వామ్-యుష్మాకమ్,
ద్యౌః త్వామ్, త్వా	యువామ్, వామ్	స త్వయి	యువయోః వఃయుష్మాసు
తృ త్వయా	యువాభ్యామ్		ఏకవచనమున 'త్వదీయమ్', బహువచనమున
చ తుభ్యమ్, తే-యువాభ్యామ్, వామ్-యుష్మభ్యమ్, వః			'యుష్మదీయమ్' మున్నగు రీతిని ద్విత్వరూపము లేర్పడును
పం త్వత్	యువాభ్యామ్		

దకారాంత త్రిలింగి 'అస్మద్' శబ్దము (నేను)

ఏ	ద్వి	బి
ప్ర అహమ్	ఆవామ్	వయమ్
ద్వి మామ్, మా	ఆవామ్, నౌ	అస్మాన్, నః
త్వ మయా	ఆవాభ్యామ్	అస్మాభిః
చ మహ్యమ్, మే	ఆవాభ్యామ్, నౌ	అస్మభ్యమ్, వః
పం మత్	ఆవాభ్యామ్	అస్మత్
ష మమ, మే	ఆవయోః, నౌ	అస్మాకమ్, నః
స మయి	ఆవయోః	అస్మాసు

ఏకత్వమున 'మదీయమ్', బహుత్వమున 'అస్మదీయమ్' మున్నగు రీతిని
దద్ధిత రూపము లేర్పడును



బాలవ్యాకరణోద్భోతము

తత్సమ శబ్ద వివరణము

౨ వ వివ తత్ = ఆ సంస్కృత ప్రాకృతములతో, సమము = తుల్యము - తత్సమము (చూడు - సంజ్ఞా ౨౦వ సూ) వీనిలోని ప్రాకృత సమ మాచ్చికమె యగును (చూ - ఆచ్చి ౧వ సూ)

౩ వ వివ ఈ పరిచ్ఛేదమున ముఖ్యముగా సంస్కృత సమ శబ్ద రూపములు సాధింపబడును కాని యీ పరిచ్ఛేద సూత్రములె యగు డుమ్మాది విధాయకములైన (తత్స-౧ మొ ౧౭-౨౬-౩౨-౩౩-౪౪-౪౫ మొ) సూత్రములు కొన్ని ప్రాకృత సమ సాధనమందును దద్భిన్నాచ్చిక శబ్ద సాధనమందును నుపయోగించును కేవలాచ్చిక శబ్ద మాత్రోపయోగి విధులు నిందుఁ బ్రసక్తముగ నుపదేశింపఁబడినవి (చూ తత్స-౨౪-౨౭-౪౭-౪౮ సూ) సిరీ-జమ-సింగార మున్నగునవి ప్రాకృత సమ ప్రాతిపదికములు 'జమో' మున్నగునవి ప్రాకృత ప్రథమైక వచన రూపములు "రామ-హరి-గుణవంత-విద్వాంస-రాజన్-కర్మన్-వర్మన్-సదస్-పయస్" మున్నగునవి సంస్కృత సమ ప్రాతిపదికములు

౪ వ వివ ప్రాతిపదికములపై నిల్చునట్టి 'సు' మున్నగు సంస్కృత విభక్తులకు 'డు' మొదలగు తెరుగు విభక్తు లాదేశములు * ప్రాకృత కాలము

* సూరి యిట్లు నిరూపింపక సంస్కృతనామ విభక్తులను నిల్పకయే యూరక తెల్లనామ విభక్తుల నుపదేశించెను కాని 'దేవత' మున్నగు మహత్ స్త్రీలింగములపైని, "తండ్రీ-కొడుకు" మున్నగు మహత్ స్త్రీ సమములపైని, 'బ్రాత-బ్రహ్మ-విశ్వకర్మ-దూత' మున్నగు నతిదిష్ట స్త్రీత్వముగల మహద్వాచకములపైని తెల్ల ప్రథమా విభక్తి యేకవచనము సిద్ధింపనేరమింజేసి వానిపైని సంస్కృత 'సు' ప్రత్యయమునె సిప్పి, తత్స ౫౭ వ సూత్రము వొప్పున దానికి సూరి పక్షమునఁ రోపము చేసికొనక తీరదు కావుననే నన్నయ 'సు' పత్యయాదులకే 'డు' ప్రత్యయాదులాదేశములుగ పక్కాణించి యున్నాఁడు.

నకె ద్వివచన మంతరించినది గానఁ దెల్లన నేకవచనము, బహువచనము నని రెండే వచనములు వానిలో నుభయ వచనములందును నిల్చునవి పెక్కులగుట చేత నట్టి వచన ద్వయము మార్గాంతరమున సూత్రింపఁబడును

తెల్లు నామ విభక్తులు

సంస్కృత సుష్పల కాదేశము లగు తెల్లు నామ ప్రత్యయములు 'డు-ము-వు-లు ప్రథమావిభక్తి 'ను' ద్వితీయా విభక్తి 'చేత-తోడ' తృతీయా విభక్తి 'కొఱకు-కయి' చతుర్థి విభక్తి 'వలన-కంటె-పట్టి' పంచమీ విభక్తి 'కు-యొక్క-ది-వి-లోపల' షష్ఠి విభక్తి 'అందు-న' సప్తమీ విభక్తి (౧ మొ ౭ సూ, బా-౧ మొ ౭ సూ వ్యా-సం-౧౧౯-౧౧౯ I విష)

౧ వ వివ 'కయి' అను దాని నుండి 'కై' అనునది సిద్ధించును (క్రి ౧౦౩ వ సూ) 'ను-కు' అనునవి రెండిటినుండి 'ని-కి' అనునవి సిద్ధించును (తత్స-౨౬-౬౫ వ సూ) 'వలన' అనుదానికి 'వల్ల' అనియు, 'కంటె' అను దానికి 'కన్న' అనియు నర్వాచీనములగు రూపాంతరములు 'ఈ । చలిమలవల్ల నుల్లసిలు చల్లఁదనంబున (మనుచ-౨వ ఆ-౧౦), అ ।న్నినదముకన్నఁ దిన్న నయి (వసు ౨౪ ఆ-౫౬) 'చేత' అనుదానినుండి 'చే' అనునదియు, 'తోడ' అనుదానినుండి 'తో' అనియు, 'లోపల' అనుదానినుండి 'లో' అనియు (తత్స ౧౦వ సూ) సిద్ధించును

౨ వ వివ 'కూర్చి-గుఱిచి-గుఱించి' అనునవి ద్వితీయకుఁ (కార ౨వ సూ) బరముగాను, 'చేసి' అనునది 'చేతా' ర్థక శబ్దములకుఁ బరముగాను ననుప్రయుక్తము లగును (చూ కార-౨వ సూ) ఉదా రామునిఁ గూర్చి-వచ్చుటంజేసి-మొ

౩ వ వివ 'మయిని-మెయిని-మైని' అనునవి చేతార్థకములుగను, 'తదర్థము, నిమిత్తము, పొందెను, కోసరము, కోసము, కుసయి, కుఁగాను' అనునవి 'కొఱకు' విభక్త్యర్థములుగను, 'తోను' అనునది సప్తమ్యర్థకముగను ఘహాకవి ప్రయుక్తములు గాన నిట్టివి విభక్త్యర్థాభిధాయక శబ్దములు ఉదా

భక్తిమెయిన్ (భక్తితో, భక్తిచేత), నీ తదర్థము = నీనిమిత్తము (నీకొఱకు),
గృహములోన్ (గృహమందు)

నామవిభక్తుల నుగాగమాదులు

ద్వితీయాదులకు 'ను' గాగమంబగు ౮ (బా తత్స౮, వ్యా-సం-౧౨౦వి, *
రామునిని-రాముని-రామునిచేతను-రాముని కొఱకును-రాముని వలనను-
రామునకును-రామునియందును

“కయి-పట్టి-యొక్క-ది-వి” అను విభక్తులకు 'ను' గాగమంబు లేదు, ౯,
(బా-తత్స-౯వ సూ, వ్యా-సం-౧౨౦ వి) రామునికయి = రామునికై -
రామునిబట్టి-రామునియొక్క, రామునిది, రామునివి (గుణములు) మొ

‘చేత-తోడ-లోపల’ వర్ణకంబుల ప్రథమాక్షరంబులు వైకల్పికంబుగా
శేషించు ౧౦ (బా-తత్స-౧౦, వ్యా-సం-౧౨౧ విష)

ప్రత్యయంబును వర్ణకం బని (తత్స-వర్ణక, తద్భ-వన్నియ) ప్రాచీనులు
వ్యవహరింతురు ఉదా రాముచేను-రామునితోను-రాములలోను, లోపల నిర్ధారణా
ర్థకము (కార ౧౬ సూ) కాన నిది బహువచన మాత్రమే

“దు-ము-వు-న-ది” అనునవి యేకవచనంబులు. ౧౧

(బా-తత్స-౧౧ సూ, వ్యా-సం- ౧౨౨ విష)

ఏకత్వ సంఖ్యను బోధించు ప్రత్యయం బేకవచనంబు రాముఁడు-వనము-
దేనువు-వనమునను దానిది- (ఆది ౪ ఆ ౩౦)

* సూరి ద్వితీయావిభక్తికి 'ను' గాగమమును విధింపలేదు కాఁగా నీతని
పక్షమున 'భాంగాసరినిన్' అను రీతిగల రూపములు సిద్ధింపనేరవు భాంగాసరి
నిన్ (ఆర ౨ ఆ ౧౬౩) తన తల్లి సత్యవతినీన్ (ఆది-౪ ఆ-౧౯౧)

లు=ల్, వి, లోపల * వర్ణకంబులు బహువచనంబులు ౧౨ (బా-తత్స-౧౨ వ్యా-సం-౧౨౨ విష)

బహుత్వసంఖ్యను బోధించు ప్రత్యయంబు బహువచనంబు ఉదా రాములు-వనములు-ధేనువులు-రాముల్ ధేనువులలోపలఁ గపిల పరిష్కంబు, పరిష్క (భార-ఆది-౩వ ఆ-౧౫౬వ ప)

తక్కినవి యుభయంబులు ౧౩ (బా-తత్స-౧౩, వ్యా-సం-౧౨౨ విష)
మిగిలిన ప్రత్యయంబు లేక త్వ బహుత్వంబులకు బోధకంబు లని యర్థము ఉదా వనమునున్, వనములనున్, వనముచేతను, వనములచేతను, వనముతోడను, వనములతోడను మొ

సంబోధన ప్రథమా విభక్తి

‘ఓ’ యామంత్రణమునం దగు ౧౪ (బా-తత్స-౧౪, వ్యా-సం-౧౨౪ విష)

‘ఓ’ యను శబ్దము సంబోధనమునం దగునని యగము ఇది సంబోధ్య (పిలువఁదగిన) వాచకమునకు ముందే ప్రయోగింపఁ బడును ఓ శబ్దంబు తొఱంగియు సంబోధ్యవాచకంబుఁ బ్రయోగింప వచ్చును ఉదా ఓ రాముఁడ, ఓ రాములార, రాముఁడ, రాములార ఓ శబ్దంబునకుఁ దర్వాత నితరశబ్ద వ్యవధానమును గలదు ఉదా ఓ వినువీధినున్న ఖచరోత్తములార!

ఓ శబ్దంబునకుం బురుష నీచ స్త్రీ పురుషామంత్రణంబులందు ‘యి-సి-రి’ వర్ణకంబులు విభాష నంతాగమంబు లగు ౧౫ (బా-తత్స ౧౫, వ్యా-సం-౧౨౪ వి)

* సూరి ‘లోపల’ వర్ణకము బహువచన మాత్ర బోధకమని వచింపకుండుట వింత

ఓయి రాముడ, ఓరాముడ ఓసి దుష్టురాల, ఓ దుష్టురాల ఓరి దుష్టుడ,
ఓ దుష్టుడ

ఓరి-యోసి మైత్రియందుం గలవు ౧౬ (బా-తత్స-౧౬, వ్యా-సం-
౧౨౪ విష)

ఓరి చిన్నికృష్ణ, ఓసి ముద్దుబాల 'ఓయి' మొదలయిన వానికి స్వతంత్ర
ప్రయోగముం గలదు సంగతియయోయి (ఆము ౪వ ఆ-౬౦). ఓసి పోవే
ఓరోరి యింకెందుఁబోవచ్చు వీనికి దీర్ఘంబుం గలదు ఓయి విప్రకులావతంస
ఓరి దుష్టనిశాటులారా ఓసి ననుజెనక రాకు.

౧ వ వివ 'శీలము, జాతి, విద్య, వయసు' మున్నగువానిచే దనకన్నఁ
దక్కువవాఁడిందలి నీచశబ్ద వాచ్యుఁడు ఉత్తముఁడైనను శత్రువు విషయమున
'ఓరి' శబ్దమును వాడనగును బహువచన విషయమునను 'ఓరి' శబ్దము వాడఁ
బడును ఓరోరి తొలఁగి పొండు (మౌసల-౧వ ఆ-౧౮౫)

౨ వ వివ 'మైత్రి' అనునది గాతృల్యాదులకు నుపలక్షణము

౩ వ వివ 'రో-రో-కాన-అల-అలా' అను శబ్దములు సంబోధ్యవాచకము
నకుఁ బరమందుఁ బ్రయోగింపఁబడును ఉదా అమ్మరో (విరా-౩వ ఆ-౩౬)
బసవరో (బసవ ౨వ ఆ-౫౨౨) వీరభద్రయ్యరో (బసవ ౩వ ఆ-౨౫౪) తల్లి
కాన (నైష ౭వ ఆ-౯), వ్యభిచారులార కాన, దూరాచారులార కాన (వరాహ ౫వ
ఆ-౫౨ ప) అమ్మలక్కలని (ఆము ౨వ ఆ), అన్నలా (ఉ-హరి ౪వ ఆ),
అక్కల (నిర్వ ౨వ ఆ-౨౪ ప)

మహా దమహద్వివరణము

శ్రీ తిర్యగ్దడభిన్నంబులును వాని విశేషణంబులును మహాత్తు లనంబడు
౧౭ (బా తత్స ౧౭, వ్యా-సం-౧౨౫ I విష)

తిగ్గిక్కు లనఁగాఁ బశుపత్కాదులు జడము లనఁగా నచేతనములు

౧వ వివ దేవ మసుష్య యక్ష రాక్షసాది పురుషవాచకములు మహాత్తులు మహాత్తులు కాని వమహాత్తులు గాన 'సీత' మున్నగు స్త్రీవాచకములును నమహాత్తులై ఈ మహాతీ వాచక బహువచనములు మహాత్సదృశములై యుండును (ఆచ్చి ౬౮వ సూ) 'గంగ' ప్రవాహరూప మమహాత్తు గంగాదేవికి వాచక మగునపుడు మహాతీ (స్త్రీవాచకము)

పారిభాషికలింగ, లింగసమములు

౨వ వివ ఆచ్చికములందు 'డుజ్' వర్ణకము ప్రథమైక వచనమున వచ్చు శబ్దములు పుంలింగసమములు 'ము' వర్ణకము ప్రథమైక వచనమున వచ్చు శబ్దములు నపుంసకలింగసమములు తక్కిన వెల్లి స్త్రీలింగసమములు 'చెఱువు' మున్నగునవియును స్త్రీ సమములై ఆచ్చికశబ్దములకుఁ బ్రథమా 'వు' ప్రత్యయము రాదు ఉదా మగఁడు-సాలీఁడు (సాలెపురుగు) మున్నగునవి పుంలింగ సమములు 'తండ్రి-తల్లి-చెఱువు' మున్నగునవి స్త్రీలింగసమములు పున్నెమ -అన్నము-గీము(గృహము) గాము (గ్రహము) మొదలగునవి నపుంసక సమములు ఆచ్చికశబ్దముల కిట్లు లింగసమ వ్యవహార మే కాని లింగ వ్యవహారము లేదు

౩వ వివ సంస్కృతసమశబ్దములందు సంస్కృతప్రసిద్ధ తొకిక లింగ ముకించిత్కరము 'వృషభము, మహిషము' మున్నగునవి తొకిక పుంలింగకములై కాని మహద్వాచకములు కానేరవు ఇంక సంస్కృతమున శాస్త్రీయలింగ మనఁగాఁ బారిభాషికలింగమే వాడుకొనఁబడును పారిభాషికలింగ మనఁగా సత్వోపచయము గలది పుంలింగము సత్వాపచయముగలది స్త్రీలింగము సత్వసామ్యము గలది నపుంసకలింగము ఇట్టి చిహ్నములనుబట్టి ప్రాచీనకాలపు లోకవ్యవహారమున నీ పారిభాషికలింగ మేర్పడినది మనుష్యాదులతో పాటుగ వృషాదులును బుంలింగకములై, సీతాదులతో పాటుగ దేవతా లతాదికములును స్త్రీలింగకములై, ధన వనాదులతో పాటుగ దైవత కళత్రాదులును నపుంసక లింగకములై కొన్ని ద్విలింగకము లగును-కొన్ని త్రిలింగకము లగును కొన్ని నియత లింగకము లగును

విశేషణ లింగము

౪ వివ సంస్కృతశబ్దములందు విశేష్యలింగమే విశేషణమున కగును ఆవి తత్సమము లగునపుడు మహతీత రామహత్ స్త్రీలింగ విశేషణము స్త్రీలింగ రూపముతోను, నపుంసకలింగరూపముతోను వాడఁబడును ఉదా లత మనోహర, మనోహరము (చూ తత్స-౧౧౬వ సూ) ఆచ్ఛికశబ్దమునకు విశేషణమగు సంస్కృత శబ్దమీ క్రిందిరీతిని నిల్చును మహద్వాచకాచ్ఛికశబ్దమునకు విశేషణమగు సంస్కృతసమశబ్దము పుంలింగ సమరూపము నందును ఉదా మగఁడు మనోహరుడు, తండ్రి మనోహరుఁడు ఆచ్ఛికమహతీవాచక విశేషణ సంస్కృత సమ శబ్దము స్త్రీలింగ రూపము నందును, ఉదా తల్లి, విదుషి=విద్వాంసురాలు, ఉన్మత్త వేషిణియైన లచ్చి (ఆర ౨వ ఆంక్ష, లచ్చి ఉన్మత్తవేషురాలు) ఆచ్ఛిక మహతీ భిన్నా మహద్వాచక విశేషణ సంస్కృతశబ్దము నపుంసకలింగ రూపముతో నుండును ఉదా ఇల్లు మనోహరము (అహో ౩౧౭వ పుట “వికృతౌచ స్త్రీ లిజ్ఞాః” అను సూత్రపు వ్యాఖ్య)

మిత్రాదులు

క్రిందింటులు మిత్రాదులు మహద్వాచకములు విభాషం బుంలింగతుల్యము లగు ౧౮ (బా-౧౮ వ్యా-సం, ౧౨౬ I ఎష)

మిత్రుఁడు, (స్నేహిత) శరణ, (రక్షక) పాత్ర (అర్హ) ప్రసాన (మంత్రీ) ప్రభృతులు మిత్రాదులు ఇది యాకృతిగణము కాన రత్న భాజ నాపత్యాభరణ కారణాదులు నిందలివె సూర్యార్థక మిత్ర శబ్ద మిందుఁ జేర నెరదు

౧ వివ — మిత్రాదులకు వైభాషిక పుంస్త్వమును మహత్ప్రవచనమునకును కలుపుకొని పుత్తడుజ్ఞులు (తత్స-౨౧-౨౨ సూ) నచ్చును ఇట్టి వాచనిక పుంస్త్వము కలిగి పతమున నపుంసలింగ ‘ము’ పర్ణాంత రూపమే (తత్స-౩౯ సూ) ఉదా మిత్రుఁడు-మిత్రము మొ సజ్జనస్తుపాత్ర ముఁడు (విరా ౫వ అ ౩౨=)

మహద్వివక్షాది స్థలములు

౨వ వివ శేషుఁడు మున్నగు నాగములు, హిమవ న్మేఘ సముద్రాదు లును, బ్రాణాదివాయువులును మహత్తులుగ- వివక్షింప నగును అవి పుంలింగములై కాన వానికిని ద్వైరూప్యము కవిసమ్మతము ఉదా జంగమములు, జంగములు (జంగమలింగములు, శివభ క్తులు) ఉరగులు, ఉరగములు ప్రాణు నపానునందు (ఆను ౫వ ఆ ౨౬౦) నాగులు కఱచుచున్నవి (హరి-పూ-౩వ ఆ ౨౮)

౩వ వివ శ్రేష్ఠతావివక్షయం దమహత్తులకు మహద్వివక్ష కవి సమ్మతము ఉదా అశ్వోత్తమున్ (ఆది ౨వ ఆ ౩౦), వాయసుఁడు వెగడొందెన్ (కర్ణ ౨వ ఆ ౭౪ వ ప) 'అశ్వరాజు' అనునపుడు మహద్వివక్షలేదు (చూ-తత్స-౭౯వ సూ)

౪ వ వివ ఆరోపణమున నమహ త్తులకును మహద్వివక్ష గలదు ఉదా పురుషసింహముల న్నిజేశుల (సభా-౨వ ఆ ౨౬౭వ ప) మనుజసింహులు (ఆది ౮వ ఆ ౨౮౯)

౫ వ వివ శ్రీ పురుష సాధారణ వాచి జన శబ్దమునకు ద్వైరూప్యము గలదు ఉదా జనులు, జనములు

౬వ వివ రాముఁడు ప్రధానము, ప్రధానుఁడు సావిత్రి ప్రధాన (అశ్వ-౨వ ఆ ౧౬౧) లలామశబ్దమున కిట్టివాడుక లేదు 'భూమిజ కాంతాలలామ' అన రాదు 'కాంతాలలామము' అనవలెను రాముఁడు పురుషలలాముఁడు, పురుష లలామము

౭ వ వివ మహత్సమూహార్థక శబ్దం బమహత్కార్య యుక్తం బయ్యుఁ దద్విశేషణ క్రియలు మహత్కార్య యోగ్యంబులు విభాష నగు (పౌండ-శబ్ద ౧౭వ సూ) గీర్వాణగణంబు - ఖర్వపరాక్రము లుద్దతలై రణ మి చేసిరి (ఆర ౩వ ఆ ౪౧) పటుబాహులు చైత్యదాసప గణంబులు దవ్యమహాస్త్రికౌందు లుద్భవించె (ఆర ౬వ ఆ ౪౫ మొ)

జీతు బిందుపూర్వకం బగు ౧౯ (బా తత్స-౧౯, వ్యా-సం-౧౨౭ విష)

జకార మిద్యర్థముగాఁ గలదానికి ముందు బిందువు నిల్చునని యర్థము కార్యార్థము ప్రత్యయాదులందు నిబద్ధమై ప్రయోగించునపుడు మానంబడు వర్ణ మిత్తు నాఁబడు ఉదాహరణము మీఁద స్పష్టము

౧ వ వివ 'సానునాసికోచ్ఛారణం జీత్' అనెడి ప్రాకృత వ్యాకరణ ప్రసిద్ధ జత్వఫలము తెల్లన వర్తిల్లదని యీ సూత్రము విశదీకరించుచున్నది. రాముఁడు మున్నగు చోటులందలి 'డుజ్ఞు' నందలి డకారముమీఁది 'ఉ' కారము సానునాసికమని ప్రాకృత వ్యాకరణము చొప్పున గ్రహింపవలయును ఇట నట్లుకాదు

౨ వ వివ ఇందలి యిన్వర్ణ లక్షణము పాశీనీయ ప్రసిద్ధము కాదు మగ్ధబోదావీతర సంస్కృతవ్యాకరణ ప్రసిద్ధము కాన నిందులో నేదేని వర్ణము కాని, వర్ణసంఘాతముకాని కార్యంతరసూచక మగుచు నిద్యర్థము కావచ్చును

డు మంతము

డుజ్వర్ణకంబునకుఁ బ్రకృతియైవది డుమంతంబు నాఁబడు ౨౦ (బా-౨౦, వ్యా-సం-౧౨౮ వి)

౧ వ వివ ప్రత్యయము నిల్వఁదగినది ప్రకృతి ఇది రెండువిధములు,
1 ప్రాతిపదికము 2 ధాతువు

౨ వ వివ ప్రథమైకవచన డుజ్ఞు లోపించిన శబ్దము 'డుమంత' మని పించుకొనదు ఉదా 'గ్లా' దీనికి తత్స-౨౩వ సూత్రము చొప్పున 'ని' గాగ మము రాదు గ్లానున్ (చంద్రుని) 'గ్లాని కులజులు' తప్పు వృద్ధు-ప్ర వృద్ధు నున్-ద్వితీ వృద్ధుఁడు-ప్ర వృద్ధునిన్-ద్వితీ

పుంలింగంబయి మహద్వాచకంబయిన నామంబు తుది యత్వంబున కుత్వంబగు ౨౧ (బా ౨౧, వ్యా-సం-౧౨౯ I విష)

నామంబనఁగాఁ ప్రాతిపదికము * డిద్ధ, రామ, భార్గవ, రాజపురుష
(సంజ్ఞా కృతద్ధిత సమాస ప్రాతిపదికములు) -వీని కుత్వము రాఁగా డిద్ధు,
రాము, భార్గవు, రాజపురుషు

పుంలింగంబగు మహద్వాచకంబునకు 'డు' జ్జగు ౨౨ (బా-౨౨, వ్యా
సం ౧౩౦ I విష)

ఇచ్చట 'డు' జ్జను దానియందు జకార మిత్తుగావున 'జీతు బిందుపూర్వ
కంబగు' (తత్స-౧౯) అను సూత్రముచేత 'డు' వర్జకమునకు ముందు సున్న
వచ్చును జకారము లోపించును ఉదా డిద్ధుఁడు, డిద్ధుండు, రాముఁడు,
రాముండు మొ

౧వ వివ పై రీతిగల స్థలములలో నెల్ల సంస్కృత విభక్తులగు 'సు'
మున్నగువానిని నిల్పి వానికి 'డు' జాదు లాదేశములుగాఁ ప్రక్రియ నడప
వలెను (చూడు తత్సమ పరిచ్ఛేదాది వివృతి) ఇచ్చటి పుంలింగమనఁగా
“పారిభాషిక పుంలింగము”

౨వ వివ “హాహ (ఒక గంధర్వుఁడు), విశ్వపా (విశ్వమును
బాలించువాఁడు)” ఇత్యాది దీర్ఘాంత ప్రాతిపదికముల దీర్ఘమునకు తత్స ౫౪ వ
సూత్రము చొప్పున హ్రస్వము కాఁగా 'హాహ, విశ్వప' మున్నగు ప్రాతిపదికము
లేర్పడును

ని గాగమము

డుమంతంబునకు ద్వితీయాద్యేక వచనంబు పరంబగునపుడు 'ని' గాగ
మంబు సర్వత్ర విభాష నగు ౨౩ (బా-౨౩, వ్యా సం ౧౩౧ I విష)

* అర్థవ దధాతు రప్రత్యయః ప్రాతిపదికమ్ (౧-౨-౪౫) ధాతుం
ప్రత్యయం ప్రత్యయా న్తం చ వర్జయిత్వా అర్థ వచ్చబ్ధరూపం ప్రాతిపదిక సంజ్ఞం
స్యాత్ 'కృతద్ధిత సమాసాశ్చ' (సి-కౌ-౧౭౮- ౧౭౯) 'శబ్దానుకరణం చైవ
నామ పఞ్చపిధమ్' (శబ్దా-విం) అను చొప్పున 'అనుకరణ' శబ్దమును
ప్రాతిపదిక మె

రామునినిన్ రామునిన్, రామునిచేతన్ రాముచేతన్, రామునికిన్
రామునకున్ సర్వత్ర యనుట న గాగమ బాధనార్థము ఇవి యెల్ల(సంధి ౨౨వ
సూ) నవసాన ద్రుతస్వర లోపము నందిన యుదాహృతులు

ని గాగమోదాహృతులు

౧ వ వివ ఈ సూత్రమందలి విభాషను వ్యవస్థిత విభాషగ నంగీకరించి
ద్వితీయైకవచన 'ను' వర్ణకమునకు యథా ప్రయోగముగ (బహుళముగ) లోప
మును జేయవలయును. ఉదా రామునినిన్ (ఇందు నిగాగమము, ద్వితీయా
'ను' ప్రత్యయము, దాని ద్రుతమును గలవు) రామునిన్ (ఇందు 'ని' గాగ
మము గలదు ద్వితీయా 'ను' ప్రత్యయము లోపింపగా దాని ద్రుతము
నిల్చినది) రామున్ (దీనియందు నిగాగ మాభావమును ద్వితీయా 'ను'
ప్రత్యయ లోపమును గలవు) ఇట్లే సీతనును (ఇందు ద్రుతాంతమగు ద్వితీయా
'ను' ప్రత్యయ మున్నది) సీతను (ఇందుఁబై రీతిని ద్వితీయా 'ను' ప్రత్యయము
లోపింపగా దాని ద్రుతముమాత్రము నిల్చినది) ఇట్లే-హరినిని, హరిని (ఇందు
తత్స ౨౬వ సూ చొప్పున 'ను' వర్ణములమీఁది 'ఉ' కారముల 'ఇ' కారము
లయ్యె) కం 'ఆతని నాతనిన్' (కర్ణ ౧వ ఆ ౧౧౦) అనుచో (చూ వ్యా
సం ౧౩౧ I విష) 'అతఁడు' శబ్ద మాచ్ఛికము గాన 'ని' గాగమము తత్స-
౨౪వ సూత్రము చొప్పున నిత్యము 'ఆతనినిన్' అనుచో మొదటి 'ని' అనునది
'ని' గాగమము తర్వాత నుండఁదగిన ద్వితీయా 'ను' ప్రత్యయము పయిరీతిని
లోపించినది కాన దాని ద్రుతమును, సముచ్చయార్థక 'ను' శబ్దమును 'నిన్',
అను రూపముతో నిల్చినవి

౨వ వివ 'రాము+నున్' అను నిగాగమాభావమందలి ద్రుతాంత
ద్వితీయా 'ను' ప్రత్యయస్థితియందును ద్వితీయా 'ను' ప్రత్యయము యొక్క
'ఉ' కారము తత్స-౨౪వ సూత్రము చొప్పున 'ఇ' కారము కాఁగా 'రామునిన్'
అనియే రూప మేర్పడును

ఆచ్చిక డుమంతములు

అనుదంతమగు నాచ్చిక డుమంతమునకు 'ని' గాగమము నిత్యముగా నగు ౨౪ (బా-౨౪, వ్యా-సం-౧౩౨ I విష)

మగనినిన్ — మగనిన్ మగనిచేతన్, మగనికిన్ (సంధి ౨౦వ సూత్రము చొప్పున నవసాన ద్రుతస్వరలోపము). అనుదంతం బను పర్యుదాసముచేత "అల్లునిచేతను, అల్లుచేతను, బల్లిదునిచేతను, బల్లిదుచేతను" ఇత్యాదులందు "తత్స-౨౩వ సూత్రము" చొప్పున 'ని' గాగమంబు పాక్షికంబని యెఱుంగునది 'తమ్ముచేసిన (తమ్మునిచేసిన) దురితములు (ఆర ౩వ ఆ ౨౩౯) 'మగనిన్' అనుచో 'ని' గాగమమును, ద్వితీయా 'ను' ప్రత్యయ లోపముచేత దాని ద్రుతమును గలవు

౧వ వివ నజార్థము క్రియతో నన్వయించునప్పటి నిషేధము ప్రతిషేధ మనఁబడును అది నామముతో నన్వయించునప్పటి నిషేధము పర్యుదాస మనఁబడును

'డు' మంతంబుమీఁది 'ను' వర్ణంబు 'ఉ'త్వంబున కిత్వంబగు ౨౫ (బా-౨౫, వ్యా-సం-౧౩౩ విష)

ఈ సూత్రముచేత డుమంతముమీఁద 'ను' నిల్వనేరదని తేలుచున్నది 'రామును వీక్షించె' అను రూపము తప్పని భావము

కు-ను మున్నగువాని 'ఇ'త్వము

ఇకారంబుమీఁది 'కు-ను-వు-క్రియా విభక్తుల' యుత్వంబున కిత్వం బగు ౨౬ (బా-౨౬, వ్యా-సం-౧౩౪ వి)

హరినిన్-హరికిన్ శ్రీనిన్-శ్రీకిన్ వారినిన్-వారికిన్

౧వ వివ 'కు-ను-వు' లయు, గ్రియావిభక్తులగు 'ను-ము-వు-రు' లయు 'ఉ' కారము 'ఇకార' మగు నని యర్థము ఉదా . రక్షించితిని-రక్షించి

తిమి—రక్షించితివి—రక్షించితిరి కవిని (నేను) కవివి (నీవు) మొ క్రియా
విభక్తు లనుదాని సాహచర్యమున నీ విధి ప్రకృతులయందు వర్తిల్లదు ఉదా
చివుకు-కికురించు మొ

‘కు-ను’ మున్నగువాని ‘ఇ’త్వాభావము

‘ఈ’ధాతు యష్మదర్థంబుల మీఁది వాని యుత్వంబున కిత్వంబు రాదు ౨౩
(బా-౨౭, వ్యా-సం-౧౩౪ I వి) ఈరు (ఇయ్యరు)— ఈవు-ఈను-ఈము
ఈకున్-నీకున్-మీకున్

౧వ వివ తపరకరణము (చూ సంధి ౧వ సూ ౨వ వి) లేమింజేసి
‘ఇ’ కారము మీఁదనే కాక ‘ఈ’ కారము మీఁదసైతము ౨౬వ సూ వర్తిల్లును
కావుననే యీవిధి (తత్స ౨౭వ సూ) యారంభింపబడెను తత్స ౬౫వ
సూత్రము చొప్పున ‘ఐ’ కారముమీఁద సైతము ౨౬వ సూ వర్తిల్లును

౨వ వివ ‘ఈ’ అను ధాతురూపమునకే యీ నిషేధముచెల్లును ‘ఇచ్చు’
ధాతువున కీనిషేధము చెల్లదు ఉదా ఇచ్చితిని, ఇచ్చితిరి మొ

కు వర్ణంబు పరంబగునపుడు ‘ఉ’ కారంబునకుఁ బ్రాయీకముగను, ‘ఋ’
కారంబునకు సత్యముగాను ‘న’ గాగమం బగు ౨౮ (బా ౨౮, వ్యా-సం-
౧౩౬ I విష)

రామునకును-విష్టువునకును—సవిత్పనకును ‘డు’ మంతములకు ‘ని’
గాగమము విభాషను వచ్చునుగాన నట్టియెడల ‘ఇ’ కారపూర్వకముగాన ‘న’
గాగమము రానేరదు నిగాగమము నగాగమబాధకము (చూ తత్స-౨౩వ సూ)
కాన ‘సవిత్పనికిని’ మున్నగు రూపములు నిర్బాధములు దీర్ఘమగు ‘ఉ’ కారము
మీఁదను నీ విధి వర్తిల్లును ఉదా భూవునకును మొ

౧వ వివ ప్రాయీక మనుటచేతఁ గవిత్రయేతర ప్రయోగములందు ‘ఉ’
దంతంబులకు ‘న’ గాగమము రాకుండుటయుఁ గలదు ‘ఉత్సవము కేగెడు
క్రియ’ (ఉ-హరి-౬వ ఆ ౧౪౦) ‘నీతూపుకోర్వక’ (కవిక ౩వ ఆ ౧౧౯)

ఇట్లు 'పు' వర్ణాంతములమీఁదను 'న'కు రాకుండుట గలదు (చూ-ప్రౌఢ-శబ్ద-౧౯వ సూ ; చూ-వ్యా-సం-౧౩౬ II విష)

నక్కు, నుక్కుల వివరణము

'కంటె, అందు, అను విభక్తులు పరంబగునపుడును నమహత్తుల 'ఉ' కారమునకుఁ దర్వాతఁ గొన్ని యెడల నగాగమంబు చూపబ్బెడి ౨౯ (బా-తత్స-౨౮, వ్యా. సం-౧౩౬ III విష)

క్రతుశతంబున కంటెన్ (ఆది ౪వ ఆ-౯౪), తనువునయందున్ (ఆర ౩వ ఆ-౧౦౫, చూ-ప్రౌఢ-శబ్ద-౨౦-౨౧ వ సూ)

ఉకార ఋకారముల కందు వర్ణకము పరంబగునపుడు 'ను' గాగమంబగు ౩౦ (బా-తత్స-౨౯, వ్యా సం- ౧౩౭ I విష)

తత్స ౨౩వ సూత్రము చొప్పున 'ని' గాగమము రానిపక్షమందే యీ 'ను' గాగమము వచ్చును ఉదా రామునందును, రామునియందును విష్టు నందును, విష్టునియందును, విష్టువునందును విధాతృనందును, విధాతృనియం దును మొ

ఆగమ 'ము' వర్ణకంబున కందు వర్ణకము పరంబగునపుడు 'ను'గాగ మంబు విభాషనగు ౩౧ (బా తత్స-౩౦వ సూ, వ్యా సం-౧౩౭ I విష)*

వనమునందును, వనమందును వనమ్మునందును, వనమ్మందును వనంబు నందును, వనంబందును "యౌవనమందు" (మను-౧ వ ఆ - ౫౩) ఇట్టివి భారతమున లేవు

౧ వ వివ ఈ సందర్భమున సూరి 'న' వర్ణకము నుదాహరింపనే లేదు (కార ౧౮-౨౩ సూ) వనమునను, వనమునందును దీనికిఁ దృతీయారమును గలదు వనమునను, వనముచేతను మొ

* ఆగమ 'పు' వర్ణకంబుపైని సయితము 'నుక్కు' పాక్షికమని సూరి వచించెను సూరి యుదాహరించినట్లు "ధేచువందును" అనురీతి గల ప్రయోగ ములు లేవు

ఈ 'న' వర్ణక మేకత్వమున మాత్రమే ప్రయుక్తమగును (తత్స- ౧౧వ సూ)

లట్టు వివృతి

బహుత్వంబున ద్వితీయాది విభక్తులకు లడాగమంబగు ౩౨ (బా ౩౧వ సూ, వ్యా సం-౧౩౮ వి) రాములను-రాములచేతను-విధాతృలను-విధాతృలచేతను

౧ వ వివ కొన్నియెడల బహువచన 'ల'కారముచోట రేఫము నిల్చును ఇది ముందు సూత్రంపఁబడును (తత్స-౩౯వ సూ) బాలురు-బాలురను వారు-వారిని మొ కొన్నియెడల మాదేశాదు లగు మేము-మాచేతనుమొ

సంబోధన ప్రథమ విధులు

సంబోధనంబునం దేకార్థంబయిన పదంబు తుది 'ఉ' కారంబునకు 'అ' కారంబగు ౩౩ (బా-తత్స-౩౨, వా సం-౧౩౯ I విష)

ఓ రాముఁడ - ఓవృక్షమ - ఓశంభువ - ఓకొడుక

౧వ వివ సంబోధన మనఁగా నభిముఖీకరణము కావున విశేష విధులు లేనపుడు ప్రథమైకవచన బహువచన రూపములె సంబోధన రూపము లగును ఉదా ఓ హరి, ఓఞ్మా, ఓస్త్రీ, ఓనవలా మొ

సంబోధనంబునందుఁ బదంబు తుది యకారేకారంబులకు దీర్ఘంబు విభాష నగు ౩౪ (బా-తత్స-౩౩, వ్యా సం-౧౩౯ I విష)

ఓరాముఁడా, ఓరాముఁడ, ఓహరీ, ఓహరి

౧వ వివ ఆంధ్రవర్ణ సమామ్నాయమందె ప్లుతములేదు దూరాహ్వన రోదనాదులందును హ్రస్వ దీర్ఘములె ప్రయుక్తము లగుచున్నవి కానఁ దెల్లిన దూరాహ్వన రోదనాదులందును ప్లుతములేదు హి మహారాజ నిషధరాజాగ్రణీ (ఆర ౨వ ఆ ౮౧), ఓ జనులార, యడ్డపడరో సురలార : (భాస్కర యుద్ధ ౪౧ ప)

అకారేకారములకే దీర్ఘవిధిగాన 'వదినే' అను దీర్ఘము తప్పే కృతోత్కంబగు సంస్కృతనామంబు సంబుద్ధి 'డు' జ్ఞునకు లోపంబు విభాషనగు ౩౫ (బా తత్స-౩౪, వ్యా సం-౧౪౦ I విష)

ఓరామ-ఓరాముఁడ పూర్వ సూత్రముచేత (తత్స-౩౪వ సూ) పాక్షిక దీర్ఘంబు ఓరామా-ఓరాముఁడా సంస్కృతనామం బనుటం జేసి "ఓతమ్మఁడ, ఓ బల్లిదుడ" (చూ-ఆచ్ఛి-౩వ-సూ) ఇత్యాదులందు లోపంబులేదు కృతోత్కమనుటచేత 'ఉ' దంత సంస్కృతనామంబున కీ విధి చెల్లదు ఓ శంభుఁడ 'ఓ శంభ' అని కానేరదు.

'ఇగా' ప్రత్యయము

౧వ వివ : వాత్సల్య నీచతాద్యర్థములందుఁ గొన్ని నామముల తుది నేకత్వంబున 'ఇగా' ప్రత్యయము నీల్చును 'దీనిడుజ్ఞు' సంబోధనంబున నిత్యముగా లోపించును దీని దీర్ఘము పాక్షికముగా హ్రస్వమగును ఉదా గోపాలిగాఁడు, ఓ గోపాలిగా ఓ గోపాలిగ

ఉదంత సంస్కృతనామంబు 'డుజ్ఞు' సంబోధనంబున వైకల్పికముగ లోపింపఁగా మిగిలిన పదము తుది 'ఉ' కారము దీర్ఘ మగును ౩౬ (బా తత్స ౩౫, వ్యా సం ౧౪౦ I విష) *

ఒవిష్టు, ఓవిష్టుఁడ, ఓవిష్టువ, ఓవిష్టుఁడా, ఓవిష్టువా, 'జరత్కాచా జగన్మాన్య' (ఆది ౨వ ఆ-౧౫౪)

సంబోధనంబునందు బహువచనంబునకు 'ఆర' గాగమంబగు ౩౭ (బా తత్స సూ ౩౬ వ్యా సం ౧౪౨ I విష)

* సూరింహంధ్ర వర్ణ సమామ్నాయముననే లేని పుత్రమును విధించుట సరికాదు చింతామణిలోని పుత్రశబ్దమునకు దీర్ఘ మె యర్థము "ఉదంత సంస్కృత నామంబు మీఁది సంబుద్ధి 'డుజ్ఞు' నకు 'ఊ' కారంబు పుత్రం బాదేశంబగు" అని సూత్రించెను

ఓ రాములార, దీనికి (తత్స ౩౪వ సూ) దీర్ఘంబగు ఓరాములారా
మధ్యమ పురుష యోగంబునం దారగాగమంబు విభాషనగు ౩౮ (బా
తత్స ౩౭, వ్యా సం ౧౪౩ I విష)

వినుఁడు బాలకులు=వినుఁడు బాలకులార వచ్చితిరి కాంతలు = వచ్చితిరి
కాంతలార. 'అన్నలార మిమ్ము నడిగెద నొక్కమాట' అనుచో సంబోధ్య
యుష్మదర్థము కర్తగాలేదు కాన మధ్యమ పురుషయోగము లేదు కావున నిట
'ఆర' గాగమము నిత్యమే 'వృక్షమలార' మున్నగు చోట్ల సంబోధనముచేతనే
వృక్షాదులకుఁ జేతనత్వము వివక్షిత మని విశదమగుచున్నది కాన వాని సంబోధ
నము విరుద్ధము కాదు

౧వ వివక్రియ బహువచనముతో నున్నను దానిపై నున్న అమ్మాదు
లేక వచనాంతములె యగును ఉదా 'చూచి వత్తమమ్మ సుదతులార' (భాగ-
౧౦వ స్కం. పూ)

అదంతంబయి దీర్ఘపూర్వ లోపధంబయిన తత్సమ మహత్తుమీఁద విభక్తి
లకారంబునకు రేఫంబగు ౩౯ (బా తత్స ౩౮, వ్యా సం ౧౪౪ I వి)

బాలురు, బాలరను, బాలురచేతను నృపాలురు * తుదివర్ణమునకు
మందటివర్ణ ముపధ యనంబడు బాలా-బాలలు బాలాశబ్ద మదంతము కామిం
జేసి రేఫాదేశము రాదు దీర్ఘపూర్వ మనుటచేత 'మహా బలులు' అనుచో 'ర'
త్వము లేదు ఆచ్చికమగుటచేత 'బేలలు' అనుచో రేఫాదేశము లేదు 'మాలః'
(చండాలుఁడు) అను సంస్కృత శబ్దమున్నను దానికి 'మాలుఁడు' అనురీతి గల
తత్సమప్రయోగము లేదు

* సూరి 'దయాకురు' అనునదియుఁ గలదని వ్రాసెను కాని యట్టి కవి
ప్రయోగము లేదు 'బా-గు-ప్ర' కర్త 'దయాం లాతీతి దయాలః' అని
వ్యుత్పత్తి చెప్పి 'అదంతతను' సాధించెను గాని యట్టి శబ్దము లప్రయుక్త
ములు 'దయాలా' అను సంబోధనమును జూపలేరు గదా !

౧వ వివ 'మలినురు' అను యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనప్రయోగము ప్రామాదికము రామాభ్యుదయములోని "మ అరరే . మల్లురకు . " అను ప్రాసప్రయోగముచేత 'మల్లురు' అను చోటి 'ర'త్వము పాక్షికముగా సాధువనఁ దగును కాని తిక్కయజ్ఞ స్థలద్వయమునందును బ్రాసస్థలమున 'ల' కారమునే నిల్పెను చ వలసిన...మల్లుల.. (విరా-౧వ ఆ-౨౨౩) చ...మల్లుల విలుచున్.. విచ్చలవిడి...(విరా-౫వ ఆ-౩౨౩)

‘ము’ వర్ణక విధానము

అమహన్నపుంసకముల¹ ప్రథమైక వచనమునకు ‘ము’ వర్ణక మాదేశ మగు² ౪౦ (బా-త-౩౯, వ్యా-సం-౧౫౫ I వి)

వృక్షము - ఋక్షము (నక్షత్రము) - దైవము - కళత్రము-అన్నెము (అన్య)-పున్నెము (పుణ్య) - నాణెము - నాడెము - విడెము-పశ్చెము- సాము (సగము) - గాము (గ్రహము) - గీము (గృహము) - దీము (దీపము) - ఏతాము - గోతాము (సంచి) మొ క్లిబంబులు మిత్రాదులను సూత్రంబునఁ బాక్షికంబుగఁ బుంలింగత్వం బతిదేశించుటంజేసి మిత్రాది శబ్దములకు ద్వైరూప్యంబు ఉదా మిత్రుఁడు, మిత్రము, శరణుఁడు, శరణము, (చూ-తత్స-౧౦౮వ సూ) “సౌమ్యుఁడు మిత్రము” అను రీతిగల ప్రయోగములు సాధువులె “ఇతఁడు స్తుతి పాత్రము” (విరా ౫వ ఆ-౩౨౬) అన్యులు పాత్రములు గారు (కాంతి-౧వ ఆ ౧౯)

1 ‘అన్నెము-పున్నెము-గాము-గీము’ మున్నగు ననేకోదాహృతులను బట్టి సూరిగారి ‘అదంతములకు’ అను దశ మనర్థక మనఁదగును

2 ‘అమహన్నపుంసకములకు’ అనుచోఁ గర్మధారయమనెడి ‘బా-గు-ప్ర’ వాదమును ‘వృక్షము-దైవతము’ అను ప్రయోగములే నిరాకరింపఁజాలును (చూ-వ్యా-సం-విస్త-౧౪౫ I విష) “అన్నెము-పున్నెము - గాము - గీము’ మున్నగు నుదాహృతులను జూచికొనక ‘బాలవ్యాకరణ’ కర్త ‘అదంతములకు ము వర్ణకంబగునని’ సూ.తింపఁ గడంగుట మిక్కిలి పొరపాటు

౧ వ వివ 'దారములు' (భార్యలు-అహో ౩౪౬వ పు) అనునది కవి ప్రయోగములం గానరాదు 'దారలయందు' (ఆను-౪వ ఆ ౯౩, భాగ-౧౧వ స్కం ౯౬) అనియే ప్రయోగములు చూపట్టుచున్నవి 'చీర' అనునది వైకృతము 'చీరము' అనియుఁ గలదు "మ. ఒకరు చీరము కృష్ణాజినమున్" (నిర్వ-౫వ ఆ-౪వ ప) 'పత్తనము' అనియే కాక 'పట్టణము' అనియుఁ గలదు "గణవిజయముఁ గైకొని పట్టణము. . (నిర్వ-౫వ ఆ-౭౯వ ప)

'ఇహము-పరము-ఆబాలగోపాలము' మున్నగునవియుఁ గలవు- "ఇహ పరముల నెసక మెసఁగ" (శాంతి-౫వ ఆ-౨౫౭) 'చెడు నిహముం బరములు (ఆది ౧వ ఆ ౨౩౯) ఆబాలగోపాలము (మను ౧వ ఆ ౩౪వ ప)

ము గాగమము

వానికి మువర్ణకేతరంబయిన విభక్తి పరంబగునపుడు 'ము'గాగమం బగు ౪౧ (బా-తత్స-౪౦, వ్యా-సం-౧౪౬ విష) వృక్షములు-వృక్షమును - వృక్షములచేతను-దై వములు-దై వమును-దై వములకును మొ

౧ వ వివ సూత్రములోని 'వాని' కనఁగాఁ బ్రథమైక వచనమున 'ము' వర్ణకమువచ్చు శబ్దముల కిని యర్థము 'చరిత్ర-చరిత్రలు (తత్స-౫౯వ సూ) లత-లతలు (తత్స-౫౮వ సూ)-గోడ-గోడలు (చూ-తత్స-౪౨) మున్నగు 'ము' వర్ణకము నిల్వని శబ్దములకు 'ము' గాగమమును రానేరదు 'ముదము-ముడమున' (తత్స-౭౫వ-సూ) మున్నగు 'ము' వర్ణకము వచ్చు శబ్దములకు 'ము' గాగమమును వచ్చును

మువర్ణకమునకు విధించు కారము 'ము' గాగమంబునకు నగు ౪౨ (శా-౪౧, వ్యా-సం-౧౪౭ విష)

'ము' వర్ణకమునకు విధించు లోపాదేశాది కార్యములు 'ము' గాగమంబునకు సహితము వచ్చునని యర్థము ఉదా చరిత్ర-చరిత్రలు-లత-లతలు-గోడ-గోడలు మొ

ము-ంబులు

ము వర్ణకంబునకు మాముడియేనిం బూర్ణబిందు పూర్వక 'బు' వర్ణకంబేని విభాషనగు ౪౩ (బా-తత్స-౪౨, వ్యా-సం-౧౪౭ విష)

వృక్షము, వృక్షము వృక్షంబు వృక్షములు, వృక్షములు, వృక్షంబులు

౧ వ వివ దీర్ఘపూర్వక పూర్ణము నిల్వదు (చూ సంజ్ఞా ౧౫) తత్ సమాన న్యాయమున 'మ్మ' వర్ణకమును నిల్వదు - ఏతాము 'ఏతాంబు-ఏతామ్ము' అనునవి లేవు

'ము' వర్ణకలోప దీర్ఘములు

'లు-ల-న' లు పరంబులగునపుడు 'ము' గాగమంబునకు లోపంబును దత్పూర్వాక రంబునకు¹ దీర్ఘంబును విభాషనగు ౪౪ (బా-తత్స - ౪౩ వ్యా-సం- ౧౪౮ I విష)²

బోనాలు (ఉద్యో-౩వఆ-౨౨౯) చట్టాఽకున్ (ఉద్యో-౧వ ఆ-౧౨ ప), ప్రాణానన్ (ద్రోణ-౧వ ఆ-౨౬౨ ద్రోణ ౩వ ఆ-౩౪౫) డెందానన్ (ఉద్యో-౩వ ఆ-౧౯) కయ్యానకున్ (ఉద్యో ౪వ ఆ-౨౬౬) బసుమానన్ (బసవ ౭వ ఆ-౨౧౯) వైరానన్ (నన్ని కు-౪వ ఆ- ౪౧౭) సూత్రములోని 'న'

1 సూరి సూత్రమున 'తత్పూర్వ స్వరంబునకు' అని నిల్పరాదు అట్టి యపచూర్ణముచేతనే 'కొండేలు-ము త్తే' మున్నగు వానిని గొందలు సాధింపఁ జూచుచున్నారు

2 ఇట్టి రూపములు గవి ప్రయోగములలో ధారాశముగా నుండుటంజేసి సూరి 'ఒకానొకచో' అని సూత్రించుటయు, "ఒకానొకచో నచుటచే" మున్నగు వివరణయు వ్రాయుటయు యుక్తమయి యుండలేదు

అనుబంధం 'న' వర్ణకమున కే కాక 'మ' వర్ణకపరక 'న' గాగమమును గ్రహింప
సగును ఉదా కయ్యానకున్ (మీద నుదాహృతము), సాహసానకున్
(బాస్కర-యద్ధ ౭౩౮), భిక్షానకున్ (భీమ ౨వ ఆ) వీసానకున్ (బసవ ౭వ
ఆ-౪౬౦వ ప)

ఇ-గ్లై-రా సూత్రము

ఇ-గ్లై-రా-యుగంతంబుల ప్రథమైక వచనంబునకు తోపంబగు ౪౫ (బా-
తత్స-౪౪వ సూ, వ్యా-సం-౧౪౯ I వి) *

'హరి-సుధి' మున్నగు 'ఇ-ఈ' లు తుదినిగల మహత్పుంలింగములకు
'డుజ్జు' ను 'గిరి' మున్నగు నమహత్తులకు 'ము' వర్ణకమును (తత్స-౪౦వ
సూ), 'గ్లై' (చంద్రుడు) అను మహత్పుంలింగమునకు 'డుజ్జు' ను, 'రై'
(ధనము) అను నమహత్తులకు 'ము' వర్ణకమును (తత్స-౪౦వ సూ, రై +
ఉ = త = రాయుగంత), 'ఇ-ద్రజిత్తు' మున్నగు వాయంతములగు మహత్పుంలింగో
కారాంతములకు 'డుజ్జు' ను, 'వు' వర్ణకంబును (తత్స-౪౯వ సూ) ప్రాప్తించు
చుండగా నెట్టి ప్రథమైక వచనమునకు తోపంబు సూత్రము విధించుచున్నది
నా ౪౫వ 'ఇ' అని లపరంబు (హ-సం-౧౪౯ సూ, ౧వ ఆ) అను
చుండగా ఈ సూత్రమునకు 'ఇ-గ్లై-రా' అను వాయంతములగు మహత్పుంలింగి-
గ్లై-గ్లై-రై-రా-లకు తు సూ,

* సూరి 'గ్ర-చ' శబ్దములను వ్రులింగములను నిందుదాహరణపరాదు
(తత్స-౪౮వ సూ) ఎకాక్షర శబ్దంబులకు సహసోత్తర పదిత్వము నందును
(వ్యా సం-౧౪౯వ విష), నుపసర్జనత్వమునందును (బహువిహిని సైతము)
హ్రస్వము గలుగదు కాన 'రాజ్యశ్రీ-సుశ్రీ-సుధీ' అనియె యవి ప్రథమైక
వచనమున నుండును 'అవీ తస్మి తరీ లక్ష్మి । శ్రీ స్రా ధీ భ్యాదిశబ్దతః ఆనీ
బ న్తతయా సో (సే) ర్న । తోపో గౌణ్యే న హ్రస్వతా' (ముగ్ధ ౧౦౭వ సూ-
ద ౨ వ్యాఖ్య) 'సుధి' (పండిత) అను 'శ-ర' హ్రస్వము తప్పు 'గిరి-రై'
శబ్దములకు ఉ- , -ప్ర-లు అనువానితో నెదియు సూరి పక్షాన రాదు 'సు'
అనునది

బహువచనము—‘ఉ’ కారము

ఇత్తునకు బహువచనంబు పరంబగునపుడు ‘ఉ’ త్వంబగు ౪౬ (బా తత్స-౪౫వ సూ, వ్యా సం-౧౫౦ I వి)

హరులు, గిరులు ‘యామిచులు-భామినులు’ ఈ రెండును నాచ్ఛికములు కామింజేసి తత్స ౪౬వ సూత్రము చొప్పున నుపోతమే త్వమునకు ‘ఉ’ త్వము రాదు తపరకరణంబుచే దీర్ఘంబునకు ‘ఉ’ త్వంబు లేదు ఉదా శ్రీలు-స్త్రీలు-లకోరీలు మొ॥

౧ వ వివ ‘గతాశులు, జితాశులు, ఆశ్రయాశులు’ మున్నగు చోటులందు వలెనె ‘రాశులు’ మున్నగు చోటులందును ‘శ’ వర్ణస్థితియే సాధువు, ‘రాసులు’ అనునది తద్భవ పదము

ఉపోత్తమే త్వమునకు ‘ఉ’ త్వము

వికృతియం దికారాంతముల యుపోత్తమేత్వంబునకు బహువచనంబు పరంబగునపుడు ‘ఉ’ త్వంబగు ౪౭ (బా తత్స ౪౬, వ్యా సం ౧౫౦ I వి)

ఇచ్చట వికృతిశబ్దంబుచేత సంస్కృత సమేతరంబును గ్రహింపవలయును మూఁడిటికిఁ దక్కువకాని యక్షరములు గల ‘ఇ’ దంత శబ్దములలోని తుది యక్షరమునకుఁ బూర్వాక్షరముమీఁది ‘ఇ’ కారమునకు ‘ఉ’ కారాదేశం బగునని యర్థము, ఉదా కలికి, కలుకులు, ములికి, ములకులు, వెలిమి, చెలుములు, బలిమి, బలుములు ఉపోత్తమే త్వమున కనుటచేత ‘జిగి-సిసి’ ఇత్యాదులందు ఉత్త్వంబులేదు జిగులు, సిసులు మున్నగువానియందుండి తుది ‘ఇ’ కారమునకు తత్స ౪౫ వ సూత్రముచేతనె ‘ఉ’ కారాదేశం బగున

రచింపఁగ నవార్థాదుల యుపోత్తమేత్వమునకు ‘ఉ’ త్వము ౪౮ (బా-తత్స-౪౭ వ్యా-సం-౧౫౦ I వి),

రుదేవర్ణమునకు ముందటి వర్ణ ముపధ' (చూ సంజ్ఞా ౧౦౭ సూ) పూర్వ
సూత్రమున కపవాదము పందిరులు (పందిరి), పిడికిలిలు (పిడికిలి) రాపిడులు
(రాపిడి), తొమ్మిదులు (తొమ్మిది), ఎనిమిదులు (ఎనిమిది) మొ

౧ ప వివ రారాపిళ్ళ (మనుచ-౪౪-ఆ-౭౬), 'మేలైన గెండు తొమ్మి
దులు విద్యలయందు (కాశీ ౩ ఆ ౧౮౧), ఈ ప్రయోగమును బట్టి నవార్థాదులని
గణము చేయఁబడెను 'మొదలైన గెండు తొమ్మిదులు' అనునది ప్రక్షిప్త
పారిము (వ్యా-సం-౫౪౭ వ పుట)

పు వర్ణక, పు గాగమములు

ఉకారాంత గోళబ్జులు కంతట 'పు' వర్ణకంబగు ౪౯ (బా-తత్స౪౮,
వ్యా-సం-౧౫౨ I విష)

తరువు-ధేనువు-మధువు-గొవు అంతట ననుట స్త్రీ లింగ ప్రథమైక
పచన లోప (తత్స ౫౮ వ సూ) బాధార్థము ఉదా వధువు-ధేనువు మొ

౧౨ వివ 'పు' వర్ణకము సంస్కృత సమములకు మాత్రమే యగును
'పు-పుట్టువు-వెలుపు' మన్నగువాని తుదివర్ణము ప్రథమై పచన 'పు' ప్రత్య
యము కాదు అది శబ్దా మము అట్టి శబ్దము లెల్ల స్త్రీ మములు

౨౪ వివ అల్ప ౮౧ వ సూత్రము వౌష్ణనఁ బ్రాతిపదికాంత 'స'
కారము లొప్పింపఁగా మిగిలిన 'ఉ' కారాంతమగునపుడు దానికిని 'పు' వర్ణకాది
విధులు చెల్లును ఉదా ధనుస్-ధనువు, ఉపసర్జనత్వమున 'ఓ' దంతము 'ఉ'
దంతమగును అచట ఏ నీ విధులు చెల్లును ఉదా పూర్ణ + గో (నిండిన గోవులు
గల యిల్లు) = పూర్ణ గవు

౩౪ వివ తపరకరణ రాహిత్యమున నిది 'ఊ' కారాంతములకును
మము ఉదా భూమ్ (కినుబొమ్మ), 'బాహుప్యశ్చి' (విరా ౨ వ ఆ ౩)
౪౫ హ + స్త్రీ వి' అని నేన ౪ ఉచ్చారణ పండి విరుద్ధము కాదు

(చూ-సం-౪ వ సూ) ఈ ప్రయోగముచే 'బాహు = బాహువు' అని 'వు' వర్ణక లోపము నంగీకరింపరాదు

౪ వ వివ స్మృత + ఉ (శంభు)'స్మృతో' శబ్దాదులు తెల్లన నప్ర యు క్తములు గోవులు=ఆవులు, సూర్యకిరణములు కం గోవులు సూర్యుని యుజ్జ్వల గోవుల (ఆను-౨వ ఆ ౪౬౦) ఉపసర్జనత్వమున నిది 'ఉ' కారాంతమె యగును ("చిత్రాః + గావో యస్య శః") చిత్రగువు, చిత్రగుడు (సూర్యుడు చూ-తత్స ౫౦ వ సూ)

'వు' వర్ణ కేతరవిభక్తి పరమగుచో నమహ దుదంతములకు వికల్పము గాను, జరత్కారు శబ్ద భిన్న స్త్రీ వాచ కోదంతములకును, నూదంతములకును, గోశబ్దమునకును నిత్యముగాను 'వు' గాగమంబగును* ౫౦ (బా-తత్స-౪౯, వ్యా-సం-౧౫౩ I విష)

తరువులు-తరులు, ధేనువులు-ధేనులు, రజ్జువులు-రజ్జులు, జరత్కారు వులు- జరత్కారులు "జరత్కారున్ మదీయానుజన్" (ఆది-౨వ ఆ-౧౫౪), వధువులు-భూవులు-గోవులు

ఉకారాంతంబగు మహత్తునకు 'వు' వర్ణకము వైకల్పికము 'మను-కటు- పటు' శబ్దములకు నిత్యము ౫౧ (బా తత్స-౫౦వ సూ, వ్యా సం-౧౫౪ I విష)

విష్టువు-విష్టుడు, శంభువు-శంభుడు మహత్పుంలింగ మగుటచే 'వు' వర్ణకాభావ పక్షమున 'డుజ్జు' వచ్చును వటువు-వటుడు 'డుజ్జు' వచ్చు నీ రూపము దీని కర్వాచీనము 'చండస్ఫూర్తి వటుండు కాంచె' (భాగ ౮వ స్కం ౫౨౯) రాహుశబ్దము వృద్ధాదులలోనిది గాన డుజ్జు లోపమును గలుగును రాహువు-రా హుడు-రా హు (చూ తత్స ౫౭ వ సూ)

* ప్రయోగములపైబట్టి మట్లు నిర్ణయింపఁబడిగి యుండఁగా సూచి భిన్నాశ విధి న్నాశయించుట సరికాదు

మఱువు (స్వాయంభువాది) పటువు (సమర్థుడు) కటువు (చేదై నవాడు, అనిష్టుడు) ఆ వె మనువు ధర్మశాస్త్రమతమున మిక్కిలి । కటువు బిరుద వినుతి కరణములకుఁ జాలఁ బటువు ధరణి సంగీత సాహిత్య సరణి విశ్వనాథ చక్రవర్తి (కావ్యాలంకార ఉల్లాసం ప)

“విష్ణు సాక్షాత్కరించె ఖండపరుశు శిరః కంపంబుచేసె” (రంగనా యూని ముద్ర-౨౩-౭౫౩ పుటలు) ఇట్టి సామాన్య కవి ప్రయోగము లితర ప్రామాణిక కవుల గ్రంథములలో లేమింజేసి యిట్టివి సాధువు లనరాదు

కద్రువ నాగమాత ౫౨ (బా తత్స ౫౦, వ్యా సం-౧౫౫-౧౫౫ III విష)

కద్రువ, కద్రువలు, కద్రువను, కద్రువలను

౧ వ వివ సీ వరుసన యా కద్రువకు వినతకుఁ బుట్టె (ఆను ౧వ ఆ-౧౬౭) తిక్కయజ్ఞ ప్రయోగములచేఁ గళ్యపపత్నియగు నాగమాత యర్థ మగునపుడు ‘వు’ వర్ణక ‘వు’ గాగమములచో ‘వ’ అను రూపము నిల్చునని యీ నిపాత సూత్రమున కర్థము అల్పసంఖ్యా రూపసాధనమున సిద్ధరూపము లను బేర్కొనునది నిపాత సూత్రము పింగళవర్ణ మర్థమగునపుడు ‘కద్రువు’ అనియే యగును

ఋకారాంత శబ్దవిధి

ఋకారాంతంబున కత్వంబును శ్రీ వద్భావంబు నగు ౫౩ (బా తత్స- ౫౨, వ్యా సం-౧౫౬ I విష)

శ్రీ వద్భావమున శ్రీలింగ ప్రథమైకవచన (తత్స ౫౨వ సూ) లోపాదిక మగును

బ్రాత-జామాత (అల్లుడు), కర్త (చేయువాడు, చేయునది), హర్త (హరించువాడు, హరించునది), గంత (పోవువాడు, పోవునది), హంత (చంపువాడు, చంపునది)

౧ వ వివ ఋకారాంత స్త్రీలింగములును ఋకారాంత స్త్రీవాచకములును సాధారణముగా తత్స ౧౬-౧౭వ సూ చొప్పున జ్యంతములె యనగా 'ఈ' కారాంతములె యగును ఉదా కర్తి (చేయు స్త్రీ, చేయు లతాది), హర్తి (హరించుచుట్టిది), గంతి (పోవునది), హంతి (చంపునది), 'స్వస్య-ననాంద్య-దుహిత్య-యాత్య-మాత్య' శబ్దములు మాత్ర మట్లు జ్యంతములు కావు వానికి 'అత్వ, స్త్రీత్వ' ములె యగును స్వస్ (తోబుట్టిన స్త్రీ) ననాంద (మగనితోబుట్టిన స్త్రీ) దుహిత (కూతురు) యాత (తోడికోడలు) మాత (తల్లి)

విధాత్య, ధాత్య, మాంధాత్య* ధాత్య, సవిత్య, నేత్య శబ్దంబులకు మహత్తుల కత్వ స్త్రీ వద్భావంబులు విభాష నగు య (బా త య, వ్యా సం ౧౫౭ విష)

విధాత-విధాత్యడు ధాత-ధాత్యడు (బ్రహ్మ) మాంధాత-మాంధాత్యడు (ఒకరాజు) ధాత-ధాత్యడు సవిత-సవిత్యడు (సూర్యుడు) నేత-నేత్యడు(పాలించువాడు), అత్వ స్త్రీత్వములు రానవుడు మహత్పుంలింగములకు 'ఉత్వ, డుజ్జులు' వచ్చును

౧ వ వివ మహత్తులగు విధాత్రాదులకే యనుటచేత "ప్రాచీనకర్మమె జనుల కష్టసుఖములకు విధాత" అనుచో 'ఉత్వడుజ్జులు' రానేరవు

దీర్ఘమునకు హ్రస్వము వచ్చుట

సంస్కృత ప్రాకృత ప్రాతిపదికముల తుది దీర్ఘమునకు హ్రస్వంబగు య (బా తత్స-య, వ్యా సం- ౧౫౮ I వి)

రమా-రమ, వనితా-వనిత, విద్యా-విద్య, లతా-లత, లక్ష్మీ-లక్ష్మి, సేనానీ-సేనాని (కుమారస్వామి), హాహా-హాహ (ఒక గంధర్వుడు) సిరీ-సిరి,

* 'మాంధాత్యడు' (అర్ ౩వ ఆ-౧౯౮, శాంబ ౬వ ఆ-౨౫౭) కా స్థూరి దీర్ఘ విధాత్రాదులతో వేర్వేరునుండుట సరికాదు.

ఇది ప్రాకృతసమము ఇట్లు కృతహస్వంబులకు హస్వాంతంబులకుం బోలెఁ
గార్యంబు లగు ఉదా రమలు-లక్ష్మలు-సేనానులు హాహుఁడు సిరులు,
(లక్ష్మలు)

౧ వ వివ దేశ్యము వ్యవహార ప్రవాహసిద్ధముగాన 'నవలా' (స్త్రీ)
మున్నగు దీర్ఘాంతములవలెనె 'నవల'(స్త్రీ) మున్నగు హస్వాంతములును సిద్ధించు
ననఁదగును * 'విలుకాఁడు' మున్నగు 'కా' ప్రత్యయాంతాదులకు హస్వము
లేదు (చూ తద్ది-౧౧-౧౫-౨౩ సూ)

౨ వ వివ యమునా నది తుంగ తరంగ (ఆది-౮వ ఆ-౨౩౨) 'గౌరి
వల్లభుఁడు' మున్నగు చోటులందలి హస్వము సాధ్య షష్ఠీ సమాస సిద్ధము

౩ వ వివ ఉపసర్జన హస్వము వచ్చునపుడును, 'క' ప్రత్యయాదులు
వచ్చునపుడును నీసూత్రమునకుఁ బ్రసక్తియే యుండదు ఉదా వచస్సుధానిధి
భంగి (హరిహరనాథుఁడు, మహాప్ర-౧వ ఆ-౭౭) అతినువు (అతిక్రమించిన
యోడ గలది, బ్రాహ్మణకులము), ప్రద్యువు (ప్రకృష్టమగు స్వర్గము గలది, సుర
కదంబము), చిత్రగువు (చిత్రములై న కిరణములు గలవాఁడు, సూర్యుఁడు)
జిత సేనాసీకుఁడు (జయింపఁబడిన కుమారస్వామి గలవాఁడు, పరశురాముఁడు)

ప్రాతిపదికాంత దీర్ఘ మునకు హస్వ తదభావములు

ఏకాక్షరక శబ్దంబులకు హస్వంబు లేదు ౫౬ (బా తత్స-౫౫, వ్యా
సం-౧౫౯ విష)

ఞ్మా (భూమి), శ్రీ, స్త్రీ, హ్రీ (౧జ్జ), ధీ (బుద్ధి), భీ (భయము) భూవు
(కనుబొమ), ఞ్మాను (భూమిని) మొ

* నతనాభి న్నవలాను (మరుచ-౨వ ఆ-౨౫), క అన్యవల ముద్దు
మోమును (విక్ర ౫వ ఆ, శ-౮) సూ-రా-నిఘంటువున నీశబ్దమే లేకుండుట
వింత !

౧ వ వివ ఉపసర్జనత్వమున (బహుప్రీహ్యదులను) 'ఞ్మా' ప్రభృతి
 స్త్రీ ప్రత్యయాంతములకు ప్రహస్వము కల్గును విజితక్షుడు (జయించిన భూమి
 గలవాడు) 'శ్రీ-ప్రీ-ధీ-భీ-భూ' శబ్దములు స్త్రీ ప్రత్యయాంతములు కావు ¹
 వాని కుపసర్జనత్వమున ప్రహస్వము గలుగదు ఉదా . సుశ్రీలు, సుశ్రీకులు
 'సుధి' అను 'శ-ర' తప్పు 'భూవు' అనుచో తత్స-౪౯-౫౦వ సూ చొ
 వువర్జక, పుగాగమములు

దు లోప నిత్యత

నన్నయభట్టాది శబ్దములకు నిత్యముగాను, వృద్ధాదిశబ్దములకు వికల్పము
 గాను 'డుజ్జు' లోపించును ౫౭ (బా-తత్స-౫౬, వ్యా-సం ౧౬౦ I విష) ²

నన్నయభట్టు (ఆది ౧ ఆ ౨౫) నారాయణభట్టు (ఆది ౧ ఆ ౨౪)
 కంకభట్టు (విరా ౫ ఆ ౨౫౦) వృద్ధు-వృద్ధుడు, మూర్ఖు-మూర్ఖుడు,
 నీచు-నీచుడు, ధూర్తు-ధూర్తుడు, రాహు-రాహుడు రాహువు, 'నీతు' మున్నగునవి
 తదృవములు

స్త్రీ లింగప్రథమైకవచన లోపము

స్త్రీ లింగంబులకి ప్రథమైక వచనంబునకు లోపంబగు ౫౮ (బా-తత్స
 ౫౭ వ్యా-సం-౧౬౦ I విష)

1 అవీ-తన్ద్రి-తరీ-క్షీ- శ్రీ-ప్రీ-ధీ-భ్యాది శబ్దతః । అనీ బ స్తతయా
 సే (సో) ర్న । లోపో గాణ్యే న ప్రహస్వతా (మగ్ధ-౧౫౭వ సూ, దుర్గా వ్యాఖ్య)

2 సూరి భారత ప్రయుక్తములగు 'నన్నయభట్టాది' శబ్దముల నిత్యతను
 (ఉత్తేనై వ భవన్త్యన్యే-అవర్వణకారిక) సూత్రింపకుండుటయు, మహాకవి
 ప్రయుక్తములు కాని 'గృహస్థు-చార్వాకు' శబ్దముల పాక్షికతను నుదాహరించు
 టయు వింతగా నున్నది

3 సంస్కృతమున 'స్త్రీ లింగ, స్త్రీ వాచక' శబ్దములు పర్యాయములుగ
 వాడబడునుగాని తెలుగున నట్టి వాడుకలేదు 'స్త్రీ లింగ' శబ్దము పారిభాషిక
 లింగపరముగాను, స్త్రీ వాచక శబ్దము మహాతీ వాచకముగాను వాడుట తెలుగు
 సంప్రదాయము కావుననే యహోబలపతి "దారశబ్దస్య స్త్రీవాచకత్వేఽపి స్త్రీ
 లింగత్వాభావాత్" (అహో ౩౪౬ పు) అని వ్రాసెను (చూ-వ్యా-సం-విస్తర
 II ౧౬౦ I విష)

రమ-క్షమ-వనిత-మనత-విద్య-దేవత-మీన నేత్ర

౧ వ వివ సూత్రమందలి స్త్రీ లింగ శబ్దము పారిభాషిక లింగ పరము. కావున 'దేవతా' శబ్దమునకును నీ విధివ ర్తిల్లును దీనికి 'డు-ము-వు' అనువానిలో నేదియుఁ బ్రాప్తింపదు కాన సంస్కృత 'సు' ప్రత్యయమునె నిల్చి ప్రకృత సూత్రముచే లోపమును జేయవలయును (చూ-తత్సమ ప్ర-వివృతి ౪వ వివ '*గుర్తు టిప్పణము) రమాదిశబ్దములకుఁ దత్స ౫౫ వ సూత్రముచే హ్రస్వముచేసి తత్స ౪౦వ సూత్రముచే వచ్చు 'ము' వర్ణకమునకు దీనిచే లోపమును జేయవలయును ఉపసర్జసత్వమున మీననేత్రశబ్దము శాస్త్రీయ (పారిభాషిక స్త్రీలింగము) స్త్రీలింగ మయ్యెను సంపద-ఆపద మున్నగు హలంతముల విషయమునను నీవిధి వ ర్తిల్లును

౨ వ వివ తత్స-౪౯ వ సూత్రమునందలి 'అంతట' నను దశముచే 'ఉ వర్ణాంత' స్త్రీ లింగములయెడల నీవిధి వ ర్తిల్లదు ఉదా వధువు-భూవు మొ

౩ వ వివ 'బ్రహ్మ-విశ్వకర్మ-అశ్వత్థామ-భ్రాత-దూత' మున్నగువాని యెడ (తత్స-౭౭-౭౮-౫౩-౬౩ సూ) స్త్రీ త్వాతిదేశముచేత నీ సూత్రము వ ర్తిల్లును ఇట్లే స్త్రీ సమాచ్ఛికశబ్దముల యెడలను నీ సూత్రము వ ర్తిల్లును ఉదా తల్లి-తండ్రి-అన్న-గోడ-చెఱువు-పుట్టువు-మనువు (మన్నుట) మొ

ము లోపము దర్బాదులకు నిత్యము

దర్బాదులకు నిత్యముగాను, జరిత్రాదులకు వికల్పముగాను 'ము' వర్ణ కము లోపించును ౫౯ (బా-తత్స-౫౮ వ సూ, వ్యా-సం-౧౬౨ I విష)

'దర్బ-కుశ-పనస' ఇవి దర్బాదులు చరిత్ర-చరిత్రము చరిత-చరితము అలకలు-అలకములు, అక్షతలు - అక్షతములు భ్రమ-భ్రమము, వధ-వధము, హంస-హంసము ఇత్యాదులు చరిత్రాదులు ఇది ఆకృతిగణము*

* సూరి చరిత్రాద్యుదాహృతి సరిగాలేదు 'అభిలాష-మోష' శబ్దముల 'ము' లోపమునకుఁ బ్రయోగము కానరాదు 'తరంగ-తరంగ' అనునవి 'తరంగము' అనుదాని వికృతులు ఇట్లే 'వేగ' అనునది 'వేగము' అనుదాని వికృతి "మహాతరంగ-మహావేగ" అను ప్రయోగములు లేవు 'స్ఫురణము-విజృంభణము' మున్నగునవి 'ల్యుట్' ప్రత్యయాంత నపుంసకములు "స్ఫురణ-విజృంభణ" అనురీతివి 'యుచ్' ప్రత్యయాంత స్త్రీ లింగ రూపము ఇవి కృవంతములు కాన నిట్టివానిని 'చరిత్రా'దులలోఁ జేర్చరాదు

౧ వ వివ “లు గృవేత్ కుశాదే ర్మోః” అను చింతామణి చొప్పున ‘కుశ’ శబ్దము దర్బాదులలోఁ జేర్చఁబడెను ‘పనస’ వైకృత మనెడి శబ్దరత్నాకరము సరికాదు “పనసః-పుం-కణ్ణకి ఫలే (శబ్దా-చిం)” అను చొప్పున ‘పనస’ శబ్దము సంస్కృతము కాన నిది సూరి చెప్పినట్లు దర్బాదులలోని దనుటయే యుక్తము (పంచాశ చ్చబ్దభవము ‘పనస’ శబ్దము తద్భవము)

౨ వ వివ చరిత్రాదు లాకృతిగణముగాన ‘ప్రయాగ-ప్రయాగము సంసర్గ-సంసర్గము, నిశ్శంక-నిశ్శంకము, చామరలు-చామరములు, లాజలు-లాజములు (పేలాలు) నిత్య-నిత్యము, తథ్య-తథ్యము, ప్రశ్న-ప్రశ్నము స్పర్శ-స్పర్శము మొదలై నవి గ్రాహ్యములు ఈ చరిత్రాదులింకను మహాకవి ప్రయోగములనుబట్టి యెన్ననగును ఉదా ప్రాస, అంతస్థలు, ఊష్మలు, చిహ్న, విమర్శ, మధ్య, నిష్కర్ష, అంశ మొ

‘ధర్మవు-రూపు’ మొ. సాధువులు

ధర్మాదిశబ్దముల ‘ము’ వర్ణకమునకు ‘ఉవు’ అను నాదేశమును, రూపాది శబ్దముల ‘ము’ వర్ణకమునకు ‘ఉ’ అను నాదేశమును వికల్పముగ నగును ౬౦ (ప్రౌ శబ్ద-౨౫వ సూ, వ్యా సం-౧౬౩ I విష)

ధర్మవు-ధర్మము, కర్మవు-కర్మము, వర్మవు-వర్మము (కవచము) అర్హవు-అర్హము మొ రూపు-రూపము శరణు-శరణము బీభత్సు-బీభత్సము, వర్ణు-వర్ణము ¹

౧ వ వివ ప్రయోగములు చ ఆవని సర్వధ । ర్మవులు... అర్హవులు (ఆది ౪వ ఆ-౨౫౦) చిత్రరూపుల భంగి(ఉద్యో-౪వ ఆ-౧౧౬) బహురూపులు (బసవ ౪వ ఆ ౫౧౫) శరణు వేడిన (ఆను-౫వ ఆ-౩౮౮) గీ-బీభత్సు (శివరా)

1 సూరి ‘ధర్మవు’, ‘రూపు’, ‘శరణు’ మున్నగు ప్రామాణిక ప్రయోగ సిద్ధరూపములనైన సంగ్రహింపకుండుట సరికాదు

‘సురలు-అసుర-దూత-భువి’ శబ్దములు

సుర శబ్దము తెల్లన నిత్య బహువచనాంతము, స్త్రీ సమము నగును సిద్ధ సమాసమున నట్లు కానేరదు ౬౦ (బా తత్స-౫౯-౬౦, వ్యా సం-౧౬౪ I వి) ¹

సురలు-ఎల్ల సురలు నిఖిల సురులు-భూసురుఁడు

౧ వ వివ ‘సుర’ శబ్దము తెల్లన ‘దేవతా’ పరార్థమందె కవి ప్రయుక్తము “సుర-పుం-దేవే-సూర్యే-షణ్ణితే” (శబ్దస్తో)

అసురశబ్దము వికల్పముగా స్త్రీ తుల్యంబగును ఇదియు సిద్ధసమాసమున నట్లు కాదు ౬౧ (బా తత్స-౬౦, వ్యా సం-౧౬౪ I, II విష)

అసుర-అసురుఁడు ఎల్ల యసురలు-ఎల్ల యసురులు రావణాసురుఁడు నిఖిలాసురులు

దూతాదులకు స్త్రీత్వము వై కల్పికము ౬౩ (బా తత్స-౬౧వ సూ, వ్యా సం-౧౬౪ I, II విష)

దూత-దూతుఁడు ఉత్తమదూత-ఉత్తమదూతుఁడు ‘కేవలయోధవే’ (ఉద్యో-౩వ ఆ-౬౦) సింగంబు దూతుఁడు జంబుకంబు ² దూత-యోధ-శుంర- ఇవి దూతాదులు

1 దేవశబ్దము నిత్యైకవచనాంతముగ సూరి వచించెను రాచవారలుం । దేవులు (భోజ ౫వ ఆ-౩౩)

2 దూత శబ్దమున కనుహత్వమున స్త్రీత్వము నిత్య మనెడి సూరి ప్రభృతుల వాక్యములు నిరాధారములు ‘దూతుఁడగు జంబుకము’ అనియుఁ జెప్పవచ్చును అశ్వసేనుఁడను భుజంగమము (ఆది ౮వ ఆ-౨౭౩)

పృథ్వీవాచి 'భూ' శబ్దంబునకు 'భువి' యగు ౬౪ (బా తత్స ౬౨ వ సూ, వ్యా సం-౧౬౫ I విష) భువి, భువులు, భువిని, భువులను

౧ వ వివ స్త్రీ లింగ ప్రథమైక వచన లోపము (తత్స-౫౮వ సూ) 'భువి నవార్యబలుండు' (ఆది-౪వ ఆ-౨౬౦) పృథ్వీవాచి యరుటచేత 'ఆత్మ భూ, స్వయంభూ' మున్నగుచోట్ల 'భువి' అని నిలువదు

నావ-రై-రో-గ్లో-గ్లో-రై ని మొ.

"నౌ" శబ్దంబునకు "నావ" యగు ౬౫ (బా-తత్స-౬౩వ సూ, వ్యా సం-౧౬౬ I విష)

నావ-నావలు, మహానావ (తత్స-౫౮వ సూ-ప్రథమైకవచన లోపము, నౌ శబ్దము స్త్రీ లింగము) ఉపసర్జనత్వమున 'అతినువు-అతినౌకుడు'-(నావ నతిక్రమించినవాడు)* "స్తోఽవావౌ రై నా వోః" (ఆం-చిం)

'రై-గ్లో' శబ్దంబుల కోత్వంబు విభాషనగు ౬౬ (బా-తత్స-౬౪ వ్యా-సం-౧౬౬ I విష) "స్తోఽవా వౌ రై నావోః" (ఆం-చిం)

'రై-రో' శబ్దములకు 'ము' వర్జకమును, గ్లో గ్లో-(చంద్రుడు) శబ్దము లకు 'డుజ్జు'ను బ్రాప్తించుచుండగా వానికి 'ఇ-గ్లో-రా' సూత్రముచే(తత్స-౪౫) లోపము గల్గును రై-రో (ధను) "నివు నాకు రో యిడుము" (ఆర ౨వ ఆ ౨౨౨), గ్లో-గ్లో-(చంద్రుడు) (అహో ౩౨౩వ పుట) 'గ్లో' శబ్దము 'డు' మంతము కామింజేసి (౬౩౩-౨౩౩ సూ) 'గ్లోని కుల నృపతుడు' (కావ్యాలం-౯ ఉల్లా-౩౭) అను ప్రయోగము ప్రామాదిక మని చెప్పవలసియున్నది

* 'నావి' అని సూరి యంగీకరించిన రూప మేకోశమునందును గానరాదు 'నవ' అను రై క్రితముగా నున్నది సూ-రా-సెఘంటువున ప్రాయఃబడెను రూపమందఁగాని వర్ణ సంమఁగాని ఛేదము లే పుడు తద్వత్వాంగీకార మేల " 'నావ' సంస్కృతీసము యరుటకు చింతా కియె పరిమి ప్రమాణము

ఐకారం బీ తుల్యంబు ౬౭ (బా-తత్స-౬౫ వ్యా-సం-౧౬౭ విష)

రై నిని-రై కిని కై ని-కై కిని పైని-పై కిని, (చూ-తత్స-౨౬వ సూ)
ఐకారం బీ తుల్యమని సూత్రించినచో 'రై + లు = రులు' కావలసి వచ్చును
(చూ-తత్స-౪౬వ సూ) ఈ విధి యాచ్ఛికములందును వర్తిల్లును కావుననే
"కై-పై" శబ్దము లదాహృతములయ్యె

కంధ రాదులు

కంధరాదులు క్లీబతుల్యంబులు విభాష నగు, విధా శబ్దమున కీ విధి
నిత్యము ౬౮ (బా-తత్స-౬౬, వ్యా-సం-౧౬౮ I విష) *

కంధరము-కంధర (మెడ) విధము 'కంధరా-నాసికా-భిజ్ఞా-దంష్ట్రా'
గ్రీవా-పాదు కోల్కా ప్రభృతులు' కంధరాదులు ఇది ఆకృతిగణము

౧ వ వివ తత్స-౫౫వ సూ చొప్పున ప్రహస్వతయు, ౫౮వ సూ
చొప్పున, బ్రథమైకవచనలోపమును రాగా 'కంధర' మున్నగుస్త్రీ లింగరూపము,
లేర్పడును ప్రకృతసూత్రముచే, గ్రీబత్వాతిదేశము పాక్షికముగ, జేయఁబడుట
చెత 'కంధరము' మున్నగు రూపము లేర్పడును (చూ-తత్స-౫౦వ సూ) కంధ
రాదు లాకృతిగణముగాన సీమ-సీమము (ఆర-౭వ ఆ ౧౭) = (సరిహద్దు)
దామ-దామము (పూలదండ)

తెల్లన విభక్తియోగము లేనివి

ద్వి-త్రి-తిస్స-చతస్స ప్రభృతులగు నల్పసంఖ్యా వాచకములకును
'స్మృతో' ప్రభృతి శబ్దములకును దెల్లనఁ దత్సమరూప విభక్తియోగము లేదు
౬౯ (బా-తత్స-లేడు, వ్యా-సం-౧౬౯ II విష)

* విధాశబ్దము నిత్యముగా గ్రీబతులంమనుటకై సూరి యీ విధిని
ఒహాశ మనుట సరికాదు

ప్రత్యయాంతర యోగమున 'ద్వి-త్రి' ప్రభృతులకు విభక్తియోగము గలదు ఉదా ద్వికము-ద్వయము, త్రికము - త్రయము - త్రితయము మొదలైనట్లచేత 'ఎకంబు' అను రూపము గలదు 'స్మృత + ఉ = స్మృతో' (స్మరింపఁబడిన శంభువు గలవాఁడు) 'స + ఇ = సే' మున్ముఖునితోఁ గూడిన వాఁడు) ఋదంతశబ్దములు, యదంత, యాదంత శబ్దములు మున్నగువి స్మృతో ప్రభృతులు

ఇ ది య జం త ప్ర క రణ ము

హ లం త ప్ర క రణ ము

హలంతంబు ప్రథమైక వచనాంతతుల్యం బిందు నామం బగు లం (బా తత్స-౬౭వ సూ, వ్యా స-౧౬౯ మొ ౧౭౦ II విష)

ఓక్ (కా-౩), రాట్ (రాజు), కర్మ, వర్మ(కవచము) మొ శబ్దములు, శబ్దశబ్దంబు దప్య కాశాంతంబు లేల్లఁ బ్రథమైక వచనాంత తుల్యంబులె యగును*

హలం త తత్సమశబ్దముల ప్రాతిపదికములు

౧ వ విష సంస్కృత శబ్దములలో నజంతములు మాత్రమే తత్సమము లగునపుడు సంస్కృతప్రాణిశబ్దరూపము తెల్లననిల్చియొధవ్యాకరణకార్యముల నందున హలంతములతోఁ గొన్నిటికి సంస్కృత ప్రథమైకవచన తుల్యరూపము ప్రాతిపదికమై నిల్చును కొన్నిటికి సంస్కృత ద్వితీయైకవచన తుల్యరూపము

* సూరి ముగ్ధ - భుక్తు లవనితముగ "మరుత్-వీరుత్" మున్నగు వానిని ప్రథమైకవచనాంత పులగు లొకటి = ద్వివి ప్రయోగములు లేవు 'మరుత్తు-వీరుత్తు' మున్నగువి ప్రపల్ల ల

ఐకారం బీ తుల్యంబు ౬౭ (బా-తత్స-౬౫ వ్యా-సం-౧౬౭ విష)

రై నిని-రై కిని కై ని-కై కిని పైని-పై కిని, (చూ-తత్స-౨౬వ సూ)
ఐకారం బీ తుల్యమని సూత్రించినచో 'రై + లు = రులు' కావలసి వచ్చును
(చూ-తత్స-౪౬వ సూ) ఈ విధి యాచ్ఛికములందును వర్తిల్లును కావుననే
"కై-పై" శబ్దము లదాహృతములయ్యె

కంధ రాదులు

కంధరాదులు క్లీబతుల్యంబులు విభాష నగు, విధా శబ్దమున కీ విధి
నిత్యము ౬౮ (బా-తత్స-౬౬, వ్యా-సం-౧౬౮ I విష) *

కంధరము-కంధర (మెడ) విధము 'కంధరా-నాసికా-భిజ్ఞా-దంష్ట్రా'
గ్రీవా-పాదు కోల్కా ప్రభృతులు' కంధరాదులు ఇది ఆకృతిగణము

౧ వ వివ తత్స-౫౫వ సూ చొప్పున ప్రహస్వతయు, ౫౮వ సూ
చొప్పున, బ్రథమైకవచనలోపమును రాగా 'కంధర' మున్నగుస్త్రీ లింగరూపము,
లేర్పడును ప్రకృతసూత్రముచే, గ్రీబత్వాతిదేశము పాక్షికముగ, జేయఁబడుట
చెత 'కంధరము' మున్నగు రూపము లేర్పడును (చూ-తత్స-౫౦వ సూ) కంధ
రాదు లాకృతిగణముగాన సీమ-సీమము (ఆర-౭వ ఆ ౧౭) = (సరిహద్దు)
దామ-దామము (పూలదండ)

తెల్లన విభక్తియోగము లేనివి

ద్వి-త్రి-తిస్స-చతస్స ప్రభృతులగు నల్పసంఖ్యా వాచకములకును
'స్మృతో' ప్రభృతి శబ్దములకును దెల్లనఁ దత్సమరూప విభక్తియోగము లేదు
౬౯ (బా-తత్స-లేడు, వ్యా-సం-౧౬౯ II విష)

* విధాశబ్దము నిత్యముగా గ్రీబతులంమనుటకై సూరి యీ విధిని
ఒహాశ మనుట సరికాదు

మఱుడు మొ కర్మన్-కర్మము (కర్మ, కర్మణీ, కర్మాణీ) వర్మన్-వర్మము (కవచము, వర్మ, వర్మణీ, వర్మాణీ, చూ ౭వ వివృ) మఘవన్-మఘవుఁడు (ఇంద్రుఁడు మఘవా, మఘవానౌ, మఘవానః) మఘవుండు వానికి మార్కొనంగ (ఆది ౮వ ఆ-౪౬) “మఘవాన్, మఘవనౌ మఘవన్తః” (ప్రథ) అనురీతి రూపములుగల శబ్దములకుఁ దెల్లున విభక్తియోగము లేదు

‘సఖిన్’ అను నకారాంత ప్రాతిపదికము గల దను శబ్దరత్నాకరము ప్రామాదికము అది ‘సఖి’ అని ‘ఇ’ కారాంతమే హరిశబ్దమువలెనె దాని రూపములు తెల్లున నుండును ‘సఖ’ అను ‘అ’కారాంత ప్రాతిపదికమును గలదు ఉదా సఖుఁడు “పథిన్ (హర్గము), మథిన్ (కవ్వము), ఋభుక్షిన్ (ఇంద్రుఁడు)” అను సంస్కృత శబ్దములకుఁ దెల్లు విభక్తుల యోగము లేదు ‘పథము-వధము-ఋభుక్షుఁడు’ అను రీతిని ‘అ’కారాంతములై యవి తెల్లున వాడఁబడును

శాంతములు దిక్కు (దిశ-దిక్, దిశౌ, దిశః)

సాంత నపుంసకములు సకారాంతములగు నపుంస కామహచ్చబ్దములు ప్రథమైకవచనాంత తుల్య ప్రాతిపదికములై యనఁదగును అవి యంత్య సకార లోపము గల్గియు లేకయుఁ దెల్లున వాడఁబడును ఉదా (ఉరన్-ఉరము-ఉరస్సు, సదిన్-సదము-సదస్సు, “పయన్-పయస్సు, వయన్-వయస్సు” అను నీ రెంటికి నంత్యలోపము లేదు మొ

ద్వితీ యైకవచన తుల్యములు

౩ వ వివ తక్కినవి ద్వితీయైకవచన తుల్య ప్రాతిపదికము గలవై యుండును నకారాంతములలో నొక్క శబ్ద శబ్దము మాత్రమే ద్వితీయైకవచన తుల్య

ప్రాతిపదికము - ఉదా శ్వానము (శ్వానమ్, శ్వానౌ, శ్వానః, ద్వితీ 'శ్వన్' బిమ్బము)

జాంతములు ప్రథమైక వచనమున 'కా'ంతములై యుండు జకారాంతములు ద్వితీయైకవచన తుల్య ప్రాతిపదికములై యుండును రుజ (రోగము) (రుక్ - రుజౌ - రుజః - ప్రథ, రుజమ్ - రుజౌ - రుజః - ద్వితీ) స్రజము (పూలదండ స్రక్ - స్రజౌ - స్రజః - ప్రథ - స్రజమ్ - స్రజౌ - స్రజః - ద్వితీ) విశ్వస్పృజుఁడు - బ్రహ్మ విశ్వస్పృక్ (ముగ్ధ-వ్యా ౨౦౧ వ సూ-దుర్గా)-విశ్వస్పృజౌ, విశ్వస్పృజః - ప్రథ విశ్వస్పృజమ్, విశ్వస్పృజౌ, విశ్వస్పృజః - ద్వితీ విశ్వస్పృజులను మునులచే (శాంతి-౨ వ ఆ-౨౬)

తాంత-దాంత - ధాంత - హాంత - వస్వంతములు ద్వితీయైకవచన తుల్య ప్రాతిపదికములై యగును తాంత గుణవత్ - గుణవంతుడు (గుణవాన్, గుణవన్తౌ, గుణవన్తః - ప్రథ గుణవన్తమ్, గుణవన్తౌ, గుణవతః ద్వితీ), శ్రీమత్ - శ్రీమంతుఁడు (శ్రీమాన్, శ్రీమన్తౌ, శ్రీమన్తః - ప్రథ శ్రీమన్తమ్, శ్రీమన్తౌ, శ్రీమతః - ద్వితీ) మరుత్ - మరుతులు (దేవతలు-వాయువులు) (మరుతమ్, మరుతౌ, మరుతః - ద్వితీ 'మరుత్తు-మరుత్తులు' తప్పులు) నివృత్ - నీవృతము (దేశము) 'నీవృత్తు' - తప్పు పరీక్షిత్ - పరీక్షితుడు (అశ్వ ౩ వ ఆ ౧౬౬ - ఒకరాజు), పరీక్షిత్తు తప్పు దాంత ఆపద్ - ఆపది (ఆపదమ్, ఆపదౌ, ఆపదః - ద్వితీ) సంపద్ - సంపద (సంపదమ్, సంపదౌ, సంపద - ద్వితీ) సుహృద్ - సుహృదుఁడు (స్నేహితుఁడు సుహృదమ్, సుహృదౌ, సుహృదః - ద్వితీ) బ్రహ్మవిద్ - బ్రహ్మవిదుఁడు (బ్రహ్మజ్ఞాని బ్రహ్మవిదమ్, బ్రహ్మవిదౌ, బ్రహ్మవిదః, ద్వితీ) బ్రహ్మవిదుల (సభా-౨వ ఆ ౧౨౦) ధాంత వీరుధ్ - వీరుధము (లతాకుంజము) (వీరుధమ్, వీరుధౌ, వీరుధః, ద్వితీ) హాంత అనడ్వాహ్, అనడ్వాహయి (ఎద్దు - అనడ్వాహమ్, అనడ్వాహౌ, అనడుహః, ద్వితీ) తురాసాహ్ - తురానాహుఁడు (ఇంద్రుఁడు - తురాసాహమ్, తురాసాహౌ, తురాసాహః, ద్వితీ) తురాసాహుఁడు (శ - ర) తప్పు హవ్యవాహ్ - హవ్యవాహుఁడు (అగ్ని

హవ్యవాహమ్, హవ్యవాహౌ, హవ్యవాహః ద్వితీ) ఉపానహమ్ - ఉపానహము (చెప్పు, పాదరక్ష-ఉపానహమ్, ఉపానహౌ, ఉపానహః-ద్వితీ)

వసు ప్రత్యయాంత విద్వన్ - విద్వాంసుఁడు (విద్వాంసమ్ విద్వాంసౌ, విదుషః- ద్వితీ ఇది కృదంతము)

ఉభయ రూపములు

౪ వ వివ ఉభయరూపములు సత్యజిత్ - సత్యజిత్తు (ఒక రాజు), సత్యజితుఁడు (సత్యజిత్, సత్యజితౌ, సత్యజితః, ప్రథ సత్యజితమ్, సత్యజితౌ, సత్యజితః, ద్వితి) ఆ వె సత్యజిత్తు మేన సాయక దశకంబు (ద్రోణ-౧వ ఆ ౨౦౮) క కిసిసి వెసన్ సత్యజితుని । ధనువు నటికిఁ (ద్రోణ ౧వ ఆ ౨౦౯) క శౌర్యో । పేతుఁడు సత్యజితుం డగు (ఆది-౬వ ఆ-౮౧), ఇట్లు నన్నయ దీనిని ద్వితీయైకవచన తుల్య వ్రాతపదికముగనె వాడును ఇంద్రజిత్తు, ఇంద్రజితుఁడు సకారాంత మహాన్మహాతీ రూప శబ్దము లకు ప్రథమైకవచన తుల్య రూప పక్షమున సంత్యజిత్ పము అంగిరుఁడు ద్వితీయైక వచన తుల్యరూపపక్షమున 'అంగిరసుఁడు' మహాతీరూప అప్పర-అప్పరసలు

హలంత శబ్దముల విశేషములు

౫ వ వివ అలంతి యగతిక స్థలములందు సంస్కృత హలంత ప్రాతి పదికమె నిల్చును అప్ - అప్పు (జలము) ఆపః-ప్ర బ అపః ద్వి బ నిత్యబహువచనము కించిత్-కించిత్తు-ఇంచుక అవ్యయము కిమ్-కిమ్ము (ఏమి-అవ్యయము)

౬వ వివ సంస్కృత ప్రథమైక వచనము తుదిహల్లు చ ర్తముతోను (చర్-సంస్కృత ప్రత్యాహారము, 'పరుషములతోను' అనుట సుకరము), జస్త్ర ముతోను ('జన్' సంస్కృతప్రత్యాహారము- 'సర్కములతోను' అనుట సుకరము)

నున్నపు డందలి చర్వ (పరుష) రూపము నంటిదె తెల్లునఁ బ్రాతిపదికాంత
వొల్లయి యుండును ఉదా రుక్ - (రుగ్, రుచౌ రువః-ప్రథమ) రుక్కు,
(కాంతి) మొ

అ వ వివ సంస్కృత శబ్దమునకుఁ బుంలింగరూప మున్నపు డితర లింగ
రూపము లున్నను బుంలింగరూపము వంటిదే ప్రాతిపదిక మగును ఉదా శ్రీమం
తుఁడు-శ్రీమంతురాలు-శ్రీమంతము (కులము) గుణవంతుడు-గుణవంతురాలు-
గుణవంతము (వంశము) స్త్రీత్వమున వీని జ్యంతములు ప్రత్యేకప్రాతిపదికము
లగును ఉదా శ్రీమతి = శ్రీమంతురాలు గుణవతి = గుణవంతురాలు

కర్మాదిశబ్దములకుఁ బుంలింగరూపమే యుండదు అవి నిత్య నపుంసక
ములు కాన నపుంసక లింగ తుల్యరూపమే వాని ప్రాతిపదిక మగును ఉదా
కర్మన్ - కర్మము (కర్మ-కర్మణీ-కర్మాణి), వర్మన్ - వర్మము (కవచము)
(వర్మ-వర్మణీ-వర్మాణి) మనస్ (మనః-మనసీ-మనాసి) ఇట్లే 'అప్సరస్'
శబ్దము నిత్యస్త్రీలింగము-అప్సరస్ - అప్సరి - అప్సరస (అప్సరాః-అప్సరసౌ-
అప్సరసః-ప్రథ అప్సరిసమ్-అప్సరసౌ - అప్సరిసః-ద్విత)

హలంత శబ్దరూప సాదనము

ఉగాగమంబును ద్విత్వంబును ద్విదిహల్లున క స ౭౧

(బా-తత్స-౬౮, వ్యా-సం-౧౬౯ మొ ౧౭౦ II వి)

ఉగాగమాంతంబులకు 'ఇ-గ్లౌ' సూత్రముచేతఁ బ్రథమైకవచన లోపం
బగు రుక్కు(కాంతి), రాట్టు (రాజు) ఉగాగమంబు లేమింజేసి నాంతంబు
క స్త్రీలింగములకుం బ్రథమైకవచన లోపం బు లేదు సుధన్వుఁడు (ఒకరాజు),
సుత్రా నుడు (ఇంద్రుఁడు), వర్మము (కవచము), కర్మము మొ

దీర్ఘఁబుమీది హల్లునకు ద్విత్వంబు వై కల్పికంబు ౨౨ *

(బా-తత్స-౬౯ , వ్యా-సం-౧౬౯ మొ ౧౭౦ II వి)

వాక్కు-వాకు (మాట). స్వరాట్టు-స్వరాటు (పరమేశ్వరుడు) దీని
కింద్రుఁ డని యర్థము వ్రాయుట (శ-ర) సరికాదు స్వరాట్టు - స్వరాటు
(ఇంద్రుడు)

తక్కిన మతుబాదికంబు ద్వితీయైకవచనాంత తుల్యంబు నామం బగు ౨౩
(బా-తత్స-౨౦ , వ్యా-సం-౧౭౦ I వి)

శ్రీమత్తమ్-గుణవత్తమ్-విద్వాంసమ్ - అనద్వాహమ్-శ్వానమ్ - ఉపాన
హమ్-అప్సరసమ్ ఇత్యాదులు

వాని యంతిమ మకారంబునకు లోపంబగు ౨౪

(బా-తత్స-౨౧, వ్యా-సం ౧౭౧ I విష)

శ్రీమంత-గుణవంత-విద్వాంస-అనద్వాహ ఇత్యాది వీని కజంతంబుల
కుం బోలె డుజాదులు యథాయోగ్యంబుగా నగు అతఁడు శ్రీమంతుఁడు ఇతఁడు
గుణవంతుడు వాని వంశము శ్రీమంతము వీని వంశము గుణవంతము విద్వాం
సుడు-విద్వాంసము అనద్వాహము-శ్వానము-అప్సరస వక్ష్యమాణ లక్షణముచే
(తత్స-౮౬వసూ) స్త్రీత్వంబున మతుబాదికంబులు జ్యంతంబులై యిందు గ్రహిం
పఁబడు శ్రీమతి-గుణవతి-విదుషి-శుని మహతి వాచ్యం బగునపుడు “శ్రీమంతు
రాలు (సంధి-౨౯వసూ)- గుణవంతురాలు-విద్వాంసురాు” అనియుఁ బ్రయో
గింపఁదగు

౧వ వివ వెనుక వివరించిన రీతిని (తత్స ౭౦వ సూ ౩ వివృతి) న కా
రాంతాదు లిందుఁ జేర్చనగును వీని సంస్కృత ద్వితీయా విభక్తి రూపములు
వెనుక నుదాహృతము లయ్యెను (తత్స-౭౦-౩వ వివరణము)

కొన్ని హలంతముల విశేషములు

ముదాదులకుఁ బ్రథమైకవచన లోపము లేదు ౭౫

(బా-తత్స- ౭౨వ సూ , వ్యా-సం-౧౭౨ I వి)

ముదము-స్రజమ్-ఉపానహము (పాదరక్ష-చెప్ప)

౧వ వివ ముదాదులు స్త్రీ లింగములు వీనికి తత్స-౫౮వ సూత్రముచేఁ
బ్రథమైకవచన లోపము గల్గును గాన దాని కపవాదముగా నీ సూత్రము వచింపఁ
బడెను ఇవి ద్వితీయైకవచన తుల్య ప్రాతిపదికము గలవి (ముదమ్-ముదౌ-
ముదః-ద్వితీ స్రజమ్-స్రజౌ-స్రజః-ద్వి ఉపానహమ్-ఉపానహౌ-ఉపానహః-
ద్వితీ)

౨వ వివ ఋత్విగాదులకుఁ బ్రథమైకవచనతుల్య ప్రాతిపదికములు
లేవు 'ఋత్విక్కు - నీవృత్తు' అను కవిప్రయోగములు లేవు ఇవి ద్వితీ
యైకవచనతుల్య ప్రాతిపదికములు మాత్రమే గల్గియుండును *

* సూరి యుదాహరించిన ఋత్విక్కు, నీవృత్తు, వీరుత్తు మున్నగునవి
కవి ప్రయోగ దృష్టములు కాలేదు "సృక్కుల విఱిచి ఋత్విక్కుల బాధించి"
(వరాహపురాణము ౫ వ ఆ ౧౧౫) అను పాఠమగుపడుచున్నది ఇట "స్రజ
ములఁ జెఱిచి ఋత్విజులను బాధించి" అని కవి ప్రయుక్త పాఠమై యుండును
ఇట్టి యర్వాచీన కవుల ప్రయోగములు వీలై నచోఁదిద్దుటలెస్స భారతమం దంతటను
"ఋత్విజుఁడు" అనియే ప్రయుక్తమైయున్నది లేదా దీని "నింద్ర జిదాదులలోఁ
జేర్చవలెను ఇవెల్ల ద్వితీయైక వచనతుల్య ప్రాతిపదికములు గలవి గాన

౩వ వివ హనుమానుడు-భగవానుడు-ప్రశానుడు (శాంత) మున్నగు
రూపములు కవి ప్రయోగములందు లేవు వీని ప్రథమైక వచనము లోపిం
చిన 'ఉ' గాగమాంతములపైని మరల 'డుజ్జు' నిల్చుట యసంభవము హనుమం
తుడు మొ సాధువులు

కొన్ని నకారాంతముల స్త్రీ త్యాతిదేశము

అశ్వత్థామాదులకు స్త్రీ త్వంబగు ౭౬ (తత్స-౭౫ వ సూ. వ్యా-సం-
౧౭౫ I సూ)*

నకారాంతములగుటచే (తత్స-౬౭వ సూ) నీ యశ్వత్థామాదులు ప్రథమైక
వచనతుల్య ప్రాతిపదికములై స్త్రీ త్యాతిదేశముచేత 'ఉత్వ-డుజ్జులు' లేవని
యెఱుంగునది అశ్వత్థామ(దోణ-౫వ ఆ ౩౧౫), యువ (యౌవనముగలవాడు),

“ఋత్విజుడు-వీవృతము-వీరుధము” మున్నగు రూపములు మాత్రమే సాధువులు
ఋత్విజుడు (సభా ౧వ ఆ ౧౧వ ప, సభా ౨వ ఆ ౪వ ప), “గమికర్మీకృత
నైక నీవృతుడనై”(నైష ౨వ ఆ ౨౧వ ప) కాన “ఋత్విగాదులు ద్వితీయైక
వచనాంతతుల్యములు విభాష నగు” (బాల-తత్స-౭౩ వ సూ) అను సూత్రము
ప్రత్యాఖ్యాత మయ్యెను అట్లే “హనుమానుడు-భగవానుడు-ప్రశానుడు” మొద
లై నవియు నపశబ్దములై కాన “ఒకానొకచో మహత్త్వంబునందు మతు ప్రకారం
బున కానాదేశంబు విభాష నగు” (బా-తత్స-౭౪) అనునదియుఁ బ్రత్యాఖ్యేయమై
ఆహోబలుడు, కూచిమంచి తిమ్మకవి మున్నగువారి యనురోధమున నిట్టి ప్రమాద
ములు గల్గియుండును

* సూరి విశ్వకర్మాదుల కని సూత్రించెను విశ్వకర్ముఁ డనియుఁ గలదు
గా విశ్వకర్మ బ్రహ్మ 'ఆత్మా'దులలోనిది(పౌడ-శబ్ద-౨౭వ సూ) విశ్వకర్ముని
(ఉ-హరి ౪ వ ఆ ౪౫ వ ప)

యజ్ఞ (మనచ-౧ వ ఆ ౫౩-యజ్ఞము చేసినవాడు), కృష్ణవర్మ (అగ్ని, వసు ౪వ ఆ ౩౬) ఇత్యాదులు

మహద్వాచకమై పుంలింగంబగుబ్రహ్మ శబ్దమునకు స్త్రీత్వంబగు ౭౭ (బా-తత్స-౭౬, వ్యా-సం-౧౭౬ వి)

బ్రహ్మ- ఈ శబ్దము చతుర్ముఖ (బ్రహ్మదేవుడు) ఋత్విగ్విపులకు వాచకము తత్స-తపో-వేద-యోగ (విష్కంభాది) వాచకంబగునేని 'బ్రహ్మము' నాఁబడు

ఆత్మాది శబ్దములు

ఆత్మాదులకు స్త్రీత్వంబు వై భాషికంబు ౭౮ (బా తత్స-౭౭, వ్యా సం ౧౭౭వ విష) *

ఆత్మాదిక మాకృతిగణము ఆత్ముడు (ఆశ్వ ౨వ ఆ-౧౭), ఆత్మము, ఆత్మ (శాంతి ౫వ ఆ-౬౦౩), విశ్వకర్మ (ఆది-౮వ ఆ-౭౧), విశ్వకర్ముడు సీ విశ్వకర్ముని కూతు (ఉ హరి ౪వ ఆ-౪౫) పూషుడు-పూష (కాశీ) సూర్యవర్ముడు-సూర్యవర్మ కేతువర్ముడు-కేతువర్మ తిక్కశర్ముడు-తిక్కశర్మ అణిమము-అణిమ (అణుత్వము), గరిమము-గరిమ (గొప్పతనము) మొ ఇమనిజంతము లెల్ల

సుత్రామాదు లాత్మాదులలోను నశ్వత్థామాదులలోను జేరమింజేసి వానికి స్త్రీసమ రూపములు లేవు ఉదా సుత్రాముడు, సుధన్వుడు, కర్మము, వర్మము మొ

* “విశ్వకర్మ-పూష” మున్నగువానికిని స్త్రీత్వము వై భాషికమే కాన నివి 'ఆత్మాదుల' లోనివె సీ విశ్వకర్మునికూతు (ఉ హరి ౪వ ఆ-౪౫), విశ్వకర్మ (ఆది-౮వ ఆ-౭౧) పూష మకరసుడు (కాశీ) ఇట్లగుటచేతనే సూరిసూత్రము సరికాదు దీనిలో బహుశప్రయోజనమును లేదు.

రాజ శబ్దము.

పుంలింగమును జేతనార్థకమును నయి స్వార్థపరంబగు రాజ శబ్దము 'రాజు' నాఁబడు ౭౯ (బా తత్స-౭౮వ సూ, వ్యా సం-౧౭౮ I వి)*

రాజు (జేడు) ఖగరాజు (గరుత్మంతుడు) రాజుచేత-ఖగరాజుచేత మొ 'అశ్వరాజు' (అశ్వశ్రేష్ఠము ఆర ౩వ ఆ-౬౩ ప ఇచట మహద్వి వక్షయు లేదు అమహత్తగు నశ్వరూపమే వివక్షితము) కేవలము నచేతనత్వ మున మాత్రమే 'వృక్షరాజము' అని 'ము' వర్ణకాంతమై యుండును స్వార్థపరము కానపు డనఁగా నుపసర్జనత్వమున ('రాజు' అనుదానికిఁ గ్రియాన్వయము లేన పుడు బహు వ్రీహ్యదులలో) 'రాజు' అను నిపాత ముడదు ఉదా హత రాజుడు పరశురాముడు వచ్చెను (హతరాజుడు = చంపఁబడిన రాజులు గల వాఁడు) పుంలింగ మనుటచేత "రాజ్జి-సురాజ్జి" అని ప్రీత్యమున నుండును

౧ వ వివ తత్పురుషాదులలో వచ్చు 'టచ్' అను సమాసాంత ప్రత్య యము వచ్చునపుడును రానపుడును 'రాజు' అను నిపాత రూపమే నిల్చును రాజు, ఖగరాజు, అశ్వరాజు మొ

౨ వ వివ 'రాజు-హతరాజుడు' మున్నగునవి సంస్కృత సమములు గాన వానిలోని 'జ' కారము తాలవ్యమే, రాజు శబ్దభవ మగు 'రాజు' అను వికృతి రూపములోని 'జ'కారము మాత్రమే దంత్యము (చూ సంజ్ఞా-౧౦వసూ)

* సూరి 'మహత్త్వంబున' అనుటచేత "అశ్వరాజు" (ఆర-౩వ ఆ-౬౩) అను నన్నయ ప్రయోగమే కుదురదు ఈ ప్రయోగమునందు మహద్వి వక్షయు లేదు అశ్వశ్రేష్ఠ మని యర్థ మున్నను నమహత్తుగానే యున్నది పురుషతా వివక్షయే లేదు

జగదింద్ర జిచ్చబ్బములు

జగచ్చబ్బ 'త' కారమునకు నిత్యముగాను* నింద్రజిచ్చబ్బ తకారమునకు వై కల్పికముగాను లోపంబగు ౮౦ (బా తత్స-౭౯ వ సూ, వ్యా సం-౧౭౯ I వి)

జగము ఇంద్రజి-ఇంద్రజిత్తు తకారలో పాభావపక్షమున దీనికి సత్య జిచ్చబ్బమునకు వలెనె ద్వితీయైక వచనతుల్య ప్రాతిపదిక రూపమును గలదు ఇంద్రజిత్తుఁడు (తత్స ౭౦ వ సూ ౧-౪వ వివ ఇంద్రజిత్, ఇంద్రజితౌ, ఇంద్రజితః- ప్రథ ఇన్ద్రజితమ్, ఇన్ద్రజితౌ, ఇన్ద్రజితః- ద్వితీయావిభక్తి)

౧ వ వివ ప్రథమైకవచనము లోపించిన 'ఉ' గాగమాంతములపై (చూ-తత్స ౪౫-౭౧ సూ) ఋరల 'డుజ్జు' నిల్చుట కేవలము నసంభవమగుటచే 'ఇంద్రజిత్తుఁడు' అను రూపము సరికాదు కాని కొందఱు సామాన్యకవు లద్దానిని బ్రయోగించిరి అట్లయినను నట్టి 'డు' మంతరూపము గ్రాహ్యముగాదనుటయె లెస్స సామాన్యకవి ప్రయోగములు చ గొ న కొ ని... యింద్రజి । త్తుని తల (భాస్కర యుద్ధ-౧౩౭౮ అయ్యలార్యునిది) ఆ వె ఇంద్రజిత్తుఁడప్పు డినకులోద్భవునిచే (మొల్లరా-యుద్ధ 'బా-గు-ప్ర' తత్స ౭౯వ సూ) ద్విపద శ్రీమించు నయ్యింద్రజిత్తుని నగరు (రంగ-రా సుందరకా ౨౭౯ వ పు యూని-ముద్రణ)

౨వ వివ జగచ్చబ్బము నీ సూత్రమందుఁ జేర్చనక్కఱ లేదు 'ఉ । శనుఁ డతనికి శాపమిచ్చె జరుఁడై యుండన్' (వి-పు-౬ వ ఆ) అను పద్యమున 'జరుఁడు' అనునది కవి ప్రయుక్తపారము కాదు 'జరియై' అనునది కవి ప్రయుక్తము "జరీ త్రి వృద్ధే ఇతి హేమ చంద్రిః" (శబ్దా-చిం)

* 'జగత్తు' అను రూపము నంగీకరించి దీని 'త' కార లోపమును వై కల్పికమె యని సూరి సూత్రించెను కాని యట్టి ప్రయోగము కానరాదు 'జగత్తు' అనునదియు నపశబ్దమె యననగును

సాంతామహత్తులు

సాంతంబుల తుది సకారంబునకు లోపంబు వైకల్పికంబు పయః ప్రభృతులకు సకారలోపంబు లేదు ౮౧ (బా-తత్స ౮౦వ సూ, వ్యా-సం-౧౮౦ వి)¹

ఉరము - ఉరస్సు వక్షము - వక్షస్సు అర్చి - అర్చిస్సు ధనువు - ధనుస్సు ఆయువు - ఆయుస్సు హవి - హవిస్సు పయఃప్రభృతులకు పయస్సు-వయస్సు-అయస్సు (ఇచుము) 'సరస్సు - సరము' అను దానికి సకారలోప మర్వాచీనము చ ..కో । మలి నగు చంద్రికా విసర మాసరమా సరమా సునాభి (సత్యభా-౧వ ఆ)

౧వ వివ 'అర్చిష్-ధనుష్-ఆయుష్' మున్నగువానికి షత్వము గల్గి కుండఁగనే యీ ద్విత్వోత్వములుగాని సలోపముగాని వర్తిల్లును ఉరః ప్రభృతులు నీత్యనపునసకములు గాన నపుంసక ప్రథమైకవచనత్యురూపమే వానికిఁ బ్రాతిపదికము నిల్చును (చూ-౭౦వ సూ ౭వ విష ఉరః-ఉరసీ-ఉరాంసి-ప్రథ) సకారాంతముల సకారమునకు ద్విత్వోత్వములు గల్గుట కనుకూలముగా నట్టి సకారమును విసర్గము చోట గ్రహింపవలెను (ఇచటి 'బా-గు-ప్ర' సరికాదు చూ వ్యా సం ౧౮౦ విష)

సాంత మహాన్మహాతీ వాచకములు

మహాన్మహాతీ వాచకములగు² సాంతంబుల కంత లోపంబేని ద్వితీయైక వచనాంత తుల్యత్వంబే నగు ౮౨ (బా-తత్స ౮౧వ సూ, వ్యా-సం ౧౮౧వి)

1 ఇట్లు వివరించి చెప్పటకు వలనుపడియుండఁగా సకారాంతముల కెల్ల సకారలోపము బహుశమని సూరి సూత్రించుట సరికాదు

2 సూరి మహాతీవాచకములకును మహత్తులవంటి కార్య మగునని సూత్రింపకుండుట సరికాదు 'అప్సర-అప్సరస' (ఆది-౫ వ ఆ ౧౯౫) తపన తేజ=తపనతేజస (ఆర - ౨వ ఆ ౨౫౯)

అంగిరుడు-అంగిరసుడు ఉగ్రశవుడు-ఉగ్ర శవసుడు ఊర్ధ్వ
రేతుడు - ఊర్ధ్వరేతసుడు అప్సర-అప్సరస 'దుర్వాస' మున్నగు
(దుర్వాసుడు) 'అ'కారాంతశబ్దములును గలవు

౧వ వివ ఏతత్సూత్ర విధానమే వీని కంఠ్యలోపాభావ ద్విత్వోత్పత్తిములు
(మహాన్మహాతీ వాచకములకు) గల్గినేరవని విశదీకరించుచున్నది 'విశ్రవసు'
(భాస్కర - యుద్ధకాం - ౧౨౭౮ మఱొక ప్రతిలో ౧౨౮౩ ప అయ్యలార్యు
నిది) అను రీతిగల సామాన్య కవి ప్రయోగములు సాధువులు కానేరవు 'నత
సుమనస్సునకు' (ఆము-౬వ ఆ - ౯౯) అనునది కవి ప్రయుక్త పాఠము
కాదు 'నత సుమనస్సునకు' అనునది కవి ప్రయుక్తపాఠమై యుండును
'ఆవిర్భావమును బొందె విశ్రవస్సు' (కాశీ ౪వ ఆ-౧౩౮) అనునది కవి
ప్రయుక్తము కాదు "ఆ విర్భావమును బొందె విశ్రవసుడు" అనునది కవి
ప్రయుక్త పాఠ మనదగు

వేధ పురోధ మనస్సు (మనసు)-దివి

వేధ-పురోధ ౮౩ (బా తత్స ౮౨ వ్యా -
సం - ౧౮౨ I విష)*

"వేధస్-పురోధస్" అనువానికి నిత్యముగా 'స' లోప స్త్రీత్వములు దీనిచే
నిపతింపబడినవి

౧వ వివ (వేధాః, వేధసౌ, వేధసః-ప్రథమా, పురోధాః, పురోధసౌ,
పురోధసః-ప్రథమా - పురోహితుడు) వేధ (శాంతి, ౨ వ ఆ ౨౩౨),
పురోధ (శాంతి ౨వ ఆ ౩౧౬)

* 'పురోధసుడు' అను రూపాంతరమును సూరి యంగీకరించి నిప
తించెను, కాని దానికి మహాకవి ప్రయోగము కానరాదు.

మనః ప్రభృతుల 'స' కారంబునకు ద్విత్వంబు
విభాష నగు రా (బా తత్స రా, వ్యా, సం, ౧౮౩
I వి)

మనసు-మనస్సు (రాఘ ౧వ ఆ ౩౧), శిరసు-శిరస్సు, సదసు-
సదస్సు వీనికి 'స' లోప పక్షమున శిరము, సదము మొ

౧వ వివ హ్రస్వముమీది హల్లునకును ద్విత్వము పాక్షిక మగుట
విశేషము (చూ తత్స, ౭౨వ సూ)

'దివ్' అను శబ్దమునకు 'దివి' యగు రా
(బాల, తత్స, రా, వ్యా, సం, ౧౮౪ I వి)*

దివి-దివులు (స్త్రీలింగ ప్రథమైకవచనలోపము) 'ద్యో-దివ్' అను రెండు
శబ్దములు గలవుగాని 'ద్యో' శబ్దమున కాంధ్ర విభక్తియోగము లేదు 'దివికిఁ
జనిన (ఆది ౭వ ఆ ౧౩౩)

స్త్రీ ప్రత్యయములు

స్త్రీలింగంబు లెల్ల స్వ స్వ నియతంబులగు స్త్రీ
ప్రత్యయంబులం గూడి యిందుఁ బ్రవర్తిల్లు రా
(బా-తత్స-రా, వ్యా-సం-౧౮౫ I విష)

* సూరి 'హృది' అను శబ్దము నంగీకరించి "ద్యుహృచ్ఛబ్దంబులకు
'దివి హృది' యగు" అని సూత్రించెను ఇది నిరాధారము 'హృది' శబ్దము
కవి ప్రయోగ సమ్మత గాదు 'దివి-దివులు' తద్భవమున నెడి యాంధ్రనామ
సంగ్రహము తప్ప "భూ దివోస్తుజౌ య తతే" (ఆం-చిం)

<u>నామము</u>	<u>స్త్రీ ప్రత్యయంతము</u>	<u>తత్సమరూపము</u>
కర్తృ	కర్త్రీ	కర్త్రీ
జనయితృ	జనయిత్రీ	జనయిత్రీ
భాగ్యశాలిన్	భాగ్యశాలినీ	భాగ్యశాలిని
బుద్ధిశాలిన్	బుద్ధిశాలినీ	బుద్ధిశాలిని
శ్రీమత్	శ్రీమతీ	శ్రీమతి
గుణవత్	గుణవతీ	గుణవతి
విద్వాన్	విదుషీ	విదుషి
వనజముఖ	వనజముఖీ	వనజముఖి
	వనజముఖా	వనజముఖ
మీననేత్ర	మీననేత్రీ	మీననేత్రి*
	మీననేత్రా	మీననేత్ర

౧వ వివ 'ఆ-ఈ-ఊ' మున్నగు స్త్రీ ప్రత్యయములు సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రసిద్ధములు 'ప్రాతిపదిక గ్రహణే లింగ విశిష్టస్యాపి గ్రహణమ్' అను న్యాయము చొప్పున స్త్రీత్వమున స్త్రీ ప్రత్యయంత ప్రాతిపదికములనె గ్రహించి, అట్టి 'ఆ-ఈ-ఊ' అను దీర్ఘములను తత్స-౫౫వ సూత్రము చొప్పున హ్రస్వములు చేసి ప్రక్రియ నడపుట సంప్రదాయము కృతద్ధితాంత ముల వలెనె యీ స్త్రీ ప్రత్యయంతములను సంస్కృత వ్యాకరణమునుండియె గ్రహింపనగును అట్టి స్త్రీ ప్రత్యయములు దిజ్ఞాత్రముగ నిటఁ గొన్ని వివ రింపబడును (వ్యా-సం- ౧౮౫ I వి) అట్టి స్త్రీ ప్రత్యయములె (తత్స-౮౬వ సూ) వెనుకటి సూత్రపు వివరణమునఁ గొన్ని ప్రదర్శింపఁపడినవి వానిని మున్ముందు వివరించెదను

* పాణినీయము ననుసరించి సూరి "మీననేత్రి-పద్మనేత్రీ" మున్నగు నవి యసాధువులని తలంచుట సరికాదు ముగ్ధబోధ వ్యాకరణము ౨౬౫వ సూత్రపు వ్యాఖ్యలో 'నేత్ర' శబ్ద మంగాదులలోఁ బేర్కొనఁబడెను

ఋదంతములు

స్వస్రాది భిన్నములగు 'ఋ' కారాంత శబ్దములు శ్రీత్వమున 'ఈ' ప్రత్యయము నందును ౮౭

ఉదా క ర్తృ-క ర్త్రీ - క ర్త్రీ (చేయునది) జనయిత్ - జనయత్రి-
జనయత్రి (తల్లి) 'స్వస్' మున్నగు ఋకారాంతముల కిట్లు 'ఈ' ప్రత్య
యము రాదు స్వస్రాదులు స్వస్ (స్వసా-స్వసారౌ-స్వసారః) - స్వస-
(చెల్లెలు) ననాన్వ-ననాన్వా - ననాంద (మగని తోఁబట్టువు) దుహితృ-దుహితా
దుహిత (కూతురు) యాతృ-యాతా-యాత (తోడికోడలు) మాతృ-మాతా-
మాత (తల్లి) వీనికెల్ల-తత్స-౫౩ వ సూ-చొప్పున అత్వము వచ్చును

నకారాంతములకు శ్రీత్వమున 'ఈ' ప్రత్యయ మగును ౮౮

ఉదా భాగ్యశాలిన్ - భాగ్యశాలినీ - భాగ్యశాలిని బుద్ధి శాలిన్ -
బుద్ధిశాలినీ - బుద్ధిశాలిని మొ

“ఉ-ఋ” అనునవి యిద్వర్ణముగాఁగల కృత్తద్ధిత ప్రత్యయాంతములు
శ్రీత్వమున 'ఈ' ప్రత్యయము నందును ౮౯

'మతు-వతు-వసు' మున్నగునవి 'ఉ' వర్ణ మిద్వర్ణముగాఁగలవి ఉదా
శ్రీమతీ శ్రీమతి గుణవతీ-గుణవతి విదుషీ - విదుషి 'శతృ' ప్రత్యయము
ఋవర్ణేత్తు పచ ర్ - పచ ర్తి (వండుచున్నత్రీ)

మఱికొన్ని శ్రీప్రత్యయములు

అసంయోగోపధకములగు స్వాంగవారకముల కుపసర్జనత్వమున (అన్య
పదార్థ ప్రాధాన్యమున బహువ్రీహిని) శ్రీత్వమున 'ఈ' ప్రత్యయము వై కల్పి

కముగా నగును ఈ ప్రత్యయము రాసిపక్షమున '౯౩వ సూ' చొప్పున 'ఆ' ప్రత్యయము వచ్చును-౯౦

వనజముఖీ- వనజముఖి (పద్మమువంటి ముఖము గలది) వనజముఖా-
వనజముఖ మీననేత్రీ - మీననేత్ర (చేపవలె సోగయగు కన్నులు గలది),
మీననేత్రా-మీననేత్ర

అంగాది శబ్దములు సంయోగోపధకము లయ్యు నట్టి స్వాంగవాచకత్వమున నుపసర్జనత్వమున స్త్రీత్వమున 'ఈ' ప్రత్యయమును వైకల్పికముగా నందును. పక్షమున 'ఆ' ప్రత్యయము నందును (౯౩ వ సూ) ౯౧ (చూ సంజ్ఞా ౧౦వ సూ టిప్ప ఉపధ)

కృశాణ్ణీ - కృశాంగి కృశాణ్ణా - కృశాంగ (కృశించిన యంగములు గలది) "అంగ-ఆంత్ర (ప్రేవులు) - దంత-కంఠ-శృంగ (కొమ్ము)-కర్ణ-ఓష్ఠ (పెదవి) - పుచ్ఛ (తోక)-నేత్ర-గాత్ర (అవయవము) -జంఘ (పిక్క)" అనునవి యంగాదులు (చూ- ముగ్ధ-వ్యా ౨౬౫వ సూ-వ్యాఖ్య)

నాసి కోదర శబ్ద భిన్నములగు త్ర్యాద్యచ్చులుగల స్వాంగవాచకమున కుపసర్జనత్వమున స్త్రీత్వమున 'ఈ' ప్రత్యయము రాదు రానపుడు 'ఆ' ప్రత్యయమే వచ్చును (చూ ౯౩ వ సూ) ౯౨

సుజఘనా-సుజఘన (లెస్సయిన నడుము గలది) నాసికోదర తుఱ్ఱ నాసికీ - తుంగనాసికీ తుఱ్ఱనాసికా - తుంగనాసిక కృశోదరీ - కృశోదరి కృశోదరా-కృశోదర (కృశించిన 'ఉదరము' గల స్త్రీ).

అకారాంత ప్రాతిపదికములకును 'అజా'ది శబ్దములకును స్త్రీత్వమున 'ఆ'ప్రత్యయ మగును ౯౩

'అజా' దులకు జాతివాచకత్వాదులచే (తత్స-౧౦౨వ సూ) 'ఈ' ప్రత్యయము వచ్చును గాన నందుల కపవాదముగా 'ఆ' ప్రత్యయము దీనిచే విధింపబడెను

ఉదా ఖట్వా ఖట్వా - ఖట్వ (మంచము) , అజ - అజా - అజ
(మేక), అశ్వ-అశ్వా -అశ్వ (ఆడు గుఱ్ఱము)

కొన్ని హలంతములకు శ్రీత్యమున 'ఆ' ప్రత్యయ మగును ౯౪

ఉదా దిక్-దిశ్-దిశా దిశ, వాక్, వాచ, వాచా-వాచ (వసు-౨౩
ఆ- ౧౦౧)

'అన్' అనునది తుదిని గల బహువ్రీహికిని, 'మన్' అనునది తుదిని గల
వానికిని (నకారాంతములయ్యు) 'ఈ' ప్రత్యయము రాదు పనికి 'డా' ప్రత్య
యము వై కల్పికముగా నగును ౯౫

ఇందలి 'డ' కార మిద్వర్ణము డకార మిత్తుగాఁ గలది పరమగు శబ్దము
మందటి శబ్దపు తుదియచ్చ మొదల్కొన్న భాగము లోపించును ఉదా
(సీమన్-సీమ్ + ఆ-సీమా) సీమ (సంవాద్య) (సురాజన్ + ఆ - సురాజ్ +
ఆ-సురాజా) సురాజ (మంచిరాజు గల భూమి) 'డా' రాని పక్షమున నవి
నకారాంత శ్రీలింగములుగనే నిల్చును ఉదా (సీమన్-సీమా) సీమ (సురాజన్
సురాజా) సురాజ

ఉపధాలోపము గల 'అన్' అనునది తుదిని గల శబ్దములకు శ్రీత్యమున
'ఈ' ప్రత్యయ మగును ౯౬ (చూ ఉపధ సంజ్ఞా ౧౦ సూ-టిప్పణము)

ఉదా (సురాజ్ఞీ) సురాజ్ఞి ఉపధాలోపము లేనప్పుడు మీది సూత్రము
చొప్పున 'సురాజ' అనియే యగును

ఉకారాంతములగు 'బహు' మున్నగు శబ్దములకు శ్రీత్యమున 'ఈ' ప్రత్య
యము విభాష నగును ౯౭ ఉదా బహ్వి -బహ్వి బహుః - బహువు
మొ

'క్తిన్' ప్రత్యయభిన్నమగు కృదంతేకారమునకు 'ఈ' ప్రత్యయము
వై కల్పికముగా నగు ౯౮

రాత్రిః-రాత్రీ - రాత్రి క్రిన్నతములకు కృతి (కార్య), వ స తి
(స్థానము)-వీనికి 'ఈ' ప్రత్యయము రాదు

పురుషవాచకమునకుఁదదీయ భార్య యర్థ మగునపుడు 'ఈ' ప్రత్యయ
మగును ౯౯

ఉదా గోపీ-గోపి (గోవుని భార్య) ఇంకను విశేషములు గలవు ఉపా
ధ్యాయుని భార్య-ఉపాధ్యాయాని మాతులుని భార్య మాతులాని ఇంద్రునిభార్య-
ఇంద్రాణి,యౌవనముగల స్త్రీ-యువతి అంతర్వత్ని-అంతర్వత్ని-గర్భిణీస్త్రీ మొ

'ష' కారము టకారము నిద్వర్ణముగాఁగల ప్రత్యయముతోఁ గూడిన
శబ్దములకు స్త్రీత్వమున 'ఈ' ప్రత్యయమగును ౧౦౦

ఉదా షిత్తు నర్తకీ-నర్తకి (నాట్యముచేయు స్త్రీ) ఇది నృత్
ధాతువు మీఁద 'ష్టల్' ప్రత్యయము నిల్చునది - టిత్తు (పళ్ళామీ) - పంచమీ
(అయిదవది) ఇది 'పళ్ళాన్' శబ్దము మొక్క పూరణార్థక 'మట్' ప్రత్య
యాంత రూపము టకారమిత్తు తద్ధితాంతము

'గౌర' మొదలగు శబ్దములకుస్త్రీత్వమున 'ఈ' ప్రత్యయమగును ౧౦౧

ఉదా గౌర-గౌరి-గౌరి, నవ-నదీ-నది మొ

జాతి వాచకములగు 'అ' కారాంతములకు స్త్రీత్వమున 'ఈ' ప్రత్యయ
మగును ౧౦౨

ఉదా మృగ-మృగీ - మృగి(ఆఁడు లేడి) హంస - హంసీ-
హంసి(ఆఁడు హంస) నిత్య స్త్రీ లింగముల కిదిరాదు బలాకా బలాక (ఆఁలు
కొంగ) యకారోపధక శబ్దములకు రాదు క్షత్రియా - క్షత్రియ (రాజస్త్రీ)

మహాతీతర స్త్రీలింగ విశేషణములు

ఉకారాంత గుణ వాచకములకు స్త్రీత్వమున 'ఈ' ప్రత్యయము విభాష
మగును ౧౦౩

ఉదా మృదు-మృద్వీ-మృద్వి-మృదువు యకారోపధకము కానట్టి 'ఉ' కారాంత మనుష్య జాతి వాచికి స్త్రీత్వమున 'ఊ' ప్రత్యయ మగును ౧౦౪

ఉదా కురూః-కురువు - కురుదేశ రాజస్త్రీ మనుష్యేతర జాతికిరాదు ధేనుః-ధేనువు (ఆవు) యకారోపధకమునకు రాదు అధ్వర్యుః-అధ్వర్యువు (అధ్వర్యు శాఖాధ్యాయుని యగు స్త్రీ)

రజ్జు ప్రభృతి శబ్ద భిన్నములగు నప్రాణిజాతి వాచకములయిన 'ఉ' కారాంతములకు స్త్రీత్వమున 'ఊ' ప్రత్యయమగును ౧౦౫

ఉదా కర్కన్ఠాః-కర్కంధువు (కేగు) రజ్జ్వాదులకు 'ఊ' ప్రత్యయము రాదు రజ్జుః-రజ్జువు (త్రాడు)

మహతీతరంబులగు స్త్రీలింగంబుల విశేషణంబులకుఁ గ్లిబత్వంబు విషయము గు ౧౦౬ (బా-తత్స-౮౬వ సూ, వ్యా-సం-౧౮౬ III, IV వి)

పద్మలత మనోహరి-పద్మలత మనోహరిణి హృద్యం బగు విద్య-హృద్య యగు విద్య మొదవులలోఁ గపిల వరిష్ఠంబు-కపిల వరిష్ఠ

౧ వ వివ సంస్కృత విశేషణము విశేష్య లింగకమే కావలసియుండ నపుంసకత్వమును గల్గు నని దీనిచేతఁ బాక్షికముగా విధింపబడెను ఉదా గోవు పవిత్రంబు (ఆను ౩వ ఆ-౨౮వ ప) గోవు పవిత్ర

౨ వ వివ పాల్కురికి సోమనారాధ్యుఁడు మహతీ వాచక విశేషణము నకును నిట్టి క్లిబత్వమును బ్రయోగించెను ఉదా ద్విపద వనిత యపూర్వ లాంఛనధారి గాఁగ (బసవ ౩వ ఆ-౨౨౭)

భవచ్ఛత్రాదుల కిందుఁ బ్రయోగంబు లేదు ౧౦౭ (బా-తత్స-౮౭, వ్యా-సం-౧౮౭ I విష)

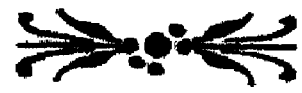
భవచ్ఛత్రాదులు

౧ వ వివ 'భవత్' అనునది (భవాన్-భవంతౌ-భవంతః-ప్రథ-నీవు) మున్నగు శబ్దములకును, 'శత్రు' ప్రత్యయంతాదులకును నాంధ్ర విభక్తియోగము లేదు 1 "మహత్" (మహాన్-మహంతౌ-మహంతః-గొప్ప) "పథిన్" (పన్థాః) దారి, మథిన్ (మన్థాః) కవ్వము, ఋభుక్షిన్ (ఋభుక్షాః)-ఇంద్రుడు" అను వానికిఁ దెల్లువిభక్తి యోగములేదు యష్మద్ (త్వమ్-యవామ్-యూయమ్-ప్రథ-నీవు) అస్మద్ (అహమ్-అవామ్-వయమ్-ప్రథ-నేను) త్వద్ (నీవు)-మద్ (నేను) - తద్ (ఆ) - యద్ (ఏ) - ఇదమ్ (ఈ) - అదస్ (ఈ)" అనునవి మొదలగు సర్వనామములకును దెల్లువిభక్తుల యోగము లేదు రేఫాంతములకు గీర్ (వాక్యము), ధూర్ (భారము), చతుర్ (నాలుగు, చూ-తత్స-౬-వ సూ) అను రేఫాంతములకును, దశావర సంఖ్యావాచకములగు పంచాన్ మొదలగు వానికిఁ దెల్లు విభక్తుల యోగము లేదు ఇవెల్ల సమాస పూర్వావయవములై తెల్లన వాడఁబడ నగును భృద్గుణములు (నీ గుణములు), త్వదాశ్రయము (నీ యాశ్రయము), మత్పుణ్యము (నా పుణ్యము), ధూర్వహము (భారమును వహించునది) మొ "మహత్తణః-గి-మహత్త+అణః-గి" అని పదచ్ఛేదము (బసవ ౬వ ఆ- ౭౪౬) 'మహత్తు' (గొప్పది) అనునది వ్యావహారిక శబ్దము 'మహత్తు' అనునది సంజ్ఞావాచి గ్రాంథికమే 'అనువు మహదాదులకును దా నతిమహత్తు' (ఉ-కూరి ౮వ ఆ-౩౨౨) ఇట్లే 'కిత్తు-టిత్తు-జిత్తు-ముత్తు-ఇత్తు' మున్నగు సంజ్ఞావాచులు గ్రాంథికములై 2 శత్రు ప్రత్యయంతాదులు భవత్ (భవాన్-భవంతౌ భవంతః-అగుచున్న), పచత్ (పచాన్-పచంతౌ-పచంతః-వందుచున్న), లసత్ (లసాన్-లసంతౌ-లసంతః-ఒప్పుచున్న - ఇవి వర్తమాన శతంత్రములు) ఇవియు సమాస పూర్వావయవములై ప్రయోగింపఁబడును లసద్రూపము-భవిష్యత్కాలము ఇందలి 'భవిష్యత్' (భవిష్యన్-భవిష్యంతౌ-భవిష్యంతః-కానున్న) అనునది భావి శత్రు ప్రత్యయంతము

౨వ వివ పైని వ్రాసినవి తద్గత ప్రత్యయంతము లగునపుడును దెల్లు విభక్తుల నొందును ఉదా చతుర్-చతుష్కము (నాలుగు) పంచా-పంచకము (అయిదు) షట్-షట్కము (ఆరు) సప్తన్-సప్తకము (ఏడు)

‘అష్టన్-అష్టకము (ఎనిమిది), నవన్-నవకము (తొమ్మిది) దశన్-దశకము (పది), పంచ-పంచమము (అయిదవది), అదన్-అదసీయము (దీని సంబంధి) మొదలగునవి

ఇది తత్సమ పరిచ్ఛేదము



బా ల వ్యా క రణో ద్యో త ము

ఆచ్చిక పరిచ్ఛేదము

సంస్కృత సమేతరఃభైన యీ భాష యచ్చ యనంబడు ౧ (బా-ఆచ్చి-౧, వ్యా-సం-౧౮౮ I విష)

అచ్చ యనఁగా నచ్చ తెనుఁగు సంస్కృతసమము తప్పఁ దక్కిన “ప్రాకృత సమము (అగ్గి-సిరి, చూ-సంజ్ఞా ౨౦వ సూ), సంస్కృతభవము (చందురుఁడు-సంద్రము చూ-సంజ్ఞా ౨౧వ సూ), ప్రాకృతభవము (లచ్చి-జన్నము-చూ-సంజ్ఞా ౨౧వ సూ), దేశ్యము (మేడ-పాయిదా-రైలు, చూ-సంజ్ఞా ౨౨వ సూ)” అనున వెల్ల నాచ్చికములె

ఆచ్చిక భాషయందుఁ బారిభాషిక లింగము లేదు

స్త్రీలింగ సమములును సపుంసకలింగ సమములును నరుదుగఁ బుంలింగ సమములును నై యుండును ౨ (బా-ఆచ్చి-౨, వ్యా-సం-౧౮౯ I విష)

త్రీలింగ సమము లనఁగాఁ బ్రథమైక వచన తోపాదికము గలవి ఉదా
తండ్రి-తల్లి-అన్న-చెఱువు-చావు-పూవు* - వదినె-జేజే-నవలా-మత్తో మొ
నపుంసక లింగ సమము లనఁగాఁ బ్రథమైక వచనమున 'ము-మ్ము-ంబు' అను
వానితో నేదేని నిల్చు శబ్దములు ఉదా సున్నము-సన్నము-బియ్యము-నెయ్యము
(స్నేహము)-పున్నెము-గాము (గ్రహము)-పేము (వేపచెట్టు)-ప్రేము-గీము
(గృహము)-ఇనుము మొ పుంలింగ సమము లనఁగాఁ బ్రథమైక వచనమున
'డుజ్జు' నిల్చు శబ్దములు ఉదా కొమరుడు(కొమర)-చందురుడు(చందుర)-
జముడు (యమ, తదృ-జమ)-మరుడు(మర-స్మర-ప్రకృ)-తమ్ముడు (తమ్మ)-
అల్లుడు (అల్ల) -బల్లిదుడు (బల్లిద)-మగడు (మగ)-సాలీడు-తేడు (తే)
మొ 'కొమరుడు' మున్నగునవి మహత్తులును, బుంలింగ సమములును గాన
'రాముడు' మున్నగువానికి వలెనె 'ఉత్వ-డుజ్జు'లు వచ్చినవి "ఆచ్చి-ఁవ
సూత్రపు" నిషేధముచే 'మగడు' మున్నగువాని కుత్వము లేదు

కొన్ని త్రీ సమములు పుంలింగ సమములు నగును ఉదా ముదుకడు-
ముదుక గొల్లడు-గొల్ల మొ

కొన్ని త్రీ సమములును నపుంసక సమములును నగును ఉదా ఏవ-
ఏవము మోస-మోసము మొదలగునవి

బల్లిదాదులు

బల్లిదాదులు సంస్కృత తుల్యంబులు ఇవి "తత్స-ఁజన సూ ఁవ
వివృతి" చొప్పున మహద్విశేషణము లగునపుడు పుంలింగ తుల్యములును, నమ
హద్విశేషణము లగునపుడు నపుంసలింగ సమములును, మహతీ విశేషణము
లగునపు డాలు శబ్దముతో సమసించునవియు (సంధి ౨౬వ సూ) నగును ౩
(బా-ఆచ్చి-౩వ సూ-వ్యా-సం-౧౯౦ I విష)

* అహోబంపత్కాదులు వ్రాసిరట్లు 'చెఱువు' మున్నగునవి 'వు' అను
ప్రథమైకవచనము గలవి కావు అవి త్రీలింగ సమములు కావుననె వానికి
'చెఱువు' మున్నగు లుప్త 'వు' వర్ణక రూపాంతరములు లేవు

సంస్కృత తుల్యత్వాతిదేశమున్నను “శ్రీరామ దేవత బల్లిద” అని కాని, ‘బల్లిదురాలు’ అని కాని కానేరదు ‘శ్రీరామదేవత బల్లిదుడు’ అనియే యగుచు ‘కళత్రము బల్లిదురాలు’ అనియే యగును, గాని “కళత్రము బల్లిదము” అని కాని ‘బల్లిద’ అని కాని కానేరదు ¹ బల్లిదాదులు బల్లిద (బలిష్ఠ), అక్కజ (అక్షయ, అధిక), కావల (దుర్మద), బెట్టిద (ఉద్ధత), మిసిమింత (అలసిన) మొక్కల (ముష్కర), ప్రల్లద (దుష్ట), నెయ్య (మిత్ర), ఒడయ (అధిప) ఇత్యాదులు వీనిలోఁ గొన్నిటికి నపుంసక సమ రూపములు కన్పట్టవు ‘మిసి మింతము, ఒడయము’ అను ప్రయోగములు లేవు బల్లిదాదులు సంస్కృత తుల్యము లనుచు ‘బల్లిద’ అని సంబోధన రూపమును ప్రయోగింపరాదు ‘బల్లి దుడు’ అనియే యనవలయును “బల్లిదున్ రామున్” అను డుమంత రూప ముండును

మగాదులు

మహాత్ములగు మగాదులకు నేకార్థకా ద్యమహాత్ములకును ‘డుజ్ఞు’ అగు, ఉత్తంబు గాదు ౪ (బా-అచ్చి-౪ వ్యా-సం-౧౯౧ విష)

మగఁడు-ఒకఁడు (ఒక పురుషుడు) మొ వీకార్థకా ద్యమహాత్ములు ఒకఁడు (ఒకటి)-క తళఁడు (అశ్వముపేరు)-పులియఁడు (ఒక కుక్క పేరు) మగాదులు మగ-ఒక-మనుమ-రాయ-పాప (బాలుడు) మున్నగునవి ² ఇది

1 సూరిగారి సంస్కృత తుల్యత్వాతిదేశ మాత్రమున నిట్టి యర్థము లభింపనేరదు కొన్ని యర్థములును సంభవించును కాన వలసిన యర్థము సూత్రమందే జేర్చబడెను

2 ప్రేఁడు(గొల్లడు)-తేఁడు (రాజు), ‘ఈ’ ప్రత్యయాంతములు (సాలీఁడు-సాలెపురుగు), ‘కా’ ప్రత్యయాంతములు (విలుకాఁడు) మున్నగువానిని “మగా”దులలోఁ జేర్చనక్కఱలేదు పుంలింగ సమత్వముచేతనే వానికి ‘డుజ్ఞు’ లభించును ఉత్తమునకుఁ బ్రసక్తియే లేదు ‘కొమ్ము కాఁడు-సాలీఁడు’ మున్నగు నవి పుంలింగ సమము లయినను మహద్వాచకములు కావు కాన ‘డుజ్ఞు’ ప్రాప్తి కయి యేకాద్యమహాత్ములలోఁ జేర్చబడెను.

యాకృతి గణము ఏకార్థకా ద్యమహత్తులు ఒక (ఒక వస్తువు), కత్తశ (తెల్లని గొరిజయు, దో, కయు, గల నల్లని యశ్వము, శ-ర), కయిర (ఒక యశ్వము పేరు), పులియ (ఒక కుక్క పేరు), కొమ్ముకా(డు)-అడవిపంది సాలీ(డు)-సాలెపురుగు మొ ఇదియు నాకృతి గణమే 'మహత్తులగు' అనుట చేత "మనుమరాలు-పాప (బాలిక)" మున్నగువానికి 'డజ్జు' రాదు 'రాయుడు' అని 'ఉ' త్వమును జేయరాదు 'కృష్ణరాయుడు' అను రీతిని సమాసమునం దుత్వమగును కాననే 'కృష్ణరాయ' అను సంబోధనము సిద్ధించును

పగతాదుల బహువచన లకారంబునకు రేఫంబగు ౫

(బా-ఆచ్ఛి-౫, వ్యా-సం-౧౯౨ I విష)

బహువచన 'లు-ల' లకు 'రు-ర' లగునని యర్థము పగతురు-అల్లురు-నెయ్యురు-కాల్వరు-బలియురు-మార్తురు మొ ఇది యాకృతి గణము ఇవి మహత్తులును బుంలింగ సమములును గాన వీనికి 'ఉత్వ-డజ్జులు' వచ్చును పగతుడు మొ ఇయ్యది నిత్యవిధిగాన 'పగతులు-జగతుండు-అల్లుళ్ళు-అల్లుండు' మున్నగు రూపములు సాధువులు కావు "నెయ్యుడు-నెయ్యురు-నెయ్యురాలు-నెయ్యము" అను రూపములు గలవు గాన నీశబ్దము బల్లిదాదులతోనిదీయు, గా వచ్చును 'మల్లురు' అనునది సంస్కృత సమము (చూ-తత్స ౩౯వ సూ)

రు-ర-లు-'ండు' అనునవియు వచ్చుట

బహువచన 'లు-ల' లలో 'రు-ర' లును, వానికి ముందు పూర్ణబింసు పూర్వక 'డు' వర్ణంబును గొన్నిట నిత్యముగాను, గొన్నిట వికల్పముగాను నిల్చును ౬ * (వ్యా-సం-౧౯౨ II విష)

* సూరి యిట్లు సూత్రించి దీనిని నిత్యవిధిగా, దలంచెను "గండండు-మిండండు" అని మాత్ర ముదాహరించెను "మిండలయ్యెడన్" (కవిక), నీ సంకూబరాదులు ననువు మిండలు(కాశీ, గాణ-ఆచ్ఛి-౬వ పద్య-౨౩౯వ కారి)

ఒకరు-ఒకండురు ఉల్లోపము - ఒకండు పదురు-పండురు - పండు వారు-వాండురు-వాండు ఇట్టివి వైకల్పిక స్థలములు నిత్య ఎనమండురు - ఎనమండు తొమ్మండురు - తొమ్మండు అహోబలపత్నాదులు 'ఎల్లండు-అల్లుండు' అని యువాహరించిరి ఇవి నిరాధారములు 'ఎల్లరు నంత మేలుకొని' (రామా-౨ వ ఆ ౧౦౭) 'అల్లరు' పగతాదులతోనిది.

విలుకాండురు - విలుకాండు - విలుకాలు

'కా' ప్రత్యయంబు మీది బహువచన 'ల' కారంబునకు లఘులఘు రేఫంబులును, లఘురేఫంబునకు ముందు పూర్ణబిందుపూర్వక 'డు' వర్ణంబు నగు ౭ * (బా-ఆచ్ఛి-౭, వ్యా-సం-౧౯౪ విష)

విలుకాండురు - ఉల్లోపము - విలుకాండు (ఆచ్ఛి-౧౨ వ సూ)- విలు కాలు వేడుకకాండురు - వేడుకకాండు - వేడుకకాలు "నిత్యం లులౌ రురౌ స్యాతా । ముల్లోపో బహుతా డజామ్" అని యి ట్లధర్వణాచార్యుడు 'డుజ్జు' నే విధించెను కం ఆడెడువారల కిచ్చును । వేడుక కాండురకు నిచ్చు... (విక్ర-౨ వ ఆ) ఇట్టి యెడల ప్రౌఢవ్యాకర్త 'వేడుక కాండురకు' (అపశబ్దము, ప్రౌఢ-శబ్ద ౪౮) అను రూపము నంగీకరించి సమర్థించెను 'వేడుకకాండురు', 'వేడుకకాండురకు' అపశబ్దములు అహోబలపతి "అపి సంయుక్త సమాప్తో । భూయోఽనే 'లు'ః ప్రదృశ్యతే నామ్నామ్" అను చింతావణి సూత్రములోని 'లు' అనునది 'రు' అనుదాని కుపలక్షణ మనుచు (చూ ఆచ్ఛి-౧౭ వ సూ) 'రు' అను పునరుక్త బహువచనమును సాధించెను ముఖ్యార్థ బాధ లేనిదే (మహాకవి ప్రయోగరూప) లక్షణకుఁ బ్రసక్తి యేమున్నది? ప్రామాణికులు పునరుక్త బహు వచన 'లు' ప్రత్యయమును వచించిరి కాని యట్టి 'రు' ప్రత్యయము నెవ్వరును జెప్పలేదు

* సూరి పూర్ణబిందు పూర్వక 'డ' కారంబు నిట్లు విధించుచు "ఆండురు అసాధువు, 'ఆండురు' సాధువు" అని తలంచెను "విలుకాండురు అసాధువు, విలుకాండురు సాధువు" అని తలంచెను, ఇది సరికాదు (చూ-ఆచ్ఛి-౧౧)

తే¹ శబ్దపు బహువచనమునకు ముందు డుజ్జగు ౮ (బా-ఆచ్ఛిక-సూ, వ్యా-సం-౧౯౫ వి) తేడులు (తత్స-౧౯ ఖండము మాత్రము) ఉల్లోపము (ఆచ్ఛి ౧౨ వ సూ) తేండ్లు (ఆచ్ఛి ౧౫ వ సూ)

కూఁతులు - కూఁతురులు

కూఁతు శబ్దమున కేకవచన బహువచనములు పరమగునపుడు² 'రు' వర్ణ కము వైకల్పికముగ నగు ప్రథమేత రై కవచన పరకత్వమున రు వర్ణోత్వ మిత్వమొందురు ౯ (బా-ఆచ్ఛి ౯, వ్యా-సం-౧౯౨ విష, ౧౯౬-౧౯౬ I విష)

కూఁతు-కూఁతురు కూఁతులు-కూఁతురులు - కూఁతుళ్ళు కూఁతును- కూఁతురిని మొ

౧ వ వివ "ఏకత్వే చ భవేద్వారు । స్తథా తౌ చ భవేత్ క్వచిత్ (వ్యా-సం-౧౯౨-౧౯౬ విష), "తయో శ్శసాదౌ రేమాత్ర । ఉదతోః ప్రాయ శోఽత్ర ఇత్" (వ్యా-సం-౧౯౬ విష) అని యధర్వణాచార్యులు వచించిరి. "పరగః గూఁతురు శబ్దంబుపై రుకార । మొక్క పలుకునఁ బైనైన నుండుఁ బాయుఁ । బెక్కు పలుకులపై నైనఁ దక్కిపోవు" (కావ్యాలం ౯ వ ఉల్లా ౧౧౧వ ప)

౨ వ వివ ప్రయోగ నాకూఁతురి నటె (ఉ హరి ౫ వ ఆ ౨౧౭) కూ । తురి చెలువంపుతేని (బహుళా-౧ వ ఆ ౮) ప్రథమా బహువచనమున 'రు' వచ్చుట కధర్వణుడె యంగీకరించెను కవులు ద్వితీయాది బహువచనము

1 తే ప్రభృతులనుటకు (సూరి) మతోక్కశబ్దము నేని యుదాహరింప లేదు

2 సూరి సూత్రమును, వివరణమును బ్రయోగవిరుద్ధము లగుటచే వానిని విడిచి యథా ప్రయోగముగ రచింపఁబడెను,

లందును బ్రయోగించిరి కూతురులన్ (రామాభ్యు-౪ వ ఆ-౯౬ వ ప-సూ-రా-ని) రాచకూతురుల గాలికి (చంపూ-రా-౨ వ ఆ ఆం-భా-అ-ప్రయోగ విశేష ప్రక ౧౮ వ సూ) 'కూతురులు' శబ్దమునుండి 'కూతుర్లు-కూతుళ్ళు' అని యేర్పడుట వింతకాదు

౩ వ వివ . ప్రాణివాచకము లౌప విభక్తికములు కానేరవు కావున 'కూతురిచే' అనుచోటి 'ఇ'త్వ మౌప విభక్తిక సంబంధి కాదు తృతీయాసప్త మ్యేకవచనములందు 'కూతురన్' అనుప్రయోగమును లేదు (చూ-ఆచ్ఛి-౧౧వ, ౨౧-౮౦ సూ) ¹

'పగలు-చూపలు' శబ్దములందు బహువచన 'ల' కారమునకు నిత్యముగా 'అ' కార మాదేశ మగును ౧౦(బా-ఆచ్ఛి-౧౦వ సూ, వ్యా-సం-౧౯౭ విష) ²

పగలు (పగవారు)-పగలును చూపలు (చూచువారు)-చూపలును(చూపరి అందమైనవాడు)

౧ వ వివ కం కఱకఱట వరము నాకుఁ బ . గఱఁ బరిమార్చ(సౌ ప్తి-౧ వ ఆ-౧౨౦) కం పఱపెడు వాలమ్ములు చూ . పఱచు (కర్ణ-౩ వా ఆ-౨౭౮) కం కొఱవియుఁ గొఱవియు చూ . పలు (భీష్మ-౧వ ఆ-౨౮౮) "చూపలు చూడ్కికి" (కళా-౭వ ఆ-౭౬) అసియు నగపడుచున్నది (చూ-ఆచ్ఛి-౧౭ వ సూ)

'ఆండురు' అపశబ్దము - 'ఆండురు' సుశబ్దము

ఆల్వాదుల బహువచన లకారంబునకు రేఫంబును ముందటి 'లు' వర్జంబు

1 సూరి యీ 'ఇ' త్వమును సంగ్రహింపనే లేదు

2 సూరి 'పగలు-చూపలు' శబ్దములను వచింపలేదు ఆతఁడు సూత్రించిన 'చైవులు' శబ్దమునకు మహాకవి ప్రయోగము లేదు

నకు బిందుపూర్వ 'డు' * వర్ణంబు నగు ద్వితీయాద్యేకవచన పరకత్వమున
వీని తుది 'ఉ' కారము 'ఇ' కార మగుచు ౧౧ (బా-ఆచ్చి-౧౧, వ్యా-సం-
౧౯౮ I వి)

ఆండురు (ఉల్లోప-ఆచ్చి ౧౨వ సూ)-ఆండు ఆండురను-ఆండును-
అలిని అల్వాదులు ఆలు - చెల్లెలు - కోడలు - మఱదలు - ఇవి యాల్వాదులు

ఆల్వాదులు ప్రాణీవాచకములు గాన వీనిలోని 'ఇ'త్వ మౌపవిభక్తిక
సంబంధి కాదు (చూ-ఆచ్చి ౭౧వ సూ) 'అలన్' అని తృతీయా సప్త మ్యేక
వచన ప్రయోగమును లేదు (ఆచ్చి ౮౦వ సూ, చూ-ఆచ్చి-౯౧వ సూ) ఆ
వె ఏను బుంవ్యక్తులకు నాలితనముతో (రాఘ-౨ వ ఆ ౮౩) ఆలితనము-
భార్యత్వము-భార్యతా నాలితనము-కొంచెపుందనము-రామాయ ఉ కొంకక
తోడఁబుట్టువులు కూరిమి చెల్లెలి కిచ్చి రిద్దఱున్ (శృం-నై -౭వ ఆ-౧౧) క ఏలిన
వానిని దై వము । నాలిని (ఉద్యో ౨వ ఆ ౩౩వ ప) దీనిని సూరి సంగ్రహింపనే
లేదు

* సూరి 'ఆండురు' అను రూపమును సాధింపనే లేదు 'ఆండురు'
అనునది తాళపత్ర మాతృకలలో నున్నది "సలలో ర్భిందుయుతో డు ర్వా లుల
యోః । నిత్యం దా గాదేశ్చ స్యా । త్లో ర్లు లయో రురౌ చ తత్ర స్థః" అని 'డు'
వర్ణమే చింతామణిలో విధింపఁబడెను సూరి 'డ'కారమును విధించుట నిర్మూలము
కం 'ఇక్కురువరు నాండురలో' అను రీతిగల యీ ప్రయోగములను 'ఇక్కురు
వరు నాండురలో' అను నపశబ్దముతో నింపి యీ పక్షమువారు సమర్థించు
చున్నారు (చూ-ఆచ్చి-౧౭౧వ సూ) "అపి సంయుక్త సమాప్తో భూయోఽన్తే లుః
ప్రదృశ్యతే నామ్నామ్" అని పునరుక్త బహువచనము 'లు' అనునదే కాని 'రు'
కాదు అహోబలపతి 'రు' అనుదానికి 'లు' ఉపలక్షణ మనుట సరికాదు కవి
ప్రయోగరూపముఖ్యార్థబాధ లేనిదే లక్షణాప్రసక్తియే లేదు మఱియు "అపి
సంయుక్త సమాప్తో భూయోఽన్తే లుః ప్రదృశ్యతే నామ్నామ్" అను చొప్పున
"ఆండురలో" మున్నగువానియందు సంయుక్త సమాప్తత యెట్లు కుదురును ?
భూయ శ్శబ్ద ప్రయోజన మేమి ?

‘శు’ తప్పు - ‘లు’ సాధువు

బహువచనము పరంబగునపుడు ‘డ-ల-ట-ర’ ల ‘ఉ’ త్వంబునకు లోపంబు బహుశంబుగ నగు ౧౨ (బా-ఆచ్ఛి-౧౨, వ్యా-సం-౧౯౯ I II విష)

గుండ్లు-గుండులు గి-డ్డు - గిండులు, కాల్లు (కాళ్ళు) - కాలులు 1
మొసల్లు (ళ్ళు)-మొసలులు (ఆచ్ఛి-౧౪వ సూ), గొంట్లు-గొంటులు తుంట్లు-
తుంటులు గోర్లు-గోరులు సీవిర్లు-సీవిరులు (వింజామరలు) బహుశ గ్రహణ
ముచేత పిల్లులు, పులు లిత్యాదులందు లోపంబు లేదు 2

సూరి యీ విధి తత్సమములందును వర్తిల్లు ననుట పొరపాటు 3

1 ‘కాళ్ళు’ మున్నగు రీతి నప్రభష్టముగా నిట్లు ద్రావిడ ‘శ’ కారము వాడుక కెక్కినది ఇట్టియెడల ‘కాల్లు’ అని యలఘు లకారము లుండవలయును దంత్యమగు లకారముయొక్క యలఘూచ్ఛారణము ద్రావిడ శకారమునకుఁ గొంత సన్నిహితమగుటచే నది వాడుక కెక్కినది అలఘు లకార లిపి ‘ల’ అను నది “దన్త్య చజౌ గురురతౌ చ బిన్దుయుతౌ” (ఆం-చిం-వ్యా-సం-౨౯ II విష) సూరి యీ సందర్భమున నెల్ల ‘శ’ అని (చూ-ఆచ్ఛి-౧౪) వ్రాయును

2 సూరి ‘పిల్లులు’ అను దానితో పాటు ‘విల్లులు’ అనియు వ్రాసెను ఇది సరికాదు పిల్లు(ళ్ళు) అని యుండనగును “సలోలోశ్చ” అని లవర్జ సహిత ‘లు’ వర్ణమునకు నుల్లోపమును జింతామణి విధించుచున్నది ఈ చింతా మణి సూత్రమునకు ‘అంబళ్గాచి’ అనునది లక్ష్యమని యహోబలపతి వ్రాయుట పొరపాటు ‘విల్లు (ళ్ళు)’-‘మిల్లు (ళ్ళు)’ అను రీతివే లక్ష్యములు

3 సూరి ‘కోట్లు’ మున్నగు తత్సమములందును వర్తిల్లునని వ్రాయుట సరికాదు “సుర పితృ కోట్టుం పూర్వా । .” అను పాఠము సరికాదు “సుర పితృకోటులు పూర్వా । ” (శాంతి ౨౪ ఆ ౨౫) అనునది కవి ప్రయుక్త మనందగును సూరి వ్రాసిన ‘పిప్పళ్ళు’ అనునది వ్యావహారికము ‘దృష్టు’ అను దానిని మూటకా సుస్కర్తలు భారతమున నింపిరి ఇట్టియెడ ‘దృష్టి’ అని మాత్రమే గ్రహింపవలయును

౧వ వివర్ణ ద్వారా క్త 'డ ల ట' లందును సీ 'ఉ' ల్లోపము గల్గును కాని హలంతర సంయుక్తమగు ద్వితీయములో నొకటి లోపించును ఉదా తెడ్డు-తెడ్డులు (తెడ్డు)-తెడ్డు చెట్టు-చెట్టులు (చెట్టు)-చెట్టు విల్లు - విల్లులు (విల్లు)-విల్లు(ళ్ళు)-విండులు విండ్లు (ఆచ్చి ౧౬వ సూ) మల్లు-మల్లులు-(మల్లు, ఘ్) ముల్లు (ళ్ళు) ముండులు-ముండ్లు (ఆచ్చి-౧౬వ సూ)

౨ వ వివర్ణ సూత్రమునందలి 'ర' అనునది కొన్ని యలఘు లకారము లకును నుపలక్షణము ఉదా నూలు-నూలులు-నూర్లు 'ఏలు-ఏలులు-ఏర్లు, సీ అలయ నాది ప్రవాహములైన యేర్ల వంకలు దిద్దుటే వివేకంబు కలిమి (నరస-౫వ ఆ ౧౭౩)

‘త్రాళులు’ మున్నగునవి యపశబ్దములు

బహువచన శ్లిష్టమగునపుడే (ఉల్లోపముచేత) రేఫమునకుఁ గొన్ని యెడల నలఘు లకారాదేశ మగును ౧౩ (బా-ఆచ్చి--౧౩, వ్యా-సం-౨౦౦ వి) *

* సూరి “బహువచనము పరమగునపు డసంయుక్తంబులయి యుదంతంబులయిన ‘డ-ల-ర’ల కలఘు లకారంబు బహుశంబుగా నగు” (బా-ఆచ్చి-౧౩వ సూ) అని సూత్రించి “త్రాళులు-మొగిళులు-ఊళులు” మున్నగువాని నుదాహరించెను ‘ళ’ అను ద్రావిడ శకార మెట్లును తప్పే : ‘ల’ అని వ్రాయవలెను అది యట్లుండఁగా- “త్రాలు(ళు)లు-మొగిలు(ళు)లు = ఊలు(ళు)లు” అను రూపములును నిర్మూలములు అట్టి చోటుల నలఘు ‘ల’ కారమును నిర్వహించు ప్రామాణిక (ప్రాసాది గత) ప్రయోగము లేదు అట్టి యలఘు లకారమును బ్రామాణిక వైయాకరణు లెవ్వరును సాధింపలేదు మీఁదు మిక్కిలి నన్నయ సూత్ర మిందులకు విపరీతము బహువచన లకార సంయుక్త రేఫమునకె నన్నయ యలఘు లకారము నాదేశించెను అధర్వణుఁడును నుత్పలోపమందే యలఘు లకార ము వచించెను (వ్యా-సం-౧౯౯ వివ)

ఊర్లు,-ఊల్లు-గోర్లు, గోల్లు

ఊరులు-ఊర్లు-ఊల్లు (శ్చ) గోరులు-గోర్లు-గోల్లు(శ్చ)* కొన్ని యెడల ననుటచేత “తేరులు-తేర్లు, రెండుసారులు-రెండుసార్లు” మున్నగు చోటు లందు నలఘు లకారాదేశము లేదు

౧ వ వివ మఱికొన్ని యలఘు లకారాదేశ స్థలములు పేర్లు-పేల్లు(శ్చ) పందిర్లు-పందిల్లు (శ్చ), వెదుర్లు-వెదుల్లు (శ్చ) మఱి కొన్ని యలఘు లకారా దేశము రాని స్థలములు దారు-దార్లు (మార్గములు) ఆఱు-ఆర్లు నూఱు-నూర్లు ఏఱు-ఏర్లు

౨ వ వివ ‘ఏళ్ళ నీళ్ళను నొండె’, “వేస్తీళ్ళనొండె” అను పాఠము సరికాదు ‘పేర్ల నీల్లు(శ్చ)ను నొండె వేస్తీర్లు నొండె’ (మార్కం ౩వ ఆ) ప్రౌఢ-సంధి ౧౫ వ సూ) అని కవి ప్రయుక్తపాఠము

లాదేశము

బహు వచన శ్లిష్టంబులైన ‘డ’ కార ‘ల’ కారంబుల కలఘు లకారంబు నిత్యంబుగ నగును అలఘు లకార పూర్వక(అవ్యవహిత పూర్వక, సంయుక్త) లఘు లకార మలఘు లకారంబగు ౧౪ (వ్యా-సం-౨౦౧ విష బా-ఆచ్ఛి ౧౪వ సూ)

త్రాడులు (త్రాడ్లు)-త్రాల్లు (శ్చ) కాలులు-కాల్లు (శ్చ) అద్విరుక్తం బులనుటచేత “తెడ్డు-గ్రడ్డు-తెల్లు-కల్లు (మద్యము) మున్నగు శబ్దంబులం దట్లు లాదేశము గల్గదు

* సూరి వింతామణి సాధించిన (‘రోలో’ వ్యా-సం-౧౯౯ వి) నీల్లు (శ్చ), ఊల్లు (శ్చ) మున్నగు రూపములను సాధింపకుండుటయు, జింతా మణి సమ్మతమున కనట్టియు, బయోగ ప్రామాణ్యమేని లేనట్టియు ‘నీళ్ళు-ఊళ్ళు’ మున్నగు వానిని సాధించుటయు పిలవగా నున్నది

౧ వ వివ నన్నయ కాలమున 'గుడి-గుడులు-గుడ్డు' అనునవి సాధువులుగా నుండెడివి గుడ్డు-'గుల్లు' (శ్శు) అను లాదేశము దిక్క-యజ్జ నాటికిఁ గాలక్రమమునఁ గల్గెను, 'కాలు-కాలులు-కాల్లు' (శ్శు) మున్నగు చోట్ల 'లా' దేశమే పల్కఁబడెడిది ఇచట యీ యలఘూచ్చారణమునకు వేరుగ విధి యనావశ్యకము గోళ-గిరళాచిశబ్దములందు వలెనే యలఘూచ్చారణము లోక ప్రసిద్ధమే కాననే చింతామణిలో 'రోలః' అని రేఫకు మాత్రమే లాదేశము విధింపఁబడెను (వ్యా-సం-౧౯౯ విష ౭౩౬వ పుట)

౨ వ వివ తెలుఁగున స్థిరపరక పూర్ణ ముండనేరదు గాన (సంజ్ఞా ౧౬వ సూ) ఏండ్లు-పూండ్లు (అనేకములు) మున్నగు స్థలములందుఁ బ్రకృత సూత్రము చొప్పున నలఘు లకారాదేశము వానేరదు ఈ న్యాయముచేతనే మూల్లు (శ్శు), పల్లు (శ్శు, ఫలములు), బల్లు (శ్శు, శకటములు) మున్నగునవి యసాధువులు వ్యావహారిక మాత్రములు 'మూండ్లు-పండ్లు-బండ్లు' అనునవే గ్రాంథిక రూపములు, సాధువులు తే గీ "విల్లు పట్టిన పమిచేను నాల్లు (శ్శు) లోన" (కాశ ౩వ ఆ 'శ ర') అను కవి ప్రయోగ ముండుటచేత "నాల్లు" (శ్శు) అను దాని కర్వాచీనముగ నిపాత న్యాయమున సాధుత్వము నంగీకరింప నగును "నాడులు-నాండ్లు" అనునవి సాధువు లనుట నిర్వివాదమే

ఎడ్లు-వడ్లు-తేంట్లు-అనంట్లు-తీండ్రించు

౩ వ వివ తే గీ డుత్వ మబ్బు నెడ్డునకు వరికి । నెడ్లు వడ్లును నాఁజను (కావ్యాలం ౯వ ఉల్లా ౯౦వ ప) "గీ కడఁక నెడ్డును దఱిమి (అను ౪వ ఆ-౩౧౮) కం రెన్నెల్లలోన నాకున్ । (భాస్కర-సుందర-౨౦౪వ పద్య, సూ-రా-ని)" అను ప్రమాణమును బట్టి 'ఎడ్లు (ఎడ్డులు), వడ్లు (ధాన్యము), నెల్లు (నెలలు)" అనునవి సాధువు లనఁదగును * "సీ నట్టింట దేవల్లు (శ్శు) పెట్టెఁ బెట్టిన తిన్నె" (శుక ౩వ ఆ ౫౦వ ప సూ-రా-ని) అను చొప్పున "దేవరలు-దేవల్లు (శ్శు)" అనియు సాధువు లనఁదగును

* "ఎడ్లు-వడ్లు-నెల్లు-దేవల్లు (శ్శు)" అను వానిని సూరి ప్రభృతులు సాధింపలేదు

సమాస పదంబునందు సంయోగంబు పరంబగు నపు డెల్లచో ఖండబింబి
పునకుం బూర్ణం బగు గతి (బా-ఆచ్ఛి-గతి, వ్యా-సం ౨౦౨ I వి) సమాస
పదము — ఆఖండిపదము

అనఁటులు-అసంట్లు పసఁటులు-పసంట్లు (కుండలు) గోఁటులు-గొంట్లు
(ఓయ్యారములు) తేఁటులు-తేంట్లు (తుమ్మెదలు) ఏఁడులు-ఏండ్లు (వత్సరములు)
కాఁడులు-కాండ్లు (నాగలి మున్నగువాని యుగములు)

౧ వ వివ పయిరీతిని బహువచన పరకత్వమున నీ విధి యవ్యభి
చరితమె యైనను దద్భిన్నస్థలములందు బహుళముగా ననఁగా యధాప్రయోగ
ముగ నెన్నఁదగును ఉదా తీఁడిరించు-తీండ్రించు మాఁడుచు-మాడ్చు (ఇట
బిందులోపము) స్థిరపరకత్వ రూపాంతర మందును బిందువు లోపించుట గలదు
ఉదా వేసఁగి-వేసవి పోఁడిమి-పోజీమి మొ

జౌపవిభక్తిక లివర్ణ సల లువర్ణాంత శబ్దములు

జౌపవిభక్తికంబుల (ఆచ్ఛి-౨౦-౨౧వ సూ, టి-ంటి) లివర్ణ-సల లువ
ర్ణంబులకు బహువచనంబు పరంబగు నపుడు పూర్ణబిందు పూర్వక డువర్ణంబు
బహుళముగా నగు గతి (బా-ఆచ్ఛి-౧౨వ సూ వ్యా-సం-౨౦౩ I, II ఎష)

లివర్ణ కొడవలి-కొడవండులు ఉల్లోపము (ఆచ్ఛి-౧౨వ సూ) - కొడ
వండ్లు పక్షంబునం దలఘు లకారంబు కొడవల్లు (ళ్ళు)- కొడవలులు (మా-
ఆచ్ఛి ౧౪వ సూ) రోకలి ప్రభృతులకును నిల్లె ద్వివిధ రూపంబుల నెఱుంగునది
'కొడవలి' శబ్దము భారతకాలమున కనౌళవిభక్తికమె యయు నర్వాచీనము గా
నౌపవిభక్తిక మయ్యెను “ఒలయు వై రాగ్య మను కొడవలి కు” (శాంతి-
౪వ ఆ-౧౨౨వ ప) “కొడవలి గోయు నురపికి (వరాహ-౧౨౨ - ౨౨౨)”

సలలు వర్ణ ఇల్లు-ఇండులు-ఉల్లోపము (ఆచ్చి ౧౨వ సూ)- ఇండ్లు-
ఇల్లులు పక్షంబున-ఇల్లు (శ్చు, ఇంటికిన్-బౌప) ఇట్లు “కల్లు (తాయ) - పల్లు
(దంత)-ముల్లు-విల్లు” మున్నగు శబ్దంబులకును ద్వివిధ రూపంబులను గ్రహింప
వలెను ¹ “కల్లు (మద్యము), పల్లు (పల్లము)” మున్నగునవి యనౌప విభక్తి
కములు గాన వాని కీ సూత్రము వర్తింపదు

బహుశ గ్రహణముచేత ‘పెండిలి’ మున్నగు వానియందును నీ కార్యము
చూపట్టుచున్నది ఉదా పెండిలి-పెండిండులు, ఉల్లోపము-పెండిండ్లు, “ద్విపద-
పెండిండ్ల నోములఁ బేరంటములను । బండుగు దినముల (బసవ-౩వ ఆ-
౩౨౬వ ప)

ఒకా నొకచో నామంబు ‘లు’ ప్రత్యయాంత తుల్యంబయి ² ‘లు’ ప్రత్య
యంబు నెనయు ౧౭ (బా-ఆచ్చి-౧౭వ, వ్యా-సం ౨౦౪ I విష)

1 ఈ సూత్రపు వివరణమున సూ ౩ ‘ఇల్లు’ ప్రభృతి సల లుకర్ణంబులకు
బిందుపూర్వక డు వర్ణము రానిపక్ష మ్ ఆచ్చి-౧౨-౧౪వ సూత్రముల చొప్పున
ఉల్లోపము-అలఘు లకారాదేశమును నుదాహరింపలేదు బహుశ విధానఫలముగా
నట్లు చెసెనేమో ? “సతో లో శ్చ” అను చింతామణి చొప్పున “ఉల్లోపము”
రాఁగా ‘ముల్లు’ అని ‘కాల్లు’ అను దానివలెనె యెర్పడును లకారాలఘూచ్ఛార
ణము లోకప్రసిద్ధినిబట్టి సిద్ధించును కాల్లు (శ్చు) అను దానివలెనె (చూ-౧౨వ
సూత్రము-ఉదాహృతులు) ముల్లు (శ్చు) అనియును సిద్ధించును

2 సూరి “సంశ్లిష్ట బహువచనాంత తుల్యంబయి” అని సూత్రించి
“కొడవండ్లులు-కొడవళ్ళులు-కొడవండ్లులన్-కొడవళ్ళులన్” అని యుదాహ
రించెను చింతామణి సూత్రమును బ్రయోగములను బట్టి ద్విరుక్త ‘లు’ ప్రత్య
యమె నిల్వవలెనుగాని ‘డల’ సంయోగముండరాదు ‘లుః’ ప్రద్యుశ్యతే అనుట
చేత ‘లన్’ అను ద్వితీయ నిల్వరాదు భారతకాలమునాటికి ‘కొడవలి’ శబ్ద
మౌన విభక్తికి మే కాదు గాన “కొడవండ్లు” అను రూపము భారత ప్రయోగము
లలో నుండనెరదు (ఆచ్చిక ౧౬వ సూ చూ)

సీల్లు(ళ్ళు)లు మొసల్లులు(ళ్ళు)లు - ఇట్లు ప్రయోగ దృష్టాంబులు గ్రాహ్యాంబులు “అపి సంయుక్త సమాప్తో, భూయోఽ నై లుః ప్రదృశ్యతే నామ్నామ్” అనుచు ‘లు’ పత్యయ మాత్రమే మరల నిల్చునని చెప్పబడుట చేతను (చింతామణి యందు), బ్రయోగములందును ‘లు’ అరునది మాత్రమే మరల నిల్చుట కన్పట్టుచుండుటచేతను ‘సీల్లు(ళ్ళు)లన్’ మున్నగునవి సాధువులు కానేరవు

౧ వ వివ ప్రౌఢ వ్యాకరణములో నహోబలపండితీయము చొప్పున “కోడండురయందు” (ప్రౌఢ-శబ్ద-౪౮వ సూ) మున్నగునవి యుదాహరింపఁ బడుట కేవలము పొరపాటు ‘రు-ర’ లు పునరుక్త బహువచనములగుట నిరాధారము ప్రయోగ బాధ లేనపుడు లక్షణకుఁ బ్రసక్తియే యుండదు గాన ‘లుః’ “ప్రదృశ్యతే” అను ‘లు’ వర్ణకము ‘రు’ వర్ణకమున కుపలక్షణము కానేరదు అచట తాళపత్ర మాతృకలచొప్పున “కోడండుర యందు” మున్నగు పాఠములు కవి ప్రయుక్తములయి యుండును (చూ-ఆచ్ఛి-౧౧వ సూ)గానఁ బ్రయోగ బాధ లేదు “కోడండురు-కోడండుర యందు” మున్నగునవి యపశబ్దములు “రథో, దారులగుచు నెనమందురు” (ద్రోణ-౩వ ఆ ౨౧౬) ‘ఎనమండురు’ అప పాఠము

౨ వ వివ ప్రయోగ మొసల్లు(ళ్ళు)లు లోఁగొనున్ (ఆది-౮వ ఆ-౧౪౮), సీ. సీతనూభవులు కన్నీల్లు(ళ్ళు)లు దొరఁగ (ద్రోణ ౪వ ఆ-౩౩౩), ఊల్లు(ళ్ళు) లిట్టమర (హరి-పూ-౫వ ఆ-౩౪ ప)

కలన్వ్యాదుల బహుత్వమందలి ‘కుజ్ఞు’

కలన్వ్యాదుల ‘ను’ వర్ణకంబునకు బహువచనము * పరంబగునపుడు ‘కు’ జ్ఞగు ౧౮ (బా-ఆచ్ఛి ౧౮వ సూ, వ్యా-సం-౨౦౫ I విష)

* సూరి యేకవచన పరకత్వమున ‘కుజ్ఞు’ వికల్పముగా నగునని సూత్రించెను ఇందులకు మహాకవి ప్రయోగ ప్రామాణ్యము లేదు చింతామణి విరుద్ధము ఆంధ్రభాషార్థవ (క్రి శ ౧౭౫౦, కోశమున మాత్ర మేకవచనమున ‘కుజ్ఞు’ గలదు (సూ-రా-ని, శ-ర)

కలకులు-కలంకులు కలన్వాదులు కలను (కళ్ళము, యుద్ధభూమి), కెలను (పార్శ్వము), కొలను (బీడునేల), కొలను, గలను (ద్వారము), నెలను (మర్మస్థానము), వలను (చిక్కు), వలను (దిక్కు, ఉపాయము, కుడిప్రక్క), మాను ఇది పరితగణము కలన్వాదు లౌపవిభక్తికములు 'ఇ' అనునది విభక్తులకు ముందు నిల్చును ఉ మానను జాతనుం గలదె మాంసము, అను-అవ అ-అవ ప)

౧ వ వివ ఇది తమిళ 'కళ్-కు + లు' ప్రత్యయ వికృతి యనియు నేకవచనపు 'కుజ్జు' ప్రాచీన ద్రావిడభాషలో, గలదనియు దా కాల్లు వెల్లుల్ గారి ననుసరించి శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య పంతులుగారు, M A వ్రాయుట సత్య విదూరము (ద్రా పరి ౭౮ I విష)

౨ వ వివ కొంద అర్వాచీరులు బహుత్వమందును 'కుజ్జు' నుజ్జగించుట గలదు ఉదా నూలులు వెలు మ్రోయగ వనుల్ వడి వెల్వడి (రామాభ్యు-౯౪ ఆ-౬౯-నూ-రా-సి), మసలిమా ల్ గా (శ్లేషమజితము అను-౧౪ ఆ-౪౪౪ ప)

అట్లు రెండు గొనుల బద్ధము 'పట్టము'న, బాహుత్వమున 'గు'జ్జగు ౧౯ (బా-ఆచ్ఛి-౧౯, వ్యా-సం-౨౦౨ = ఎ)

రెండులు-గోండులు (రెండు-బధిరి - గొను-జనుము) దీని కెకత్వమంధలి వాక్షికి 'గుజ్జు'న కొండభాషార్థవ మాత్రమే యాధారము 'గోగునార' మున, గునవి యేకత్వ గుజ్జు సాధకము అనరాదు "గోగులయొక్క + నార = గోగు నార రేగులయొక్క + మాను = రేగుమాను" అని విగ్రహము నెన్ననగున 'వెల్పుటావు-వేల్పుమాను' మున్నగునవి లేవా? (వేల్పులయొక్క + మాను)

చేలు-పేలు-మీలు

ఒహావచనంబు పరంబగునపుడు 'చేను-పేను-మీను' శబ్దముల 'ను' అర్థము లోపించు ౨౦ (బా-ఆచ్ఛి-౨౦, వ్యా-సం-౨౦౩ I విష)

చేను-చేలు పేను-పేలు మీను,మీలు (చేపలు) “చేను-పేను-మీను” శబ్దములకే యనుటచేత, గొనులు (నడుములు)-వీనులు (చెవులు)-మేనులు (శరీరములు) మున్నగుచు యందలి ‘ను’ వర్ణము లోపింపనేరదు

౧ వ వివర ఆచ్చి ౨౪వ సూత్రము చొప్పున నీ చేనాది ‘ను’ వర్ణాంతముల తుది ‘ఉ’ కారము పాక్షికముగా లోపించును మీనొలవల్పు (ఆది ౩ వ ఆ-౪౦), చేన్నేసిన (ఉ-హరి-౫వ ఆ ౪౨), “గండు మీనులన్ (కవిక-౨వ ఆ ౨౮) అను నపపారము నంగీకరించి మీను శబ్ద ‘ను’ వర్ణలోపము పాక్షికమనరాదు అచట ‘గండుమీనున్’ అని కవి ప్రయుక్తమై యుండును

౨ వ వివర ‘పేను-మీను’ శబ్దములు ప్రాణివాచకములు గాన నౌపవిభక్తికములు కానేరవు ‘చేను’ శబ్ద మౌపవిభక్తికమే! నీ చేనఁ బండిన విత్తు చేసికె (నన్ని-కు-౧వ ఆ-౪౯)

యి వర్ణాంత శబ్దముల రూపభేదములు

బహువచనంబు పరంబగునపుడు 1 ‘రేయి’ ప్రభృతుల ‘యి’ వర్ణంబు లోపించును 2 రాయి శబ్దపు ‘యి’ వర్ణమునకు లోపముగాని ‘లు-తి’ అను వానిలో నేదేని యాదేశమగుటగాని సంభవించును 3 ‘గోయి’ ప్రభృతుల తుది ‘యి’ వర్ణమునకు “తి” వర్ణాదేశము నిత్యముగా నగును (ఏకత్వమున నౌపవిభక్తిక ‘తి’ వర్ణము వక్ష్యమాణ మగును ఆచ్చి-౭౮వ సూ) 4 దోయి శబ్దము తుది ‘యి’ వర్ణమునకు లోపము వైకల్పికము ౨౧ (బా-ఆచ్చి-౨౧వ సూ వ్యా-సం-౨౦౮-౨౦౮ I విష) *

* సూరి యిట్లు సూత్రింపనే లేదు ఇతఁడు ‘గోతులు (గోయి)’ మున్నగువాని నౌపవిభక్తిక ప్రకరణమున సాధించుట సరికాదు ఔపవిభక్తికత బహువచన విషయమే కాదు ‘గోతిచేత’ మున్నగు వీని యేకవచనపు ‘తి’ వర్ణ మౌపవిభక్తికము కావుననే యధర్వణాచార్యుఁడు “క్వచిత్త్యాదేశ ఏవ స్యాత్” అని బహువచనపు ‘తి’ వర్ణాదేశమును వేఱుగ విధించికొనెను (వ్యా-సం-౨౦౮ విష) సూరి ‘తాయి’ శబ్దమును రేయి ప్రభృతులలో (బా-ఆచ్చి-౨౧వ సూ) జేర్చుట చేతను గోయి ప్రభృతులలో జేర్చుమి చేతను “ఱ్ఱాతులు” మున్నగు రూపముల నధర్వణాచార్య విరుద్ధముగా నంగీకరింపలేదు

1 'యి' లోపనిత్యత రేయి-రేలు-రేలన్ వేయి-వేలు-వేలన్
| వాయి-వ్రాలు పాయి-పాలు

2 జాయి-జాలు (జాలులు)-జాల్లు (ళ్ళు) ఉల్లోపము నిత్యము
(ఆచ్చి-౧౨వ సూ)-జాతులు 'రాలు-రాల్లు (ళ్ళు)-రాతులు' అని యిట్లుగ నిది
సాధు రేఫముతోను నుండును (ద్విరేఫకము), ఈ శబ్దము 'తి' వర్ణము వచ్చు
నొప విభక్తికము గాన 'రాతన్-జాతన్' ఇత్యాది రూపములును నుండును
“రాతి పయిని నిసుము గొనుట రాతి దది (ఆను-౪వ-ఆ-౧౦౦) ఉ
ప్రమానను జాత నుం గలదె మాంసము (ఆను-౨వ ఆ-౨౯౪వ ప) “కేషాం
చిద్ య్యన్తశబ్దానాం । లు తీ స్యాతాం యథోచితమ్” (అధర్వణాచార్య, వ్యా-
సం-౨౦౮ విష)

3 గోయి-గోతులు-గోతులన్ చేయి-చేతులు-చేతులన్ గోయి-చేయి-
దాయి (సమీపము) నూయి-నేయి-వాయి (నోరు) రోయి (భస్మము)-ఇత్యా
దులు

4 దోయి (ద్వయము)-దోయులు-దోలు “రెండుచే । దోల ...
(కావ్యాలం-౫వ ఉల్లా ౯౮వ ప)

౧వ వివ కుయి (మొట్ట) ప్రభృతులకుఁ బైకార్యము లెవ్వియుఁ
గలుగవు, ఉదా కుయి-కుయులు, 'ఆ-వె-అధిప వినఁగఁ దగదె యాఁడు
కుయులు ।... (భాగ ౧౦వ స్కం పూ ౯౯౫వ ప) పొయ్యి-పొయ్యి-పొయులు
మొ

౨వ వివ గోయి ప్రభృతులలోఁ గొన్నిటికిఁ బ్రథమైకవచనమున
“గొయ్యి-చెయ్యి-నయ్యి-నెయ్యి” అను రూపాంతరములు గలవు 'పొయి-
పొయ్యి' అనియుఁ గలదు

కొన్నిటి యంత్యలోపము

బహువచనంబు పరంబగునపుడు 'ఆవు' ప్రభృతుల తుది యక్షరంబునకు
లోపంబు విభాష నగు ౨౨ (జా-ఆచ్చి-౨౨వ సూ, వ్యా-సం-౨౦౯ I వి)

ఆవులు-ఆలు, జాములు-జాలు చుట్టములు-చుట్టలు-చుట్టాలు (తత్స-ఈ చూ) నీ చుట్టాలకున్ (ఉద్యో 3వ ఆ ౧౨) మీసములు-మీసలు-మీసాలు (మీసాలపైఁ దేనియర్ (మనుచ-౨వ ఆ-౬౫) ఆవు శబ్దమునకు సమాసమున నుగాగ మము గల్గును ఉదా ఆద్యోక (ఆవు తోకవలె నుండు), ఆవు + పోతు-ఆద్యోతు ఆవు-దూడ-ఆదూడ మొ

ఇయాంత శబ్దములు - పదాంత 'ఉ' కార లోపము

ఇయకు మాటుగా నామంబులం దెత్వం బు ¹ బహుళంబుగా నగు ఇయ లోని 'ఇ' కారము లోపించుటయుఁ గలదు ² 'ఎ-ఏ' శబ్దంబుల చోట 'ఇయ' నిల్చుటయుఁ గలదు ౨౩ (బా-ఆచ్చి-౨౩, వ్యా-సం-౨౧౦-౨౦౦ I విష)

“ము త్రియము-ము త్రెము-ముత్యము” జన్నియ-జన్నె (జన్నె కట్టు=మీఁదుగట్టు) వన్నియ-వన్నె కొంచియము-కొంచెము కొండియము-కొండెము-కొండ్యము ('కొండెలు'-ఆపశబ్దము, శ్రీరంగ-౫వ ఆ ౩౪, చూ-వ్యా-సం-విస్త I ౧౪౮ విష) దివ్వియ-దివ్వె-దివ్య (ఆను-౪వ ఆ ౧౧౯) కళ్ళియము-కళ్ళెము-కళ్ళ్యము (విరా ౧వ ఆ ౯౫, కర్ణ ౧వ ఆ ౧౪౦) కన్నియ-కన్నె-కన్య (రాఘవ-౧వ ఆ-౭వ ప) పళ్ళియము-పళ్ళెము-పళ్ళ్యము (కాశీ ౫వ ఆ) వీడియము వీడెము-వీడ్యము (పాండు-౩వ ఆ)-విడెము నిత్రియము-నిత్రెము-నిత్యము-నిత్య (బసవ-౨వ ఆ-౪౩౨)

'ఎ-ఏ' లచో 'ఇయ' నిల్చుట అంతే-అంతె-అంతియ (ఆది ౫వ ఆ ౧౧) ఇంతే-ఇంతియ (ఉద్యో-౧వ ఆ-౩౨౧) ఇంతియ కాలంబగునట్టె నీ మనము శాంతిం బొందఁగా నేర్చునే (ఉద్యో-౪వ ఆ-౪౭)

1 సూరి నామాంతమం దనుట సరికాదు ఉదా చెల్లియలు-చెల్లెలు మొ

2 'ఇయ' శబ్దంబునందలి 'ఇ' కార లోపము 'ము త్రియ' శబ్దమందు మాత్రము గలదనుట సత్యవిదూరము దివ్వియ-దివ్య కన్నియ-కన్య పళ్ళియము-పళ్ళ్యము మొ,

ప్రాన్పడెన్-ఇంద్రున్వలెన్-నన్-నిన్-తన్

పదాంతంబులగు 'ను-లు-రు'ల యుత్వంబునకు లోపంబు బహుశంబుగా నగు ౨౪ * (భా-ప్రకీ-౧౬౪ సూ, వ్యా-సం-౨౧౦ III విష).

ప్రాను + పడె = ప్రాన్పడె మిన్ను-మిను + పడె-మిన్పడె అను + పురము-అచ్చురము (సభా-౧౪ ఆ-౧౭౩) నేను-నేన్ నన్నున్-నన్ నిన్ను-నిన్ తన్నున్-తన్ తాను-తాన్ ద్రోహిన్ + కాను ద్రోహిగాన్ వత్తురు + వారు-వత్తుర్వారు కారు + కొనియె-కార్కొనియె మీరు + వలదు-మీర్వలదు (ఆర ౫౪ ఆ ౩౮౩) నీరు + వావిరి-నీర్వావిరి(అను-౩౪౭-౩౧౬) సహింతురు-సహింతుర్ (సభా ౨౪ ఆ-౧౪౧) విల్లు-విలు + పూనె = విల్పూనె రాములు-రాముల్, వనములు-వనముల్ (చూ-వ్యా-సం-౭౯౧ పు)

౧ వ విష బహుశగ్రహణముచే 'ను-రు-లు' అనువానికి భిన్న స్థలము లందురు స్వరలోపము 'మాలు + పక్కన్-మార్పక్కన్'(శల్య-౧౪ ఆ-౬౧) కీడు + పాచిల్లు = కీడ్పాచిల్లు (స్త్రీ-౨౪ ఆ-౫౮) చేటు + పాటు = చేడ్పాటు (విరా-౪౪ ఆ-౯౫) గుండు + రాయి = గుండాయి(ఉ హరి ౨౪ ఆ-౧౬౭) వెల్లి + విజీయన్ = వెల్విజీయన్ (బసవ ౧౪ ఆ ౨౬౬) వెల్లి + వెల్లి = వెల్వెల్లి(శల్య-౧౪ఆ-౪౦) వెల్వెల్లిలబాటె(మను చ ౩౪ ఆ ౫౬) అయి + ఉను = అయ్యును (ఆది-౨౪ ఆ-౨౦౯) నీరుకోళ్ళు = నీరు కోళ్ (ఆము ౧౪ ఆ-౭౧) అలుపుళ్ళు = అలుపుళ్ (భాస్క-యుద్ధ-౫౪౮)

* ఇట్టి యాచ్చిక విధులు పెక్కు ప్రకీర్ణము లనుచు సూరి సూత్రిం చెల్ల మఱియు సూరి యీ ప్రకీర్ణసూత్రమున "అసంయుక్తంబు లయిన" అను దశము నిడెను గాని సంయుక్తంబులందును నీ లోపము గలదు ఉదా నీరు కోళ్ళు-నీరుకోళ్ (ఆము-౧౪ ఆ-౭౧) అలుపుళ్ళు-అలుపుళ్ (భాస్క-ర-యుద్ధ-౫౪౮) మఱియు నీ విధి హల్పరకత్యమందే 'ను-రు' లకు వర్తించునని సూరి వ్రాసెను అది సరికాదు ఉ ముదంబును బొందితి నీకు ద్రోహిగాన్ (కారు, పద్మాంతము) ఎట్లు సహింతుర్ (సభా-౨౪ ఆ-౧౪౧) పద్మాంతము

౨ వ వివ బహుశగ్రహణము చేతనే 'ఏమి-ఇంద్రుని' మున్నగు వాని తుది 'ఇ' కారాదులు లోపించును "నీకే బ్రాహ్మియే (హరి-పూ-౫వ ఆ-ప్రౌఢ-సంధి-౧౬వ సూ, నీకేమి బ్రాహ్మియే), ఇంద్రున్వలెన్ (ఇంద్రుని వలెన్, ఉ రా ౨వ ఆ-ప్రౌఢ-సంధి-౧౭వసూ), పల్కుల్వంఁజీ (పాండు-౧వఆ-పల్కుల వంటి)

అకారంబు క్రింది అకారంబునకుం దుది'ను-లు' లక్రింది 'న-ల'లకును లోపంబు బహుశంబుగా నగు ౨౫ (బా-ప్రకీ-౭వ సూ, వ్యా-సం-౨౧౦ IV విష)

అట్టు-అటు (మెడ) గొట్టియ-గొట్టియ కన్ను-కను నన్నున్-ననున్ నిన్నున్-నినున్ తన్నున్-తనున్ పల్లు-పలు విల్లు-విలు మొ

అక్కటాదుల జడ్డకు లోపము

అక్కటాదుల జడ్డకు లోపంబు విభాష నగు ౨౬ (బా-ప్రకీ ౮వ సూ, వ్యా-సం-౨౧౦ V విష)

అక్కట-అకట అక్కటాదులు అక్కట-అట్టిక (కుండ) అట్టుక (అటుక) అట్టె (అంట + ఎ) అయ్యో-అయ్యారె అవ్వారి (సమృద్ధి)-ఇట్టిక (ఇటిక) ఉప్పవడము (మేల్కొనుట) ఉమ్మి-ఎక్క సక్కియము-ఎక్కిరింత (వాహనము)-ఎడ్డ (హృదయము)-ఎన్నిక-ఎమ్మక-కజ్జాయము (భక్ష్యము)-కట్టా-కట్టిక (వెండిబెత్తము వాడు)-కప్పురము-కమ్మటము (ఆగసాలెవాని కుంపటి)-కమ్మతము (పెక్కురు చేరి చేయు పని)-కువ్వాడము (కపటము)-కొట్టిక (గామము)-కొమ్మ-కొయ్యగూర-గయ్యాళము (ధిక్కారము)-గిజ్జిగాడు (పచ్చపిట్ట)-గుజ్జరాతి-చిట్టి-చిన్న-చిమ్మట-చెన్నటి-చెప్పుము-చెప్పుడు-చెమ్మట-చెల్లియల-జవ్వాజి-జాబిల్లి-తమ్మటము (తప్పెట) - తమ్ములము-తల్లి-తుమ్మికి-తువ్వర (తుంపర)- తెల్ల-దవ్వ-దివ్వియ-నవ్వ - నిద్దర-నివ్వరి-నివ్వాళి-నువ్వులు - నెట్టిక (వేళ్ళ కీళ్ళ వప్పుడు)-నెమ్మిలి - పవ్వళించు-పిన్న - పుల్లియ (విస్తరాకు)-పువ్వు-పెద్ద - పొట్టి - ప్రాకెర్న (పెండ్లిమూడవనాటి బువ్వము) - ప్రెగ్గడ-బెగ్గడు-బొమ్మ-బొమ్మికము-బొమ్మిడికము-బొమ్మిడికము

(కిరీటము) వజ్రా (ప్రశంసార్థకము) మత్తాబు-మల్లారము (మట్టి గాజుల గుది)-
ముక్కు-మద్దియ-మెట్టిక (సోపానము)-మొక్కరము (స్తంభము)- మొగ్గరము
(వ్యూహము), మొల్లాము (బంగారు తోనగు పూత)-రడ్డి (రెడ్డి)-తొట్టిపిట్ట-
వట్టి-వయ్యాళి (విహారము)-సన్నియ(సన్నెకల్లు) - సవ్వడి - సివ్వంగి - అట్టు -
ఇట్టు - ఎట్టు -అప్పుడు-ఇప్పుడు-ఎప్పుడు-అన్ని-ఇన్ని-ఎన్ని-కొన్ని-మమ్మున్-
మిమ్మున్-తమ్మున్-అమ్మ-అక్క-అవ్వ-అయ్య-అన్న-అప్ప-అచ్చొటు-ఇచ్చొటు
ఎచ్చొటు-అచ్చటు-ఇచ్చటు-ఎచ్చటు-అద్ది-ఇద్ది-ఎద్ది-ఎవ్వఁడు-ఎవ్వఁడు ఇత్యాదు
లక్కటాదులు

అట్టె తె-కన్న దరె-అడపము

జడ్డక్కరంబుతోఁ బదాది స్వరంబు గూడుచో ౨౫-౨౬ (ఆచ్చి)
సూత్రములకు లక్ష్యములగు జడ్డలకు లోపము లేదు ౨౭ (బా-ప్రకీ-౯వసూ, వ్యా-సం-౨౧౦ V వి)

అట్టె తె-కన్న దరె-నన్న డిగె-పల్లొతె-విల్లందె '౨౫-౨౬ సూత్రములకు
లక్ష్యములగు' అనుటచేత "మన సేకాగ్రత (శాంతి-౫వ ఆ-౧౨౦)" మున్నగు
నవి విరోధింప నేరవు

హోదులయు, నీలుగు ప్రభృతులయుఁ బదాది హల్లు విభాషను లోపించు
౨౮ (బా-ప్రకీ-౧౦వ సూ, వ్యా-సం-౨౧౦ VII వి)

హడపము-అడపము (వక్కలాకుల తిత్తి) హరిదళము - అరిదళము
(హరితాళ శబ్దభవము) హళఁది-అళఁది (హరిద్రా వర్ణము) నీలుగు - ఈలుగు
(ఒడలు విలుచుకొనుచు వచ్చు) నీలుగు-నెగయు-పొందు-పొనరు-పూను-పొదవు
(స్తంభవింతు, కలుగు)

కిన్క-అబ్రము-విన్ము-అద్రుచు

ఆచ్చికంబులం బదమధ్యంబుం 1 'న-౨-డ-ర'ల మీఁది 'ఉ'త్వంబునకు
లోపంబు విభాష నగు 2. తద్భిన్నాక్షరముల మీఁదను 'ఉ' కారేతర స్వరంబు

లును గొన్ని యెడల లోపించును 3 ప్రత్యయపూర్వ స్వరంబులును యథా ప్రయోగంబుగ లోపించును ౨౯ (బా-ప్రకీ-౧౮-౧౯ సూ, వ్యా-సం-౨౧౦ XI వి)

1. కినుక-కిన్క, కానుక-కాన్క, చిలుక-చిల్క, కాలువ-కాల్వ; కడుగు-కడ్గు, ఈడుచు-ఈడ్చు పెరుగు-పెర్గు, కూరుకు-కూర్కు మొ

2 అబ్బరము-అబ్రము (ఆచ్చి ౨౬ వ సూ బకార లోపము) కప్పు రము-కప్రము, నెత్తురు-నెతు అప్పుడు-అప్తు ఇప్పుడు-ఇప్తు, ఎప్పుడు-ఎప్తు మొ వలచు-వల్చు, కలికి-కల్కి, పొలితి-పొల్తి, ములికి-ముల్కి, బుడిపి-బుడ్పి మొ

3 వినుము-విన్ము (ఆది-౮వ ఆ-౧౪౮, శాంతి-౩వ ఆ-౩౪౧), భాను సమాన విన్ (కవిజ వృత్తా ౧౦౨) నిలుము-నిల్ము (హరి-ఉ-భా-౪వ ఆ-౨౨౪) చనును-చన్ (చనును + ఎ=చన్నె, సభా ౨వ ఆ-౨౨౮-౨౬౩) నెగడుతన్-నెగడ్తన్ (నన్ని-కు-౩వ ఆ-౨౪౪) వలదు-వల్దు (ద్రోణ-౫వ ఆ-౩౨౪) చెడక-చెడ్క (ఉ-హరి-౬ వ ఆ-౧౪౩) కాలుదుము-కాల్దుము (బసవ-౩ వ ఆ-౫౪౬)

౧ వ వివ ప్రథమా బహువచన 'లు' ప్రత్యయ పరకత్వము నందలి 'ఉ' త్వ లోపము (ఆచ్చి-౧౨వ సూ), ప్రేరణ 'చు' వర్ణ కాది పరత్వమునందలి లోపాగమాదేశాదులు (క్రియా-౬౦వ సూ), శత్రుత్వక 'చు' వర్ణక పరకత్వమందలి 'ఉ' త్వ లోపాదికము (క్రియా-౬౫ వ సూ), క్రియా ప్రత్యయ 'రు' వర్ణక పరకత్వమందలి 'ఉ' త్వ లోపము (క్రియా-౭౨ వ సూ) మున్నగునవి వేఱుగ సూత్రింపబడును కాన వాని నిం దుదాహరింపరాదు.

'చు' పరక 'రు' వర్ణకంబునకు ముందటి 'దు' వర్ణంబు 'ఉ' త్వంబునకు లోపంబు విభాష నగు అగుచోఁ దత్పూర్వ స్వరంబు గురువు కాదు ౩౦-౩౧ (బా-ప్రకీ-౨౦వ సూ వ్యా-సం-౨౧౦ XI విష ౩౨౮ I విష)

ఆదురు-అదురుచు-అద్రుచు, ఎదురుచు-ఎద్రుచు, విదురుచు విద్రుచు (వివరించు), పదురుచు-పద్రుచు (ప్రేలు-త్వరపెట్టు చూ- ఉ హరి-౪ వ - ఆ-౧౦౯వ చూ-౧ వ ప వివ)

౧ వ వివరీణిలో 'అదురుచు' అప్రేరణము అడుపన్ 'చు' ఆవ
యవికము 'ఎదురుచు-ఎదిరించు' అనునవి యాగమములె యయ్యుప్రేరణార్థ
కములు కావు ఎదురుచున్-ఎదురుపన్ "విదురుచు-పదురుచు" అనునవి ప్రేరణ
రూపములు విదురుపన్ - పదురుపన్ - మొ * (చూ-వ్యా-సం-౩౨౮ I విష.
౧౫౮-౨వ పుట) (చూడు-సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదము-౧వ సూ ౬వ వివ) చ ఎది
చిన..... । అదిచిన .. । విదురుపగ... । చిదురుపలు.. ..(ఉ హరి
౪వ ఆ-౧౦౯వ ప) ఇందలి 'చిదురుపలు' అను దానిని మాత్రము శిథిలద్విత్య
ముగా నెన్నవలెను 'కదురుప' లోని 'క' వర్ణము గురువె

నల్లెరు-నల్లెరు, ఊయెల-పయ్యెద-తాయెతు

ఆచ్చిక సమాన పదంబులం దుత్తమంబులగు 'రు-లు-డు'ల ముందఱి
'ఏ' త్వంబునకు హ్రస్వంబు విభాషనగు ౩౨ (బా-ప్రకీ-౨వ సూ, వ్యా-సం-
౩౭౮ విష)

నల్లెరు-నల్లెరు (ఉత్తమ-మూడు వర్ణములు గల పదములోని మూడవ
వర్ణము-చూ-తత్స-౪౭-౪౮ సూ) - పల్లెరు-పల్లెరు-పెన్నెరు - పెన్నెరు
(అశ్వగంధ) - మానేరు - మానెరు (శ్లోతిష్మతీ లత) - ఆడెలు-ఆడెలు
(శరారిపక్షి) - కుందెలు - కుందెలు-తోడెలు - తోడెలు - నాగెలు-నాగెలు -
నేరెడు = నేరెడు - మారెడు - మారెడు-పూరెడు - పూరెడు (పక్షి విశేషము)
తంగెడు-తంగెడు ఇత్యాదులు

'ఊయెల-పయ్యెద-తాయెతు'లం ద్రిక్క నామంబులందు 'యా' కు
దాలవ్య వక్రయోగంబు లేదు ౩౩ (బా-ప్రకీ-౩వ సూ, వ్యా-సం-౩౭౯ I విష)

* ఇవెల్ల ప్రేరణార్థక 'చుక్కు'తోఁ గూడినవె యను సూరి వ్రాత
సరి కాదు,

త్రిక్కన్-తక్కన్ ఈ మూఁటియందుఁ దప్పఁ దక్కిన సమాన పద మధ్యమునందలి 'య' కారమునకు 'ఎ-ఏ' ల యోగము లేదని యర్థము "ఊచు + హేల-ఏల - ఎల - ఊయెల, పయి + ఎద - పయ్యెద తాయి + ఎత్తు-ఎతు-తాయెతు" అని భేద మనియు నివి సమానపదములు కావనియుఁ జెప్పెడి యప్పకవ్యాదుల వ్రాత సరికాదు "ఎల-ఎతు" శబ్దములు తెల్లన నప్రసిద్ధములు "పయ్యెద" లోని ద్విత్వమునకు విధిలేదు 'పయ్యెద' అను రూపము లేదు

'ఊయేల' మొ. తొలియచ్చమీఁది ద్విత్వము

ఊయేల-యూయాల చావుల నొంతొంటికిం గుఱుచ యొండె నగు ౩౪ (బా-ప్రకీ-౪, వ్యా-సం-౩౭౯ I విష)

ఊయేల-ఊయేల-ఊయేల-ఊయాల-ఊయాల-ఊయల ('ఊయేల' అనరాదు, వక్ష్యమాణంబు యద్విత్వంబు, ఆచ్చి-౩౬ వ సూ) - ఊయేల-ఊయేల-ఊయాల-ఊయాల (వీనియందు సమా ౭౬ వ సూత్రపు ద్విత్వ పరక ప్రహస్యము గల్గుచున్నది)

పయ్యెద-ః మృద ౩౫ (బా-ప్రకీ-౫వ సూ, వ్యా-సం-౩౭౯ I)

ఊయేలాడలం దొలియచ్చమీఁది హల్లునకు ద్విర్వచనం బొండె నగు ౩౬ (బా-ప్రకీ-౬ వ్యా-సం-౩౭౯ I విష)

ఊయేల- ఊయేల ఊయేల-ఊయేల ఊయాల-ఊయాల ఊయల-ఊయల ఆయెను-అయ్యెను ఆయెదను-అయ్యెదను ఆయెడిని-అయ్యెడిని-ఆయెడును-అయ్యెడును ఏలిదము-ఎల్లిదము (చుల్కఁదము) ఓయన-ఓయ్యన-ఓయ్య (ఋజువు) ఓయారము-ఓయ్యారము కోపు-కొప్పు (ధను రగము) జాజర-జజ్జర (మోసము) తినియ-తిన్నియ తీయము-తియ్యము తేప-తెప్ప (ప్లవము) తేమ-తమ్మ తోయలి-తొయ్యలి దివియ-దివ్వియ నూవు-నువ్వు నోవి-నొవ్వి (నొప్పి) నొవు-నొవ్వు (నొప్పి) పూవు-పువ్వు పేయ-పెయ్య

మోక-మొక్క మోటిక-మొట్టిక మోవు-మొవ్వు వీయము-వియ్యము ఇత్యాదు
లాయేలాదులు

ఆరటము

ఆరాటాదులం బ్రథమేతర దీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబు విభాష నగు ౩౭
(బా-ప్రకీ-౧౧; వ్యా-సం-౩౮౦ వి)

ఆరాటము-ఆరటము(పరితాపము) కక్కుఱితి-కక్కుఱితి కేళాకూళి-
కేళకుళి - కేళాకుళి - కేళకూళి (క్రిడా సరస్సు-భేలాకూల శబ్దభవము) కొమా
రుడు కొమరుడు - కొమారిత-కొమరిత గంబూరము - గంబురము (కర్పూ
రము) పెండారము-పెండరము-పెండేరము-పెండెరము (అందె) బంగారము
-బంగరము బేహారము - బేహరము (వాణిజ్యము-వ్యవహార శబ్దభవము)
వీటతాటము (వీటతటము-తార్మాటు) సంతోసము-సంతోసము మొ

ఓయారము-ఓయారము

ఓయారాదులం దొలిదీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబు విభాష నగు ౩౮(బా-ప్రకీ-
౧౨వ సూ, వ్యా-సం-౩౮౧వ విష),

ఓయారము-ఓయారము కేళాకూళి-కేళాకూళి కోలె-కొలె (మొదలుకొని),
గూడారము-గూడారము (పట కుటీరము) గోరువంక పక్షి - గోరువంక పక్షి
జోహారు-జోహారు (నమస్కారము) నీలుగు-నిలుగు (చచ్చు) పేడ-పెండ
(సంధి-౧౨వ సూ) బేహారము-బెహారము (దీర్ఘ మధ్యంబు) మాటు-మటు
(తడవ) మూలుగు-ములుగు (వేదనచేత మూలుగు) మోఱకు-మోఱకు (మూర్ఛ
శబ్దభవము) వీట తాటము-విటతాటము వీడియము-విడియము(వీటికా శబ్దభవము)
ఇత్యాదు లోయారాదులు-

ఏతము-ఏతాము

ఏతాదులకు 'ము' వర్ణకంబు పరంబగునపుడు దీర్ఘంబు విభాషనగు ౩౯
(బా-ప్రకీ-౧౩, వ్యా-సం ౩౮౨ వి)

ఏతము-ఏతాము (యన్త) శబ్ద భవము) కశ్యము-కశ్యాము గాలము-
 గాలాము గుడ్డము-గుడ్డాము గోణము-గోణాము (కౌపీనము) గోతము-
 గోతాము (గ్న గోనె సంచి) జాజము-జాజాము (పాలికలంకలి నవధాన్యముల
 నారు) జుంజము-జుంజాము (దీపావళి నాటి బాలురు కాల్చు కాష్ఠదీపిక)
 జోతము-జోతాము (నమస్కారము) తణగము-తణగాము (ఎద్దుమీడి నీళ్ళ
 తోలుసంచి), బొండ్లము-బొండ్లాము (బొసకతోడి పెంకాయ). మండము-
 మండాము (చేపలఁ బొడుచు చిల్లకోల) లాతము-లాతాము (సన్యాసుల చేతి
 దండము) వీణము-వీణాము ఇత్యాదులు

అణఁగు-దక్కు (డక్కు)-జూజము-అచ్చటు-ఇరులు మొ.

అడంగ్వాదుల 'డా'కు 'ణ'కారంబు విభాషనగు ౪౦ (బా-ప్రకీ ౧౩వ సూ,
 వ్యా-సం-౩౮౪ విష)

అడఁగు-అణఁగు కడఁగు-కణఁగు (యత్నించు), చిల్లాడము-చిల్లాణము
 (బాకు), తడగము-తణగము (ఎద్దుమీడి నీరు తెచ్చు తోలు సంచి) నాడెము-
 నాణెము పోడి-పోణి (ఓప్పిదము) మిడుఁగు-మిణుఁగు (మిణుఁగురు పురువు),
 మిడుఁగులు-మిణుఁగులు (అగ్ని కణము-మిడుఁగు), వడఁకు-వణకు ఇత్యాదులు

దక్కులోనగు వాని 'దా'కు 'డ' కారంబు విభాషనగు ౪౧ (బా-ప్రకీ-
 ౧౪వ సూ, వ్యా-సం-౩౮౪ విష)

దక్కు-డక్కు, దగ్గలు దగ్గలు (సమీపించు), దాఁగు-డాఁగు దాకిలి-
 డాకలి (సూరి ప్రదమ ముద్రణమం దిది నిర్బిందువు), దిగు-డిగు దిగ్గియ-డిగ్గియ
 (దీర్ఘికా శబ్ద వైకృ), దూయు-డూయు, దెందము-డెందము, దెప్పు-డెప్పు
 (మర్మోద్ఘాటనము చేయు), దెప్పరము-డెప్పరము (దుష్టవచనము), దొంగ-
 డొంగ దొప్ప-డొప్ప ఇత్యాదులు

జూదాదుల 'దా' కు 'జ' కారంబు విభాష నగు ౪౨ (బా-ప్రకీ-౨౧
 వ్యా-సం-౩౮౪ విష)

జూదము-జూజము (ద్యూత-వైకృ) అవుడు-అవుజు (పంకము)
 జవాది-జవాజి జాది-జాజి (జాతి శబ్దభేదము) జాను-జాజు (రక్తవర్ణము),
 విరవాది-విరవాజి (నవమాలిక-విరజాజి)

అక్కడాదులు నిత్యైకవచనాంతములు ౪౩ (ప్రౌఢ-శబ్ద-౨౮, వ్యా-సం-౨౦౧ III విష)

అక్కడ-ఇక్కడ - ఎక్కడ - అక్కడికిన్ - ఇక్కడికిన్ - ఎక్కడికిన్
 అచ్చటు-ఇచ్చటు-ఎచ్చటు అచ్చటికిన్-ఇచ్చటికిన్-ఎచ్చటికిన్ ఆది శబ్దముచే
 'ఇరులు' మొదలగువాని నెన్ననగును "ఇరులున నొంటిబో" (విజ్ఞా-ప్రాయ
 ౧౦౪), 'కేలు' శబ్ద మ్మిట్టిది కాదు "పెడకేళ్ళు" (ఆర-తష ఆ ౧౧౧).

జాత్యైకవచ నాదులు

జాతి వివక్షయందు బహుత్వమున నేకవచనము నిల్పి వచ్చును ౪౪
 (అహో-౪౫౫ వ పు వ్యా-సం-౨౦౧ III వి)

పువ్వు పరిమళించును-పువ్వులు పరిమళించును స్తనము-స్తనములు మొ
 సస్య వాచకములు, లోహ వాచకములు, కతిపయ సంభార వాచకములు
 నిత్యైకవచనాంతములు ౪౫ (ప్రౌఢ-౨౯-౩౧వ సూ, వ్యా-సం-౨౦౧ IIIవిష
 దిని విస్తరము III)

వరి (వరిచేను), చోడి-అరుగ-వెండి-జంగారము-ఇనుము-ఇంగువ-ఉప్పు-
 చమురు మొ *

* ప్రౌఢ శబ్ద-౩౨వ సూత్రము "సమానార్థక" అను సూత్రము
 వ్యర్థము కారక ౩౦వ సూత్రముచేతనె యట్టి యేకత్వము సిద్ధించును 'ఈడు-
 ఎన' శబ్దములు సమానార్థకములును గావు ప్రౌఢ శబ్ద-౩౩వ సూత్రము చొప్పున
 గుణవాచకములు నిత్యైకవచనాంతములు కావు 'తెలుపులు-రలుపులు' అని
 యుండరచ్చును గీ నలుపు తెల్లను చెలుపు గజెసె / సుచ-౩వ ఆ-౨౭వ ప)

క్రీడా వాచకాలు

అదరులు లోనగు శబ్దములును, ధాన్య వాచకములును, క్రీడా విశేష వాచకములును, సంబంధార్థమందలి యుష్మదస్మదాత్మార్థక శబ్దములును నిత్య బహువచనాంతములు ౪౬ (ప్రౌఢ శబ్ద-౩౬-౩౭-౩౮-౪౬ సూ, వ్యా-సం-౨౧౧ III విష)

అదరులు (మిడుగులు), ఎండువులు (ఎండబోసిన ధాన్యములు), మిడుగులు మొ ధాన్యవాచక ఆళ్ళు-చోళ్ళు మొ క్రీడా విశేష. గుజ్జెన గూండ్లు-గొబ్బిళ్ళు-కనుమూసి గంతలు-వెన్నెల ప్రోవులు మొ సంబంధార్థక. మీయిల్లు (నీయిల్లు) మాయిల్లు (నాయిల్లు) తమ మామ (తన మామ) అస్మత్పతులు (నాపతులు, విరా-౧ వ ఆ-౩౨౯) “మిన్నక కినువడక పొమ్ము మీ గృహమునకున్” (విరా-౪వ ఆ-౨౧౮, కినుపు + పడు = కోపపడు)

పూజ్యతా బహుత్వము

పూజ్యతా వివక్షయందు మహత్తుల యేకత్వమున బహువచనము విభాషనగు ఔచిత్యనిబట్టి కవికి రుచించు నెడల సస్మదర్థకమునకును బూజ్యతా బహువచన ముండును పూజ్యతా వివక్షయం దేక వచనాంతము పయిని ‘గారు’ శబ్దమును, డుమంత బహువచనాంతములపై ‘వారు’ శబ్దమును షష్ఠీ సమాస గతములయి నిల్చును కొన్ని యెడల నేకవచనాంతములపైని ‘వారు’ శబ్దము నిల్చుట యుగలదు ౪౭ (ప్రౌఢ. శబ్ద-౩౯-మొ ౪౩, వ్యా-సం-౨౧౧ IV విష)

1 పూజ్యత గురువులు (గురువు, విరా-౪వ ఆ-౧౨౦) 2 కవికి రుచించినచో మేము వచ్చితిమి (నేను వచ్చితిని. ఆది-౪వ ఆ-౨౭-దుష్కంత వాక్యము) గారు శబ్దము రాజుగారు (రాజయొక్క + గారు-రాజున్ + గారు-రాజుగారు అత్తగారు-మామగారు-తండ్రిగారు మొ వారు శబ్దము స్వాములవారు-రాములవారు మొ ఏకవచనముమీది వారు శబ్దము అత్తవారు-అమ్మవారు-రావువారు-పూస పాటివారు-రాచవారు-ఆర్వీటివారు మొ

పూజ్య తాతిశయము

పూజ్య తాతిశయంబున యుష్మ ద్భహువచనమున నాత్మార్థక బహు
వచనము నిల్చును ౪౮ (ప్రౌఢ శబ్ద-౪౫ వ్యా-సం-విస్త-౨౦౧ IV విష)

“స్వామీ ! తాము దయ చేయవలయు” మొ.

అజ్ఞాత వస్తుప్రశ్నమునందును, నిర్దేశించి చెప్ప వీలు లేని వస్తువు నుద్దేశించునపుడును నేకత్వమున బహువచనము తఱుచుగా నిల్చును ౪౯ (ప్రౌఢ శబ్ద-౪౭, వ్యా-సం-విస్త-౨౦౧ IV విష)

అజ్ఞాత ఎవ రక్కడ , నిర్దేశించి చెప్ప వీలులేని . సీతా రాములలో నెవరుముందు వచ్చిరి , ఒకరి వెనుక నొకరు వచ్చిరి వీరిలో నొకరి నంపెదను నీ వెవ్వరు (విరా-౧ వ ఆ) తండ్రి పే రెవ్వరు , (జై -౬ వ ఆ) అది యెవ్వరు (నై ష-౩ వ ఆ, చూ-ప్రౌఢ-శబ్ద-౪౭ వ సూ)

అన్యాయది మహత్త్వ బహుత్వము

‘అన్ని-ఇన్ని-ఎన్ని-కొన్ని-పలు-పెక్కు’ శబ్దంబులయు, ద్వి ప్రభృతి సంఖ్యావాచకంబులయు, మహాచమత్కార కంబులు నిత్య బహువచనాంతములు అన్యాయదుల యమహదర్థకంబులు (సమూహార్థకముల వలెనె) నిత్యైకవచనాంతంబు లగుచు బహుత్వమును బోధించుచు ౫౦ (బా-ఆచ్ఛి-౨౪వ సూ, వ్యా-సం-౨౦౧ II వి)

అన్ని-అన్నిటిని (వస్తువులను) ఆందఱు (పురుషులు-లేదా ప్రీలు)-ఆందఱన్-ఇన్ని-ఇందఱన్ మొ

౧ వ వివ “వాని యన్నింటికంటె” (ఆను ౪ వ ఆ-౪౩) అను రీతిని “అన్యాయదు” లౌపవిభక్తికములగుటంజేసి యివి యేకవచనాంత రూపమున నుండి బహుత్వార్థమును బోధించును ‘ఆవులు మూడు వచ్చుచున్నవి’ అను రీతి నివి యేకవచన రూపమున నుండి బహువచన విశేషణ క్రియలతో నన్వయించు

చుండును “జాతులు” మూటన్ (ఆను ౧ వ ఆ-౯౫) అన్నాదులవలె, గాక ద్విప్రభృతి సంఖ్యావాచకముల కమహత్త్వమునందును బహువచన రూపము లరుదుగఁ గలవు తొమ్మిదులు (చూడు తత్స-౪౮ వ సూ), రెండు వేలు (చూడు-ఆచ్ఛి-౨౧వ సూ), శరము లాఱుదుల్ (కర్ణ-౧ వ ఆ-౧౧౧)

౨వ వివ పలు శబ్దమున కమహత్త్వమున వ్యస్త ప్రయోగము లేదు పెక్కు శబ్దమున కమహత్త్వమున నేకవచన బహువచన రూపములు రెండును గలవు. ఉదా పలు పలుకులు మాటలు పెక్కేల? మాటలు పెక్కు లేల? మహత్త్వమున ‘పలువురు-పెక్కురు - పెక్కండురు - పెక్కండు’ అని యుండును

అన్నాదుల సిద్ధరూ పోదాహృతియె సుకరము

అన్ని ప్రభృతుల* విభక్త్యంత రూప సాధన ప్రక్రియను సూత్రించుట కన్న వాని సిద్ధరూపముల నుదాహరించుట లెస్స యని (బా-ఆచ్ఛి-౨౪, వ్యా-సం-౨౦౧ I, II విష)

“అన్ని-ఇన్ని-ఎన్ని-కొన్ని-పెక్కు-పలు-అ-ఈ-ఏ-నీ-నా - మన-తా శబ్దములును సంఖ్యావాచకములును” అన్ని ప్రభృతులు వీనికిం గొన్ని సిద్ధ రూపంబులు మాత్రము చూపెదను శేషం బూహించుకొన నగును వీనితోని డుమంతంబుల కెల్ల న్యాగమంబు పూర్వోక్తంబు (తత్స ౨౦ వ సూ) స్మరించు నది కొన్నిటి బహువచన లకారంబునకు రాదేశంబును బూర్వాగమంబును నెఱుంగునది

* సూరి సంస్కృతానుకరణంబున వీనికి సర్వనామ సంజ్ఞ నంగీకరించి “అన్ని ప్రభృతులు సర్వనామంబులు” అని సూత్రించి (బా-ఆచ్ఛి-౨౪వ సూ), “అన్ని - ఇన్ని - ఎన్ని - కొన్ని - పెక్కు - పలు - అ - ఈ - ఏ - నీ - నా - మన - తా - సంఖ్యావాచకంబులు అన్ని ప్రభృతులు” అని వివరించెను ప్రాచీనాంధ్ర వ్యాకర్తలు సర్వనామ సంజ్ఞ నంగీకరింప లేదు

సంస్కృతమున సర్వాది శబ్దముల పయిఁ గొన్ని సుబ్బిభక్తులు నిల్చునపుడును, గొన్ని తద్ధిత ప్రత్యయములు నిల్చునపుడును, బుంవద్భావాది సామాసిక విషయములందును, దక్కిన నామములకంటె రూప వైలక్షణ్య ముండుటంజేసి వాని కట్టి ప్రత్యేక సంజ్ఞ ప్రక్రియా లాఘవమునకయి సంస్కృత వైయాకరణులచేఁ గల్పింపఁ బడెను విభక్తి రూపాదు లందలి యట్టి ప్రత్యేకత తెల్లన “అన్ని” ప్రభృతులకు లేదు కొందఁ జాధునికులు చూపు ప్రత్యేకత యీ క్రింది రీతి నవిమర్శ మూలక మనఁదగి యున్నది

ప్రాచీన మతమున సర్వనామ సంజ్ఞ లేదు

1 బహుత్వమున ‘లు-ల’ ల చోట ‘రు-ర’లు (ఁ-ఁ) వచ్చుట ఉదా వారు-ఇరువురు-ఇరువురన్-అందఱు మొ ఈ లక్షణము సర్వనామేతర నామములందును గలదు ఉదా పగతురు పగతురన్-అల్లరు-అల్లరన్-విలుకాండ్రు-విలుకాఱు-చూపఱు మొ

2 బహుత్వమున మహద్రూపముల వంటివె “మహతీ వాచకముల కిగుట ఉదా వారు-ఆ పురుషులు-ఆ స్త్రీలు, అమహమ్మహత్యేకవచన రూపము లొక్క రీతినె యుండుట అది ఇది ఇదియు సర్వనామేతర నామములందును గలదు ఉదా హరి-నది-గురువు-వధువు, వచ్చిరి-పురుషులు లేదా స్త్రీలు, పక్షి వచ్చెను మొదలగునవి

3 ‘సర్వనామ సంఖ్యాభిధాన తద్విశేష్యంబులం దెయ్యది ముందుఁ బ్రయోగింపఁబడు దాని ద్వితీయాదులకుం బ్రథమ బహుళంబుగా నగు’ (బా-కార-౨౬వ సూ) ఇట్టి వ్రాత యవిమర్శన మూలకము “మాయేవురందు (శల్య-౨వ ఆ-౧౦౮) వాని యన్నింటికంటె (ఉద్యో-౨వ ఆ-౮౫)” అని పయి సూత్రమునకు విరుద్ధముగఁ బ్రయోగములు గలవు మఱియుఁ బై సూత్రపు పద్ధతి సర్వనామేతర నామములందును గలదు ఉదా తల్లి ద్రౌపది తొడన్ (జై-౧వ ఆ-చూ-ప్రౌఢ-కార-౨౨వ సూ) సుగుణాభిరాముఁడు రామునకున్ (చూ-కార-౩౨వ సూ)

4 జౌపవిభక్తికర్తవ్యము ఇది సర్వనామేతర నామములకుఁ బెక్కిటి కమహ దేకత్వమునఁ గల్గుచు సర్వనామములకును నన్నిటికిని లేదు ఉదా నీటిని-నీటిన్-దానిన్-దానిచేతన్-ఆపక్షి తన చేతన్-ఓపక్షి నీచేతన్ మొదలగునవి

మఱియు సర్వనామ తాంగీకారమున సంస్కృత విలక్షణముగను నీ యాధునికుల యాశయము వెలయుచున్నది వీరి మతమున 'తా' శబ్దము సర్వ నామము తదర్థక సంస్కృత 'ఆత్మన్' శబ్దము సర్వనామము కాదు సంస్కృ తమున "ఏక-ద్వి" శబ్దములు తప్పఁ దక్కిన సంఖ్యావాచకములు సర్వనామ మాలు కావు ఆధునిక మతమున సంఖ్యావాచకము లెల్ల సర్వనామములె (చూ- బాల-ఆచ్ఛి-౨౪వ సూ)

ఇంతియ కాక సూరి 'ఎల్లన్' అనునది యవ్యయ మని కఁరో క్తముగా వచించెను (చూ-బాల-సంధి-౨౪వ సూ) 'ఎల్లరు' సర్వనామ మని సూరి యుదాహరింపకున్నను బ్రౌఢ వ్యాకర్త 'ఎల్లరు-ఎల్లరన్' మున్నగునవి సర్వ నామము లని సూత్రించి యుదాహరించెను (చూ-ప్రౌఢ-శబ్ద-౮౬వ సూ) తదాది శబ్ద సంబంధు లగు 'అతఁడు' మున్నగునవి సర్వనామము లని చెప్పియు సూరి తదాది శబ్ద సంబంధులె యగు "అంత-ఇంత-ఎంత-అందు-ఇందు-ఎందు ఆపుడు-ఇపుడు" మున్నగు వానిని సర్వనామములుగా నుదాహరింపలేదు ఇంతే కాక అంద్వాదు లవ్యయములనియు నాధునికులు తలంతురు 'శ-ర' కోశమునం దును సూ-రా-నిఘంటువునందును బై వానిలోఁ గొన్ని సర్వనామములుగా వ్రాయ బడెను

"అందఱు-ఇందఱు" మున్నగువాని వంటి రూపములె కల 'చూపఱు- పగఱు' అనునవి అందఱ్వాదులవలె సర్వనామములు కావు

సర్వతావ దాద్యర్థకములు

సర్వతావ దర్థకము ౫౨ (బా-౩/౨౪ I ఆచ్ఛి, వ్యా-సం-౨౦౨-I విష) ఇది 'ఆ' శబ్దమూలకము

<u>మహా న్మహాత్యర్థకము</u>		<u>అమహాదర్థకము</u>	
ప్రథ	అందఱు-అందోఱు		అన్ని—అని (ఆచ్చి-౨౬వ సూ)
ద్వితీ	అందఱను-అందోఱను-అందఱిని		అన్నిటిని-అన్నింటిని-మొ

౧ వ వివ 'అంత + వారు, అందఱు ఇంత + వారు-ఇందఱు మున్నగు ప్రౌఢ వ్యాకరణోక్త (ప్రౌఢ శబ్ద-౧౮వ సూ) వ్యుత్పత్తి సరికాదు అర్థ సం దర్భము లేదు కాన నిది 'అ' శబ్ద సంబంధి యని మాత్రము చెప్పనగును

౨ వ వివ అం । దోఱకు నిట్టులనియె ద్రుపద విభుఁడు (ఆది-౨వ ఆ- ౨౫౪) అందఱ । కును మెలపునఁ జెప్పి వగలఁగుందుచు(శల్య-౧వ ఆ-౧౨వ ప) అందఱి । కిని దానవ బాధఁ దీర్చి కృతకృత్యుండై (పినవీర-శకుం-బాలక ౧౨౪వ పుట)

౩ వ వివ సర్వతావదర్థక- సర్వార్థకమును, 'తావ' దర్థకమును నని యర్థము

ఇయ దర్థకము ౫౩ (బా-ఆచ్చి- ౩/౨౪ II వ్యా-సం-౨౧౩ వివ 'ఈ' శబ్ద మూలకము ఇయచ్ఛబ్దార్థకము)

<u>మహా న్మహాత్యర్థకము</u>		<u>అమహాదర్థకము</u>	
ప్రథ	ఇందఱు		ఇన్ని-ఇని (ఆచ్చి-౨౬వ సూ)
ద్వితీ	ఇందఱను-ఇందఱిని		ఇన్నిటిని-ఇన్నింటిని మొ

కియద్యావ దర్థకము ౫౪ (బా-ఆచ్చి-౩/౨౪ III వ్యా-సం- ౨౧౩ విష సంస్కృత-కియ చ్ఛబ్దార్థకము సంస్కృత యావ చ్ఛబ్దార్థకము ఏ శబ్ద మూలకము)

<u>మహాన్మత్యర్థకము</u>		<u>అమహాదర్థకము</u>	
ప్రథ	ఎందఱు		ఎన్ని-ఎని (ఆచ్చి ౨౬వ సూ)
ద్వితీ	ఎందఱను ఎందఱిని		ఎన్నిటిని-ఎన్నింటిని మొ.

౧ వ వివ కియ దర్థము ప్రశ్నార్థము, యావ దర్థము సంబంధార్థము
ఉదా పీ రెందలు, ఇవి యెన్ని, ఎన్నిగలవో యన్నియు, ఎందలు గలరో
యందలును మొ

కతిప యార్థకము ౫౫ (బా-ఆచ్ఛి-౩/౨౪ IV, వ్యా-సం-౨౧౩
విష ఒక శబ్ద మూలకము ఒక = అల్ప 'కొంచెము' శబ్దపు మూలక మనెడి
'శ-ర', 'సూ-రా-ని' కోశములు సరికావు)

మహా న్మహాత్యర్థకము	అనుహదర్థకము
ప్రథ కొందలు	కొన్ని-కొని (ఆచ్ఛి-౨౬౩ సూ)
ద్వితీ కొందలును-కొందఱిని	కొన్నిటిని-కొన్నింటిని మొ

౧ వ వివ సంస్కృత కోశముల చొప్పున "కతిపయ" శబ్దము కతి
శబ్దార్థకము మహాకవి ప్రయోగములలో నది యల్పార్థకమై యున్నది కతిపయ
దివసైః (నైష ళవ సర్గ-౧౨౧వ శ్లో) "కతిపయ దివసైః-ద్వితైః" రేవ
దివసైః" (నారాయణీయ వ్యాఖ్య)

౨ వ వివ 'అందలు-ఇందలు-ఎందలు-కొందలు' శబ్దముల వలెనె
"చూపలు-చూపఱన్ (చూచువారు) పగలు (పగవారు)-పగఱన్" అను వానిని
సాధించికొన వలయును

బహ్వర్థకములు ౫౬ (బా-ఆచ్ఛి-౩/౨౪ VI, వ్యా-సం-౨౧౪ విష,
'పెక్కు-పలు' శబ్దములు)

మహా న్మహాత్యర్థకములు	అనుహదర్థకములు
ప్రథ పెక్కుండురు-పెక్కుండు	పెక్కు-పెక్కులు
ద్వితీ పెక్కుండురను-పెక్కుండ్రను	పెక్కిటిని-పెక్కింటిని

ప్రథ పలువురు-పలుగురు
 పలువుండురు-పలుగుండురు
 పలువుండ్రు-పలుగుండ్రు
 ద్వితీ పలువురను-పలుగురను
 పలువుండురను-పలుగుండు
 రను- పలువుండ్రను - పలు
 గుండ్రను

దీని కమహత్వమున వ్యస్తస్థితి లేదు
 'పలు పలుకులు' మున్నగు రీతివి
 సమాసగతమే యిది యగును

తచ్ఛబ్దార్థక రూపములు

తదర్థకము 'ఆ' శబ్దము ౫౭ (బా-ఆచ్ఛి-౪/౨౪, వ్యా-సం-౨౧౫ I
 విష 'ఆ' శబ్దము-వాడు, అది మొ)

మహద్వాచక రూపములు

	ఏ	బ
ప్ర	వాడు	వారు-వారలు-వాండ్రు
	అతడు	('వాండ్రురు' అపశబ్దము)
	ఆతడు	
ద్వి	వానిని	వారిని-వారలను-
	అతనిని	వాండురను-వాండ్రను
	ఆతనిని	('వాండురను' అసాధువు)

మహతీవాచకములు

ఏ	బ
అది-వారు,	
	వారలు
దానిని	వారిని
	వారలను

అమహద్వాచకములు

	ఏక	బహు
ప్ర	అది-అద్ది-ఆయది-అయ్యది	అవి-అవ్వి-ఆయవి-అయ్యవి
ద్వి	దానిని-ఆదానిని అద్దానిని	వానిని-ఆవానిని-అవ్వానిని
తృ	దానిచేన్-ఆదానిచేన్-అద్దానిచేన్ దానన్ (ఇది తృతీయా సప్త మ్యర్థకము)	వానిచేన్-వానన్ (ఇది తృతీయా సప్త మ్యర్థకము)

౧ వ వివ తదర్థకము-సంస్కృత తచ్ఛబ్దార్థకము నామ పునర్లగ్న హణమందును యచ్ఛబ్ద సంబంధమునందును నిది వాడబడును ఉదా నామః తాముఁడు వచ్చె, వాఁడు గొప్పవాఁడు సంబంధ ఏరాముడు వచ్చెనో వాఁడు గొప్పవాడు నామ పునర్లగ్నహణమునందును నామమునే వాడుట యరుదుగఁ గలదు దేవతలను మాని, నలుని వరించుట వేల్పులు కోపించిరి (ఆర-౨వ ఆ ౧౧౪) నామ పునర్లగ్నహణమున 'ఈ' శబ్దము నిల్చుటయుఁగలదు ఉదా . పురుషునకుఁ దేజంబు కర్మంబు, దీని విడిచి (సభా-౨వ ఆ-౨౬౯)

౨ వ వివ అంత (ఆ పరిమితి)-అందు (ఆ చోటు)-అప్పుడు (ఆ కాలము)-అట్టు-అటు (ఆ విధము)-అట్న్ (ఆ చోటియందు)-అల్లి (నిర్దేశార్థకము) మున్నగునవి 'ఆ' శబ్ద మూలకములు వీనిలోఁ గొన్నిటికిఁ గొన్ని విభక్తులందు మాత్రము వాడుక గలదు అంత అంతన్-అంతటన్-అంతలు-అంతకున్-అంతనుండి-అంతకంటెన్-అంతలోన్- మొ అందు అందుకయి-అందులకున్ అందుకున్-అందున్-అందుండి-అందులోన్ మొ అప్పుడు అప్పటినుండి-అప్పటికంటెన్-అప్పటిలోన్-అప్పటికిన్ మొ అట్టు-అట్టులు-అటులు-అట్టులన్-అట్టు-అట్టన్ మొ ("అక్కడ-అచ్చటు" అనునవి సమాసములు)

౩ వ వివ 'ఆ' శబ్దము తచ్ఛబ్దార్థకమే యైనను వాని వాడుకలలో భేదము గలదు 'తస్య + పు త్రః-తత్పు త్రః' అని యైనట్లు "వాని యొక్క + కొడుకు-ఆ కొడుకు" అని కానేరదు 'వాని కొడుకు' అనియే యగును (చూ-సమా-౭౨వ సూ)

౪ వ వివ 'ఆ' శబ్ద రూపములు కొన్ని యెడల నర్థశూన్యము లగును. ఉదా ఒక్క సత్కృతు వది మేలు (ఆది ౪వ ఆ ౯౪) పువ్వుల యవ్విధంబు నన్ (ఆది ౮వ ఆ ౭౬)

౫ వ వివ అల్లి శబ్దము నిర్దేశవాచక మగును ఉదా అల్లి యతి ధవ శంభై న యశ్వంబు ఆది-౨వ ఆ-౩౧)

౬ వ వివ 'ఆ-ఈ' శబ్దముల ప్రథమాంతముల మీద 'ఎ' శబ్దము నిల్చిన నవి నిర్దేశవాచకము లగును ఇవి ప్రాచీన రూపములు వీడె వచ్చెం గుంటిసుత మధ్యముండు (విరా ౪వ ఆ ౯౫) వాడె-అదె-ఇదె-అవె-ఇవె-వారె-వీరె మొ 'ఆ-ఈ' శబ్దముల ప్రథమాంతముల పైని 'కొమ్ము' రూపాంతర మగు 'కో' శబ్దము నిల్చినను నిర్దేశవాచకములె యగును ఇవి యర్వాచీన రూప ములు వాడుగో-వీడుగో - వారుగో-వీరుగో - అదిగో-ఇదిగో-అవిగో - ఇవిగో (అడుగో-ఇడుగో-అరుగో-ఇరుగో-అదుగో-ఇదుగో మొదలగునవి వ్యావహారిక రూపములు) ఇది 'కొమ్ము' శబ్దరూపాంతరము గాన "కళ" "అదిగో కానం బడియె (వరాహ-౬వ ఆ-౮౪-సూ-రా-ని)" ఇది ద్రుతప్రకృతికముగాను వాడబడును "ఇదిగో బురుషాయితము (కళా-౧వ ఆ-౩౫)" ఈ పక్షమున నిది 'కొను' ధాతువుయొక్క 'తుము'న్నంతరూప మనదగును "నీ వెట్టి బంగారు గాను" అను దానివలెనె యర్థ విశేషబోధ మనదగును 'ఇదె కొనుగాక' అని దీని కర్థ మెన్నునది కళ యగునపుడు "ఇదె కొమ్ము" అని యర్థము చేయనగును "వీడు గొమ్మని చెయి సాచి (ఉ-హరి-౫ వ ఆ-౧౪౮) " ఇదియో " (ఆది-౬ వ ఆ - ౧౭౩) ఇది యపపారము 'ఇదియోన్' అని కవి ప్రయుక్త మనదగును కాన 'ఇదియో' అనునది 'ఇదిగో' అను దాని పర్యాయ మనరాదు

'ఇదమ్' శబ్దార్థక రూపములు

ఇదమర్థకము 'ఈ' శబ్దము ౫౮ (బా-ఆచ్ఛి-౫/౨౪, వ్యా - సం ౨౧౬ విష)

మహద్వాచకము		మహతీవాచకము	
ఏ	బ	ఏ	బ
ప్ర-వీడు, ఇతడు, ఈతడు	వీరు - వీరలు - వీండురు- వీండు (వీండు)రు అసాధువు)	ఇది	వీరు-వీరలు
దీని-వీనిని, ఇతనిని, ఈతనిని	వీరిని-వీరలను-వీండురను- వీండ్రను (వీం డురను అపశబ్దము)	దీనిని	వీరిని-వీరలను

అమహదర్శక రూపములు

ఏ

ప్ర-ఇది-ఇద్ది-ఈయది-ఇయ్యది
ద్వి-దీనిని
తృ-దీనిచేన్
తృ, సప్త-దీనన్

బి

ఇవి-ఇవ్వి- ఈయవి-ఇయ్యవి
వీనిని
వీనిచేన్
వీనన్ (తృ, సప్త)

౧వ వివ ఇది 'ఇదమ్-అదన్-ఏతద్' అను సంస్కృత శబ్దముల యర్థము గలది 'పురోవర్తిని-సమీప వర్తిని' దెలుపుచు నామ పునర్గ్రహణమున 'ఈ' శబ్ద రూపములను వాడుటయు, గలదు (చూ ౫౩ వ సూ ౧వ వివ) పురుషునకు, దేజంబు కర్మంబు, దీని విడిచి(సభా-౨వ ఆ-౨౬౯)

౨వ వివ ఇంత (ఈ పరిమితి),-ఇందు (ఈ స్థలము)- ఇప్పుడు (ఈ సమయము) 'ఇక్కడ-ఇచ్చట' అనునవి 'ఈ' శబ్దశబ్దముతోడి సమాసములు 'ఇట్టు'-ఇటు (ఈ విధము) - ఇల్ల (ఈ సమీప స్థలము-నిర్దేశ వాచకము)-ఇటన్ (ఈ స్థలమందు) మున్నగునవి 'ఈ' శబ్ద మూలక రూపములు వీనిలో గొన్నిటికి, గొన్ని విభక్తుల రూపములు మాత్రము గలవు ఇంత ఇంతన్ - ఇంతటన్-ఇంతలు - ఇంతకున్-ఇంత నుండి - ఇంతటి నుండి-ఇంత కంటెన్ - ఇంతలోన్ మొ ఇందు . ఇందుకై - ఇందులకై - ఇందులకున్-ఇందున్-ఇందుండి-ఇందులోన్ మొ ఇప్పుడు ఇప్పటి నుండి-ఇప్పటి కంటెన్-ఇప్పటికిని-ఇప్పటిలోన్ మొ ఇట్టు-ఇటు ఇట్టులు-ఇటులు ఇట్లు-ఇట్టులన్-ఇటులన్-ఇట్లన్ మొ

౩వ వివ 'ఈ' శబ్ద మిద మాద్యర్థకమె యైనను వాడుకలో భేదము గలదు "ఏతస్య + పుత్రః - ఏతత్పుత్రః" అన్నట్లు "వీనియొక్క + కొడుకు- ఈ కొడుకు" అని కానేరదు "వీని కొడుకు" అనియే కావలయును

౪వ వివ 'ఈ' శబ్ద రూపములుచు నరుదుగ నర్థ శూన్యములుగా వాడబడుచు ఉదా . ఈ మునిపల్లె నుండు టిది యేల"(అది ౪వ ఆ-౫౪)

‘ఈ’ శబ్ద మత్యంత సామీప్యమును-దెల్పును ఉదా. ఈ యున్న పౌష్య ప్రోలికి
(ఆది ౧వ ఆ-౧౧౭)

౫వ వివ ‘ఇల్ల’ శబ్దము నిర్దేశ వాచకము “ద్విపద ఇల్ల కప్పడి
సంగమేశ్వరంబందు (బవవ- ౧వ ఆ-౫౫౦) ఇతర ద్రావిడ భాషలలో
విస్తారముగా వాడుక యున్నను దెల్లన (‘ఉ’ దూర సమీప మధ్యస్థ వాచి)
‘ఉ’ శబ్దమునకు ‘ఉల్ల’ శబ్దము మాత్రము గలదు ఉల్ల తెల్లని తురగోత్తము
వాలంబు (ఆది ౨వ ఆ-౩౪)

౬ వ వివ ‘ఆ’ శబ్దము నుండి వలెనె (ఆచ్చి-౫౭ వ సూ-౯వ వివ)
‘ఈ’ శబ్దము నుండియు వివిధము లగు నిర్దేశ వాచకములు బయల్పెడలును.
పీఠె - పీఠె - ఇదె - ఇవె (ఇవి ప్రాచీన రూపములు-వీడుగో - వీడుగోవ్
వీరుగో - ఇదిగో - ఇవిగో మొ ఇడుగో - ఇరుగో - ఇదుగో - ఇవుగో -
వ్యావ హారిక రూపములు ఇవి యర్వాచీన రూపములు)

యత్కి-మర్థక రూపములు

యత్కి-మర్థకము ‘ఏ’ శబ్దము ౫౬ (జా ఆచ్చి ౬/౨౪ ౭/౨౪ సూ,
వ్యా సం- ౨౧౭ విష)

మహద్వాచక రూపములు

ఏ

ప్ర. ఏడు-ఏవాడు-ఎవ్వాడు-
ఎవ్వడు- ఎవడు-వేడు
(ఎతడు-ఏతడు- వీనికి
బ్రయోగములు లేవు)

ద్వి ఏనివి- ఏవానిని -ఎవ్వానిని
ఎవ్వనిని -ఎవనిని - వేనిని
(ఎతనిని-ఏతనిని-ప్రయోగ
ములు లేవు)

బి

ఏరు- ఏవారు- ఏవారలు-ఏ వాండురు-
ఏవాండు- ఎవ్వారు- ఎవ్వారలు- ఎవ్వొం
డురు ఎవ్వొండు-ఎవ్వరు-ఎవ్వొండురు-
ఎవ్వొండు- ఎవరు- ఎవండురు-ఎవండు-
వేరు

ఏరిని-ఏవారిని - ఏవారలను - ఏవాండు
రను - ఏవాండను - ఎవ్వారిని-ఎవ్వార
లను-ఎవ్వొండురను- ఎవ్వొండను- ఎవ్వ
రిన్-ఎవండురను-ఎవ్వొండను - ఎవరిని-
ఎవండురను- ఎవండను-వేరిని

మహాతీ వాచక రూపములు

ప్ర. 'ఏది' (ఏత్రీ) అనెడి 'శ ర' 'సూ-రా-ని' కోశములు ప్రామాదికములు మహాతి వాచ్యంబగు నే నేకత్వంబున యత్కి-మర్థక శబ్దంబు "ఎవ్వరిత ఎవ్వర-ఎవ్వత-ఎవరిత-ఎవ ర-ఎవత-ఎవ్వరితి-ఎవ్వ రి-ఎవ్వతి-ఎవరితి-ఎవ రి-ఎవతి-ఎవ్వరితె-ఎవ్వ రె-ఎవ్వతె -ఎవరితె-ఎవ రి-ఎవతె-ఎవ్వరుక - ఎవ్వతుక - ఎవరుక-ఎవతుక" అని యిరువది రెండు రూపంబులు వడయును	ఏరు-ఏవారు-ఏవారలు- ఎవ్వారు - ఎవ్వారలు- ఎవ్వరు - ఎవరు-వేరు
ద్వి. ఎవ్వరితను- ఎవ్వర ను- ఎవ్వతను- ఎవరితను- ఎవ రను- ఎవతను- ఎవ్వరితిని-ఎవ్వ రిని-ఎవ్వ తిని-ఎవరితిని-ఎవ రెని- ఎవతిని మొదలగునవి	ఏరిని-ఏ వారిని-ఏవార లను- ఎవ్వారిని- ఎవ్వ రలను- ఎవ్వరిని- ఎవ రిని-వేరిని

అమహద్వాచక రూపములు

ఏ	బ
ప్ర. ఎది-ఏది-ఎద్ది- ఏయది-ఎయ్యది ద్వి. దేనిని-ఏదానిని-ఎద్దానిని త్వ. దేని చేతన్..... త్వ. సప్త దేనన్ (దీనికిఁ బ్రయోగములు లేవు)	ఎవి - ఏవి - ఎవ్వి-ఏయవి-ఎయ్యవి వేనిని - ఏ వానిని - ఎవ్వానిని వేని చేతన్ వేనన్ (దీనికిఁ బ్రయోగము లేదు)

౧వ వివ సంస్కృత మందలి యచ్చబ్దము తచ్చబ్ద సంబంధమును దెల్పును కిం శబ్దము ప్రశ్నార్థకము తెలుగున నీ రెండర్థములను నొక్క "ఏ" శబ్దమే యొసంగును కాన నిది యత్కి-మర్థక మయ్యెను ఉదా ఏది హృద్యమో యది మా కిష్టము (ఆర ౧వ ఆ-౩౦) ఎవ్వరు కురు పాండవులతో మొదట రణమునను దిగిరి (భీష్మ ౧వ ఆ-౨౩౨)

౨వ వివ 'వేడు' శబ్దము మహాకవి ప్రయుక్తము క పార్థుడు వేడి

(దో॥ణ- ౩వ ఆ-౪౯) వేడు రాముడు (రామా- ౭వ ఆ-ప్రౌ- శబ్ద-౫౩)
 వేడి డాగె నొకో (ద్రో॥ణ-౧వ ఆ-౩౭౪) వేడి దయోచార విమల మానసుడు
 వేడి...! వేడి. (రంగ-రా- ౧౨౨౧-౧౨౨౨వ పద్య-౧౪౦వ పుట
 యూని-ముద్ర)

౩వ వివ 'ఏ' శబ్ద రూపములు 'ను' శబ్దాంతములై సాకల్యముం దెల్పును.
 ఉ ఎవ్వరుం జెప్పరు ఎవ్వరి కందెను (ఆర ౨వ ఆ-౩౪౧) 'అందఱును-
 అందఱ కందెను' అని యర్థములు

౪వ వివ 'ఇ-ఈ'లతో, గూడిన 'ఏ' శబ్ద ప్రథమా రూపములు 'ఎక్కడ
 నున్నాడు' మున్నగు నర్థ విశేషముల నిచ్చును "క పార్థుడు వేడి (దో॥ణ-
 ౩వ ఆ-౪౬), ఏది యేదీ యిది చాలఁ గ్రోత (కళా-౧వ ఆ - ప్రౌడ-
 శబ్ద-౮౭).

౫వ వివ ఇది యత్కిమర్థకమె యయ్యు వాడుకలో భేదము లున్నవి
 "యస్య + పు త్రిః -యత్పుత్రః" అనునట్లు "ఎవ్వనియొక్క + కొడుకు-
 ఏ కొడుకు" అని కానేరదు "ఎవ్వని కొడుకు" అనియే యగును

౬వ వివ "ఎంత (ఏ పరిమితి), ఎందు (ఏచోటు) ఎప్పుడు (ఏ సమయము,
 'ఎక్కడ-ఎచ్చట' అనునవి 'ఏ' శబ్ద ఘటిత సమాసములు), ఎట౯
 (ఏ స్థలమందు)" మున్నగునవి 'ఏ' శబ్ద మూలకములు పీనిలో, గొన్నిటికి-
 గొన్ని విభక్తుల రూపములు మాత్రము గలవు ఎంత ఎంతన్-ఎంతట౯,
 ఎంతకున్ - ఎంతలో౯ - ఎంతటినుండి - ఎంతనుండి ఎందు ఎందుకున్ -
 ఎందులకున్ - ఎందున్ - ఎందుండి - ఎందులోన్ ఎప్పుడు ఎప్పుటినుండి-
 ఎప్పుటికిన్-ఎప్పుటికందెన్-ఎప్పుటిలోన్ ఎట్టు, ఎటు ఎట్టులు-ఎటులు-ఎట్టు-
 ఎట్టులన్-ఎట్లన్ మొ

పూజ్యార్థకత-యుష్మదర్థకశబ్దము

తథాదులు మహాతీవాచకంబులు "ఆమె-ఆపె-ఆకె ఈమె-ఈపె-

ఈకె ఏమె-ఏపె-ఏకె” అను పూజ్యార్థక రూపంబులు వడయు ౬౦
(బా-ఆచ్చి-౮/౨౪ వ్యా-సం ౨౦౮ విష) *

‘అతఁడు-అతఁడు-ఇతఁడు-ఈతఁడు’ అను మహావ్యాచకముల కిట్టి
పూజ్యార్థకత లేదు “అతగాఁడు-అతగాఁడు-ఇతగాఁడు-ఈతగాఁడు” అను
రూపము లర్వాచీనములు ‘ఆయన-ఈయన మున్నగు సమాస రూపము
లు తరపదముల శక్తిచేఁ బూజ్యార్థకములు కానోపును ‘ఏమె’ (ఏ పూజ్య
రాలు) అను వాడుకకుఁ గవి ప్రయోగము లభింప లేదు

యుష్మదర్థకము ‘నీ’ శబ్దము ౯౦ (బా-ఆచ్చి - ౬/౨౪ వ సూ
వ్యా-సం-౨౦౯ I విష)

ఏ

బ

ప్ర నీవు, ఈవు (ఆర-౧వ ఆ-౪౬)

మీరు, మీర్, మీరలు - మీరల్ -
ఈరు - ఈరలు (ఆది - ౭ వ
ఆ-౨౦౯)

ద్వి నిన్నునున్, నిన్నున్, నినున్, నిన్
(ఆది ౬ వ ఆ-౧౪౫)

మిమ్మున్, మిమున్ (‘మిమ్ములన్’
అపశబ్దము)

తృ నీ చేతన్

మీ చేతన్

ష నీకున్, ఈకున్ (చంద్రా-౩ వ
ఆ-౧౧౮)

మీకున్, ఈకున్ (శివరా-౪ వ
ఆ-౬౩)

* ‘అతఁడు-ఇతఁడు’ మున్నగునవియుఁ బూజ్యార్థకములె యని సూరి
ప్రవాసెను కాని కవి ప్రయోగములం దట్టి పూజ్యతా నియమము లేదు
“ఏమి సేసె నితఁ డీతని తమ్మునిఁ గూలనేసి యు । క్కెక్కిన పార్థుపె
గవిసెనే. . । అక్కడ వీఁడు లేఁడె” (ఉద్యో-౨ వ ఆ-౧౯౨ వ ప)
“వాఁడిట వచ్చువాఁడొ యే । నందుల కేఁగుదాననొ రయంబున నాతని
నిశ్చయింపగా” (ఆర-౨ వ ఆ-౨౦౩) దమయంతి నలుని విషయమున
వాడిన వాడుక లివి

అస్మ దాత్మార్థకములు

అస్మదర్థకము 'నా' శబ్దము ౬౨ (బా-ఆచ్ఛి-౧౦/౨౪వ సూ, వ్యా-సం-౨౧౯ I విష)

ఏ

బ

ప్ర నేను-ఏను-నేన్-ఏవ్

ద్వి నన్నునున్-నన్నున్-ననున్-నన్
(ఆను-౩ వ ఆ-౨౬౨ వ ప)

తృ నా చేతన్.....

మేము-ఏము-నేము (శ్రీరంగ-౩ వ
ఆ-౨౯౧ వ ప)

మమ్మున్-మమున్ ("మమ్ములన్"
అపశబ్దము)

మాచేతన్

ఉభయార్థకము 'మన' శబ్దము ౬౩ (బా-ఆచ్ఛి-౧౧/౨౪వ సూ, వ్యా-సం-౨౧౯ I విష)

'నీవును నేనును' అని యర్థము నిత్యబహువచనము

ప్ర మనము ద్వితీయ మనలను (ఆది-౮ వ ఆ-౬౩) తృతీ
మనచేతన్ మనలచేతన్ (ఇది నన్నయ సమ్మతము కాదు ఉ-హరి-౬ వ
ఆ-౨౪)

ఆత్మార్థకము 'తా' శబ్దము ౬౪వ (బా-ఆచ్ఛి-౧౨/౨౪వ సూ వ్యా-సం-౨౧౯ I విష)

ఏక	బహు
ప్ర తాను	తాము-తారు-తమరు (ఇది నన్నయ సమ్మతము కాదు, కృష్ణ-౨వ ఆ-౩౮, సూ-౧-ని)
ద్వి తన్నునున్-తన్నున్-తనున్-తన్ (ఆది ౩వ ఆ ౧౧౦)	ఇట 'తారు' అనియు నిల్చినగును తమ్మున్-తమున్
తృ తన చేతన్	తమ చేతన్

‘తా’ శబ్దము ఏకార్థకము

౧ వ వివ ‘తా’ శబ్ద మర్థ విశేష బోధకము నగు (నామాస్మ దర్థాభిధాయి, ప్రౌఢ శబ్ద-౭౮) తనకు మఱి తాన చుట్టంబు (ఆది-౪వ ఆ-౫౮ తనకు-ప్రీతి) తన కిష్టుఁడున్ (ఆది-౧వ ఆ-౨౫, తనకున్-నాకున్) నామ పునర్గ్రహణంబునందును ‘తా’ శబ్దము నిల్చుట గలదు ఉదా విదురుఁడు తాను ప్రబోధించె (ఆది-౬వ ఆ-ప్రౌఢ-శబ్ద-౭౭వ సూ)

౨వ వివ కర్తృ బహుత్వంబున ‘తన తనకు’ ‘తమతమ’ యగు తమ తమ పుత్తుఁడుగా (ఆది-౩వ ఆ-ప్రౌఢ-శబ్ద-౭౯), తన తన (శల్య-౨వ ఆ-౧౮౦)

౩ వ వివ ‘తా’ శబ్ద బహువచనము సంబంధార్థమునందును నిల్చును “ద్విపద-తమ యన్న... । అమల మానసుఁడు...రంగ-రా-అయోధ్యా-౧౩౨వ పుట, యూని-ముద్ర, చూ-వ్యా-సం-౨౧౧, IV విష ౮౪౦వ పుట)

ఏకార్థక సంఖ్యావాచి ‘ఒక’ శబ్దము ౬౫ (బా-ఆచ్ఛి-౧౩-౧౪-౧౫/౨౪ సూ, వ్యా-సం-౨౨౦ I II విష)

మహా దర్శక రూపములు

ఏక	బహు
ప్ర ఒకఁడు	ఒకరు-ఒకండురు-ఒకండు
ఒకొఁడు	ఒకొరు-ఒకొండురు-ఒకొండు
ఒక్కఁడు	ఒక్కరు-ఒక్కండురు-ఒక్కండు
ఒక్కొఁడు	ఒక్కొరు-ఒక్కొండురు-ఒక్కొండు
ఒకరుఁడు	ఒకరులు-ఒకర్లు-ఒకళ్ళు
ఒకొరుఁడు	ఒకొరులు-ఒకొర్లు-ఒకొళ్ళు
ఒక్కరుఁడు	ఒక్కరులు-ఒక్కర్లు-ఒక్కళ్ళు
ఒక్కొరుఁడు	ఒక్కొరులు-ఒక్కొర్లు-ఒక్కొళ్ళు
ఒకరువుఁడు	ఒకరువులు
ఒకొరువుఁడు	ఒకొరువులు
ఒక్కరువుఁడు	ఒక్కరువులు
ఒక్కొరువుఁడు	ఒక్కొరువులు
ఒరుఁడు	ఒరులు (ఇతరార్థకము, ఏకార్థకము)
ఒరువుఁడు	ఒరువులు (")
ఒండు	ఒండులు-ఒండ్లు (")
ఒడ్డు	ఒడ్డులు-ఒడ్డు (")

౧ వ వివ ఒకొఁడు సీ అఱిగించుకొనఁడె భూదేవుఁ డొక్కొరుఁడు గినిసి (ఆర-౨వ ఆ-౨౦) కం-కురిసినఁ దత్ ఉణమె యొక్కొకొనిపై నేనున్ (ఆర-౪వ ఆ-౬౦) ఒకళ్ళు ఒరువులు కం-గిరిజయు గిరీశుఁడును నొం । డొరువులకై తప మొనర్చి యొకరు నొకళ్ళన్ (ఆను-౩వ ఆ-౧౪౧) ఒరులు-ఇతరులు కం మాయ ట్టిడుమలఁబడిన నరులు గలరె యెరులు పరమ మునీంద్రా (ఆర-౨వ ఆ ౩వ ప) ఒకళ్ళు-స్త్రీ వాచకము చం .. ఒకళ్ళొకళ్ళకై యెదురుగ వచ్చి యొక్కయిద్దఱు ముద్దయ లొత్తి రవ్విభున్ (నైష-౩వ ఆ-౮౬ వ ప) ఈ శబ్దము రూపముల కెల్లఁ బ్రయోగము లియ్యలేదు గాన యథా ప్రయోగముగ నెన్నునది

మహాత్యర్థకములు

(వీనిని సైతము యథా ప్రయోగముగ నెన్నునది)

ఏక

బహు

ప్ర ఒకరిత-ఒక ర్త-ఒక ర్తు - ఒకర్తుర-ఒకత-ఒకతు
క-ఒకొరిత-ఒకొ ర్త-ఒకొ ర్తు- ఒకొ ర్తుక-ఒకొత-
ఒకొతుక - ఒక్కరిత-ఒక్క ర్త-ఒక్క ర్తు-ఒక్క
ర్తుక-ఒక్క త-ఒక్కతుక - ఒక్కొరిత-ఒక్కొ ర్త-
ఒక్కొ ర్తు-ఒక్కొ ర్తుక - ఒక్కొత-ఒక్కొతుక-
ఒకరితి-ఒక ర్తి-ఒకతి-ఒకొరితి-ఒకొ ర్తి-ఒకొతి-
ఒక్కరితి-ఒక్క ర్తి-ఒక్కతి-ఒక్కొరితి-ఒక్కొ ర్తి-
ఒక్కొతి-ఒకరితె-ఒక రై-ఒకతె-ఒకొరితె-ఒకొ రై-
ఒకొతె-ఒక్కరితె-ఒక్క రై-ఒక్కతె-ఒక్కొరితె-
ఒకొ రై-ఒకొతె-ఒ ర్త-ఒ ర్తి-ఒ ర్తు-ఒ ర్తుక

ఒకరు-ఒక్కరు-ఒకొరు-
ఒక్కొరు - ఒకరులు-
ఒకర్లు-ఒకళ్ళు-ఒకొరు
లు-ఒకొర్లు-ఒకొళ్ళు
మొదలగునవి

అమహద్వాచక రూపములు

ఏక

బహు

ప్ర ఒకటి-ఒకొటి-ఒక్కటి-ఒకఁడు-ఒకొఁడు-
ఒక్కఁడు-ఒక్కొఁడు-ఒండు
'ఎక్కటి-ఒంటి' అనునవి యసహాయార్థక
ములై యేకత్వమును బోధించును
'ఒకఁడు-ఒకొఁడు-ఒక్కఁడు-ఒక్కొఁడు-
ఒండు' అనునవి యౌపవిభక్తికములు
ఉదా ఒకటన్-ఒకంటన్ మొ

అమహత్త్వమున బహువచ
నము లేదు - 'ఒకట్లు', 'ఒ
క్కట్లు' అనునవి యగపడు
చున్నవి

అ వ వివ ఒకొడు (ఒకటి) కం ఒ . కొండును లేదధిప నీదు
 కొడుకులు (ప్రీ-౧వ ఆ-౮౩) ఒ . కొంట నందలు గురు నన్నజ్ఞగొని (అది-
 ౫వ ఆ-౨౩౩) కం-యాగ కరణం . బునఁ దక్కగా నొంటఁ గలుగఁ బోలునె
 చెపుమా (శాంతి-౫వ ఆ-౩౦౮) ఒకటి చేయు కం . టెను హితమైన కృత్య
 మొకటిం గలదే ఉద్యో-౩వ ఆ-౧౫౮) ఎక్కటి, ఒంటి ఎక్కటి కయ్యము
 చం-అసమున...ఒం . టి సనుట (విరా-౫వ ఆ-౨౩౪)

ద్వి ప్రభృతులు

‘ద్వి’ ప్రభృతి సంఖ్యా వాచకంబులు మహాన్మహ త్యమహదర్థకంబులు
 ౬౬ (బా-ఆచ్ఛి-౧౬-౧౭/౨౪ సూ వ్యా-సం-౨౨౨-౨౨౩ విష)

మహా న్మహత్యర్థకములు

ఇద్దఱు-ఇరువురు
 మూవురు-మువ్వరు-ముపురు
 నలువురు
 ఐదువురు (ఏవురు)
 ఆఱువురు
 ఏడువురు
 ఎనమండురు-ఎనమండ్రు
 (చూ-ఆచ్ఛి-౧౭వ సూ ౧వ విష)
 తొమ్మండరు (తొమ్మండ్రు)
 పదురు (పదుండురు)
 పదుండ్రు (పదువుండురు-పదువుండ్రు)
 పదునొకరు
 పన్నిద్దఱు (పన్నిరుగురు)
 పదుమూవురు
 పదునలువురు
 పదునై దుపురు

అమహ దర్థకములు

రెండు
 మూడు
 నాలుగు
 అయిదు (ఏను)
 ఆఱు
 ఏడు
 ఎనిమిది
 తొమ్మిది
 పది
 పదునొకటి
 పండ్రెండు
 పదుమూడు
 పదునాలుగు
 పదునై దు (పదునేడు)

పదునాఱువురు	పదునాఱు
పదునేడువురు	పదునేడు
పదునెనమండురు	పదునెనిమిది
పందొమ్మండురు	పందొమ్మిది
ఇరువండురు	ఇరువది
ఇరువదియొకరు	ఇరువది యొకటి
ముప్పండురు	ముప్పది
నలువండురు	నలువది
ఏబిండురు	ఏబది
అఱువండురు	అఱువది
దెబ్బండురు	దెబ్బది
ఎనుబండురు	ఎనుబది
తొంబండురు	తొంబది
నూఱువురు	నూఱు
వేవురు	వేయి

ఇత్యాదు లాహ్యంబులు

౧ వ వివ 'ఇరువురు' మున్నగువాని 'వు' వర్ణముచోట 'గు' వర్ణ మర్వాచీరముగా నాదేశ మగుచున్నది * కాన 'ఇరువురు' మున్నగు పై

* సూరి 'గు' వర్ణమునె నిల్చి గకారమునకు 'వ' కారమును విధించెను (బా-ఆచ్ఛి-౨౭ వ సూ) కావి వీనిలోని 'గ' కార మర్వాచీ నము 'వ' కారమె ప్రాథమికము "మూడు + వారు = మూవురు వేయి + వారు = వేవురు" అని వాని వ్యుత్పత్తిని గ్రహింపవలయును గకార ఘటిత రూపములు ప్రాచీనకాలమున లేనేలేవు కం దేవర । వేవురు (ఆర-౨ వ ఆ-౩౫౩) ఉ ఆర్వురు. .! ఉర్వి . . (విక్ర-౨ వ ఆ ౩౪) "ఆవేశాశ్చవు రూరశ్చ" అని యధర్వణుడు 'వ' కార ఘటితమునే విధించెను (వ్యా-సం-౨౨౦-౨౨౪ విష) "బాంధవ-బంధు" మొ వికృతులు నిట్టివి గలవు

యుదాహృతులం దెల్ల 'ఇరుగురు' అను 'గ' కార ఘటిత రూపాంతరములను గ్రహింపవలయును అట్లే 'ఎనమండురు-తొమ్మండురు-పదుండురు' మున్నగు చోటులం దుల్లోపము (చూ-ఆచ్ఛి-౧౨ వ సూ) చేసి 'ఎనమండ్రు' మున్నగు రూపాంతరములను గ్రహింప వలయును అట్లే 'నల్వరు-ఆర్వరు' మున్నగు రూపాంతరములను గ్రహింపవలయును (ఆచ్ఛి-౨౯ వ సూ) అట్లే "అయిదు-ఐదు, పదునయిదు-పదునైదు" మున్నగురీతిని రూపద్వయమును గ్రహింపవలయును (క్రియా-౧౦౭ వ సూ).

రూపాంతర వివృతి

౨ వ వివ గంథ విస్తరభీతిచే నుదాహరింపలేదు గాన పై పట్టికలో 'ఒకరు' మున్నగుచోట్ల వాని వాని రూపాంతరములను జేర్చిన రూపములను సయితము గ్రహింపనగును ఉదా పదునొకరు-పదునొక్కరు-పదునొక్కరు-పదునొక్కరు మొ (చూ-ఆచ్ఛి-౬౫ వ సూ) పదునొక్కరు-పదునొక్కరు మొ (చూఆచ్ఛి-౬౫ వ సూ) పదునొకటి-పదునొక్కటి-పదునొక్కడు-పదునొక్కడు-పదునొకటన్ - మొ (చూ-ఆచ్ఛి-౬౫ వ సూ)

౩ వ వివ 'పండ్రెండు' మొదలగు చోటులందు 'యును' శబ్ద ఘటిత రూపములును గన్పట్టుచున్నవి ఉదా: పదియు రెండు-పండ్రెండు మొ అక్కఱ వనమునఁ బదియు రెండేడులు (ఆది ౩ వ ఆ ౧౯) పదియు నొక్కండ్రు రుద్రుల (కాశీ ౭ వ ఆ-ప్రౌఢ)

౪ వ వివ 'ఇరువది' మున్నగువానికి 'ఇరువై' మున్నగునవి యర్వాచీన రూపాంతరములు గన్పట్టుచున్నవి మ ఇరువై నాలుగు మూర్త మేర (కాశీ ౧ వ ఆ-౫౩)

౫ వ వివ "ఎనిమిది + నూలు-ఎనమన్నూలు, తొమ్మిది + నూలు-తొమ్మన్నూలు" అను రూపములును, వానికి "ఎనమసూలు-తొమ్మసూలు" అను రూపాంతరములును గన్పట్టుచున్నవి గీ తొమ్మసూలును దొంఖది

తొమ్మిదియును (భీమ ౬ వ ఆ-౬౮) “తొంబనూలును” అనెడి ‘శ-ర’,
‘సూ-రా-ని’ కోశముల పొరము లపపాతములు

సంఖ్యావాచక విశేష రూపములు

౬ వ వివ సంఖ్యావాచకములకు మహత్త్వమున ‘వారు’ శబ్దముతో సమాసము (‘వురు-గురు’ అనునవి నిర్వచనపు డని తాత్పర్యము) గల్గినపుడు మహత్త్వమందును “పదులు-నూలులు-వేలు” మున్నగు ‘లు’ వర్ణక ఘటిత రూపములె యరుదుగ నిల్చును ఉదా అబ్జనాభులు నూలు నైదు పదులు (కాశీ ౬ వ ఆ), అసురు లటువది వేలు (ఆర ౪ వ ఆ ౮౧) బ్రాహ్మణు లెనిమిది వేలు... యతులు పది వేలు (ఆర ౫ వ ఆ ౩౦౬) ప్రౌఢ వ్యాకర్త వీని నమహత్కార్య ఘటిత విశేష రూపములుగ సూత్రించుట సరికాదు (ప్రౌఢ-శబ్ద-౧౦౪ వ సూ, చూ-వ్యా-సం-౧౮౬, IV ౨౧౧ I ౨౨౨-విష) పై స్థలము లందు “ఎనిమిది వేవురు” మున్నగునవి ‘వారు’ శబ్ద సామాసిక రూపములని గ్రహింపవలయును

౭ వ వివ షష్ఠీ సమాసమున ‘షష్ఠీ’ ద్వితీయా తుల్య రూపమున నిర్వచ సంఖ్యావాచక సమాసమునఁ బ్రథమా రూపమున నిల్చుట కొన్ని యెడలఁ గలదు (చూ సమా-౭౨ వ సూ వివృతి) ఉదా ఇరువది యొకటి-ముప్పది రెండు మొ ఇట షష్ఠీ ద్వితీయా రూపమున నిల్చినచో “ఇరువదిటి యొకటి-ముప్పదిటి రెండు” మున్నగు రీతి గల యనిష్టరూపము లవతరించును ¹

౮ వ వివ అమహదర్థక సంఖ్యావాచకములగు “ఒకఁడు ², రెండు”

1 బాల, ప్రౌఢ వ్యాకరణ పద్ధతి నిట్టి యనిష్టరూపములు దుర్వారములు

2 సూరి ‘రెండు’ మొదలగునవి యోపవిభక్తికము లనుట పొరపాటు తే గీ తక్కుకంటను లేదు (స్వర్గా ౧ వ ఆ-౮౨)-ఒక్కొక్కట (ఆది-౫ వ ఆ-౨౩౩), పడనొకొంటికి (ఉద్యో-౪ వ ఆ-౧౪౦) సూరిగా ధుదాహరించి ‘ఒరట్టు’ శబ్ద మే కోశమంధును గానరాదు,

మొదలగునవి యౌపవిభక్తిక శబ్దములగుటం జేసి వాని ద్వితీయాద్యేక వచనము లందు 'టి-ంటి' అనునవి వచ్చును (ఔపవిభక్తికముల వివరణము ముందు, చేయఁబడును) ఉదా ఒకటిని-ఒకటన్, రెండిటిని-రెండింటిని-రెంటిని-రెంటను, మూడిటిని-మూడింటిని-మూటిని-మూటన్ ఇత్యాదులు

౯ వ వివ 'ఒక' శబ్దంబునకు ఒకానొక, ఒరిమ (ఐకమత్యము), ఒండొక (మఱియొక), కొండొక (అల్ప), ఒండొండ (ఒకటి వెంబడి నొకటి), ఒండొరులు (పరస్పరము) మున్నగు రూపము లర్థవిశేషము లందుఁ గనపట్టును కంద్యూతక్రీడకుఁ గొండొక నేతున్ (విరా ౧ వ ఆ ౧౯౬) దీనికి సూరి వాడిన ట్టొకానొక యను నర్థము (బా ఆచ్ఛి ౨౪ వ సూ) కానరాదు ఒక శబ్దమున కల్పార్థకత్వమును గలదు ఒక నూఱేడులు (మార్క-౧-౫ వ ఆ) 'ద్వి' శబ్దార్థంబునకు 'ఇనుమడి' (రెండు రెట్లు), 'ఈరాలు' (పండ్లెండు) 'ఈరేడు' (పదునాల్గు), 'ఇబ్బడి, ఇమ్మడి' (ద్విగుణిత) అనునవి యర్థవిశేషంబులం జూపట్టును 'ఇరాలు' (పండ్లెండు) అను రూపమును కూచిమంచి తిమ్మకవి మాత్రము వాడెను (రుక్మి ౧ వ ఆ-౪౩)

పూరణార్థకము 'అవు' అనునది కాదు

సంఖ్యకుఁ బూరణార్థమున 'అవ' ప్రత్యయము తుదిని నిల్చును అది యుత్తరపదముతో సమసించియే యుండును ౬౭ (బా ఆచ్ఛి-౨౫ వ సూ, వ్యా సం ౨౨౪ విష)

రెండవ వాడు, రెండవది, మూడవ పాఠము

౧ వ వివ దేనిచేత సంఖ్య పూరింపఁబడునో యది పూరణార్థక మనఁబడును "రామకృష్ణు లిద్దఱిలోఁ గృష్ణుడు రెండవ వాడు" అనుచో 'రామకృష్ణు' లిద్దఱును ద్విత్వ సంఖ్యావచనములై యైనను గృష్ణుడు ద్విత్వ సంఖ్యనుఁ బూరించుచున్నాడు గానఁ గృష్ణుడు రెండవవాఁడనవలసెను

౨ వ వివ 'ఆందు-కై ప్రత్యయ స్థలములందు వలెనె 'అవ' ప్రత్యయ స్థలమందును స్వరయతియై చెల్లును ఉదా సీ ఆయువు మొదలి

నాలవ పాలు (శాంతి-౫ వ ఆ-౧౩౬) ద్విపద-ఆదట ద్వాపర మందు
విష్టుండు (బసవ-౬ వ ఆ-౮౦౯) గీ అనఘ మా మామ శకుని నాకై కడంగి
(సభా-౨ వ ఆ-౧౭౪)

౩ వ వివ 'అవు - అగు' అను తద్ధర్మార్థక ధాతుజ విశేషణములె
యేతత్ప్రత్యయ స్థలములం దెల్ల గ్రహింపఁదగు ననుట సరికాదు పయి
శాంతిపర్వ పద్యమందు 'నాలవ పాలు' అనుచో 'నాలవు' అనిన యెడల నాలుగు
భాగములను నసిష్టార్థంబు గల్గును మఱియు 'నాల్గు పాలు' అనక 'నాలవు
పాలు' అనుటలో 'గ' కార లోపము గల్గు పెట్టు 'అవ' ప్రత్యయస్థల మన్ననో
ప్రకృతి ప్రత్యయముల యోగమున నట్టి వర్ణతోపాదికము సహజమై యుండును
ఇంతియకాక ప్రామాణి కాగ్రసరుఁడగు నధర్వణుఁడు "సమాసేఽవస్తు సర్వదా"
అని 'అవ' ప్రత్యయ స్థితి నంగీకరించి యున్నాఁడు సీ ఆయంబునందు
నాలవ భాగ మొండె మూడవ భాగ మొండె నం దర్థ మొండె (సభా-౧వ ఆ-౪౭)
అని నన్నయయుఁ బ్రయోగించియున్నాఁడు

'అన్ని' ప్రభృతులు మహాతీర్థమున మహాత్మల్యములు

అన్ని ప్రభృతులకును తదస్విత క్రియలకును మహాతీ బహుత్వమున
మహద్బహుఁడన రూపములె యగు ౬౮ (బా-ఆచ్ఛి-౨౬వ సూ వ్యా-౪౦-
౨౨౫ I విష చూ-తత్స-౧౭ వ సూ-౧వ వివ)

వా రిద్దఱు రుక్మిణీ సత్కథామలు వీరు మువ్వరును శ్రీ భూ నీశలు వారు
(ఆ స్త్రీలు) వచ్చిరి స్త్రీ లందఱును వచ్చుచున్నారు పదువురు స్త్రీలు గలరు
మొ *

* 'ఆర్వురు' మున్నగు చోటు-లొని "పురు, గురు" అనునవి 'వారు' శబ్ద
రూపములె కదా (చూ-౬౬-ఆచ్ఛి-టిప్పణము, చూ-సమా-౯౧)

ఆచ్చిక 'గ-వ'లు కొన్ని యెడలఁ బరస్పరము విభాషగ నా దేశము లగుచు పదాది 'గ'కారమునకు 'వ' కా రాదేశము లేదు ౬౯ (బా-ఆచ్చి-౨౩వ సూ వ్యా సం-౨౨౬ I)

వకారమునకు గకారాదేశము ఆర్వురు-ఆర్గురు పలువురు-పలుగురు మువ్వురు-ముగ్గురు నల్వరు-నల్గురు ఇరువురు-ఇరుగురు బందువు-బందుగు (బాన్ధవ) పవడము-పగడము (ప్రవాళ) ఇవము-ఇగము (హిమ) 'గ' కార మునకు 'వ' కారాదేశము అగిసె-అవిసె (అగస్త్య), అగు-అవు తిగ-తివ (త్రికము) దుగ-దువ (ద్వికము) వేసంగి-వేసవి (వైశాఖ) చిగురు-చివురు పదాది 'వ' కారము 'గ' కారమగుట వారు-గారు వాఁడు-గాఁడు గీము-గాము-మున్నగు చోట్ల గకారమునకు వకారాదేశము లేదు కొన్ని యెడల ననుట చేత 'చవుతి-వీఁడు-ఎవఁడు-చదువు' మున్నగు చోట్ల గకారాదేశము లేదు 'చాగము-(త్యాగ), అగసాలె-అగిని" మొదలగుచోటులందు 'వ' కారాదేశము లేదు 1

తౌపవిభక్తికములు

"ఇ-టి-ంటి-ఇంటి 2-తి-ఇతి-అటి" ప్రభృతు తౌపవిభక్తికములు ౭౦ (బా-ఆచ్చి-౨౪వ సూ వ్యా-సం- ౨౨౭ I విష)

కొన్ని జడవాచక స్త్రీ సమ నామముల విభక్తులకుఁ బూర్వమున నాగమ ములుగాను, గొన్ని యెడల నా దేశములుగాను 'ఇ-టి' ప్రభృతులు నిల్చును అవి యౌపవిభక్తికము లనఁబడును

1 సూరి "అపదాద్యంబయి యసంయుక్తంబయిన గకారంబునకు వకారంబు విభాష నగు" అని సూత్రించుట కేవలము నవిమర్శన మూలక మని పై వివరణోదాహృతులవలన విశదమగుచున్నది గదా !

2 సూరి 'ఇ-టి-తి' వర్ణంబు తౌపవిభక్తికము లని సూత్రించి(హస్యము మీది 'టి' వర్ణము పూర్ణ బిందు పూర్వకమగునని సూత్రించెను (బా-ఆచ్చి-౨౪-౩౩ సూ) దీర్ఘము మీద 'నీంట' అని కలదే (చూ-౭౨వ సూ-౧వ వివ) ఈ రీతినె"క్రిందంటికి-అప్పంటిని-నెత్తుంటిని-అంతంటికంటె" మున్నగు పూర్ణ బిందు ఘటితములగు ననిష్ట రూపములు దుర్వారము లగును మరియు "పదియింటిని" (ద్రోణ-౩వ ఆ ౨౨౪, ఆశ్వ ౨వ ఆ ౧౫౩, ఆను ౩వ ఆ-౩౦) మున్నగు రూపము లీతని పక్షమున లభింప నేరవు గదా,

ఇవి ద్వితీయాద్యేక వచనంబులు పర మగునపుడు మాత్రమే యాచ్చిక
 త్రీ సమ జడవాచకములకు బహుళముగా నగును ౭౧ (బా-ఆచ్చి-౨౯వసూ.
 వ్యా-సం- ౨౨౭ I విష)¹

‘ప్రపాళము-బాన్ధవము’ మున్నగు ప్రకృతులను బట్టి ‘పవడము-బందువు’
 మున్నగునవి ప్రాథమిక రూపము లనుటలో సందియము లేదు గదా ‘ఇరు +
 వారు’ అను వ్యుత్పత్తి చొప్పున ‘ఇరువురు’ అను ‘వ’ కార ఘటిత రూపము
 ప్రాథమిక మనకతీరదు గదా! (చూ-ఆచ్చి-౬౬ సూ దిప్పణి)

టిం-టి అన్ని-అన్నిటిని-అన్నింటిని రెండు-రెండిటిని-రెండింటిని-రెం
 టిని ఆదేశ నెత్తురు-నెత్తుటిని ఇంటి పది-పదియింటిని-పదిటిని-పదింటిని
 తి గోయి-గోతిని-నేయి-నేతిని ఇతి అట్టు-అఱితిని-కొట్టు-కొఱితిని అటి
 క్రిందు-క్రిందటిని, అప్పుడు-అప్పటిని

౧ వ వివ ఆలు-ఆలిని, కూతురు-కూతురిని మున్నగు నజడ వాచ
 కములందలి ‘ఇ’ వర్ణ నౌపవిభక్తికము కామింజేసియే వానికి వేటుగ ‘ఇ’ వర్ణము
 సూత్రింపఁబడెను (చూ-ఆచ్చి ౯-౧౧వ సూ) ²

౨ వ వివ ‘గోతులు-నేతులు’ మున్నగు బహువచన స్థలము నౌపవిభ
 క్తిక విషయములు కామింజేసి యచటి ‘తి’ వర్ణము వేటుగ సూత్రింపఁబడెను
 (చూ-ఆచ్చి-౨౧వ సూ) ³

1 ఔపవిభక్తికత్వము బహుళ మని సూరి చెప్పకుండుట సరికాదు
 నె । తురు రొంపి (కర్ణ-౧వ ఆ ౧౭౯), నె । తుటఁ జొత్తిల్లె (ద్రోణ ౨వ
 ఆ ౩౦౭, ద్రోణ ౫ ఆ-౮౩) మొదలిటి సంపదలతో (సభా-౨వ ఆ ౨౦౨)
 మొదల నప్రియ మయ్యు(సభా-౨వ ఆ ౧౯౨) నీరన్ (శాంతి ౨వ, ఆ ౧౭౧),
 నీటిని (ఉద్యో ౨వ ఆ ౩౯), అంత కంటెన్ (శాంతి ౬వ ఆ ౫౯౮), అంతటి
 కంటె (శాంతి ౬వ ఆ-౬౦౨)

2 ఇట్టి ‘ఇ’ వర్ణమును సూరి సూత్రించి సంగ్రహింపనే లేదు

3 సూరి “గోయి-గోతులు-గోతులన్” అను బహువచనమందలి ‘తి’
 వర్ణకమును నౌపవిభక్తికమే యను తలంపున నౌపవిభక్తికముల సందర్భమున
 నేకవచనముతో పాటుగ విధించెను,

ఊరు మొదలగువాని కిత్వం భగు ౭౨ (భా-అచ్చి-౩౦వ సూ..వ్యా-సం-౨౨౮ ష)

ఊరు-ఊరిని (చూ-తత్స-౨౬వ సూ) కాలు-కాలిని, మాను-మానిని నోరు-నోరిని, చోటు-చోటిని

౧ వ వివ 'ఇ' వర్ణము వచ్చు స్థలములందు 'టి-ంటి' అనునవి నిల్చు టయుఁ గలదు ఉగా నోరికి వచ్చిన (కర్ణ-౩వ ఆ-౮౮), కమ్మని నోరన్ (మనుచ-౩వ ఆ-౧౨౩), గీ నోటిమాట నోటనె యుండ (కాశ-౨వ ఆ-౩౬), నీరు-నీరన్ (శాంతి-౨వ ఆ-౧౭౧), మున్నీటన్ (ఉద్యో-౨వ ఆ-౩౯) సౌఖ్యరసంబు నీంట (విరా-౨వ ఆ-౩౧౦) ఉ నీంటను మనం ! బొంటికి . (హరి-ఉ॥భా-౭వ ఆ-౯౪) దీర్ఘము మీదను నిండు సున్న వచ్చెను

ఊర్వాదుల 'అ' త్వము సప్తమ్యర్థకము మాత్రమే

౨ వ వివ 'ఇ' అను నౌపవిభక్తికము వచ్చు శబ్దములలోఁ గొన్నిటికిఁ (అచ్చి-౮౦వ సూ) దృతీయా సప్తములు రెంటును 'అ' త్వము వచ్చును కొన్నిటికి 'ఊరు-చోటు-మేచు' ప్రభృతులకు సప్తమ్యర్థమున మాత్రమే 'అ' త్వము వచ్చును తృ-స కాలన్-కాలియందున్, కాలిచేతన్, చేతన్-చేతి చేతన్ - చేతియందును మొ సప్తమి మాత్రము ఊరన్ - (ఊరియందు, 'ఊరిచేతన్' అను నర్థములేదు) చోటన్ (చోటియందు), మేనన్ (మేనియందు) మొ. వీనికి 'నన్' అను సప్తమి ప్రత్యయము వచ్చు టయుఁ గలదు ప్రోఽన్-ప్రోలునన్ (ఆర-౪వ ఆ-౮౦) పోరన్ (ఆర-౩వ ఆ-౧౧౩), పోరునన్ (శల్య-౧వ ఆ ౧౨౧) తేరన్-(తేరియందు, ప్రాస, ఉద్యో-౨వ ఆ-౧౫౨), తే.రునన్ (ఆము-౫వ ఆ-౧౦౧) 'కడ' శబ్దము త్రిక సమాసమున నౌపవిభక్తిక మగును ఎక్కడియది (ఆది-౪వ ఆ-౩౪) ఏకడకునై నన్ (ఉ-హరి-౬వ ఆ-౨౪౬), ఎక్కడన్ (ఆ చోటియందు)-ఇక్కడన్-ఎక్కడన్ ('అక్కడన్'-ఆ చోటిచేత ననరాదు)

‘టి-ంటి-అటి’ అను నౌపవిభక్తి కములు

“టి” వర్ణంబు గొన్నింటి యంతాక్షరంబున కాదేశంబును, గొన్నింటి కం
తాగమంబును గొన్నింటికిఁ బర్యాయంబున రెండును బ్రాయికంబుగ నగు కొన్ని
టికి ‘ఇంటి’ అనునది యాగమమగును ౭౩ (బా-ఆచ్ఛి-౩౧, వ్యా-సం-౨౨౯
విష, ౭౪-౭౫ చొప్పునఁ బూర్ణము)

ఆదేశము త్రాడు-త్రాటిని, కాడు-కాటిని, నోరు-నోటిని, ఏఱు-ఏటిని
నీరు-నీటిని, నీంటిని (హరి-ఉ బా ౭వ ఆ-౯౪, చూ-వ్యా-సం-౯౩౬వ పుట)
ఆగమము అన్ని-అన్నిటిని-అన్నింటిని ఎనిమిది-ఎనిమిదిటిని-ఎనిమిదింటిని
వేయి-వేయిటిని-వేయింటిని ఉభ యంబు ఏమి-ఏటిని-ఏమిటిని పగలు-పగ
టిని-పగలిటిని-పగలింటిని, మొదలు-మొనటిని-మొదలిటిని రెండు-రెంటిని-
రెండిటిని-రెండింటిని మూడు-మూటిని-మూడిటిని-మూడింటిని నూఱు-
నూటిని-నూటిటిని-నూటింటిని ఇంటి పది-పదియింటిని (ద్రోణ-౩౨ ఆ-౨౨౪,
చూ-వ్యా-సం-౯౩౦వ పుట) పదిటిని-పదింటిని మొ “టి-ంటి” విధానముచే
“టి” వర్ణకము ఖండపూర్వకము కానేరదని యెఱుంగునది

ప్రహస్యంబు మీఁది ‘టి’ వర్ణకంబునకు ముందు పూర్ణబిందువు బహుళం
బుగ నగు ౭౪ (బా-ఆచ్ఛి ౩౨వ సూ, వ్యా-సం-౨౨౯ విష)

అన్నిటిని-అన్నింటిని, ఎనిమిదింటిని, పగంటిని, పగలింటిని, రెండింటిని
మూడింటిని బహుళగ్రహణముచేత “నెత్తుటిని-మొదటిని-క్రిందటిని-మీదటిని-
తంగెటిజున్ను” (మను-౧౪ ఆ-౬౬) మున్నగుచోటులందుఁ బూర్ణబిందువు
రానేరదని యెఱుంగునది

పదాద్యంబగు ప్రహస్యంబుమీఁది ‘టి’ వర్ణంబునకు ముందు పూర్ణబిందువు
నిత్యముగా నగు ౭౫ (బా-ఆచ్ఛి-౩౩వ సూ, వ్యా-సం-౨౨౯ విష)

కన్ను-కంటిని, మిన్ను-మింటిని, ఇల్లు-ఇంటిని, పల్లు-పంటిని, ‘ఎఁడు’
ప్రత్యయాంతములకు నిత్యమే బారెంటను-జుట్టెంటిలో (చూ-తద్ధి ౩౦వ సూ
౨వ విప)

“టి” వర్ణంబు పరంబగునపు డుత్వంబున కిత్వంబు బహుశంబుగ నగు ౭౬ (బా-ఆచ్చి-౩౬వ నూ, వ్యా-సం-౨౨౯ విష ౭౯-చొప్పున నిందు ‘తి’ వర్ణము విడువఁబడెను)

రెండు-రెండిటిని మూడిటిని-పెక్కిటిని కొన్ని యెడల నీ ‘ఇ’ త్వము గలుగదు ఉదా నెత్తుటిని, ఎదుటికిన్, పురుటికిన్, మొ (దీనిచే ‘పదియింటిని’ అను రీతివి సంగ్రహింపఁబడనేరవు)

‘అటి-తి’ మొ. యౌపవిభక్తికములు

క్రిందు-మీదు-ముందు, పువర్ణంబులకు ‘అటి’ అనునది బహుశంబుగ నిల్చును ౭౭ (బా-ఆచ్చి-౩౭వ నూ, వ్యా-సం-౨౩౦ విష)

క్రిందు-క్రిందటిని, మీదు-మీదటిని, ముందు-ముందటిని, పువర్ణ మాపు-మాపటిని, అప్పుడు-అప్పటికిన్, సేపు-సేపటికిన్ బహుశం బనుటచే ‘సేపునకున్’ అనియుఁ గలదు ఆ-వె ఒక్కొంత సే। పునకుఁ దేటి యిట్లు లనియె నాదు। (ఆశ్వ-౨వ ఆ-౮౯) కం .। నదిలో మఱి కొంత సేపునకు (శాంతి ౪వ ఆ-౧౦, నిర్వ ౧౦వ ఆ-౯౫)

గోయి ప్రభృతుల తుది యక్షరంబున కాదేశముగా ‘తి’ వర్ణంబు నిల్చును ౭౮ (బా-ఆచ్చి-౩౮వ నూ, వ్యా-సం-౨౩౨ I విష)

గోయి-గోతిని, తాయి-తాతిని, చేయి-చేతిని, దాయి-దాతిని (సమీప), నూయి-నూతిని, నేయి-నేతిని, వాయి-వాతిని (నోరు), రోయి-రోతిని (భస్మము, శ-ర, రొయ్యి-రొయి మాత్రము, బహుత్వపు ‘తి’ యౌపవిభక్తికము కాదు చూ-౨౦వ ఆచ్చి గోతులు, నేతులు మొ)

అట్లు మొదలగు శబ్దంబుల కంతాగమంబు ‘ఇతి’ వర్ణంబును శకటంబున కొక్కటికి లోపంబు నగు ౭౯ (బా-ఆచ్చి-౩౯వ నూ, వ్యా-సం-౨౩౩ విష)

అట్లు-అటితిని, ‘అట్లు-(మెడ), కట్లు-గొట్లు (దుక్కిసాధనములు)-కొట్లు

మిఱ్ఱ-వఱ్ఱ” (ప్రవాహము) ఇవి యఱ్ఱ ప్రభృతులు వీనికి ‘ఆచ్చి-రంవ
సూ చొప్పున ‘అ’ ల్వము నిల్చునపుడు ‘ఱ’ అనునదె నిల్చును అఱ్ఱ-అఱ్ఱ
తన్ (కంఠమందు), ‘కొఱ్ఱ-కొఱ్ఱతన్ - ‘కొఱ్ఱతన్’ - అని శ్లేష
స్థలమునఁ గవి పితామహుడు వాడెను (మను-పీఠిక-౯వ ప) దానికి
నిపాత న్యాయమున సాధుత్వ మంగీకరింప నగును స్వరలోపమున “కొర్తన్”
(సంజ్ఞా రంవ సూ ౧వ వివ) అనియుఁ గలదు ద్విపద చంపి మాండవ్యుండు
సరిఁ గొర్తఁ బడియె (బసవ ౫వ ఆ-౩౮౨)

ఔపవిభక్తికముల అత్వము

ఔపవిభక్తికముల తృతీయా సప్తముల కత్వం బాదేశంబు బహుళంబుగా
నగు ౮౦ (బా ఆచ్చి ౩౮ వ సూ, వ్యా-సం-౨౩౩ విష)

గోరను గీతెను, ఊర నున్నాఁడు, గొడ్డట నఱికెను, ఇంట లేఁడు,
వఱుతఁ గలిసె, కఱుత దూఁటె పక్షంబునందు-గోరిచేత, ఊరియందు
ఇత్యాదులు

౧ వ వివ బహుళ గ్రహణముచేత “ఊరను-ఇంటను-చోటను-మేనను”
మున్నగునవి సప్తమ్యర్థకములు మాత్రమె యని గ్రహింప వలయును
(చూ-ప్రౌఢ-శబ్ద-౧౦౬వ సూ)

౨వ వివ సూత్రమున విధింపఁబడిన ‘అ’త్వము తత్స ౮వ సూత్రము
చొప్పున ‘ను’ గాగమాంత మగుచు గాన ద్రుతప్రకృతిక మగుచు ఉదా
గోరు ద్వి-గోరిని, తృ, స-గోరను మొ

ఇది యాచ్చిక పరిచ్ఛేదము



బాలవ్యాకరణోద్భోతము

v కారకపరిచ్ఛేదము

వివ. విభక్త్యర్థములను విశదపఱచునది కారకపరిచ్ఛేదము కర్తృ
కర్మ కరణ సంప్రదా నాపాదా నాధికరణములలో నొకటి కారక మనఁబడును
కారకము క్రియ నాకాంక్షించును అనఁగాఁ గారకము క్రియాన్వయము గల్గి
యుండును శేష షష్ఠి ('యొక్క' షష్ఠి) సంబంధార్థకము కారకము కానేరదు
'రామునియొక్క ధనము' అనుచో 'రామునియొక్క' అను శేష షష్ఠి 'ధనము'
అను విశేష్యముతో నన్వయించును కారకశేషమే శేష షష్ఠి ప్రాతిపదికార్థ
ప్రథమయు సంబోధనమును గారకములు కానేరవు *

ప్రాతిపదికార్థ ప్రథమ

ప్రాతిపదిక సంబోధ నోక్తార్థంబులం బ్రథమ యగు ౧ (బా కార ౧,
వ్యా-సం-౨౩౪ I విష)

ప్రాతిపదికార్థమునందును, సంబోధనమునందును, బ్రత్యయాదులచే
జెప్పఁబడిన యర్థమునందును బ్రథమా విభక్తి యగును

౧ వ వివ శబ్దములు మూఁడు విధములు 1 ధాతువులు (వ్యాపార
బోధకములు), 2 ప్రాతిపదికములు, 3 ప్రత్యయాదులు ధాతువు గానట్టియు

* "తేన సంబంధస్య క్రియానిమిత్తత్వాభావా న్న కారకత్వమ్ ఏవం
లిజ్జార్థ సంబోధనయో రపీతి" (మగ్గ-౩౧౬ వ సూ-దుర్గావాస వ్యాఖ్య)

సుప్, తిజ్ ప్రత్యయములు గానట్టియు 'సుప్, తిజ్' ప్రత్యయాంతమును గానట్టియు నర్థవంతమగు శబ్దము ప్రాతిపదిక మనఁ బడును ఇది కృతద్విత, ప్రత్యయాంతమును, సమాస రూపమును గావచ్చును అవ్యుత్పన్న మగు శబ్దమును గావచ్చును

౨ వ వివ నియతోపస్థితకము ప్రాతిపది కార్థము అనఁగా శబ్ద ముచ్చరింపఁబడు నంతినె దోఁచెడి యర్థము ప్రాతిపదికార్థము. జాతీ వ్యక్తి లింగ వచనము లన్నియుఁ 'ప్రాతిపదికార్థములె' ప్రాతిపదికము మీద నిల్చు సుప్పులు ద్యోతక మాత్రములు అనఁగా నన్నియందుండు దహనశక్తి ప్రకటిత మగుటకు ఖష్కేంద్రము సాధన మైనట్లే ప్రాతిపదికము వల్లనే వచ్చెడి యర్థములకు 'సుప్పులు' మున్నగునవి ద్యోతకము లగు నని తాత్పర్యము

౩ వ వివ ప్రాతిపదికార్థ ప్రథమ సాధారణముగాఁ గోళాది ప్రసిద్ధము ఉదా రాముడు-వనము-గురువు-అన్న-తండ్రి-తల్లి మొ అన్య విషయమునఁ దగిలియున్న వాని నభిముఖీకరించుట సంబోధ నార్థము ఇందును బ్రథమయే నిల్చును ఉదా ఓరాముఁడ-రాముఁడ-రామా మొ వృత్తాది సంబోధనమున నభిముఖీకరణ మౌపచారిక మని యెఱుంగునది

ఉక్తార్థ ప్రథమ

౪ వ వివ ఉక్తార్థ ప్రథమోదాహరణములు రాముఁడు రావణుని జంపెను ఉక్త మనఁగాఁ బ్రత్యయామలచేఁ జెప్పఁబడినది పై వాక్యమున నాఖ్యాత మనఁగా ధాతువు మీది లిట్టు (ఎను ప్రత్యయము) కర్తృత్వక మనఁగా, గ్రియా శర వ సూత్రము చొప్పునఁ గర్తను జెప్పుచున్నది గానఁ బునరుక్త ముగాఁ (ఉక్తార్థానా మప్రయోగః)గర్తృత్వమున రావలసిన తృతీయ రానేరదు ఇకఁ గేవల ప్రకృతి ప్రయోగయోగ్యము కాదు గావున (న కేవలా ప్రకృతిః ప్రయోక్తవ్యా నాపి ప్రత్యయః) వాక్య ప్రయోగ యోగ్య మగు పదత్వపు సిద్ధికయి ప్రాతిపదికార్థ ప్రథమ వచ్చు నని గ్రహింపవలయును ఇట్లే

‘రామునిచే రావణుడు చంపబడెను’ అనుచో నాఖ్యాతముచే గర్మము చెప్పబడు చున్నది గానఁ (క్రియా ౫౮వ సూత్రము చొప్పున) గర్మార్థమందు రావలసిన ద్వితీయా విభక్తి రానేరదు ఇంక వాక్య ప్రయోగార్హతకై ప్రాతిపదికార్థ ప్రథమయే వచ్చును

౫ వ వివ కృతద్విత ప్రత్యయాదులచే జెప్పబడిన యర్థమందును బయిరీతిని ప్రాతిపదికార్థ ప్రథమయే వచ్చును ¹ ఉదా ‘ఈశ్వరుఁ డర్చ్యుఁడు’ అనుచో (అర్చ్ + య-అర్చ్య) ఘ్యణ్ ప్రత్యయముచేతఁ గర్మార్థము చెప్పబడుచున్నది (ముగ్ధ-౨౮౦-దుర్గాదాస వ్యాఖ్య, చూ-సీ-కౌ, బాల-మ-వ్యాఖ్య ౫౩౨ వ సూ) కావునఁ గర్మార్థమందు రావలసిన ద్వితీయ రానేరదు ఇంకఁ ప్రాతిపదికార్థ ప్రథమయే పదత్వ సిద్ధికయి వచ్చును ఇట్లే కరణాద్యర్థక ప్రత్యయాంతముల యెడలను ద్వితీయాదులు రాక ప్రాతిపది కార్థ ప్రథమయే వచ్చుచుండును

క్రియా ప్రకరణము ౫౮ వ సూత్రమందలి యాది శబ్దముచే భావార్థకాది ప్రత్యయములను (క్రియా ౪౬ మొ-౫౭౨ సూ-క్రియా ౪౭వ సూ) గర్తృకర్మా ద్యర్థములను వచించును గాన సట్టి యర్థములందు రావలసిన తృతీయా ద్వితీయాదులు రానేరవు అట్టి యెడల సమీతము ప్రాతిపదికార్థ ప్రథమయే వాక్య ప్రయోగి యోగ్య పదిల్వ సిద్ధికై వచ్చును ² కం నిఁ సౌమ్యుఁడ పని యెఱిగితి (శాంతి-౩ వ ఆ-౫౬) మున్నగుచోటులందు ‘అని’ అనెడి శబ్దముచేతఁ గర్మము చెప్పబడెను గాన ద్వితీయ రాక ప్రాతిపదికార్థ ప్రథమయే వచ్చెను

1 బాల వ్యాకరణమున సమాపక క్రియలందలి యాఖ్యాతము మాత్రమే యుదాహరింపఁ బడెను కృతప్రత్యయాదుల యర్థములం దితర విభక్తులు రాక ప్రాతిపదికార్థ ప్రథమ వచ్చుట యుదాహరింపఁ బడ లేదు

2 పయి సందర్భమునబట్టి “భావార్థకాది (క్రియా-౪౬ మొ ౫౭వ సూ) యోగంబునం గర్తకుం ప్రథమ యగు (దా-కార-౩౨ వ సూ) అను సూత్రము పృథ్విమే యనఁదగు “రామునిచే గాఢము చేయఁబడుట సంభవించె” మున్నగుచోట్లఁ గర్మ కారకాదులందును ప్రాతిపదికార్థ ప్రథమయే వచ్చును అట్లే నిఁ చెల ”

ద్వీవిధ ద్వితీయ

కర్మంబున ద్వితీయ యగు ౨ (బా కార ౨, వ్యా-సం-౨౩౫ I విష)

ధాత్యర్థఫలాశ్రయంబు కర్మము నాఁబడు దేవదత్తుఁడు వంటకమును వండెను ఇట వండె ననుటకు వంటఁ జేసెనని యర్థము వంట ఫలము చేయుట వ్యాపారము వంట యనఁగాఁ బాకము (మెత్త నగుట) పాకమున కాశ్రయము కావుటంజేసి వంటకము కర్మం బయ్యెనని యెఱుంగునది

౧ వ వివ తిజాది ప్రత్యయములచే ననుక్తమగు కర్మంబున ద్వితీయ యగును కారకార్థ ముక్తమయినచో ద్వితీయాదికము రానేర దని యీవఱకు వివరింపబడె (కార-౧ వ సూ ౪-౫-వివ)

౨ వ వివ సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రసిద్ధములగు కర్మ ప్రవచనీ యార్థములలో నొకటగు నిత్య భూతాఖ్యానార్థమునఁ దెలుఁగునందుఁ గొన్ని యెడల 'కూర్చి' విభక్తి నిల్చును (గుఱిచి-గుఱించి మున్నగునవియు విభక్త్యర్థాభివాయక శబ్దములు) ఒకానొక ప్రకారము నొందిన దాని విషయ మును దెల్పునది "ఇత్థం భూతాఖ్యానము" ఇట్టి యర్థమున వచ్చు 'కూర్చి' విభక్తి వరమగునపుడు ప్రాతిపదికమునకు 'ను' గాగమ మగును ఉదా "ఆ శమీక వుత్తుఁ డంబుజ సంభవుఁ గూర్చి (గుఱిచి-పారాం) తపము చేసె" (ఆది ౨ వ ఆ-౧౬౯) అంబుజ సంభవ విషయక తపశ్చరణ మిందుఁ జెప్పఁబడినది ఇట్టి వైషయిక సప్తమీ స్థలములె తెల్లనఁ గర్మ ప్రవచనీయ 'కూర్చి' కువాహృతులు సంస్కృతమునకు మాఱుగ నుండవలె నని యిట్లు చెప్పఁబడెనె కాని యివియు నుద్దేశార్థకములు కాకపోవు ఆ పతి కురు జన నాదుం గూర్చి పలికె (శల్య ౨ వ ఆ-౫౦) అను రీతి గల చోటులందలి "కూర్చి-గుఱిచి-గుఱించి" శబ్దములు వైషయిక సప్తమీ స్థలములు కామింజేసి ద్వితీయ కనుప్రయుక్తములగు శబ్ద విశేషము లని యెఱుంగునది ఏది లోపించినను నర్థభంగము కల్గదో యది యనుప్రయుక్త మనఁబడును అట్టి యను ప్రయుక్త 'కూర్చి' ప్రభృతులు లోపించుటయుఁ గలదు 'సుతున్ హతుఁ

డయ్యెనని విని (సుతుం గూర్చి విని, ద్రోణ-౫ వ ఆ-౩౦౫) వేటఁ బోయిరి
(వేటఁ గూర్చి పోయిరి ఆర-౬ వ ఆ-౧౬౩) ఇట్టి యెడల 'కూర్చి'
మున్నగుచవి లేకున్నను నర్థభంగములేదు గాన నివి యచుప్రయుక్త శబ్దము
లనవలసెను

౩ వ వివ తెల్లనందును ద్వికర్మకముల వాడుక గలదు ఉదా
వాడు రాజును ధనమును యాచించెను ఇట్టి యెడల 'ధనము' ముఖ్యకర్మము
రాజును' అనునది యముఖ్యకర్మము మైత్రుఁడు చైత్రుని గూర్చి యీ క్రింది
వాక్యమును బల్కెను 'కట్టుము పట్ట మతని' (ద్రోణ-౧ వ ఆ-౬౨) ఈ
ద్వికర్మక స్థలములం దముఖ్య క్మవాచకమునకు 'కు' వర్ణకాదులు వచ్చుట
తఱుబు (చూ-కార-౯ వ సూ) యాచ్ఛాన్తకములును, పచాది ధాతువులును
ద్వికర్మకములు అప్రేరణమున సకర్మకము ప్రేరణమున ద్వికర్మకము
కొన్ని యెడల నగును

అప్రేరణకర్తకుఁ గర్మాది ద్వితీయాదులు

గతి-బుద్ధి-ప్రత్యవసా నార్థ-శబ్దకర్మక-అకర్మకంబుల కప్రేరణంబునఁ
గర్త యగునది ప్రేరణంబునం గర్మం బగు ౩ (బా-క్రియా-౧౨౩, వ్యా-సం-
౨౩౬ I వి)

'పొందు' మొదలగునవి గత్యర్థకంబులు 'తెలియు' మొదలగునవి
బుద్ధ్యర్థకంబులు 'తిను' మొదలగునవి ప్రత్యవసానార్థకంబులు విను-చెప్పు-
చదువు మొదలగునవి శబ్ద కర్మకంబులు వచ్చు-పోవు మొదలగునవి యకర్మ
కంబులు ప్రసిద్ధంబులు ఉదా గత్యర్థ అప్రే-మైత్రుండు గ్రామంబుం
బొందెను ప్రేర చైత్రుండు మైత్రుని గ్రామంబుం బొందించె చైత్రుండు
ప్రేరణకర్త లాతివో సహిత మిక్కార్యంబు గానంబడియెడి అప్రే
మైత్రుండు పుడమి నేలెను ప్రేర చైత్రుండు మైత్రుని బుడమి నేలించెను
చైత్రుండు మైత్రునిచే బుడమి నేలించెను

(ఆది-౮వ ఆ-౪౩) శిష్యులను వేదంబులఁ జదివించె (శాంతి-౬ వ ఆ-౩౯౯)
 ఆచార్యుల జ్ఞనపతిని శాస్త్రములను వినిపింతురు (శాంతి-౪ వ ఆ-౩౪౦)
 అబ్బూదిని శుక్రుని ద్రావించిరి (ఆది-౩ వ ఆ-౧౧౪) లాఁతి చోటులు
 దేవతల నేలించున్ ద్రిలోకంబులన్ (నన్ని-కు-౧౦ వ ఆ-౫౦౬) క్రతువుల
 నమ్మహాత్ముని జేయింపరే (శాంతి-౧ వ ఆ-౨౮౭) అవనీభర మాతనిం
 బూన్చి (సభా-౧ వ ఆ-౫౯) మొ

అప్రేరణ కర్తృ వాచకము ప్రేరణమున ద్వితీయాంతము కావపు డది
 కొన్ని యెడలఁ దృతీయాంతమును, గొన్ని యెడల షష్ఠ్యాంతమును నగును &
 (బా-క్రియా-౧౨౪ వ సూ, వ్యా-సం-౨౩౭ I విష, ఇచట షష్ఠి తృతీయా
 పర్యాయముని సూరి భ్రమించెను)

ద్వితీయ అప్రేః భరతుఁడు రాజ్యము నేలెరు ప్రేర రాముఁడు
 భరతుని రాజ్యమును నేలించెను (ఇది యీవఱ కుదాహృత మయ్యె
 కార-౩వ సూ) ప్రేరణకర్త ప్రయోజక కర్త యనిపించుకొనును అప్రేరణ కర్త
 ప్రయోజక కర్త యగును షష్ఠి అప్రే-అర్జునుండు తత్త్వంబుం దెలిసెను | ప్రేర
 కృష్ణుడర్జునునకుఁ దత్త్వంబుం దెలిపెను (కృష్ణుఁ డర్జునుని దత్త్వంబుం దెలియఁజే
 సెను) అప్రే రాముఁడు రామాయణమును వినెను ప్రేర-కుశలవులు రాముని
 రామాయణమును వినిపించిరి కుశలవులు రామునకు రామా యణమును
 వినిపించిరి అప్రే ఉత్తరుఁ డర్జునుని యన్నలం దమ్ములం
 గనియె ప్రేర అర్జునుఁడుత్తరునిఁ దన యన్నలం దమ్ములం
 గానిపించెను (విరా-౫ వ ఆ-౩౪౨) అచటి వీరులకు నా భుజా విభవముం
 గానిపించి (విరా-౪ వ ఆ-౨౬౩), ఇట్టి ప్రయోగములచేఁ గన్వాదియో
 గంబునందును షష్ఠి వై కల్పికమె యని విశద మగుచున్నది *

* సూరి యిట్టి స్థలమునఁ గర్మార్థకము నుదాహరించుటయుఁ గన్వాది
 యోగంబున షష్ఠి నిత్య మనుటయు భ్రాంతి మూలకములు (చూ-వ్యా-సం-౨౩౭ I
 విష ౯౭౬వ పుట) బాల-క్రియా ౧౨౪ వ సూత్రము నుదాహృతులు ప్రామాది
 కములు 'రామునకు మిథిల గనంబడియె' ననఁగా 'రామునకు మిథిల యగపడె, నని
 యర్థము 'రామునిచే మిథిలఁ గనంబడియె' అనఁగా రామునిచే మిథిల చూడ
 బడె నని యర్థము

కర్తృవాచకము 'చేత' వర్ణకాంత మగును

'చేత' వర్ణకంబు కర్త కగు ౫ (బా-కార-౩ వ సూ, వ్యా-సం-౨౩౮ I విష)

ధాత్యర్థ వ్యాపారాశ్రయము కర్త నాబడు దేవదత్తునిచే వంటకము వండఁబడియె ననఁగా వంట చేయఁబడె నని యర్థము చేయుట కాశ్రయం డగుటంజేసి దేవదత్తుఁడు కర్త యయ్యె కావున నట్టి కర్తృవాచకము 'చేత' వర్ణకాంత మయ్యె

౧ వ వివ "దేవదత్తునిచే ... " అను వాక్యము కర్మార్థకము దీని కర్తృర్థక వాక్యము "దేవదత్తుఁడు వంటకమును వండెను" అనునది

౨ వ వివ కర్మార్థమునందు ద్వికర్మక వాక్యములలో నొక కర్మము నిల్చును తక్కిన కర్మ మభిహితమై ప్రాతిపదికార్థ ప్రథమాంత మగును ఉదా రాజును బెద్ద దొరలును జీరల నొలుపఁబడిరి (చూ క్రియా-౯౧ వ సూ ౨ వ వివ) దీని కర్తృర్థకవాక్యము "రాజును బెద్ద దొరలను జీరల నొలిచితిని" (విరా-౫ వ ఆ-౨౨౨) ఇట్టి ప్రయోగములు మిక్కిలి యరుదు ద్వికర్మకములలో నే కర్మము నిల్చునో, యేది ప్రథమాంత మగునో యను విషయము సంస్కృత వ్యాకరణములకుండి తెలియ నగును

'చేత, తోడ' వర్ణకములు

'చేత-తోడ' వర్ణకంబులు కరణంబునకుఁ బర్యాయంబున నగును హేతు మాత్రమునకు 'చేత-వలన' వర్ణకంబులు పర్యాయముగ నగును గ్రహ్యోది యోగంబున 'చేత' వర్ణకంబును నగును ౬ (బా-కార ౪, వ్యా-సం-౨౩౯ I విష గ్రహ్యోదులు ఎఱుఁగు విను మొ)

1 కరణంబునకు చేత - తోడ క్రియాసిద్ధిం బ్రకృష్టోపకారకంబు కరణంబు, ఉదా కోలఁబేఁ గూలనేసె-కోలతోఁ గూలనేసె

2 హేతువాచికః జేత-వలన . ఫలసాధన యోగ్యంబగు పదార్థంబు హేతువు ఉదా విద్యచేత యశము గల్గును, విద్యవలన యశము గల్గును

3 గ్రహాదియోగ రాజులవలనఁ గప్పంబుఁ గొనియె, రాజులచేతఁ గప్పంబుఁ గొనియె (సభా-౧వ ఆ-౨౬౪, చూ-కార-౧౪వ సూ) ఇందలి తృతీయా ప్రయోగము సంస్కృతమున లేనేలేదు నీ గుణంబులు హంస వలన విని- నీ గుణంబులు హంసచేత విని (ఆర-౨వ ఆ-౪౭) కథకుచేత విను వేడ్క-కథకువలన విను వేడ్క ఆది-౧వ ఆ-౨౮)

‘చేసి’ యనుప్రయోగము

చేత వర్ణకార్థక ప్రత్యయములకును ‘వలన’ వర్ణకమునకును ‘చేసి’ శబ్దము పాక్షికముగ ననుప్రయుక్త మగును పెక్కిటి కొక్కటి యనుప్రయుక్త మగుటయుఁ గలదు ౭ (ప్రౌ-కార-౪, వ్యా-సం-౨౩౯ I విష, ౯౮౬ మొ ౯౮౮ పుటలు)

‘చేసి’ శబ్దము లోపించినను నర్థభంగ ముండదు గాన నది యనుప్రయుక్త మనిపించుకొనును ‘చేత’ వర్ణకార్థకముల కనుట చేత ‘చేతను-చేన్ అనువానిపైని ‘చేసి’ శబ్దానుప్రయోగము లేదని యెన్నునది (చేత వర్ణకార్థకములు ఆచ్ఛి-౮౦-కాగక-౨౫-౨౬ సూ)

౧ వ వివ తన గదఁజేసి (ఆర-౩ వ ఆ-౩౬౭) నీ రత్నంబులను వధూరత్నంబులనుజేసి (ఆది-౮వ ఆ-౯౬) ధర్మ తనూభవువలనఁ జేసి(విరా-౨వ ఆ-౨౨౫) పెక్కిటి కొక్కటి అట్టి గౌత మానుగ్రహంబునను నీ దుర్గబలంబునను జేసి (సభా-౧వ ఆ-౧౭౬) వ్యవహిత ప్రయోగములును గలవు దానన చేసి (సభా-౧వ ఆ-౯౮) నా తప్పునఁగాచేసి (బసవ-౩వ ఆ-౨౯౯ కా = కదా)

౨ వ వివ “భీష్మ పక్షపుఁ జేసి” (సభా-౨వ ఆ-౧౧) అచో ‘చేసి-ఆవరించి’ అని యర్థము నెప్పుడది ‘చేసి’ శబ్ద మనుప్రయుక్త మనరాదు ఇవటి ద్వితీయ ‘నన్’ శబ్దార్థక మనరాదు.

‘తుల్యార్థక’ శబ్దముల యోగము

సహార్థ పృథగర్థ యోగంబున “తోడ” వర్ణకం బగు తుల్యార్థ యోగంబున ‘తోడ-కు’ వర్ణకంబు లగును ౮ (బా-కార-౫వ సూ, వ్యా-సం-౨౪౦ I విష)

సహార్థ రాజు సేనలతోడ వచ్చెను సేనాసహితుండయి వచ్చె నని యర్థము సహార్థక శబ్ద ప్రయోగ ముండనక్కఱలేదు అనుజులతో వచ్చి (ఆర-౨వ ఆ-౫), బాలుడొంటి యిట్లు పలువురతోడఁ బోరంగ (ద్రోణ-౨వ ఆ-౬౦), పాండవులతోడఁ గృష్ణుఁడు వేఱగునె (ఉద్యో-౩ వ ఆ-౧౬౩) తుల్యార్థ తపశ్చ రణముతో సరిగావు (ఆది-౩వ ఆ-౨౧౬) నాతోడఁ జతుర్దశాబ్దమున మాత్రై పోరు (సభా-౨వ ఆ-౨౯౭) అవి దీనికి సరియుఁగావు (సభా-౧వ ఆ-౬౦) ఇట్టి యెడ ద్వితీయ వచ్చుటయుఁ గలదు నను మార్కొని (భీష్మ-౧వ ఆ-౧౫౮), వీనికి మార్కొనఁజాలు (విరా ౧వ ఆ-౯),

౧ వ వివ ‘తోడ’కుఁ బ్రత్యేక ప్రయోగమును, బెక్కింటి కొక్కటి తుది దానికిఁ బరముగా నిల్చుటయుఁ గలదు ఉదా తోడరా (ఆర-౧వ ఆ-౧౧వ ప, ఉద్యో-౧వ ఆ-౪౭) అధికుల హినులతోడ (ఉద్యో-౨వ ఆ-౪౬)¹ కంటె వర్ణకమునకు నిట్టి ప్రయోగము గలదు సూరుల తమ్ములకంటె (ఉద్యో-౪వ ఆ-౩౯) ‘తోడుతన్’ అను శబ్దపు ప్రయోగమును గలదు ‘అడకువ తోడుత నునికి, (విరా-౧వ ఆ-౧౧౮)

వచ్యర్థాఽముఖ్య కర్మంబునకు ‘తోడ-కు’ వర్ణకంబులు పర్యాయంబునఁ బ్రాయుకముగా నగును ౯ (బా కార-౬వ సూ, వ్యా-సం-౨౪౧ విష)

ఇట్లగు నాతనితోడన్ (విరా-౫వ ఆ-౨౭౪) రురునకు నిట్లనియె (ఆది-౧ ఆ-౧౫౬) అముఖ్య కర్మమును ద్వితీయాంత మగునపు డివి ద్వికర్మకము

1 సూరిగాని, ప్రౌఢవ్యాక ర్తగాని యిట్టి ప్రయోగములను సంగ్రహించ లేదు

లగును ఏమంటి వుపేంద్ర నన్ను (ఉద్యో-౩వ ఆ-౫౯వ ప) నన్నుఁ బలికిన (ఆర-౨వ ఆ-౮౨, చూ-కార-౨వ సూ-౩ వివ).

ఉపయోగము

ఉపయోగంబునం దాఖ్యాతకుం 'తోడ'వర్ణకంబగు ౧౦ (బా-కార-౩; వ్యా-సం-౨౪౨ I వివ)

నియమపూర్వక విద్యాస్వీకారం బుపయోగం బనంబడు ఆఖ్యాత (ఆఖ్యా త్)-వ క్త-ఉపాధ్యాయుడు రామకృష్ణులు సాందీపని తోడ వేదంబులం జదివిరి (సాందీపని-సందీపన పు త్త), 'సాందీపుని' తప్పు)

౧ వ వివ ఇట్టి యెడల సంస్కృతమందుఁ బంచమి యగును తెలు గున నట్టి పంచమి మిక్కిలి యరుదు "భూవరుల వలన వేదంబులను గఅచుచు" (అది ౩వ ఆ-౧౨వ ప) వసిష్ఠతోడఁ జదివె (ఆది-౪వ ఆ-౧౬౯)

సంస్కృత తవ్యాది ప్రత్యయ యోగంబునఁ దృతీయా షష్ఠులు పర్యాయ ముగ నగును "సహితము-సయితము-సైతము" అనునవి సముచ్చయార్థమును బోధించుచు ౧౧ (ప్రౌ-కార-౧౩వ సూ, వ్యా-సం-౨౪౩ విష)

నీకు నారాధ్యను (అరాధింపఁ దగినదానను, ఆది-౩వ ఆ-౧౩౫) నీచేత నారాధ్యను దానితో సైతము, వాడు సైతము, వానిని సైతము మొ

సంప్రదానము

త్యాగంబునం దుద్దేశింపఁబడినది సంప్రదానంబు దానికిం జతుర్థి యగు ననుట సంస్కృత సంప్రదాయము ఉద్దేశ మాత్రమునఁ జతుర్థియు, 'కు-కి' షష్ఠీయు నగును ౧౨ (బా-కార-౮, వ్యా-సం-౨౪౪ I విష)

* సూరి పంచమియు వచ్చు నని తలంపకి 'తోడ' వర్ణకము నిత్య మని తలంచెను.

('కొఱకు-కయి' అను చతుర్థి 'కు' వర్ణక మూలకమే కొఱ-కార్యము
కొఱకున్-కార్యమునకున్ 'కు + అయి-కయి-కై')

రాముని కొఱకుఁ గన్య విచ్చెను-రామునకుఁ గన్య నిచ్చెను పురుషార్థము
కొఱకు యత్నింపవలయు, పురుషార్థమునకు యత్నింపవలయు చతుర్థియందు
“కై-కొఱకు” లే కాక “కు-కి-కునై-కుఁగాన్-తదర్థము-పొందెన్” మొదలగు
నవియు వాడఁబడును ఇవి విభక్త్యర్థాభిదాయక శబ్దము లవఁ దగును. నన్నయ
'కొఱకు' అనుదానిని వాడనే లేదు దానికి బదులుగా 'తదర్థము' అనుదానిని
దఱుచుగా వాడెను నీ తదర్థము (సభా-౧వ ఆ-౨౫), చైద్యునకై పూని
(సభా-౨వ ఆ-౩౮), శాంతి కొఱకున్ (శాంతి-౩వ ఆ-౯౦), కార్యసిద్ధి
పొందెన్ (ఆర-౩వ ఆ-౩౪౮) నీకుఁగాన్ (ఉద్యో-౩వ ఆ-౩౪౧) పొలియుట
కునై (శాంతి-౧వ ఆ-౨౦౬)

రుచి-క్రోధము-సహనము మున్నగునవి వేనికో యచటఁ జతుర్థి యనఁగా
'కు-కి' వర్ణకము లగు అట్లే “కుశలము-స్వస్తి-నమస్కృతి-హితము-ఇష్టము-
దూరము-సమీపము-సామర్థ్యము-నేర్పు-పవేశము-కాలము-గమనము” మున్న
గువాని యర్థములు గల శబ్దముల యోగమునఁ జతుర్థి యనఁగా “కు-కి” వర్ణ
కంబు లగు ౧౩ (ప్రౌఢ-కార-౧౩-౧౪, వ్యా-సం-౨౪౫ I విష)

ఇతనికిఁ గూర్తురు (సభా-౨వ ఆ-౧౦), యయాతికి నలిగి (ఆది-౩వ
ఆ-౯౮) నీ మఱఁది కపరాధ శతము సైపుము (సభా-౨వ ఆ-౫౯) మనకుఁ
గుశలము (ఆర-౨వ ఆ-౧౪౩) దేవతా తతికి న్నమస్కృతి చేసి (ఆది-౧వ
ఆ-౨౧) ఇది యుప దయోగజ విభక్తి ఇట్టి యెడలఁ గారక విభక్తియు నగు
పరాశర సుతుం బ్రణమిల్లి (ఆది-౧వ ఆ-౭౭), నాకిది యిష్టము (ఆది-౬వ ఆ-
౫౧) మీరు నాకు-నేను మీకు నెన్నఁడు నహిత మాచరింప లేదు (సభా-౧ వ
ఆ-౧౮౬) మాకు సమీపస్థుండవ దూరంబున నుండియు (సభా-౨వ ఆ-
౮౨) నీ కులంబునకుఁ దగఁగ (ఆది-౬వ ఆ-౫౬), ధర్ము వెఱుంగ వీనికిం
బోలెనె (సభా-౨వ ఆ-౨౨) విధాన్యన కై నను నేరఁబో నె (ఆది-౧వ ఆ-
౧౯) నే మగుడి వచ్చునంతకు (ఆర-౩వ ఆ-౩౧) మీదికిఁ జూచి యమునా

నదీ తీరమున కేగి (ఉద్యో-౪వ ఆ-౩౬౩) ¹ “ప్రమాని ప్రమాని కరిగి” ఇదియు
గమానార్థోదాహృతియే, దీనిని ప్రౌఢ వ్యాకర్త వీప్స కుదాహరించుట సరికాదు
(చూ-ప్రౌఢ-కార-౧౪వ సూ)

అపాదానము

భయ-జుగుప్సా-పరాజయ-ప్రమాద-గ్రహణ - భవన-త్రాణ-విరా-మాం
తర్థి-వారణంబు-లెద్దాన నగు దానికి ‘వలన’ పర్ణకం బగు ౧౪ (బా-కార-౯;
వ్యా-సం-౨౪౬ I విష)

౧వ విష ‘వలనను’ అనుదానికి ‘వల్లను’ అనునది యర్వాచీన రూపాతం
రము (చూ-తత్స-౧-౬ సూ ౧వ విష) అపాయ మనగా విశ్లేషము విడిపో
యిన వస్తువులలో నేది నిల్చియుండునో యది యపాదాన సంజ్ఞ గలదనియు
నది పంచమ్యంత మగుననియు సంస్కృత వ్యాకరణమునఁ జెప్పబడెను
‘వృక్షము వలన నుండి పర్ణము పడెను’ అనఁచో వృక్షము నిల్చిపోయినది పర్ణ
మున కపాయము గల్గెను గాన వృక్ష శబ్దము పంచమ్యంత మగునని సంస్కృత
వైయాకరణుల యాశయము (వృక్షా త్పర్ణం పతితి) ² కాని యట్టి యర్థమున
దెల్లిన వృక్ష మందుండి పర్ణము పడె నని వాడఁబడును వృక్ష మందుఁ గొంత
సేపుండి పర్ణము పడె నని యర్థము ‘వృక్షము వలనఁ బర్ణము పడె’ ననుచోట
సయితము ‘వలనన్’ అనునది యౌపవిభక్తిక ‘వలను’ (దిక్కు) శబ్ద
సప్తమ్యంత రూపమే యనియు వృక్షమువలన నుండి పర్ణము పడె ననియే
వాడుక యనియు నందలి ‘ఉండి’ శబ్దము లోపించి యధ్యాహార్యమగు నపుడు
‘వృక్షము వలనఁ బర్ణము పడె’నగు వాక్యము సిద్ధించు ననియు నెఱుంగునది

1 ఇట్టి వానిని సూరి సంగ్రహింపనేలేదు- ప్రౌఢ వ్యాకర్తయు నిందుఁ
గొన్నిటిని మాత్రమే సంగ్రహించెను

2 సూరి యిట్టి సంస్కృత వ్యాకరణ పద్ధతినే యనుసరించి ‘అపా
యము’ అను దానిని సైతము సూత్రమున నిల్చి యపాయ స్థలములను నపా
దాన పంచమీ స్థలములుగా సూత్రించి యుదాహరించెను,

కాన 'భయా'దు లెద్దాన నగుచో యది యపాదాన సంజ్ఞ గలదనియు, నద్దాసక 'వలన' వర్ణక మగుననియు నెఱుంగునది ఇట్లు 'వలనన్' శబ్దమును బంచమీ విభక్తి పరముగాను, సప్తమ్యంత పరముగాను గ్రహింపవలెను "పరేషాండాశ్చాది శబ్దేషు । సప్త మ్యాద్యా విభక్తయః" అని యధర్వణాచార్యుఁడు వచించెను (వ్యా-సం-౨౪౨ విష ౧౦౧౩వ పుట) కావున నపాయస్థలములందలి 'వలనన్' శబ్దము సప్తమ్యంతమే కాని పంచమీ ప్రత్యయ మని తలంపరాదు

౨వ వివ భయాదు లెద్దాన నగుచో యది యపాదాన సంజ్ఞ గలదనియు, నట్టి దానిపై 'వలన' వర్ణకము నిల్చు ననియు నెన్నునగును

భయము చోరునివలన భయము పడియె జుగుప్స (ఏవ) పాపంబు వలన నేవగించె పరాజయము అధ్యయనంబు వలన డస్సె ప్రమాద పాడి వలనం బరాకు పడియె గ్రహణ మైత్రుని వలన ధనంబు గొనియె (చూ-కార-౬వ సూ III వివ మైత్రునిచే ధనంబు గొనియె) హంస వలన విని నావలన నెఱింగి మొ ఇవియు గ్రహణమునకై యదాహృతులు భవనంబు మనువు వలన బ్రజలు పుట్టిరి త్రాణంబు చోరుని వలనం గాచె విరామ భోగంబు వలన విరమించె అంతర్థి (దాఁగుట) కృష్ణుండు తల్లి వలన దాఁగె వారణంబు శోకంబువలన వారించె ఇట్టి వాడుకలు దెల్లనం దరుదుగఁ గలవు భీషువలనం బ్రభవించె (ఆది ౧వ ఆ-౧౪౫) క్షితిపతుల వలన సము పార్జితమైన ధనము (సభా-౧వ ఆ-౨౭౩) ఇట్టి యెడఁల దెల్లన "కు" షష్ఠి తఱుచు ఉదా వానికి భయం పడుచుండుదురు (ఆది-౪వ ఆ-౩౭) పాండవులకు వెఱుతు (ఆది-౬వ ఆ-౧౨౧) కర్ణున కే నోడితి (కర్ణ-౩వ ఆ-౫౩) చ్యవనునకు సుకన్యక కుదృవ మయ్యె . ప్రమతి (ఆది-౧వ ఆ-౧౪౫) అనుచిత కృత్యంబునకుఁ దొలంగఁ ద్రోచితివి (కర్ణ-౩ వ ఆ-౭౯)

'ఉండి' - 'ఉంచి'

"ఉండి-ఉంచి" అనెడి శబ్దములు "కూర్చి-గుఱిచి-గుఱించి-చేసి" అను ఛాని వలె ననుప్రయుక్త శబ్దములు కావు (చూ-కార-౨వ సూ-౨వ విష

2వ సూ ౧వ వివ¹) అవి వాక్యవచనము లగు పదములు ౧౫ (బా-కార-౧౦-౧౧ సూ వ్యా-సం-౨౪౭ I విష)¹

ఇవి వాక్యములోని “సప్తమి-ద్వితీయ” అను విభక్తులు గల పదములతో నన్వయించుచు వాక్య గత పదములై యుండును ఉదా సప్తమి-ఉండి-దేవ పథమునం దుండి . చనుదేర వలయు (ఆర-౩వ ఆ-౮౦, దేవ పథము నందుఁ గొంత సేపుండి చనుదేర వలయు నని యర్థము) ఉంచి-ద్వితీయ కాంచి యమ్మంతి యెఱ్ఱి నుంచి వచ్చె (కృష్ణరాయ విజయము-౪వ ఆ-౨౬౦వ ప బాలక-౧౯౪ వ పుట ఏదోచోటి నచట నుంచి వేసి వచ్చె నని యర్థము) ‘ఉండి’ అనునది ‘ఉండు’ ధాతు క్త్వార్థకము ‘ఉంచి’ అనునది ‘ఉంచు’ ధాతు క్త్వార్థకము (ఉండు ధాతు ప్రేరణము ‘ఉంచు’ ధాతువు)

౧వ వివ సందర్భయోగ్య పద వ్యవధానమును గలదు “ఎం దేవి నుండి. .వచ్చి” (ఆది-౩వ ఆ-౧౮౦) పెక్కిటి కొక్కిటి నిల్చుటయుఁగలదు ఆ వె విష్ణు పదము వలన, విధుని వలన సూర్యుఁడు వలన త్రిపుర విజయి మౌళి వలన నుండి (అను-౨వ ఆ-౧౧౮వ ప)²

౨వ వివ సప్తమి మీది‘ఉండి’శబ్దములోపించి యధ్యాహార్య మగుటయుఁగలదు “ముఖ నేత్ర నాసికా రంధ్రము లందు .. వెడలె (ఆర-౬వ

1 సూరి ఉండి’ శబ్ద (బా-కార-౧౦-౧౧ సూ) మనుప్రయుక్త మని సూత్రించెను అది వాక్యమం దర్థవంతమగు శబ్దము గాన ననుప్రయుక్తము కానేరదు ఉదా వనమునం దుండి వచ్చెను మొ

2 సూరి సయి రూపములను సాధించుటకు “వలన” కుండి యను ప్రయుక్త మగుననియు నట్టి ‘వలనకు’ ద్వితీయా సప్తము లాదేశము లగుననియు సూత్రించెను (బా-కార-౧౦-౧౧ వ సూ) ‘ఉండి’ శబ్దానుప్రయోగము గల ‘వలనన్ అనునది సప్తమ్యంతమే అది యపాదాన పంచమీ విభక్తి కాదు (చూ-కార-౧౪ సూ 1వ వివ) ఇంక ద్వితీయ “వనము నుండి వచ్చెను” అను వాక్యమే యపాధువు ఉండి నిల్చునప్పటి ద్వితీయ కవి ప్రయోగారూఢము కాదు

ఆ-౩౬౧వ ప) నూతిలో : వెలువడఁ గోమలిం దిగిచి (ఆది-౩వ ఆ-౧౪౪)
ఒడలన్ వెలువడి (ఆర-౨వ ఆ-౧౭౯) ¹

వీపు వెడలిన (ఆశ్వ-౪వ ఆ-౯౪) ఈ సప్తమ్యంతములపైని “ఉండి”
శబ్దము నధ్యాహారము చేయనిచోఁ గారకమునకుఁ గ్రియాన్వయము లేక యన్వయ
భంగ మగును

౩వ వివ ‘ఉంచి’ శబ్దపు వాడుకకుఁ బ్రాచీన మహాకవి ప్రయోగములు
లభింప లేదు “కాంచి యమ్మంత్రి యెచ్చోటి నుంచి వచ్చె” అను కుమార
ధూర్జటి ప్రయోగము బలమైనది దొరకినది ² ఇట్టి ‘ఉంచి’ శబ్దము లోపించి
యధ్యాహార్య మగుట ప్రాచీన కావ్యములందె కన్పట్టు చున్నది ఉదా చేదినం ।
దను తనువున్ బృహ ద్రుధిర ధారలు బోరన మీది కొల్కఁగాన్ (సభా-౨వ
ఆ-౯౮) పృథుదేహము వెల్వడి (సభా-౨వ ఆ-౬౯) ఇట్టి యెడలను ‘ఉంచి’
శబ్దాధ్యాహారము లేనిచో నట్టి యెడల ద్వితీయ కన్వయము లేక యర్థభంగ
మగును

తొట్టి మొ. ప్రభృత్యర్థకములు

౪వ వివ ‘ఉండి-ఉంచి’ శబ్దముల వలెనె యనుప్రయుక్తములు కాక
వాక్యమునం దన్వయము గల మఱి కొన్ని శబ్దములను గలవు ప్రభృత్యర్థక
ములు ప్రథమాంతముతో నన్వయించును ఉదా ఇది మొదలు (ఆది-౩వ ఆ-౧౨)
సంస్కృతమున నిట్టి యెడలఁ బంచమి నిల్చును ఉదా ‘కార్తిక్యాః ప్రభృతి,
కార్తికపు పున్నమ మొదలు ‘తొట్టి’ (మొదల్కొని) శబ్దము ద్వితీయతో నన్వయిం
చును ఉదా హిమకరుఁ దొట్టి (ఆది-౧౨ ఆ-౧౪) ‘కోలెన్-కాలెన్’ శబ్ద
ములు (ప్రభృతి) సప్తమ్యంతముతో నన్వయించును ఉదా నాటం గోలె

1 ‘అందు’ విభక్తి మీది ‘ఉండి’కి లోపము లేదను ప్రౌఢ వ్యాకర
ణము ప్రామాదికము (ప్రౌఢ-కార-౧౧ వ సూ)

2 ఇట్టి కవిప్రయోగము లుండఁగా ‘ఉంచి’ శబ్ద ప్రయోగమే యసాధు
వని సూరి వివరించుట సరికాదు (బా-కార-౧౧వ సూ)

(విరా-౧౪ ఆ-౩౪) పుట్టిన కోతెన్-పుట్టిన దానం గోతెన్ (ఇట తచ్చబ్బలోపము గల్గెను)

‘కంటె-పట్టి’ వర్ణకములు

కంటె వర్ణకం బన్యార్థాది యోగజం బగు పంచమి కగు ౧౬ (బా-కార-౧౨, వ్యా-సం-౨౪౮ I వి)

ఉదా రామునికంటె నన్యండు ధానుష్కండు లేడు అబుజనాభునిఁ బ్రీతుఁ జేయు కం. టెను పితమైన కృత్య మొకటిం గలదే (ఉద్యో-౩౪ ఆ-౧౫౮) ఇట నొక శబ్ద మర్యార్థకము ఇట్టి ‘కంటె’ విభక్తి పెక్కిటి కొక్కటి నిల్చుటయుఁ గలదు “సూనుల తమ్ములకంటె (ఉద్యో-౪౪ ఆ-౩౯) ‘కంటె’ కర్వాచీన పర్యాయము ‘కన్న’ విభక్తి (చూ-తత్-౧-౭౪ సూ ౧౪ వి౪) ఇట్టి యెడల షష్ఠీ ‘కు-కి’ ప్రత్యయ ప్రయోగము తఱుమ ఉదా రామున కన్యండు ధానుష్కండు లేడు (చూ-ఉద్యో-౩౪ ఆ-౧౬౦)-ఇట్టివి నీ కగ్గలముగ (నీ కంటె కగ్గలముగ ఆది-౫౪ ఆ-౨౩౯) “నికంటె నితరుడు దానికిఁ బరముగ మున్నగునవి యాది శబ్ద గ్రాహ్యములు

కంటె వర్ణకంబు నిర్ధారణ పంచమికి నగు ౧౭ (బా-కార-౧౩౪ సూ, వ్యా-సం-౨౪౯ విష)

ఎచట నిర్ధార్యమాణంబు జాత్యాదులచే భేదంబే కలిగి యుండు నచటం బంచమి యగు (చూ-కార-౨౧౪ సూ) అట్టి పంచమికిఁ గంటె వర్ణకం బగు నని యర్థము ఉ మానహానికంటె మరణము మేలు ఇట్టి యెడల షష్ఠీ ‘కు-కి’ ప్రత్యయ స్థితియుఁ గలదు మానహానికి మరణము మేలు మహా దారుణ మది విషము కంటె దహనముకంటెన్ (సభా-౨౪ ఆ-౧౭) విత్త రక్షకుఁ గడుమేలు వృత్త రక్ష (ఆర-౪౪ ఆ-౧౩౦) నీ-నీకంటె హరిబుద్ధి లేకయే (నన్ని-కు-౨౨ ఆ-౧౬౪ చూచి నీకంటె నెక్కుడని యర్థము, చూ-కార-౧౩౪ సూ) పెక్కిటి కొక్కటి నిల్చుటయుఁ గలదు ‘సూనుల తమ్ములకంటె నాకు సంప్రీతి యొనర్చి (ఉద్యో ౪౪ ఆ-౩౯)

గుణవాచకము హేతు వగునపుడు 'పట్టి' యు ద్రుత పూర్వకముగ నిల్చును హేతుపగు నుజ్యంత క్రియ మీద 'పట్టి' విభక్తి మాత్రమే నిల్చు ౧౮ (బా-కార-౧౪వ సూ, వ్యా-సం-౨౫౦ I విష)

జ్ఞానముంబట్టి మోక్షము గల్గును "పట్టితి తు పంచమీ గుణే హేతౌ" అను చింతామణి సూత్రము దీనికి మూలము 'పట్టి'యు నిల్చు ననుటచేత (కార-౬వ సూ) "జ్ఞానము చేత-జ్ఞానమువలన" అను హేతు తృతీయా పంచములు నగు * నుజ్యంత గల్గింబట్టి (ఆర-౬వ ఆ-౬౧) ఈపు గలుగంగఁబట్టి (కాశీ-౩ వ ఆ-౪౪, ప్రౌఢ-కార-౧౨వ సూ)

'యొక్క-ది-వి' ప్రత్యయములు

స్వస్వామి భావాది సంబంధములందు స్వామ్యాది వాచకములకు 'యొక్క' వర్ణకం బగు అయ్యది లోపించును అట్టి యెడల 'యొక్క' చోట నేకత్వంబున 'ది' వర్ణకంబును బహుత్వమున 'వి' వర్ణకంబును వైకల్పికముగా నిల్చును 'నీ-నా-తా-మన' శబ్దముల 'యొక్క' చోట 'దు' వర్ణకము వికల్పముగ నిల్చును (ఈ 'ది-వి-దు' ప్రత్యయములు సమాసగతము లని భ్రమింపరాదు) ఈ ది-వి ప్రత్యయములు పరమగు నపుడును, 'తతన' అను తద్ధిత ప్రత్యయము పరమగునపుడును బూర్వావయవ మగు ప్రకృతి (షష్ఠీ తత్పురుష పూర్వా వయవము వలె) ద్వితీయా విభక్తిరూపమున నిల్చును (చూ-సమా-౭౨వ సూ) కొన్ని యెడల 'యొక్క' అను దానిచో "కు-కి" అను విభక్తి నిల్చుటయుఁ గలదు ౧౯ (బా-కార-౧౫వ సూ, బా-సమా-౮-౯-౧౧వ సూ, వ్యా-సం-౨౫౦ I, II విష)

'స్వస్వామి భావాది' అను చోటి 'ఆది' శబ్దముచేత "అవయ వావయవి భావము-జన్య జనక భావము" మన్నగు వివిధ సంబంధముల నెన్నునది

* సూరి తృతీయా పంచము లగు నని యెల పచింపలేదో తెలియకున్నది (బా-కార-౧౪వ సూ) ఇందు 'జ్ఞానముం బట్టి' అని యుదాహరించుటకు సూరికి ద్రుత మెట్లు వచ్చెనో? నుజ్యంతము మీది 'పట్టిని' సూరి సూత్రింప కుండుట సరికాదు

‘యొక్క’ లోపము చిన్ని రామచంద్రుని నగుమోము (రామ-౨వ ఆ-౬వ ప, చిన్ని రామయొక్క - భారతార్థ చిన్ని రామచంద్రుని యొక్క-రామాయణార్థ) ధర్మజు నలువురు తమ్ములు (సభా-౨వ ఆ-౨౬౧, నలువురు-ప్రథమా బహు వచనము) ఎవ్వనియేని ముఖామృతాశు బింబమ్మున (ఆది-౧వ ఆ-౭౭) దుర్మర్షణునియు దుర్ముఖునియు । నిండ్లు (శాంతి-౧వ ఆ-౩౯౬) నీ నా యెడఁబాటు (ఆను-౧వ ఆ-౨౬౩) భూ । పతులయు విప్రముఖ్యుల సభన్ (సభా-౨వ ఆ-౧౦) మనవారల వారి వారి మానములు (ఉద్యో-౪వ ౨-౨౧౯) యొక్కార్థక ‘ది-వి’ ప్రత్యయములు- షష్ఠి ద్వితీయా కారమున నిల్చుట దా । నిది కలరూపు (ఆది-౪వ ఆ-౩౦ సామాసిక ద్రితలోపము-సంధి-౨౩వ సూ) వారివ (వారివి + ఆ) ధమ్మిల్ల భారావకిలిత దివ్యామోద నవ పుష్ప దామములయు (ఆది ౩వ ఆ-౧౫౬) ‘దు’ ప్రత్యయము నీదు కొడుకులు (స్త్రీ-౧వ ఆ-౮౩), తమదు వీధులఁ దమదు లోఁగిళ్ళ (రంగ-రా-యుద్ధ ౬౦౭), మద్భక్త దేహంబు మాదు దేహంబు (బసవ-౪వ ఆ-౧౨) *

* సూరి ‘ది-వి’ ప్రత్యయములను జెప్పనే లేదు ‘అది-అవి’ శబ్దముల సమాసమునఁ (బా-సమా-౮వ సూ) దచ్చబ్దాకార లోపముచే (సంధి-౪౨ వ సూ బా-సంధి-౪౫ వ సూ) నట్టివి సాధ్యము లగు నని సూరి తలంపు ఇంక ‘దు’ సామాసికాగమ మని సూరి సూత్రించెను (బా-సమా-౧౧వ సూ) అది సరికాదు (చూడు-వ్యా సం ౨౫౧-I విష) చ నీ హృదయము నాదు చొచ్చుటకు (శాంతి-౬వ ఆ-౨౦౨) ఇత్యాదులు దాని ‘యొక్క’ అగు నర్థమును వ్యస్తతను స్థిరపఱచుచు గదా! ‘ది-వి’ అనునవి ప్రత్యయము లగునపుడు వానికి ‘అగు’ ధాతువుతో నన్వయ ముండదు “రాముని యొక్క” అనుదానికి ‘అగు’ ధాతు జన్య విశేషణములతో నన్వయ ముండదు గదా! అది విశేష్యముతో నన్వయించును రాముని యొక్క గుణములు దానిది కలరూపు (ఆది-౪వ ఆ-౩౦), వారివి + అ-వారివ పుష్ప దామములు (భార-ఆది ౩వ ఆ-౧౫౬)

‘ది-వి-దు’ ప్రత్యయములు ‘యొక్క’ ర్థకము లగునపుడే ‘నాదు-మాదు-నీదు-మీదు-తనదు-తమదు-దానిది-వారివి’ మున్నగు రూపములు కుదురు పడుచు ‘దు’ సామాసిక ప్రత్యయ మన్నచో నది ప్రకృతి (నీ-నా-తా) పైని నిల్వవలయుచు ‘యొక్క’కు వ్యస్తతయందుచు లోపము కవి ప్రయోగ సిద్ధ మగుటచేత ‘నా పుస్తకము- వాని పుస్తకము’ అను రీతివి సమాసము లన్నను వ్యస్తము లన్నను క్షతి లేదు ‘దానిది కలరూపు’ మున్నగు వానిలో ‘ది’ అనునది ప్రత్యయ మనుటయే యుక్తము ఇంగ్లీషు నందలి My, Mine శబ్దముల వలెనే ‘దానిది’, ‘అది’ శబ్దాంతములును నగుననుట యుక్తము ‘నాది-నావి’ మున్నగు రీతిని ‘అది-అవి’ అను శబ్దముల సమాసములు నిర్బాధములు ‘దు’ సామాసిక మను పక్షమున నివి (‘నాది-నావి’ అనునవి) బాధితము లగుచు విశేష విధిచే ‘దు’ అనునదియే రావలయును “దిస్సాన్యతస్సంబన్ధారే యుష్మదస్మదాత్మభ్యో ద్వితి వర్జకః” (ఆం-చిం-వ్యా-సం-౨౫౧ I-విష) ‘యొక్క’ చోట ‘కు-కి’ ప్రత్యయ స్థితి పొందునకుఁ గుంతికిఁ బుత్తుఁడు (ఆది-౬వ ఆ-౪౫) ఇట్లే జగమునకుఁ గర్త-జగము యొక్క కర్త మొ

ప్రథమ యందు షష్ఠి-నిర్ధారణ షష్ఠి సప్తములు

దాతుజ విశేషణ భావార్థకాది ప్రత్యయములచే నభిహిత మగు కర్తృ పదము యొక్క ప్రథమచోట సంబంధార్థ వివక్షచే ‘యొక్క’ షష్ఠి ను సచ్చుట అట్టి ‘యొక్క’ విభక్తి లోపించుచు ‘యొక్క’ షష్ఠి యర్థ విశేష బోధక మును నగు ౨౦ (ప్రౌఢ-కార-౧౫-౧౬నూ, వ్యా-సం-౧౦౩౩-౧౦౩౪ పుటలు ౨౫౧వి)

ఉదా . సంబంధార్థ వివక్ష తన మును పడ్డ బన్నములు (ఉద్యో-౩వ ఆ-౧౦౨) ప్రథమ తాను మునుపడ్డ బన్నములు ఇట్లే-అర్థుండు వెలిగించునట్లు (సభా-౨వ ఆ ౬)-అర్కుని వెలిగించునట్లు పరీక్షిజ్ఞనపాలు చనుట (ఆది ౨వ

‘అది-అవి’ అను శబ్దములు నిల్చునపు డవి విధేయ విశేషణములై ‘అగు’ దాతుజ విశేషణములతో నన్వయింపనగును ఉదా చేసిన దగు పని-చేసిన వైన పలు-౨వ దగు రూపము నాదగు పుస్తకము ఇది నాదియై యున్నది (నా + ౧ది + ౨) మొ (చేసినది, తనది మున్నగు నవి విధేయ విశేషణములు)

ఆ)-పరీక్షిజ్ఞనపాలుఁడు చనుట యొక్క షష్ఠి యర్థ విశేష బోధకము దృఢ దీర్ఘ బాహు వీ । ర్యమ్ములవారు (ఆది-౭వ ఆ-౧౦౦-దీర్ఘబాహు వీర్యములు గల వారు), దర్బహారి పఱపులు (ఆది-౭వ ఆ ౨౨౬-దర్బగడ్డితో నిర్మించిన పఱపులు) పట్టుపుట్టము దొర-పీతాంబరుఁడు

సముదాయమునం దేక దేశమును బృథక్కరించు నపుడు సముదాయ వాచి లోపల షష్ఠ్యంతము సప్త మ్యంతమును బర్యాయముగ నగును ౨౧ (బా-కార-౧౬వ సూ, వ్యా-సం-౨౫౨ విష)

ఉదా మనుష్యులలోపల క్షత్రియుండు శూరుండు పూజనియు లైన పురుషులలోపల నెవ్వఁడయ్యెఁ గృష్ణుఁడు (సఖా-౨వ ఆ-౧౧) గోవులందుఁగపిల బహుక్షీర. సీ జ్యోతిస్సులందు వర్యుఁడు రవి... విద్యులఁ బ్రధాన సావిత్రి .. అనిలచయమునఁ బ్రాణ మగ్ర్యము, ధాతువులలోన నుత్తమము పసిడి (ఆశ్వ-౨వ ఆ-౧౬౧), నలుగాలివాన గోవును ..మన జుల విప్రుండు । సమధి కత్వ భాజనములు (శాంతి-౧వ ఆ-౭౧౪౪), 'మనుజులన్' అను నజడ ద్వితీ యయు సప్తమ్యర్థకముగ వాడఁబడెను

౧వ వివ చింతామణ్యునరోధమున (సంస్కృత వ్యాకరణము చొప్పు నను) 'లోపలన్' అనునది 'షష్ఠి' యనఁబడెను గాని నౌప విభక్తికములగు "లోపలన్-లోనన్" శబ్దములును సప్తమ్యంతములె 'లోన్' అను నదియు సప్తమ్యర్థకమె

౨వ వివ నిర్ధార్యమాణము భిన్నవస్తు వగునపుడు పంచమి యగును (చూ-కార-౧౭ వ సూ) నిర్ధార్యమాణము సముదాయము లోనిదే యగునపు డీసూత్రము వర్తిల్లును 'మనుష్యులలో క్షత్రియుఁడు శూరుఁ' డనునపుడు క్షత్రియుఁడును మనుష్యులలోని వాడే కదా !

అధికరణ త్రై విధ్యము-నిమిత్త సప్తమి

అధికరణంబునకు సప్తమి యగు ౨౨ (బా-కార-౧౭, వ్యా-సం-౨౫౩-౨౫౩ I వి)

అధికరణంబు నా నాధారంబు ఇది త్రివిధంబు 1 ఔపశ్లేషికము-ఏక దేశ మాధార మగును ఉదా చాపయం దున్నది (చాప యొక్క యేక దేశ మందున్నది) పగవారి యింటఁ గుడిచి (ఉద్యో-౩వ ఆ-౨౨౪) మీ యందుఁ గల వస్తువులు (సభా-౧వ ఆ-౨౩౯) ఇంద్రునం దునికి (సభా-౧వ ఆ-౮౯- ఇంద్రుని సన్నిధి యం దని యర్థము) 2 అభివ్యాపకము (సర్వావయవ సంబంధము గలది) ఉదా అంతటను నీశ్వరుఁ డున్నాడు ఎల్లయందును దా వసియించుట (ఉద్యో-౨వ ఆ-౩౨౬), ఎక్కడఁ జూచినం దానయై (భీష్మ-౨వ ఆ-౧౩౭) 3 వైషయికము విషయతా సంబంధమున గోచరించునది ఇది మిక్కిలి విరివిగా నందును ఉదా మోక్షమున నిచ్చగలదు (మోక్ష విషయమున నిచ్చ గలదు) వాఁడు కేళిం గుశలుఁడు (వాఁడు కేళి విషయమునఁ గుశలుఁ డనియర్థము) ధర్మమున వేదములు ప్రమాణము (ధర్మ విషయమున వేదములు ప్రమాణ మని యర్థము) అతఁడు గురు సేవయం దున్నాఁడు (అతఁడు గురు సేవా విషయమున నున్నాఁడు)

౧వ వివ సంస్కృత వ్యాకరణ సిద్ధ మగు నిమిత్తార్థజ సప్తమియు విషయ సప్తమియై యనఁదగును ఉదా చర్మణి ద్వీపిచం హన్తి-చర్మము నిమిత్తమునఁ (విషయమున) బులిని జంపు చున్నాఁడు మొ

౨వ వివ సంస్కృత ప్రసిద్ధమగు సత్కర్థ సప్తమిచోటఁ దెలుఁగున భావలక్షణార్థక నుజ్యంతము వాడఁబడును (చూ-క్రియా-౫౧వ సూ) ఉదా గోషు దుహ్యమానాసు దేపదత్తో గతః - గోవులు పిదుకఁబడుచుండఁగా దేపదత్తుఁడు వెళ్ళెను మ కురువృద్ధుల్ గురువృద్ధ బాంధవు లనేకుల్ సూచుచుండన్ (సభా-౨వ ఆ-౨౩౩వ ప) ఇట్టి యెడల భావలక్షణార్థక నుజిచే నచటి కర్తృ కర్మార్థము లభిహితములగును గాన నచటఁ బ్రాతిపదికార్థ ప్రథమయే వచ్చును (కురువృద్ధుల్ మొ)

౩వ వివ స్వామీశ్వ రాధిపతి దాయాద సాక్ష్యాది శబ్ద యోగమున సంస్కృతమందు వచ్చు పక్షి సప్తములచోటఁ దెల్లున శేష పక్షియై వచ్చును ఉదా సంస్కృ గవాం గోషువా స్వామీ - గోవులయొక్క స్వామి-గోవులకు స్వామి మొ

ఉకారాంత జడంబునకు 'న' వర్ణకంబగు ౨౩
(బా-కార-౧౮, వ్యా-సం-౨౫౩ III విష)

'న' వర్ణకమును సప్తమీ ప్రత్యయమె యైనను 'అందు' వర్ణకము నిల్చి నచో నెల్ల నిది నిల్వనేరదు ఉదంత జడములమీఁద నేకత్వమున మాత్రమె 'న' వర్ణకము నిల్చును అస్మదీయ పం । శమునఁ బ్రసిద్ధులె (ఆది ౧వ ఆ ౧౪)

౧వ వివ 'న' వర్ణకము తృతీయార్థ మందును నిల్చును (కార-౨౬వ సూ) ఊరుతలము కరతలం । బున నప్పళించె (శల్య-౨వ ఆ-౨౭౨)

ఒక విభక్తిచో మఱొక విభక్తి

ఒకానొకచో నొక విభక్తికి మఱియొక విభక్తియు

నగు ౨౪ (బా-కార-౨౧వ సూ, వ్యా-సం-౨౫౪ ౨౫౪ I వి)

సంస్కృత ప్రసిద్ధ విభక్తులకు విలక్షణములగు విభక్తులు సైతము (కార-౧౦-౨౫-౨౬-౨౭-మొ) పెక్కులు తెల్లన వచ్చు నని యీ సూత్రమున కర్థము కాన నిందు విధింపఁబడిన విభక్తులే కాక యీ వ్యాకృతి యందు విధింపఁబడని విభక్తులు సైతము తెల్లనఁ బ్రయోగింపఁబడుట గలదని దీనికిఁ దాత్పర్యము ఉదా పేరోలగం బుండు (ఉద్యో-౧వ ఆ-౨౭౦, ఇట-'పేరోలగమం దుండు' అను సప్తమి రావలయును, ఇట్లే యంతటను నరయునది) నెఱకులాడి వేదనఁ గావించు (ఆర-౧వ ఆ-౩౧౪), తీర్థము లాడ నోపరు (ఆర-౨వ ఆ-౨౮౬), వారు సుఖ మున్నారు (ఆది ౭వ ఆ-౧౨౯), నీయందైన సంబంధము (ఆది-౮వ ఆ-౫౨), నీయం దర్పితం బయ్యె (సభా-౨వ ఆ-౧౦౨)

౧వ వివ , 'వాహనమును దిగెను' అను ధాని నీ సూత్రమునకు లక్ష్య

ముగ¹ నుదాహరింపరాదు 'వాహనమునుంచి దిగెను' అను చోటి 'ఉంచి' అధ్యాహార్యమని తలంపవలయును 'వాహనమునుండి దిగెను' అను వాక్యము సాధువే కాదు అట్టి ప్రయోగము మృగ్యము

౨వ వివ ఏక వాక్యమున రెండు విభక్తు లొక్క శబ్దముపైని నిల్వ వలసి వచ్చునపుడు "కర్తృ-కర్మాధికరణ సంప్రదానా ౭ పాదానములలోఁ బరవిభక్తి బాధితమై పూర్వ పూర్వ విభక్తులు నిల్చును. ఉదా గంగను గూర్చి యేగి స్నానముం జేసెను" అనుచో "గంగయం దనెడి యధికరణము బాధిత మయ్యె. ఇట్లే యంతటను నెఱుంగునది²

తృతీయా సప్తమ్యర్థక ద్వితీయ

ఉదంతె క వచనేతరములయు, నౌపవిభక్తి కై క వచ నేతరములయు జడముల తృతీయా సప్తములకు ద్వితీయ వైకల్పికముగ నగు ౨౫ (బా-కార-౨౨, వ్యా-సం-౨౫౫ I విష)

మహిమన్ మహినౌప్పు (ఆది-౧౪ ఆ-౬- 'మహిమ చేత మహియం దొప్పు' అని యర్థము) చిక్కుల నించె యశము (సభా-౧౪ ఆ-౧౭) ఉదంతె క వచన ఆశ్రిత పోషణంబునన్ (ఆది-౧౪ ఆ-౬) చిగురునన్ ('ఆశ్రిత

1 సూరి దీనికి "మైత్రుండు గృహమును వెడలెను వాడు వాహనమును దిగెను" అని యుదాహరించెను ఈతడు 'ఉంచి' నంగీకరింపలేదు ఉండికి ద్వితీయ మీదఁ బ్రయోగము లేదు

2 ఇట్టి యుక్త మార్గమును గ్రహింపక ప్రౌఢ వ్యాకర్త "కొన్ని యెడల విభక్తి విపరిణామంబు గ్రాహ్యంబు ఉదా ఈతనితో సాటి యనంగ మేల నగ(నిర్వ-౩౪ ఆ) ఇచ్చటఁ దృతీయకుఁ బంచమి మార్పుగల్గెను(ప్రౌఢ-కార-౨౬౪ సూ)" అని సూత్రించి యుదాహరించెను ఇది సరికాదు తెల్లన విభక్తి విపరిణామాన్వయమే సమ్మతముకాదు(చూ-వ్యా-సం-౨౧౯ విష ౪౪౧-౪౪౨ పుటలు)

పోషణంబున్-చిగురున్' అను ద్వితీయైక వచనములకుఁ దృతీయా సప్తమ్యర్థములు లేవు 'ఆశ్రిత పోషణంబులన్-చిగురులన్' అను ద్వితీయా బహువచనములకుఁ దృతీయా సప్తమ్యర్థములును గలవు). ఇట్లే యౌపవిభక్తి కైక వచన అన్నిటన్ (అన్నిటి చేతన్-అన్నిటి యందున్. 'అన్నిటిన్' అను ద్వితీయైక వచనమునకుఁ దృతీయా సప్తమ్యర్థములు లేవు) త్రాటన్ (త్రాటి చేతన్-త్రాటి యందున్, 'త్రాటిన్' అను ద్వితీయైక వచనమునకుఁ దృతీయా సప్తమ్యర్థములు లేవు 'త్రాడులన్' అను ద్వితీయా బహువచనమునకుఁ దృతీయా సప్తమ్యర్థములు గలవు)

౧వ వివ అజడ వాచకముల ద్వితీయా బహువచనంబునకును నీ విధి వర్తిల్లును మనుజుల విప్రుండు (మనుజులలో విప్రుండు) సమధి కర్తృ భాజన (శాంతి-౧వ ఆ-౭౧) మనతరస్తన చక్రవాకముల నలరు (చక్రవాకముల చేత, హరి-ఉ భా-౩వ ఆ, ప్రౌఢ-కార-౧౭వ సూ) పురుషులను దృష్టి బొందుట (ఆను-౨వ ఆ-౧౩-పురుషులచేత) పశువు । లను మేటి యజ మఖిల చతుష్పదములను । ధేనువు మిక్కిలి మానవులను । ఎ-గీ బ్రాహ్మణుండు పరిష్ఠుండు పక్షులందు । శ్వేనము..... (అశ్వ-౨వ ఆ-౧౬౧, పశువులన్-పశువులందు మొ)

ఉదంత జడంబు తృతీయకు 'న' వర్జకంబగు ౨౬ (భా-కార-౨౩ వ్యా-సం-౨౫౬ I విష)

నా కతం । బున బహు దుఃఖముల్ గలిగె (కర్ణ-౩వ ఆ-౯౭, చూ-కార, ౨౩ వ సూ ౧ వివ)

* అజడోదంత తృతీయకును 'న' వర్జక మేకత్వంబునఁ గలుగునని ప్రౌఢ వ్యాకర్త సూత్రించెను గాని దానికి బలమైన కవి ప్రయోగము లభింప లేదు (ప్రౌఢ-కార-౧౭ వ సూ) ఏనుఁగున నేనుఁగు వైచుచు (భాస్కర-యుద్ధ) అని యాతఁడిచ్చిన ప్రయోగమున "ఏనుఁగుల నేన్లుల వైచుచు" అనునది ౨ వి ప్రయుక్త మనవచ్చును ప్రయోగాంతరము లేదని యాతఁడే వ్రాసెను

ద్వితీయార్థక ప్రథమ

సహజ మగు జడంబు* ద్వితీయకుఁ బ్రథమ వైకల్పి కంబుగ నగు ౨౭
(బా-కార-౨౪, వ్యా-సం-౨౫౭ I వి)

“భరతా । మ్నాయులగు పాండవేయుల । శ్రీ యిమ్మెయిఁ గొనిన.....
(సభా-౨౪ ఆ-౧౮౫) ఒకట ద్వితీయయు, నొకట ద్వితీయార్థక ప్రథమయు నిల్చి సముచ్చితములు గావచ్చును ఈ లోకములోని వర్తనములుందగువారి నెఱుంగుదు (ఆది-౭౪ ఆ-౧౫౬)

౧౪ వివ ‘సహజ మగు’ అనుట చేతఁ ద్వితీయా సప్త మ్యర్థములందు వచ్చిన ద్వితీయకుఁ బ్రథమ రాదు ఉదా లంకం గలకలంబు పుట్టెను’ (లంక యందుఁ గలకలంబు పుట్టెను) అనుచోట ‘లంక కలకలంబు పుట్టెను’ అనరాదు పాము-కూర్మము, కూర్మము నీటిలో నుండి వెడలి విక్రమింప నేరదు గాన “ఆను-౧౪ ఆ-౨౩౨”వ పద్యములోని “నీటిలోను వెడలకుండి” అను పాఠము సరి “ఆను-౧౪ ఆ-౨౩౩”వ పద్యములోని ‘నీర్వెడలి’ అను పాఠము కవి ప్రయుక్తము కాదు “నీర్వెడసి” అనునది తిక్క యజ్ఞ ప్రయుక్త మనఁ దగును” ‘తీర్థము లాడనోపరు’ అనుచోట సైతము ‘తీర్థమున్’ అను సప్త మ్యర్థక ద్వితీయకుఁ బ్రథమ వచ్చె నని తలంపరాదు ఇది కార-౨౪౪ సూత్ర మునకె లక్ష్యము ఇట్లై ‘పేర్కొంగుం బుండు’ మున్నగు స్థలములు సప్తమి కాదేశ

* “కొన్ని యెడల నజడంబు ద్వితీయకును బ్రథమ కానంబడియెడి”
(ప్రౌఢ-కార-౧౬౪ సూ) దీనికిని బలమైన ప్రయోగము కానరాదు ప్రౌఢ వ్యాకర్త యిచ్చిన యువాహృతు లన్యథా సిద్ధములు ‘మదనాగ మెదిర్చి’ అనుచో “మదనాగ మెదుర్చన్” అనియు, “తన వారణేంద్ర మ । క్కురు కుల వీరు మీద నెసకొల్చి” అనుచో “తన వారణేంద్రు న । క్కురు కుల ” అనియు, “తత్కృతుహయోతమ మొక్కెడఁ గట్టఁ బంచి” అనుచో “తత్కృతుహ యోతము చొక్కెడఁ గట్టఁబంచి” అనియుఁ గవి ప్రయుక్త పాఠములని చెప్పఁదగును

మగు ద్వితీయ చోట వచ్చిన ప్రథమ యని చెప్పుటకు వలను పడదు. పేరోల గంబు మున్నగునవి ఉదంతము లగుట చేత నట్టి యెడఁ 'బేరోలగంబునన్' అనియే నిల్చును గాని ద్వితీయయే నిల్వదు కాన నట్టి స్థలము లెల్ల కార-౨౪వ సూత్రమునకే లక్ష్యము లని తలంపక తీరదు

కాలాధ్వవాచక ప్రథమ

కాలాధ్వములకుం బ్రాయికంబుగాఁ బ్రథమ యగు ౨౮ (బా-కార-౨౫, వ్యా-సం-౨౫౮-౨౫౮ I విష)

నిన్న వచ్చె (నిన్నటి దినమందు వచ్చె), రేపు గల్గొనియెదం గాకేమి నేఁడేగెదన్ (మనచ-౨వ ఆ-౧౨), తేపు జనపతి యనికేం । జనుట (భీష్మ-౩వ ఆ-౯, తేపు-ప్రాతఃకాలమందు) వారు క్రోశము నడచిరి ఆ చోటిచ్చటి కొక యోజనంబు గలదు (ఆర-౨వ ఆ-౧౭౩, యోజనంబు-యోజనమందు).

౧వ వివ 'పేరోలగం బుండు' మొదలగు వానిని దీని చొప్పున "దేశ వాచకముల సప్తమికిని ప్రథమ యగు"నని సూత్రించి సాధింప రాదా యని శంకింపరాదు (చూ-ప్రౌఢ-కార-౨౦వ సూ) 'సూర్యుఁడు తూర్పున నుదయించె' అనుచో "తూర్పుదయించె" అనరాదు గదా ! ఇట్టివెల్ల కార-౨౪వ సూత్రమునకు లక్ష్యము లనుటయే యుక్తము

విశేష్యంబునకుం బోలె విశేషణంబునకును బ్రాయికంబుగ లింగ విభక్తి వచనంబులగు ౨౯ (బా-కార-౧౬, వ్యా-సం-౨౫౯ విష)

నంద తనయుండు కృష్ణుండు నాకు దిక్కు దేవకి పుత్రుని హరిని నుతింతు నెపుడు శుభ విధాయుల రామకృష్ణుల భజింతు భువన వంద్యును రుక్మిణీఁ బ్రస్తుతింతు *

* "విశేష్యస్య చ యల్లిజ్ఞం । విభక్తి వచనే చ యే । తాని సర్వాణి యోజ్యాని విశేషణ పదే ష్యపి" (ముగ్ధ-వ్యాఖ్య-కార-౩౦౯ వ సూ)

౧వ వివ పైది సామాన్య విధి ఇది వర్తిల్లని విశేష స్థలములును గలవు
ఉదా రాముడు నా మిత్రము (తత్స-౧౮ వ సూ) హనుమంతుడు దూత
(తత్స-౬౩ వ సూ) సురలు మహాత్ములు (తత్స-౬౧ వ సూ) ఉన్మత్త
వేషిణియైన లచ్చి (ఆర-౨వ ఆ-౧౧౬, చూ-తత్స-౧౭వ సూ -౪వ వివ)
తల్లి విదుషి-తండ్రి విద్వాంసుడు మొ

౨వ వివ నీ వలిగిన నడ్డమె । పురహ రాజ కేశవులై నన్ (ఆది-౪వ
ఆ-౧౯౯), హరుడు వానికిఁ బ్రత్యక్షమై (ఆర-౪వ ఆ-౨౪౪, చూ-వ్యా-సం-
విస్త II ౨౫౯ విష) ఇవియు విశేష ప్రయోగములె

౩వ వివ “కొన్ని యెడల విధేయ విశేషణ మొండ బహువచనాంతం,
బయి విశేష్యములు పెక్కిటి కన్వయ యోగ్యం బగు” (ప్రౌఢ-కార-౨౫వ
సూ) ఉదా కం ఇది దక్షిణా పథంబున । కిదియు విదర్భాపురమున కిది
కోసలకిం । దిది యుజ్జయినికిఁ దెరువులు (ఆర-౨వ ఆ-౭౦), చ నల దమ
యంతు లిద్దఱు మనః ప్రభవా నల దహ్యమానలు (ఆర-౨వ ఆ-౨౪) ఇట్లు
ద్వంద్వ తత్పురుషములతో నుత్తరపద లింగమే నిల్చును

౪వ వివ ప్రకృతి వికృతులు చెప్పబడునపుడు ప్రకృతి పద వచనమే
నిల్చును ఉదా పది బల్ల లొక తలు పగుచున్నవి

విశేషణ విశేష్య విభక్తులు

అప్రాణి వాచకము లగు శ్రీ సమంబు లయిన విశేషణంబులయు,
మువర్ణ కాంత విశేషణములయు బహువచనంబున కేకవచనంబు వికల్పముగా
నగు ౩౦ (బా-కార- ౨౦, వ్యా-సం-౨౬౦-౨౬౦ I వి)

శ్రీసమ మాటలు పెక్కేల మాటలు పెక్కులేల ? మువర్ణకాంత
ఇష్టమగు పదార్థములు-ఇష్టములగు పదార్థములు అప్రాణి వాచకముల కన్గుట

చేత “వంద్యము లగు దై వతములు జిత సింహము లగు నేనుంగులు” మున్నగుచోట్ల నేకవచము నిల్వదు ¹

‘అన్ని’ ప్రభృతులయు, సంఖ్యావాచకములయు వాడుకలో మొదట వాడఁబడుదానికిఁ బ్రథమయుఁ తర్వాతి దాని కితర విభక్తియు బహుళముగ నగును ఇట్టి యెడలఁ గొన్ని చోట్ల షష్ఠీ సమాస మాత్రమే వర్తిల్లుటయుఁ గలదు ౩౧ (బా-కార-౨౬వ సూ, వ్యా-సం-౨౬౧ I విష)

‘అన్ని’ ప్రభృతులు అచ్చి-౫౧వ సూత్ర వివరణమునఁ బేర్కొనఁబడెను ఉదా గుఱ్ఱము లన్నింటికి-గుఱ్ఱముల కన్నింటికిని, గుఱ్ఱములు నాల్గింటికిని-గుఱ్ఱములకు నాల్గింటికిని గుఱ్ఱములు లక్షకును-గుఱ్ఱములకు లక్షకును (సంఖ్యావాచకము లన్ని ప్రభృతుల లోనివె యైనను నిట్టిసంస్కృత స్థలములకై ‘సంఖ్యావాచకములయు’ అని వేఱుగ గ్రహింపఁబడెను) కీచకు లందఱు (విరా-౫వ ఆ ౩౩౧) దీశలు పదింటను (మహాప్ర-౧వ ఆ-౪౮) లోకముల కన్నిటికిన్ (ఆను-౫వ ఆ ౩౧౭) షష్ఠీ సమాసమాత్ర మా యిరువురతో (ఉద్యో-౨వ ఆ-౧౩౫), వావి యన్నింటికంటెను (ఉద్యో-౨వ ఆ-౮౫), మీ యిరువురలో (శల్య-౨వ ఆ-౧౦౮) ఇట్టి యెడల “మేమిరువురతో-అవి యన్నింటికంటె-మీ రిరువురలో” అను రీతి గల ప్రయోగములు లేవు ² కార ౩౨ భ్యాద్యర్థ వ్యవధా నాభావస్థలముల కన్న నించుక భేదముండుటచే నిది వేఱుగ నుపదేశింపఁబడెను

1 సూరి “అప్రాణి వాచకము లగు” అని చెప్పకుండుటచేత “వంద్యముగు దై వతములు జితసింహముగు నేనుంగులు” మున్నగు ననిష్టరూపము లాతని పక్షమున దుర్వారములు అట్లే “ఆపన్నయగు మానిసులు మున్నగు ననిష్ట రూపములును దుర్వారములే యగు

2 సూరి యిట్టి షష్ఠీ సమాస స్థలములను జూచికొన్నట్లే యగపడదు.

భ్యాద్యర్థవ్యవధానమున విశేషణము ప్రథమాంతమగుట

భ్యాద్యర్థక వ్యవధానమున విశేషణము ప్రథమాంతమును, విశేష్యమితర విభక్త్యంతమును వికల్పముగ నగును భ్యాద్యర్థ వ్యవధానము లేకున్నను (అధ్యాహృత్యము కావచ్చును) నట్టి కార్యమగుట గలదు * ఈ విధి షష్ఠీ స్థలమునఁ దఱచుగా నగును ౩౨ (బా-కార-౨౩-౨౮, వ్యా-సం-౨౬౨ I విష)

“అగు-అవు-ఔ, అయిన-ఐన, ఆయి-ఐ” మొదలగు ‘నగు’ ధాతుజ రూపములు భ్యాద్యర్థకములు భవత్కర్త వ్యవధానమున సుగుణాభిరాముఁడగు రామునకున్-సుగుణాభిరామునకు రామునకున్ సుగుణాభిరాముఁడగు రాముని చేన్-సుగుణాభిరామునిచే రామునిచేన్ భ్యాద్యర్థవ్యవధానము లేనపుడును, సుగుణాభిరాముఁడు రామునకున్ సుగుణాభిరాముఁడు రామునిచేన్ ప్రయోగములు గవ వివరణమునఁ జూపఁబడును

గవ వివ అతిమానుష మత్యద్భుత మతిదుష్కర మయిన కేశవార్జున కృతిని (ఆది-౮వ ఆ-౩౧౯), ఆచార్యుడు ద్రోణునకున్ (ఆది౫వ ఆ-౨౩౩) మీగురుఁడు భార్గవుచే * (ఉద్యో-౪వ ఆ ౨౪౬), మాతండ్రి పరాశర సుతుచేతన్ (ఆశ్ర గవ ఆ-౮౨), దుశ్చారిత్రకుండా సుయోధనున్ (ఉద్యో-౩వ ఆ-౯౮), అస్త్రకళా సమజ్జ్వలుఁడు పార్థతోడ (కర్ణ-౨ వ ఆ-౪౨), పార్థివ సుతు లిద్దఱున్ (ఆర-౭వ ఆ-౧౧౧) తల్లి ద్రౌపది తోడన్ (జై -౧వ ఆ-౯౭) ఆద్యుఁడు పారణ్య గర్భనందున్ (ఆము-౩వ ఆ-౮౦), ఉద్ధండ కిద్ద వ్యాఘ్ర మిమ్మంచు కొండకు (మనుచ-౨వ ఆ-౧౬)

౨ వ వివ భ్యాద్యర్థ వ్యవధాన మను చోటి ‘యాది’ శబ్దముచేత ‘సుగుణాభిరాముఁడని యెన్నఁబడిన రాముఁడు’ పుష్కలైకఁడనఁగ యజ్ఞ నిరతుఁడనఁగఁ దనరిన నలు భార్యను దమయంతి యనఁగ బఱఁగిన దానన్ (ఆర-౨వ ఆ-౯౯) మున్నగు సలములు సంగ్రహింపబడుచున్నవి

* ఇట్టి మహాకవి ప్రయోగములు పెక్కు గల్గెనని సూరి చూచికొనలేదు

౩ వ వివ 'ఉన్న-కల-న' వర్ణకాదులగు క ర్తృర్థకాదులే కాక భావార్థక స్థలము లగు "రాముడు వచ్చుట మేలు" ముచ్చగువాని యందును గ్రియ నిరాశ్రయమై యుండుట యసంభవమగుటచేత నాభాస కర్తృత్వము వెలయుచుండును (చూ-వ్యా-సం-౨౬౩ II విష) కాన నచటి కర్తృర్థ మభిపీత మగుట చేత, దృతీయాదులు రాక ప్రాతిపదికార్థ ప్రథమయై వచ్చుచున్న దన, దగును గాన నట్టి భావార్థకా (ట-అమి-మొ) ద్యన్వయమునందును బ్రథమా విభక్తి వచ్చు నను విధానములు (సూరిగారివి)* సిద్ధార్థాను వాదములే కాన వానిని వేరుగ నుపదేశింప నక్కఱలేదు

* ఇట్లే వాక్య శ్వాస సిద్ధములగు ప్రాతిపదికార్థ ప్రథమ లని భావింపఁ జాలక సూరి యీ క్రింది సూత్రములను సయితము పునరుక్తముగా సూత్రించెను అవి యెల్లఁ బ్రతాప్యేయములు వాని నిటఁజూపుచున్నాను

“భవత్కర్తృకంబు సన్నిహిత విశేషణంబునకు నద్దాని ముందటి విశేషణంబుల 'కయి' పదంబును బహుళంబుగా ననుప్రయుక్తం బగు ౨౯ (వ్యా-సం-౨౬౩ I విష)

అతులుఁడై యప్రమేయుఁడౌ హరిని గొలుతు (వాక్యమం దన్వితమగు 'అయి' శబ్ద మనుప్రయుక్త మగుట సరికాదు)

అయి పదానుప్రయోగంబు లేనిచో, దుది విశేషణంబునకేని, విశేషణంబు లన్నింటికేని మీద సమచ్ఛయోగంబు విభాషం బ్రయోగింపఁబడు ౩౦ (వ్యా-సం-౨౬౩ I విష)

ఆద్యుఁ డప్రమేయుఁడు నగు హరిని, గొలుతు ఆద్యుఁడు నప్రమేయుఁడునౌ హరిని, గొలుతు

ధాతుజ విశేషణంబు లన్నింటి 'కయి' పదం బను ప్రయుక్తం బగు ౩౧ (వ్యా-సం-౨౬౩ I విష)

యుష్మ దస్మ ద్విశేషణ రూపములు

ప్రథమాంతంబులగు యుష్మ దస్మ ద్విశేషణంబుల కేకత్వంబున 'వు-ను'లును, బహుత్వంబున 'రు-ము' లును నం తాగమంబులు ప్రాయుకంబుగ నగు ౩౩ (బా-కార-౩౩)

ఈ యాగమంబులు పరంబు లగునపు డుత్వంబున కత్వంబగు ౩౪ (బా-కార-౩౪, వ్యా-సం-౨౬౪ I విష)

సీవు ధన్యుడవు, నేను ధన్యుడను మీరు ధన్యులరు మేము ధన్యులము "ఇకారంబు మీది 'కు-ను-వు-క్రియా విభక్తుల' యుత్వం బున కిత్వం

అద్యుఁడై యప్రమేయుఁడై యఖిలసేవ్యుఁడై యొసంగెడు దేవుని నభి నుతించు ఇచ్చట మఱియుం ప్రయోగ వైచిత్ర్యంబు గల దది ప్రయోగంబుల నెఱుంగునది ఇట సూరి యద్దేశించిన వీ క్రింది రీతివి కానోపును కం ... బ్రాహ్మణ ప్రియమయి ధ | ర్మ్యంబయి క్షత్రియ వైశ్య కు | లం బవిరత పుణ్య కర్మ లాలస మగుచున్ (అది-౮వ ఆ-౮౫) ఆయతమతు లయ్యు నొరుల కలవియె చెప్పన్ ఆర-౪వ ఆ-౧౨౫, ఇట ధాత్వంతర జన్య విశేషణ ప్రయో గము లేదు)

భావార్థకాది యోగంబునం గర్తకుఁ బ్రథమ యగు ౩౨ (వ్యా-సం-౨౬౩ I విష ౧౦౮౭వ పుట)

క్రియా-౩౫వ సూ మొ ౪౭వ సూ వ అకుఁగల సూత్రములలో విధింపఁ బడిన 'ట' వర్ణకాదులును, గ్రియా ౧౨౨వ సూత్రమున విధి-పబడిన 'నజీ'యు భావార్థ కాదు లనఁబడును ఉదా రాముడు వచ్చుట రాముఁడు రాఁగా లక్ష్మ ణుఁడు గాంచె రాముఁడు విల్లందినం ద్రిలోకంబు లాకులం బగు, రాముఁడు పట్టిన ప్రతిన 'వీనిని బురోహితుండుగా, వీనిని బురోహితునిగా' మున్నగువాని యందు 'కాన్' అనునది యనుప్రయుక్త శబ్దమనియు (బా-క్రియా-౧౧౫వ సూ), విశేష్య విభక్తి వచనములు విశేషణమున కయ్యెననియు, నట్టి 'కాన్' శబ్దం తము క్రియా విశేషణమయ్యె ననియు నెఱుంగునది

బగు” (తత్స-౨౬) అను సూత్రము చేత ‘వు-ను’ల కిత్వంబగు నీవు సుక్కు
తివి, నేను సుక్కుతిని షష్ఠీ విశేషణ ప్రథమ యందును నీ విధి వర్తిల్లుచు
ఉదా మహాత్ముడ వగు నీకు మొ

“గీ ఆ ర్తి హరుఁ డగు నినుఁ గొల్తు నంబుజాక్ష”,* “గర్వ గరిష్ఠుండగు
నన్ను (నిర్వ-౨౪ ఆ-౯౦), మీరలు పెద్దలు” ఇత్యాదులు ప్రాయిక గ్రహణం
బుచే రక్షితంబు లయ్యె

‘అది’ శబ్దంబునకు ‘వు-ను’ లు పరంబు లగునపుడును, సంబోధనంబు
నందును ‘దాన’ యను నాదేశం బగు ౩౫ (బా-కార-౩౫, వ్యా-సం-
౨౯౪ 1) నీవు చిన్న దానవు, నేను చిన్న దానను, ఓ చిన్న దాన!

ఇట్లే ప్రౌఢ వ్యాకరణమునందును కారక ౨౦౪ సూత్రమును ననావశ్య
కమగుటచేఁ బ్రత్యాభ్యేయము “భుజాబోప భయంకరుఁ । డర్జును కోపానలము”
(ఉద్యో-౧౪ ఆ ౪౬) మున్నగు ప్రయోగముల లోని “అర్జును” మున్నగునవి
‘యొక్క’ విభక్తి లోపించిన వ్యస్త షష్ఠ్యంత పదము లనుటలో ఊతి
యేమియుఁ గానరాద (చూ-కార-౧౯ వ సూ).

అట్లే ప్రౌఢ-కారక-౨౩౪ సూత్రమును బ్రత్యాభ్యేయమే అందలి యుదా
హృతు లన్నియుఁ గారక సూత్రాంతర సాధ్యములె (చూ-వ్యా-సం-౨౬౨
విష ౧౦౮౦౪ పు 1) “నన్నుఁ గొన్ని వెడమాట లాడుచు నతఁడు చెట్టవట్టి
నన్” అని వాక్య న్యాయ ఏదముగా నన్వయింప నగును గదా దీనికె
“క్రియాన్వయంబున రెండు పదంబులకు స్వస్వామి భావ సంబంధము గలచో
సంబంధి పదంబు షష్ఠీకి ద్వితీయ యగు”నని సూత్రింప నేల?

* ‘ఆ ర్తి హరుఁడవౌ ను’ అను పాఠము (బాల-కార-౩౪ వ సూ)
ప్రామాదికము బాల వ్యాకరణ ప్రథమ ముద్రణమునను నిట్లే యున్నది

వాక్యగత పదముల క్రమ నిర పేక్షత

అన్య యుష్మ దస్మ త్కార్యంబులం దు త రో తరంబు బలీయంబు ౩౬
(బా-కార-౩౬, వ్యా-సం-౨౬౪ II విష)

వారును మీరును ధన్యులరు మీరును మేమును ధన్యులము

౧వ వివ ఈ కార్యము క్రియల యందును గల్గును ఉదా . వారును మీరును జదివితిరి మీరును మేమును (మనము) జదివితిమి ప్రార్థనా ద్యర్థము నందు (చూ-క్రియా ౩౬) 'అ'త్వము సైతము వచ్చును మీరును మేమును ననగా మనము చదువుదము ప్రార్థనము లేనపుడు తద్ధర్మాద్యర్థమున "మనము చదువుదుము" అనియె యగును (చూ-వ్యా-సం-౩౫౦ విష ౧౬౬౯-౧౭౦౦ పుటలు)

ఏక వాక్యంబునం దొకా నొక్కండు దక్క సర్వ పదంబులును క్రమ నిర పేక్షంబుగం బ్రయోగింపం జను ౩౭ (బా-కార-౩౭, వ్యా-సం-౨౬౫-౨౬౫ I విష)

పూర్వ మిది, పర మిది యను నియమ మపేక్షింపక వాక్యమం దెల్ల పదంబులు ముఖ్యముగాఁ బద్యములందుఁ బ్రకృతార్థ ప్రకాశకతకు భంగము లేకుండఁ బ్రయోగింపఁ దగును * ఏని ప్రభృతి శబ్దంబులు కొన్ని నియమ సాపేక్షంబులయి యుండును ఉదా రాముఁడేనిఁ గృష్ణుఁ డేనిఁ భజింపఁ దగును మొ ('ఏని రాముఁడు' మున్నగు రీతిని బ్రయోగింపరాదు) ప్రకృతార్థ ప్రకాశకతకు భంగము లేకుండు నట్లుగ నుటచేత "రాముఁడు రావణుని జంపెను గుంభకర్ణుని" అను రీతిని బ్రయోగింపరాదు ప్రకృతార్థ ప్రకాశకతకు భంగము లేకుండ విశేషణ విశేష్యములును ఒదాంతర వ్యవహితములు కావచ్చును ఉదా చ భవ । జ్జరకుఁబరీక్షితున్ . చేసె అతి దాంతు- (భార ఆది ౧వ ఆ-౧౨౪వ ప)

* సూరి 'వలచి నట్లు' అని సూత్రించుట సరికాదు

౧వ వివ వాక్యాంతర గర్భిత వాక్యముల ప్రయోగమును గలదు
ఉదా “ ఆ యుధిష్ఠిరుఁడు దమ్ములకు . మీరు . ఆంబికేయుని...
పంచిన యట్ల చేసి చరింపుఁడు అని । యను దినంబుఁ జెప్పు . .
(ఆశ్ర-౧వ ఆ ౧౦) తెల్లన నర్థర్చము తుదిని బదావసానము కానక్కఱలేదు
అధ్యాహారములు సంస్కృతమున వలెఁ జేయనగును పద్యాంతరములతోఁ గుల
కము నుండవచ్చును ఉ. .తానొక పండు చెచ్చెరన్ ॥ కం కొని వచ్చుడు
(ఆది ౨వ ఆ ౧౯౯-౨౦౦)

ఇది కారక పరిచ్ఛేదము



బా ల వ్యా క రణో ద్యో త ము

VI స మా స ప రి చ్ఛే ద ము

పృథక్పసిద్ధార్థంబు లగు పదంబుల కేకార్థమునందు వృత్తి యేకార్థీభావ
సామర్థ్యంబు ఇది సమాసము లందలి సామర్థ్యము వాక్యములందలి పదముల
యన్వయము (రాముఁడు రావణుని జంపె) వ్యపేక్షా సామర్థ్యము ౧ (బా-సమా-
౧వ సూ, వ్యా-సం-౨౬౬-I-II-III-IV వి)

పరస్ప రాన్వయము గల పదములు సముదాయ శక్తిచే విశిష్టై కార్థ బోధ
కంబు లగుట సమాస మని తాత్పర్యము సమాసార్థబోధక వాక్యము సమాస
విగ్రహము సమాస మనఁగా సంక్షేపము విభక్త్యాది లోపమునఁ బదము
సంక్షిప్త మగుటయు ననేక పదంబు లేకీభవించి యొక్క పదం బగుటయు
నిందు సంభవించును

వృత్తు లైదు విధములు

౧ వ విధ వృత్తు లైదు విధములు “కృతద్ధిత సమాసైక శేష సనాద్యంత ధాతు రూపాః పఞ్చ వృత్తయః” “విగ్రహవాక్యవయవ పదార్థభ్యః పరః అన్యః యోఽయం విశిష్టైకార్థః తత్ప్రతిపాదికా వృత్తి రిత్యర్థః” (సి-కౌ-౪౧౭వ పుట బాలమ-వ్యా) సమాస వృత్తియందును దద్భిన్న వృత్తులందును విభక్త్యాదుల తోపము గల్గును 1 కృద్వృత్తి ఏలిక (జనుల నేలువాడు ఇది దీని విగ్రహము ఇందలి ‘ఇకి’ అను కృత్ప్రత్యయము కర్తృర్థకము) ఇది సాధ్యము (అచ్చ తెల్లది) సిద్ధ మగు కృద్వృత్తి సరోజము (సరసి జాయత ఇతి సరోజమ్-ఇది దీని విగ్రహము - సరస్సునందుఁ బుట్టునది) 2 తద్ధితవృత్తి రాముని తనము (ఇది సాధ్యము)-రామత్వము (ఇది సిద్ధము, రాముని యొక్క భావము) ఇందలి ‘తన’ ప్రత్యయము భావార్థక తద్ధితము 3 ఏక శేష వృత్తి దీనికి ద్వంద్వ సంజ్ఞయు మాస సంజ్ఞయు లేవు ఉదా పితలు (మాతాచ + పితాచ-పితరౌ-తల్లిదండ్రులు) రాములు (రామశ్చ + రామశ్చ + రామశ్చ-రామాః), ఇది సిద్ధము సాధ్యము తల్లులు (తల్లియు + దల్లియు) తండ్రులు (తండ్రీయుఁ + దండ్రీయు) 4 సనాద్యంత ధాతువృత్తి చిక్కిర్నువు (కిర్తుమిచ్చుః-చేయ నిచ్చగలవాడు ఇది సన్నంతధాతువృత్తి) జేగీయమానుడు (పునః పున రత్మ న్తం వా గించుమానః-మాటిమాటికిని, లేదా మిక్కిలిగన గానము చేయఁబడినవాడు) ఈ వృత్తి సిద్ధమాత్రమే 5 సమాస వృత్తి ఈ ప్రకరణమున వివరింపఁబడు తత్పురుషాదికము ఉదా రాజ పురుషుడు (రాజ్ఞః + పురుషః-రాజుయొక్క పురుషుడు, ఇది సిద్ధము) రాజు పురుషుడు (ఇది సాధ్యము)

అలౌకిక విగ్రహము-ప్రాదులు

౨ వ విధ ‘రాజ పురుషః’ అను దానికి ‘రాజ్ఞః + పురుషః’ అనునది లౌకిక విగ్రహము లౌకిక విగ్రహ మనఁగాఁ బ్రయోగ యోగ్యము ప్రయోగ యోగ్యము కానిది యలౌకిక విగ్రహము ‘రాజన్ + అన్ + పురుష + సు’ ఇది యలౌకిక విగ్రహము ఇట్టి యలౌకిక విగ్రహము నందె కృతద్ధిత సమాసముల వివక్షచేత కృతద్ధిత సమాస సంజ్ఞలు గలిగి కృతద్ధిత సమాసాంతత్వమునఁ బ్రాతిపదిక

సంజ్ఞలు గల్గును అట్టి ప్రాతిపదికమున కవయవములలోని వగు సుప్రత్యక్ష యాదులు (ఆది శబ్దముచే ద్వంద్వ చ కార మధ్యమ పదాదులు గ్రాహ్యములు) “సుపో ధాతు ప్రాతిపదికయోః” (౨-౪-౧౭, సి-కౌ ౬౫౦వ సూ సి-కౌ ౩౧౯వ పుట) అను సూత్రముచే లోపించి కృతద్ధిత సమాస ప్రాతిపదికము లేర్పడును కృత్ సరోజ, రామ తద్ధిత రామత్వ-దాశరథి సమాస. రాజ పురుష ఇట్లే సాధ్య ప్రాతిపదికములను నెన్నవలయును

౩ వ వివ సాధారణముగా సుఖంత పదములకే సమాసము గల్గును తిజంతములకు సమాసము సాధారణముగా లేదు “ప్ర + నమతి-ప్రణమతి (నమస్కరించుచున్నాడు) ని + సిద్ధ + తి-నిషేధతి(నిషేధించుచున్నాడు)” మున్నగునవి సమాస విశేషము లని ముగ్ధ బోధ వ్యాకర్త వచించెను ఏకాద్ధి భావ సామర్థ్య ముండుటచే సమాసత్వ మంగీకరించినను వానికి ద్వంద్వాది సంజ్ఞలు లేవు (ముగ్ధ ౩౧౯వ సూ) “ప్రణమతి” మున్నగునవి “ప్ర-నమతి” మున్నగు రీతిని వ్యస్తపదములె యని పాశ్చీమ సిద్ధాంతము “ఉప వసించెను-నమస్కరించెను - అలంకరించుచున్నాడు-అనుభవించు” మున్నగునవి యాంధ్ర మహాకవి ప్రియకృష్ణులగుచుండుటచేతను దెలుంగున, బ్రాదులకు, బ్రయోగము లేకుండుటచేతను నవి సమాసములె యనుట యాంధ్ర మహాకవి సమ్మత మనఁదగును

ఏకదే శాన్వయము

౪ వ వివ సాధారణముగ వ్యస్త పదాకాంక్షిత మగు పదమునకు, బదాంతరములతో సమాసము గల్గినేరదు అట్టి యేకదే శాన్విత పద సమాసము సాధారణముగా దుష్ట మందురు కాని “ఋద్ధస్య రాజ్ఞో మాతజ్ఞాః ఋద్ధస్య రాజ మాతజ్ఞాః” అను రీతి గల సమానాధికర శాన్వయము గల్గిన యేక దేశాన్వయము గల పదములకు సమాసము కాదనియు “దేశద తస్య గురుకులమ్-బాజేన భిన్న హృదయః” అను రీతి గల్గిన వ్యభిచరశాన్వయముగల యేకదేశాన్వయ సమాసములు సాధువు లనియు సంస్కృత వైయాకరణ సిద్ధాంతము అట్లయి నను బ్రామాణికాంధ్ర మహాకవులు వ్యభిచర జైకదేశాన్వయ సమాసములతో పాటుగ సమానాధికర జైకదేశాన్వయ సమాసములను సయిత మంగీకరించి,

ప్రయోగించిరి వ్యధికరణాన్వయ అవసీశులెల్ల నీ యనుజ విర్య విజితులు
(సభా-౧వ ఆ-౨౭౨), అతని కరతల ద్వయావమర్దితములై (ఆర-౨వ ఆ-
౧౯౭), నా వీర్య ప్రభవులు (ఆది-౮వ ఆ-౩౦౧), తన యశో విశద ముక్తా
సౌధ పాళికి (వసు-౧వ ఆ-౧౧౬) సమావాధికరణాన్వయ ఆ నారాయణ
పాండవేయ గుణ మాహాత్మ్యామలజ్యోతస్న (ఆది-౩వ ఆ-౨౧), ఆ రథాధి
రూఢుఁడు (ఆర-౨వ ఆ-౧౮౩), ఆ పర్వతాగ్ర హేమైక శృంగంబు (నన్ని-
కు-౧వ ఆ-౨), దానవికిఁ జేసిన నెయ్యము (ఆది-౩వ ఆ-౧౮౬) దానము
చేసిన తత్ఫలంబు (ఆది-౧వ ఆ-౧౫), అరయ భూమి కుచాగ్రహారాభమైన ।
శ్రీ తెనాల్యగ్రహార నిర్జేతవు (పాండు-౧వ ఆ-౨౩) ఇట్టి ప్రయోగములను
బట్టి చౌదశాబ్జంబు (బస-౧వ ఆ-౩౪), ముల్లోకవంద్య (బసవ-౨వ ఆ-౬౦౭)
మున్నగున వెల్ల వై రి సమాసము లని తత్పరికాకర్త వలె భ్రమింపక యేకదే
శాన్వయ సమాసము లని తలంపవలయును

సమాస మైచ్చికము

౫ వ వివ సామ్యముగా సమాస మైచ్చికము అట్లయినను 'కృష్ణ
సర్పము' (కల్లది సర్పము) నన్నగుచి త సమాసములని యెఱుంగునది
'రాముఁడు కుమడిన్ను' అని రాముని చోటుండు సమాసము
గిల్గనెరదు

౬ వ వివ సమాసము పదాంతర వ్యవధాపితము సాధారణముగాఁ గాదు
కాని కొన్ని యెడలఁ ద్రికక్రియాజ్య విశేషణ ఘటితంబులు సందర్భయోగ్య
పద వ్యవధాపితము లగుచు విశేషణోభయ పద కర్మధారయంబు లగును (ప్రౌఢ-
సమా-౧౮వ సూ) ఉదా ఈ కన్నులు తెఱవని శిశువు (భోజ-౬వ ఆ),
ఇదిల గెలిచిన తుమ్మెద గలులఁ దెగడు । కురుల (భాగ-౧౦వ స్కం) ఏక
లమ తిరుగు । నదరు లుమిసెడు కొఱవిదయ్యంబు (నైష ౨వ ఆ), బాగుగఁ
గొల్పి రిచి ప్రకాశమై । చులర మున్న పుష్పకముకగు (భాస్కర-ఆరణ్య
కాండ), ఆకు దుంగుభి ముసరాని వికరా, ముప్పాక్క సూచుల (విష్ణు-౭వ
-), కిం జిక్కని చక్కని చక్కని । సుక్కని తోలూక్కబుకని చుల్లి సెగ

బ్రచే, నొక్కఁబడని దండంబులు (విజ్ఞా-ఆచారకాండ) ఇట్టి ప్రయోగములు
కవిత్రయము వారివి దొరకలేదు

అలుక్స మాసములు

౭వ వివ సమా-౧వసూ-౨వ వివరణమునఁ జెప్పఁబడిన రీతిగా సమాస
విభక్తి తోపించును గాని కొన్ని యలుక్ సమాసములు విధాన సామర్థ్యమున
సాధువు లగుచు “జను షాంధ్రుడు - పశ్యతో హరుడు - మాతుష్వస”
మున్నగునవి సిద్ధము లగు నలు క్సమాసములు (చూ-సమా-౧వ సూ) ఇంక
సాధ్యము లగు నలు క్సమాసములు రాముని గుణములు-రాముల గుణములు
(సమా-౩౨), నీ చేతి ప్రోవు-రాతోడి చెలిమి-దొంగ వలని భయము-సీ
యందలి కరుణ (చూ-సంధి-౪౦ వ సూ), తలఁబ్రాలు-డిఁబ్రాలు - సేసఁ
బ్రాలు-ఊరఁబంది-ఊరఁబిచ్చుక (సంధి ౨౬ వ సూ) ఉత్తర పదలోపి
సమాసములు నీ చేతి ప్రోవు-మొదల్కొన్నవి

౧౦వ వివ “సంస్కృత వ్యాకరణమునఁ బూర్వ నిపాతము పర నిపా
తము” అను విషయమున మిక్కిలి విస్తృతముగాఁ గలదు కాని యది కవి
ప్రయోగానుసారమే వధూ వరులు-వర వధువులు (సోఁ భవ ద్వరవధూ
సమాగమః, రఘువం-మగ్ధ-౩౨౧వ సూ-దుర్గా వ్యా), లక్షణ హేతువులు
(పాణిని సూత్రము), అల్పాచ్చులు గల దగుట చేత హేతు శబ్దము పూర్వస్థమై
యుండి హేతు లక్షణములని యుండ వలయునుగదా అల్పాచ్చులు గల శబ్దము
లమృక్షరములు గల శబ్దము నభ్యర్థిత వాచకము మున్నగునవి ద్వంద్వమునఁ
బూర్వ నిపాతము కావలె నను నది నిత్యము కాదని యెఱుంగునది ఇట్లే
సమాసాధికరణములలో విశేషణము పూర్వస్థము కావలెను మున్నగునవియు
‘మయూర వ్యంసకము’ (ధూర్త మగు మయూరము) మున్నగునవి విశేష
విధులచే సాధువులు

సిద్ధ సాధ్య భేదమున నీ సమాసము రెండు విధ లు సంస్కృతమందే
సిద్ధించి - ఎసఁగా సంస్కృత విభక్త్యంత విగ్రహము గలది సిద్ధము అంధ

విభక్త్యంత విగ్రహము గలది సాధ్యము ౨ (బా-సమా-౨-౩, వ్యా-సం-౨౬౩ I విష)

సిద్ధ సమాస లక్షణము సంస్కృత వ్యాకరణాదుల వలననే తెలిసికొన వలయును సాధ్య మాండ్ర వ్యాకరణ సాధ్యము ముందు వివరింపబడును

సిద్ధ సమాసములు

సిద్ధ సమాసము లాఱు విధములు 1 అవ్యయిభావ సమాసము, 2 తత్పురుష సమాసము, 3 కర్మ ధారయ సమాసము, 4 ద్విగు సమాసము 5 ద్వంద్వ సమాసము, 6 బహు ప్రీహి సమాసము ౩ (వ్యా-సం-౨౬౮ I విష)

సాధారణముగాఁ బూర్వ పదార్థ ప్రధానము 'అవ్యయిభావము' ౪ (వ్యా-సం-౨౬౮ II విష)

యథా శక్తిగ నిచ్చెను (శక్తి మన తిక్రమ్య - యథా శక్తి) ఇందలి 'యథా' అను పూర్వావయవము ప్రధానము గాన నిది యవ్యయి భావము ప్రధాన మనఁగాఁ గ్రియతో నన్వయించునది ఈ సమాసమునం దవ్యయము పూర్వ పదమై యుండును ఇది నపుంసకము వలె నుండి యవ్యయ మగును ఇట్టి సిద్ధ సమాసావ్యయిభావము పైనిఁ దెల్లు విభక్తులు గొన్ని యెడల నిల్చుటయుఁ గలదు ఉదా నా యథాశక్తిఁ జేసి (సభా-౧వ ఆ-౫౭) కేవలా వ్యయముల మీఁది విభక్తులు చెడు నిహముం బరంబు (ఆది-౧ వ ఆ-౧౩౯)

తత్పురుష కర్మధారయ ద్విగువులు సాధారణముగా నుత్తర పదార్థ ప్రధానములు ౫ (వ్యా-సం-౨౬౮ III విష).

ద్విగు కర్మధార యములు తత్పురుషాంతర్భూతములై యందురు తత్పురుషము వ్యధికరణము ద్విగు కర్మధారయములు సమానాధికరణ సమాసములు,

తత్పురుషము-దాని విశేషములు

సమా సావయవ శబ్ద ధర్మములు విభిన్నాధికరణములగుచు గాన తత్పురుషము వ్యధికరణ సమాసము ౬ (వ్యా-సం-౨౬౮ III విష)

రాజ పురుషుడు వచ్చెను (రాజః పురుషః రాజ పురుషః-రాజ యొక్క పురుషుడు) ఇందు రాజత్వము రాజునందుచు బురుషత్వము పురుషునందును నుండును గాన నిది వ్యధికరణ సమాసము ఇందలి యుత్తర పద మగు 'పురుషుడు' అనునది క్రియతో నన్వయించుచున్నది గాన నిది యుత్తర పదార్థ ప్రధానము తత్పురుష సమాస మేడు విధములు

1 ప్రథమా తత్పురుషము ఉదా పూర్వకాయము(పూర్వః + కాయస్య-శరీరము యొక్క పూర్వభాగము), 2 ద్వితీయా తత్పురుషము ఉదా దుఃఖాతీతుడు (దుఃఖ + మతీతః-దుఃఖము నతిక్రమించినవాడు) 3 తృతీయా తత్పురుషము ఉదా మాసావరుడు (మా సేన + అవరః-మాసముచేతః జిన్నవాడు) 4 చతుర్థీ తత్పురుషము ఉదా యూప దారువు (యూపాయ + దారుః-యూపము కొఱకు దారువు) 5 పంచమీ తత్పురుషము ఉదా చోర భయము (చోరాత్ + భయమ్-చోరునివలన భయము) 6 షష్ఠీ తత్పురుషము ఉదా రాజ పురుషుడు (రాజః + పురుషః-రాజయొక్క పురుషుడు) 7 సప్తమీ తత్పురుషము ఉదా దానశౌండుడు (దానే + శౌణ్డః-దానమందు సమర్థుడు)

ఉత్తర పదార్థ ప్రాధాన్యము లేకున్నను గొన్ని తత్పురుషములె యనఁబడును ఇట్టివి తత్పురుష విశేష విధులు ౭ (వ్యా-సం-౨౬౮ IV వి ౧౧౩౧వ పుట)

ఉదా అకించనుడు (నా స్తి కిచ్చన యస్య సః-ఏమియు లేనివాడు) అసతో భయుడు (నా స్తి కుతో భయం యస్య సః-నేని కుండియు భయము లేనివాడు) ఇట్టివి త్రిపద తత్పురుషము లనఁబడును అబ్రాహ్మణుడు (న బ్రాహ్మణః - అబ్రాహ్మణ - బ్రాహ్మణుడు కానివాడు) ఇట్టివి 'నఇ'.

తత్పురుషము లనఁబడును అతిమాఁడు (మాలను-మాలిక నతిక్రమించిన వాఁడు, అతిక్రాంతో మాలామ్-అతిమాలః) ఇట్టివి పూర్వపదార్థ ప్రధాన తత్పురుషము లనఁబడును ప్రాచార్యుఁడు (ప్రకృష్టః + ఆచార్యః - ప్రాచార్యః-ప్రకృష్టః డగు గురువు) ఇట్టివి ప్రాది సమాసము లనఁబడును

అలుక్సమాసము

విశేష విధులచేఁ గొన్ని సమాసములందు విభక్తి లోపము గల్గదు అవి యలుక్సమాసము లనఁబడును ఇవి తఱచుగాఁ దత్పురుషము లగుచుండును ౮ (వ్యా-సం-౨౬౮ X విష)

1 త్తతీయాఽలుక్సమాసము ఉదా జనుషాంధుఁడు (జనుషా + అన్తః-జన్మముచేతనే యంధుఁడు-జాత్యంధుఁడు-పుట్టుగ్గుడ్డి)

2 చతుర్థ్యలుక్సమాసము ఉదా ఆత్మనే పదము (ఆత్మనే + పదమ్-ధాతురూప విశేషము) పరస్మై పదము (పరస్మై + పదమ్-ధాతురూప విశేషము)

3 పంచ మ్యలుక్సమాసము ఉదా పశ్యతో హరుఁడు (పశ్యతః + హర-పశ్యన్త మనాద్యత్త హరతిత్కర్తః చూచుచున్న వానిని వంచించి దొంగిలించువాఁడు)

4 షష్ఠ్యలుక్సమాసము ఉదా పితుర నైవాసి (పితుః + అ నై వాసీ-తండ్రి యొక్క శిష్యుఁడు) హోతుః పుత్నుండు (హోతుః + పుత్తః-హోతియొక్క కొడుకు - యజ్ఞములో హోవము చేయు వాఁడు హోత) పితుః ష్వస-పితుఃస్వస - పితృష్వస (పితుః + స్వసా - తండ్రికి సోదరి - మేనత్త) మాతుః ష్వస - మాతుఃస్వస - మాతృష్వస (మాతుః + స్వసా-తల్లికి సోదరి పినతల్లి, పెదతల్లి) దేవానాం ప్రియుఁడు (దేవానామ్ + ప్రియః - మూర్ఖుఁడు, బొద్దుఁడు)

5 తత్పురుషేతరములును నలుక్సమాసములు గలవు కృద్వృత్తి-సప్త మ్యలుక్కులు యుధిష్ఠిరుఁడు (యుధి + స్థిరః) - ధర్మరాజు - యుద్ధ

మన స్థిరుఁడు) సరసిజము (సరసి + జాయతే - సరస్సునందుఁ బుట్టినది - పద్మము) మనసిజుఁడు (మనసి + జాయతే - మన్మథుఁడు - మనసునందుఁ బుట్టువాఁడు)

6 వ్యవధికరణ బహుప్రీహి-సప్త మ్యలుక్సమాసము ఉదా కంఠే కాలుఁడు (కణ్ఠే కాలో యస్య సః - శివుఁడు - కంఠమునఁ గాలకూటపు నలుపు గలవాఁడు)

కర్మధారయ లక్షణము - పుంసద్భావము

సమాసావయవ శబ్దముల ధర్మములు సమాసావయవములలోని యొక్క యాధారమందే యుండును గాన ద్విగు కర్మధారయములు సమానాధికరణ సమాసములు ౯ (వ్యా-సం-౨౬౮ IV విష)

సంఖ్యావాచక విశేషణ పూర్వము ద్విగువు తక్కిన విశేషణము మొదటఁ గలది కర్మధారయము ద్విగు చతుర్ద్యుగము ఇందు చతుష్త్వమును, యుగత్వమును యుగమందే యుండును కర్మ నీలోత్పలము ఇందు నీల త్వమును నుత్పలత్వమును నుత్పల మందే యుండును కాన నివి సమానాధి కరణములు 'చతుర్ద్యుగము వర్తిల్లును', 'నీలోత్పలము రాజిల్లును' అను రెండిటియందును నుత్తర పదములే క్రియతో నన్వయించుచున్నవి గాన నివి యుత్తర పదార్థ ప్రధానములు

కర్మధారయ సమాసమునఁ బూర్వావయవము సాధారిణముగా విశేషణమై యుండును కొన్నిటి యందు విశేష్యపూర్వ పదత్వమును గలదు ౧౦ (వ్యా-సం-౨౬౮ IV విష)

ఉదా నీలోత్పలము (నీలం చ తత్ ఉత్పలం చ - నీలోత్పలమ్ - నల్లని కలువ)

సమానాధికరణ సమాసములందు భాషిత పుంస్కములకుఁ బుంసద్భావ మగును ౧౧ (వ్యా-సం-౨౬౮ IV విష ౧౧౩౩ వ పుట)

విశేషణము స్త్రీలింగమైనను బుంలింగ రూపముతో నిల్చు నని యర్థము భాషిత పుంస్క-మనఁగాఁ బున్న పుంసకత్వములందుఁగాని పుం స్త్రీత్వములందుఁగాని యర్థభేదము లేక యేకాకారమున వర్తిల్లునది (తుల్య పవృత్తి నిమిత్తకము) “రక్తః పురుషః, రక్తాస్త్రీ, మృదుః పురుషః, మృదు వస్త్రమ్” అను రీతిని- ‘రక్త-మృదు’ మున్నగునవి (విశేషణములు, విశేష్య నిఘ్న విశేషణములు) భాషిత పుంస్క-ములు ఉదా రక్తలతః, రక్తా చ సా లతా చ-రక్తలతా, ఎఱ్ఱని లత) మహానవమి (మహతీ చ సా నవమీ చ-మహానవమీ, గొప్ప నవమి) సమానాధికరణ సమాసములలో మహచ్ఛబ్ద తకారము లోపించును ముందటి ‘అ’ కార మాకార మగును ఉదా మహారాజు మొ సూత్రమున సమానాధికరణ సమాసములం దనుటచేత సమానాధికరణ బహువ్రీహులందును బుంవద్భావ మగును ధ్వస్తమాయఁడు (ధ్వస్తా + మాయా యేన సః) మొ

౧వ వివ సర్వనామ శబ్దములకు వృత్తి మాత్రమున బుంవద్భావ మగును ఉదా పూర్వ శాలుఁడు (పూర్వస్యాం శాలాయాం భవః-తూర్పుదిక్కు నందలి శాలయందుఁ బుట్టిన వాఁడు) సర్వపత్ని (సర్వాసాం స్త్రీణాం పతిః-సర్వ పతిః-అందఱు స్త్రీలకును బతి, సర్వస్యామ్-సర్వత్ర ఇది తద్దిత వృత్తి)

సమాసాంతములు

తత్పురుష కర్మధారయ ద్విగువుల తుదిని గొన్ని యెడల సమాసాంత ప్రత్యయములు నిల్చును ౧౨

౧వ వివ . ‘సఖి-అహన్-రాజన్’ శబ్దములకు ‘ష’ ప్రత్యయ మగును షకార మిద్వర్ణము ఉదా - కృష్ణ సఖుఁడు (కృష్ణస్య + సఖా) , పరమాహము (పరమం చ తత్ అహశ్చ, అహః- అహ్ని, అహనీ-అహని ‘అహన్’ శబ్దము సమాసమునఁ బుంలింగ మగును) అతి రాజు (రాజాన మతి క్రాంతః రాజు నతి క్రమించిన వాఁడు), మహారాజు (మహాం శ్చాసౌ రాజా చ మహారాజః-‘రాజన్’ శబ్దము) ‘ష’ ప్రత్యయము షిత్తుగాన నేతదంతములకు ‘జీప్లు’ వచ్చును మహారాజ్ఞి మొ

౨వ వివ అహోరాత్రముల భాగము లేక దేశము లనిపించు కొనును
ఏక దేశ వాచకములకును, సర్వాది శబ్దములకును, బర మగు రాత్రి శబ్దమునకు
'ష' ప్రత్యయ మగును ఉదా పూర్వ రాత్రము, అపర రాత్రము, అతి రాత్రము,
ఇది తత్పురుష సమాసము

౩వ వివ ఏక దేశ వాచకములకును, సంఖ్యా వాచకములకును నవ్యయ
ములకును సర్వాది శబ్దములకును బర మగు 'అహన్' శబ్దమునకు 'అహ్న' అను
నాదేశ మగును ఉదా మధ్యాహ్నము ద్యహ్న ప్రియుడు ప్రాహ్ణము
(ప్రకృష్ట దినము ఇట ఐత్యము - తత్స - ౧వ వివ) సర్వాహ్నము (దిన
మంతయు, ఐత్యము)

౪వ వివ . ఇట్టివి పెక్కు గలవు అర్థనావము (నౌ-నావ), మహా
క్షము (ఉక్షన్-ఎద్దు), మహానసము ('అనన్' శబ్దము), పురుషాయుషము
(ఆయుః శబ్దము) మొ

ఉత్తర పదలోపి సమాసములు

శాక పార్థివాది మధ్యమ పద లోపి (ఉత్తర పదలోపి) సమాసములును
గర్మధారయ భేదములే ౧౩ (వ్యా-సం-౨౬౮ IV విష)

ఉదా శాక పార్థివుడు (శక్తి ప్రియుడగు రాజు-శాక ప్రియః పార్థివః-
శాక పార్థివ, శాకః-సామర్థ్యమ్) ఇందు "ప్రియ" శబ్దము లోపించినది ఇట్లే
శతాబ్దములు (శత సంఖ్యాకాః + అబ్దాః - శతాబ్దాః), "చతుశ్శతాబ్దముల్"
(ఆరణ్య-౨వ ఆ-౨౫౧ శతావయవః + అబ్దాః-శతాబ్దాః- శతాబ్దము-వ్యా-సం-
౧౧౩౬వ పుట) త్రిలోకములు (త్రి సంఖ్యాకాః లోకాః-త్రిలోకాః) "త్రిలోక
సౌందర్య మివోదితం వపుః (కుమార-౫వ సర్గ) ఇట్లే సప్త పదార్థములు, షోడశ
పదార్థములు శ్రీ హర్ష నృపతి (శ్రీహర్ష ఇతి నృపతిః) దధ్యోదనము (దధ్నా
సహితః + ఓదనః-పెరుగుతో, గూడిన యన్నము) ద్వావింశతి (ద్వ్యధికా
వింశతిః-ఇరువది రెండు) మొ

ఉపమాన సమాసములు

సమాస పూర్వ పద ముపమాన వాచియు నుత్తర పదము సామాన్య ధర్మ వాచియు నయియుండునది యుపమాన పూర్వపద కర్మ ధారయము ౧౪ (వ్యా-సం-౨౬౮ IV వి)

ఉదా ఘన శ్యాముఁడు (ఘన ఇవ శ్యామః-మేఘము వలె నల్లని వాఁడు) ఇందు సమాసోత్తర పద ముపమేయ వాచిగా న్నుండరాదని వైయాకరణ సిద్ధాంతము కాని యిట్టివి కవి ప్రయోగములు గలవు ఉదా బింబోష్ఠములు, చంద్రబింబాననములు (రంగ-రా-యుద్ధ ౫౩౩౪వ ప యూనివర్సిటీ ముద్ర) కరభోరులు (నన్ని-కు-౩వ ఆ-౨౯౧) కాళిదాసును నిట్లు ప్రయోగించెను, “యో హేమకుమ్భ స్తన నిస్స, తానామ్” “స్కన్దపక్షే హేమకుమ్భ ఇవ స్తనః ఇతి విగ్రహః” (మల్లిరాథ వ్యాఖ్య రఘువం-౨వ సర్గ-౩౬) ‘చంద్రముఖి’ (చంద్ర సదృశం ముఖం యస్యా స్సా చంద్రముఖీ - చంద్రుని వంటి ముఖము గలది) అను రీతి బహువ్రీహులు నిర్వివాదముగా సర్వ సమ్మతములు

ఉపమేయవాచి పూర్వపదమును నుపమానవాచి యుత్తరపదమును నయి యుండి సామాన్య ధర్మ ప్రయోగము లేనిది యుపమానోత్తర పద కర్మధార యము ౧౫ (వ్యా-సం-౨౬౮ IV)

దీని నుపమిత సమాస మనియు వాడుదురు ఉదా పురుష వ్యాఘ్రముఁడు (పురుషో వ్యాఘ్ర ఇవ-వ్యాఘ్ర సదృశ పురుషుఁడు) ‘పురుష వ్యాఘ్రముఁడు శూరుఁడు’ అని ప్రయోగింపరాదు ‘వ్యాఘ్రము వంటి పురుషుఁడు శూరుఁడు’ అని వ్యస్తముగనె ప్రయోగింపవలెను

ఉపమేయమం దుపమానము నారోపించునపుడు రూపక సమాసము ౧౬ (వ్యా-సం-౨౬౮ IV వి ఇది మయూర వ్యంసకాది సమాసము)

ముఖచంద్రుఁడు (ముఖ మనెడి చంద్రుఁడు - ముఖ మేవ చంద్రః),

మయూర వ్యంసకుఁడు (మయూర మనెడి వ్యంసకుఁడు-మయూర ఏవ వ్యంసకః-
వ్యంసకుఁ డనఁగా ధూర్తుఁడు) ఇదియుఁ గర్మధారయ భేదమె

౧ వ వివ పయి ౧౫ ~ ౧౬ వ, సూత్రములలోఁ జెప్పఁబడిన యుప
మిత రూపక సమాసముల నాయా సందర్భములను బట్టి నిర్ణయింప వలయును
ఉదా 'ముఖ పంకజము' పరిమళించుచున్నది అనుచో రూపకము "ముఖ
పంకజమును ముద్దాడెను" అనుచో నుపమిత సమాసము 'ముఖ పంకజమును
జూచెను' అనుచో రూప కోపమితముల సందేహ సంకరము

ద్విగు త్రైవిధ్యము

1 తద్ధితార్థ ద్విగువు, 2 ఉత్తరపద ద్విగువు, 3 సమాహారద్విగువు
అను మూఁడు విధములు మాత్రమె సంఖ్యా పూర్వములలో ద్విగు వనంబడును
౧౭ (వ్యా-సం-౨౬౮ V విష)

1 తద్ధితార్థ ద్విగువు సమాసముచేఁ దద్ధిత ప్రత్యయార్థము వెప్ప
బడినది పంచ గువు (పఞ్చభి ర్గోభిః క్రితః-పఞ్చగుః-అయిదు గోవులచేఁ
గొనఁ బడినది)

2 ఉత్తరపద ద్విగువు పంచ గవ ధనుఁడు (పఞ్చ గావో ధనం
యస్య సః-పఞ్చ గవ ధనః-అయిదు గోవుల మొత్తము ధనముగాఁ గలవాఁడు)
ఇం దిట్లు మూఁడు విధములు నెఱయుచుండును

3 సమాహార ద్విగువు పంచ గవము (పఞ్చానాం గవాం సమాహారః-
పఞ్చగవమ్ - అయిదు గోవుల మొత్తము) ఇది యేక వచనాంత మయియే
యుండును

౧ వ వివ పయి మూఁడు విధములలోఁ జేరని సంఖ్యాపూర్వక సమాస
ములు సిద్ధ ద్విగువులు కానేరవు ఉదా సప్తర్షులు, పంచపాండవులు, త్రిలోక
ములు, త్రిపురుషులు మున్నగువి సిద్ధ కర్మ ధారయములె యగును 'మల్లోక
ములు' ఇవి సాధ్య ద్విగువు

ద్విగువు-దానిలోని జీప్సు

అకారాంత సమాహార ద్విగువు శ్రీలింగమై జీప్సుత్యయము నందును పాత్రాది శబ్దముల కట్టుకాదు ౧౮ (వ్యా-సం-౨౬౮ V విష)

త్రిలోకి (త్రయాణాం లోకానాం సమాహారః-త్రిలోకి) “యది త్రిలోకి గణనా పరా స్యాత్” శ్రీహర్ష నైషధము (మూఁడు లోకముల మొత్తము) త్రిభువనము (త్రయాణాం భువనానాం సమాహారః-త్రిభువనమ్) భువన శబ్దము పాత్రాదులలోనిది ద్వి పాత్రము

౧ వ వివ పయి పద్ధతి చొప్పున ‘శతాబ్ది’ అనియే సాధువని కొందఱు తలంతురు అది సాధు వగుఁ గాక “శతావయవః అబ్దః” అను మధ్యమ పదలోపి సమాసము చొప్పున ‘శతాబ్దము’ అనియు సాధువె యనఁదగును (సమా-౧౩ వ సూ) లోక శబ్దమును పాత్రాదులలోఁ జేర్చి సాధింపరాదు ‘త్రిలోకి’ శబ్దమును బట్టి యిది పాత్రాదులలోనిది కాదనక తప్పదు కాన “త్రిలోక సౌందర్య” అను కాళిదాస ప్రయోగము చొప్పున నిది మధ్యమ పద లోపి సమాస మగుటచే సాధు వనక తీరదు

ద్వంద్వ సమాసము

ఉభయ పదార్థ ప్రధానము ద్వంద్వ సమాసము ౧౯ (వ్యా-సం-౨౬౮ VII విష)

ఉదా రామ లక్ష్మణులు వచ్చిరి ఇందు సమాస గత పదములు రెండిటికిని గ్రియాన్వయము గలదు ఇందు ద్వంద్వ గత పదార్థముల సాహిత్యమే యేకార్థి భావ సామర్థ్యము ‘చ’ శబ్దార్థమున ద్వంద్వ సమాస మగును సముచ్చయ్యాన్వాచ యేతరేతర యోగ సమాహారములు ‘చ’ శబ్దార్థ ములు, (1 సముచ్చయః ఈశ్వరం గురుం చ భజస్వ - ఈశ్వరుని గురునిని భజింపుము) “ఈశ్వరుని భజింపుము” అనునది యన్వయించిన పిదపఁ గ్రియయొక్క యావృత్తిచేత ‘గురునిని భజింపుము’ ను నన్వయము గల్గును

కావుననే యిందేక 'చ' శబ్ద ప్రయోగ ముండును (2 అర్వాచయ 'భిక్షా మట, గాం చానయ' - ఇందు 'భిక్ష కేగుము' అనునది ప్రధానార్థము పిదప "గోవును సముతము తెమ్ము" అను నప్రధానార్థము భాసిల్లుచు కావున నీ సముచ్చ యాన్వాచయములు రెంటును సముచ్చిత పదార్థములకు సాహిత్యము లేమింజేసి యేకార్థీభావ లక్షణ సామర్థ్యము లేదు కావున వీనికి సమాసము లేదు కాన ఇతరేతరయోగ, సమాహారములందె ద్వంద్వ సమాస మగుచు

పరస్పర సాపేక్షము గల యనేక పదార్థముల కొక క్రియతో నన్వయ ముండిన నితరేతర యోగ ద్వంద్వము ౨౦ (వ్యా-సం-౧౬౮ VII వి)

ఇందలి పరస్పర సాహిత్య సూచన కయి 'చ' శబ్ద ద్వయము ప్రయుక్త మగును ఉదా హరి హరులు వచ్చిరి (హరిశ్చ + హరశ్చ-హరిహరౌ-హరియు హరుడును వచ్చిరి) ఇందలి 'చ' శబ్దార్థము సమాసము ననగా సాహిత్యమును దెల్పును గాన నీ సమాసమున 'చ' శబ్దములు లోపించుచు బహుపద ద్వంద్వము రామలక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్నులు

౧ వ వివ కొన్ని యెడల ద్వంద్వ పదార్థముల సాహిత్యము శాబ్ద బోధమందు మాత్రమే యుండును క్రియా నిష్పత్తిలో నట్టి దాని ప్రసక్తి లేకపోవచ్చును ఉదా మాతా పితల మృత దినము - ఇటఁ దల్లి దండ్రు లిద్దఱును నొక దిన సందె మరణించి రనుట వక్తృ తాత్పర్యము కాదు గదా !

౨ వ వివ యథాసం క్యాన్వయమున సాహిత్యము లేకున్నను మహాకవి ప్రయోగ ప్రామాణ్యమున నట్టి యెడల నితరేతరయోగ ద్వంద్వము సాధు వగుచున్నది ఉదా రామ లక్ష్మణులు రావణేంద్రజితులను జంపిరి

౩ వ వివ ద్వంద్వ సూచిత పదార్థములను బట్టి యిందు బహువచన మేర్పడును ద్వంద్వ చర మావయవ శబ్ద లింగమే సమాసాంతమున నిల్చును ఉదా సీతా రాములు ద్వంద్వంతమున నున్న శబ్దము ద్వంద్వ ఘటిత పదార్థము లన్నిటితోను బల్యేకముగా సంబంధించును ఉదా సీతా రాముల దయ (సీతయొక్కయు రాముని యొక్కయు దయ)

౪ వ వివ ద్వంద్వ ఘటిత పదముల పౌర్యాపర్యము విషయమున సంస్కృత వ్యాకరణమున ననేక నియమములు సూత్రింపఁ బడెను కాని యవెల్లఁ బ్రాయికములు మాత్రమే . 1 అల్పాచ్చులు గల పదము మొదట నిల్చును ఉదా ధవ ఖదిరములు (రెండును వృక్ష విశేషములు), 2 లఘుక్షర ఘటితము మొదట నిల్చును ఉదా కుశ కాశములు (దర్భయు, తెల్లున) 3 పూజార్థము మొదట నిల్చును ఉదా దేవాసురులు మొ ఇట్టి నియమములు పెక్కు గలవు

సమాహార ద్వంద్వము

ద్వంద్వ ఘటిత పదార్థముల మొత్త మర్థ మగు నపుడు సమాహార ద్వంద్వ మగును ౨౧

సమాహార మనఁగా సమూహము సమాహార ద్వంద్వము నపుంసకము, నేక వచనాంతము నగును ఏ యే జాతి పదములకు సమాహార ద్వంద్వ మగునో వ్యాకర్తలు పెక్కు సూత్రముల వచించిరి

౧వ వివ 1 ప్రాణి తూర్య సేనాంగములకు సమాహార ద్వంద్వ మగును ఉదా ప్రాణ్యంగ పాణి పాగము (పాణిశ్చ పాదశ్చ తయో స్సమాహారః పాణిపాదముల మొత్తము) తూర్యాంగము (తూర్యము వాద్యము) మార్దజ్జిక పాణవికము (మార్దజ్జిక పాణవికయో స్సమాహారః—మృదంగ పణవ వ్యాదముల మొత్తము) సేనాంగ (రథ గజ తురగ పాదాతము (రథాశ్చ గజాశ్చ తురగాశ్చ పాదాతంచ తేషాం సమాహారః—రథములయు గజములయు, గుఱ్ఱములయు, బదాతుల సమదాయము యొక్కయు సమూహము) మొ ఇట్టివి పెక్కు గలవు ప్లక్ష న్యగ్రోధము (ప్లక్ష న్యగ్రోధముల మొత్తము)

౨ వ వివ ద్వంద్వ మందును సమాసాంత ప్రత్యయములు మున్నగు నవి యగును 'చ' వర్గాంతములకు దకార షకార హకారాంతములకును సమాహార ద్వంద్వమునందు 'అ' పతాయమగును ఉదా వాక్ త్తచము (వాక్

చ + త్వక్ చ ద్వయో స్సమాహారః వాక్ త్వక్కుల మొత్తము) శమీ దృష
దము (శమీచ + దృషచ్ఛ తయో స్సమాహారః, జమ్మియు తాయయు ననువాని
మొత్తము) ఇట్టివి పెక్కు గలవు అహోరాత్రము (దిన రాత్రుల మొత్తము)
మొ

౩వ వివ సమాహార ద్వంద్వమును, ద్విగు సమాహారమును నవ్యయ
భావమును, నపుంసక లింగము నగును

౪వ వివ ఋకారాంత ద్వంద్వమునఁ బూర్వ స్థిత పద ఋకారము
'ఆ' కారమగును ఉదా మాతాపితలు (మాతా చ పితా చ, తలి దండ్రులు)
పుత్ర శబ్ద పరకత్యమునందును 'ఆ' కార మగును ఉదా పితా పుత్రులు
(పితా చ + పుత్రశ్చ) మాతర పిత లనియుఁ గలదు తెనుఁగున 'మాతృ
పితలు' అనియుఁ గలదు (చూడు-సమా-౨౬౮ సూ)

౫వ వివ యజ్ఞీయ దేవతా వాచక ద్వంద్వమునందును పూర్వ పదాంత
మునకు 'ఆ' కారమగును ఉదా సూర్యా చంద్రమసులు (సూర్యశ్చ +
చంద్రమాశ్చ) మిత్రా వరుణులు (మిత్రశ్చ + వరుణశ్చ) అగ్నీ షోమలు
(ఇట 'ఈ' వచ్చినది) ద్యావా పృథివులు (ద్యౌశ్చ + పృథివీ చ ఆకాశము,
భూమియు)

౬వ వివ . వృత్తి పంచకమున నేక శేష వృత్తి వివరింపఁబడెను (చూ-
సమా-౧౪ సూ-౧ వివ) పుం స్త్రీ ద్వంద్వమునఁ బుంలింగము నిల్చి యుండును
ఉదా పితలు (మాతాచ + పితాచ - మాతా పితలు) హంసములు (హంసీ
చ + హంస శ్చ-హంసౌ) పుత్రులు (పుత్రశ్చ + దుహితాచ, కొడుకును, గూతు
రును) ఇట్లై-భాతలు (సోదరుఁడును, సోదరియు)

౭ వ వివ నపుంస కానపుంసక ద్వంద్వమున నపుంసకము నిల్చును
అది సమాహార ద్వంద్వమును గావచ్చును ఉదా శుక్లములు (శుక్లశ్చ +
శుక్తి చ + శుక్లంచ) సమాహార ద్వంద్వ రూపము - శుక్లము

౮వ వివ త్యద్-తద్-యద్మున్నగువానితో సితర పదములకు ద్వంద్వ మగునపుడు త్యదాదులు నిచ్చును ఉదా వారు (స చ + దేవ దత్తశ్చ-తౌ, వాఁడును, దేవత్తుఁడును)

బహుప్రీహి

అన్యపదార్థ ప్రధానము బహుప్రీహి ౨౨ (వ్యా-సం ౨౬౮ VIవిష)

పీతాంబరుఁడు వచ్చెను (పీత మమృరం యస్య సః, పచ్చని బట్ట యెవనికిఁ గలదో యట్టి విష్ణువు వచ్చెను - ఇందు సమాసగతము లగు 'పీత, అంబర' అనువానికిఁ గ్రియాన్వయము లేదు 'విష్ణువు' అను నన్యపదమునకుఁ గ్రియాన్వయము గలదు)

౧ వ వివ సమానాధికరణములగు (విశేషణ విశేష్య) ప్రథమాంతము లకే బహుప్రీహి సంభవించును అట్టి విశేషణ విశేష్యములు ప్రథమా ద్వితీయాది విభక్త్యంతములగు సితర పదార్థములను జెందును అట్టి యితర పదముల (విశేష్య) లింగ మా బహుప్రీహికిఁ గల్గును (ద్వంద్వ తత్పురుషములకుఁ బరపవ లింగమే యగును కొన్ని యెడల మాలులయుఁ గలదు పృక్షచ్ఛాయము, పృక్ష చ్ఛాయ మొదలై నవి) ఉదా విర పురుషః సేన, విరాః పురుషాః యస్యాం సా సేనా-వీర పురుషా, వీరులగు పురుషులే సేనయుండుఁ గలరో యా సేన 'వీర పురుష' యనఁబడును) ప్ర-బ-వీరపురుషులు (సేన, విరాః పురుషాః యాసు సేనాసు తాః-వీరపురుషాః సేనాం) వీరపురుషము సైన్యము (వీరాః పురుషాః యస్మిన్ సైన్యే తత్ సైన్యం విరపురుషమ్) ఇవి సప్తమీ బహుప్రీహులు ఇట్టి బహుప్రీహు లేడు విధములు 1 ప్రథమా బహుప్రీహి సమాత్మ కుఁడు (సహ మాత్రా వర్తతే యోఽసౌ, తల్లితోఁ గూడినవాఁడు ప్రథమా బహుప్రీహిని బాణిసీయులు చెప్పలేదు - ముగ్ధబోధ వ్యాకర్త వచించెను), 2 ద్వితీయా బహుప్రీహి ఆరూఢ వానరము వృక్షము (ఆరూఢో వానరో యం పృక్షం సః-ఆరూఢ వానరః, ఎక్కిన క్రోతి గల చెట్టు) 3 తృతీయా బహుప్రీహి, ఊఢ రథము ఆశ్వుము ('ఊఢో రథో యే సః-వహింపఁబడిన రథము గలది) 4 చతుర్థి బహుప్రీహి రత్త పశువు మరమ్మఁడు- (దత్తః

పశుః యస్మై సః ఈయఃబడిన పశువు గలవాఁడు) 5. పంచమీ బహుప్రీహిః ఉద్యత శరము తూణీర మనఁగా నమ్ముల పొడి (ఉద్యతాః శరాః యస్మాత్ సః, ఎత్తఁబడిన శరములు గలది) 6 షష్ఠీ బహుప్రీహి మహా బలుఁడు మనుష్యుఁడు (మహత్ బలం యస్య సః, గొప్పబలము గలవాఁడు) 7 సప్తమీ బహుప్రీహి వీరపురుష సేన (వీరాః పురుషాః యస్యాం సా, వీరులగు పురుషులు గలది)

బహుపద బహుప్రీహులును నుండును - ఉదా నీలోజ్జ్వల శరీరుఁడు పురుషుఁడు (నీల ముజ్జ్వలం శరీరం యస్య సః, నల్లని యుజ్జ్వల మగు శరీరము గలవాఁడు)

వ్యధికరణ బహుప్రీహి

వ్యధికరణ బహుప్రీహులు గల వని మునితయేతర (పాణిని, కాత్యాయన, పతంజలి) వైయాకరణులు వ్యాఖ్యానించిరి ౨౩ (వ్యా-౩౨-౨౬౮ VI వి)

కంరే కాలుఁడు = శివుఁడు (కణ్ఠే కాలో యస్య సః, కంఠమందుఁ గాలకూటపు నలుపు గలవాఁడు) ఉష్ట్రీముఖుఁడు మనుష్యుఁడు (ఉష్ట్రీస్య ముఖం యస్య సః, ఉష్ట్రీముఖమువంటి ముఖము గలవాఁడు)

౧ వ వివ పయి యుదాహృతులను సైతము సమానాధికరణ బహుప్రీహులుగనే సమర్థింప నగును కంరేకాలుఁడు (కణ్ఠేస్థః కాలః యస్య సః, కంఠమందున్న నలుపు గలవాఁడు) ఉష్ట్రీ ముఖుఁడు (ఉష్ట్రీ సదృశం ముఖం యస్య సః, ఉష్ట్రీసదృశమగు ముఖము గలవాఁడు) ఇట్లు మధ్యమ పద లోపి బహుప్రీహులను గ్రహింపనగును మధ్యమ పదలోపి సమాసము సర్వసమ్మతమే కదా (చూ-బాల-మనో)

సమానాధికరణ బహుప్రీహిలోని పుంసద్భావము

౨ వ వివ సమానాధికరణ కర్మధారయమునందు వలెనె సమా

నాధికరణ బహుప్రహేయందును భాషిత పుంస్కములకుఁ బుంవద్భావ మగుచు
(చూ-సమా-౧౧వ సూ, వ్యా-సం-౨౬౮ VI విష) మహా సేనుఁడు (గొప్ప
సేన గలవాఁడు = కుమారస్వామి, మహతీ సేనా యస్య సః, 'మహతీ సేనుఁడు'
అని కానేరదు) రూపవ ద్భార్యుఁడు (రూపవతి భార్యా యస్య సః, రూపవతి
యగు భార్య గలవాఁడు) సుందర భార్యుఁడు (సుందరీ భార్యా యస్య సః,
సుందరియగు భార్య గలవాఁడు)

ఉబంతములకును, దద్దిత 'క' ప్రత్యయాంతములకుఁ, బూరణీ ప్రత్య
యాంతములకును ణీత్తుగు, తద్దితాంతమునకును, జాతిస్వాంగవిహితేబంతములకును
బుంవద్భావము లేదు ప్రియా-శుభగా-దుర్భగా-భక్తి-తనయాది శబ్దములు
పరమగునపుడును బుంవద్భావము లేదు ౨౪

ఉదా వామోరూ భార్యుఁడు (సుందరమైన తొడలుగల భార్యగలవాఁడు)
క రసికా భార్యుఁడు పాచికా భార్యుఁడు పూరణీ షష్ఠీ భార్యుఁడు ణీత్తద్దిత
మైథిలీ భార్యుఁడు జాతి బ్రాహ్మణీ భార్యుఁడు స్వాఙ్గ సుకేశీ భార్యుఁడు
('బ్రాహ్మణమానినీ' అని మారిన శబ్ద పరికర్తవ్యమున వచ్చు) ణీత్తుగు తద్ది
తాంతములయినను 'ఇమ్-ఉమ్' అనునవి నిల్చుచుండు పుంవద్భావ మగును
(చూడు-సంస్కృత-తద్దిత-౬వ సూ) వైయాకరణ భార్యుఁడు (వ్యాకరణము తెలి
సినది భార్యగాఁ గలవాఁడు) సౌవశ్యభార్యుఁడు (లెస్సయిన గుఱ్ఱములు గలది
భార్యగాఁ గలవాడు) ప్రియాది శబ్ద పరకర్తవ్యమున కల్యాణీ ప్రియుడు
(కళ్యాణవతి యగు ప్రియురాలు గలవాఁడు, కళ్యాణీ ప్రియా యస్య సః)
'దృఢ భక్తి' అను రఘువంశ ప్రయోగమున భావ 'క్త' ప్రత్యయాంత మని
యెన్నునగును, కర్మార్థ విహిత 'క్త' ప్రత్యయాంత మైనచో 'దృఢా భక్తి'
అనియే యుండును పూరణ ప్రత్యయాంత పరకర్తవ్యమందును బుంవద్భావము
లేదు ఉదా కల్యాణీ పంచమములు (రాత్రులు, కల్యాణీ పఞ్చమీ యాసాం
రాత్రిణాం తాః, కల్యాణము గల యైదవ రాత్రి గలవి, ఇట 'అ' అను సమాంత
ముతోఁ బూరణ ప్రత్యయాంతము కూడినది)

అన్యపదార్థ ప్రాధాన్యము లేని బహుప్రీహులు

అన్య పదార్థ ప్రాధాన్యము లేకున్నను గొన్ని బహుప్రీహులుగనే యెన్న బడును ఇట్టి వెల్ల బహుప్రీహి విశేష విధులు ౨౫ (వ్యా-సం-౨౬౦ VI వి ౧౧౪౩వ పుట)

1 సంఖ్యోత్తర పద బహుప్రీహి . ఉప దశములు (దశానాం సమీపే యే సన్తి తే-ఉపదశాః, పదికి దగ్గరగా నుండు సంఖ్యలు-తొమ్మిది, పదునొకండు మొదలగునవి) 2 సంఖ్యోభయ పద బహుప్రీహి ద్విత్తములు దినములు (ద్వౌ వా త్రయో వా-ద్విత్తాః, రెండు మూడు దినములు). 3 దిగంతరాశ బహుప్రీహి దక్షిణ పూర్వ దిక్కు (దక్షిణస్యాః పూర్వస్యాశ్చ దిశో రన్తరాశే యా స్థితా సా దిక్, తూర్పునకును దక్షిణమునకును మధ్య దగు దిక్కు-ఆగ్నేయము) 4 వ్యతిహార బహుప్రీహి ముష్టిముష్టి, ముష్టాముష్టి ముష్టాముష్టి అను రూపము పాణినీయ సమ్మతము కాకున్నను ముగ్ధబోధ వ్యాకర్తృ సమ్మతము - కవిసమ్మతము (ముష్టిభిః ముష్టిభిశ్చ ప్రహృ త్యేదం యుద్ధం ప్రవృత్తమ్, పిడికిళ్ళతో మొత్తుకొనెడి యుద్ధము) 5 కం భీమాసురవీరుల ముష్టాముష్టి రణచ్ఛటాచ్ఛటల శబ్దంబు । ధ్వామ.... .(ఆర-౩వ ఆ-౩౯౫). యుద్ధేతర స్థలము లందును నిది గన్పట్టు చున్నది ఉదా . కర్ణాకర్ణిగ విందుము

౧వ వివ 'అతి మాలుడు' మున్నగు చోట్ల నన్య పదార్థ ప్రాధాన్య మున్నను నవి బహుప్రీహులు గావు తత్పురుషములే (చూ-సమా-౭వ సూ)

బహుప్రీహి సమాసాంత ప్రత్యయములు

౨వ వివ బహుప్రీహి సమాసమందును ననేకములగు సమా సాంత కార్యము లగును , ఈ యప్రధానత్వమున 'ఆ-ఈ-ఊ' అను స్త్రీ ప్రత్యయము లను హస్తము గల్గును, గో శబ్దము 'గు' అను రూపము నందును ధ్వస్త మాయుఁడు శీతగువు (చంద్రుఁడు, శితా + గౌః-కిరణ- యస్య సః-శీతగుః) 'ఈ రుప్' ప్రత్యయాంతమునకుఁ గాదు బహుప్రీహి (బహ్వ్యః ప్రేయస్యః

యస్య సః-బహు ప్రేయసీ-కృష్ణః-అనేకలగు ప్రేయసులు గలవాఁడు కృష్ణఁడు)

౩ వ వివ . శ్రీ లింగ మగు పూరణీ ప్రత్యయాంతమునకు 'అ' ప్రత్యయ మగును ఉదా కల్యాణీ పఞ్చమీ యాసాం తాః-కల్యాణీ పంచమాః (మంగళ ప్రదయగు పంచమి గల రాత్రులు)

౪ వ వివ శ్రీ ప్రత్యయాంతములగు 'ఈ-ఊ' అనునవి తుదిని గల శబ్దములకును, బహుకారాంత శబ్దములకును బహుప్రీహిలో 'క' ప్రత్యయ మగును ఉదా కల్యాణ పంచమీకము (కల్యాణీ పఞ్చమీ యస్మిన్ సః, కల్యాణవంత మగు పంచమి గల శుక్లాది పక్షము) మృత పితృకః (మృతః పితా యస్య సః) బహుప్రీహియందు సహ శబ్దముచో 'స' అని నిల్చును (సహ మాత్రా వర్తతే యోఽసౌ-సమాత్పకుఁడు తల్లితోఁ గూడినవాఁడు)

౫ వ వివ బహుప్రీహియందుఁ గొన్ని యెడల 'అ' (ష) ప్రత్యయ మును, గొన్ని యెడల 'డ' ప్రత్యయమును సమాసాంత మగును ఉదా పుండరీ కాక్షుఁడు (పుండరీకవ దక్షణీ యస్య సః, పుండరీక-తెల్లతామర) ద్వీమూర్ధుడు (రెండు శిరస్సులు గలవాఁడు) ఇద్దై-తిమూర్ధుఁడు, పంచషములు (అయిదాఱు పరిమాణము గలది డిత్తు పరమై-చో తుది యచ్చురకుఁ దర్వాతి భాగము 'టి' లోపించును) ద్విత్రములు (రెండు మూఁడు రోజులు) పద్మ కాభుఁడు (నాభి యందుఁ బద్మము గలవాఁడు)

౬ వ వివ ప్రజాది శబ్దములకు 'అస్' ప్రత్యయ మగును ఉదా అప్రజుఁడు (న విద్యతే ప్రజా యస్య సః, 'అప్రజాస్' అనునది సకారాంతము), సుమేధుఁడు (సుమేధస్ శబ్దము - మంచి మేధ గలవాఁడు)

౭ వ వివ కొన్ని యెడల 'పాద' శబ్దముచో 'పాత్' అని నిల్చును వ్యాఘ్ర పాదుఁడు (వ్యాఘ్రము వంటి పాదములు గలవాఁడు) గూఢ పాదము (పాము-గూఢమగు పాదములు గలది)

౮ వ వివ వ్యతిహార (యుద్ధము) బహు ప్రీహియందు 'చి' ప్రత్యయ మగును, అది పరమగుచుండఁగా పూర్వహస్యము దీర్ఘముగును 'ఆ' కారమును

నగును ఉదా మష్టా మష్టి-మష్టి మష్టి (యుద్ధము, పిడికిండ్లతో గ్రద్దుకొను యుద్ధము, ముష్టిభి ర్ముష్టిభిః ప్రహృ త్యేదం యుద్ధం ప్రవ ర్తతే)

వివిధ సమాసములందు వివిధ సమాసాంత ప్రత్యయములు వివిధ సమాసాశ్రయ విధులును వ ర్తిల్లుచున్నవి ౨౬ (వ్యాసం ౨౬౮ XII విష. ౧౧౫౧ వ పుట)

సమాసాంతములు .

౧వ వివ 'పథిన్-అప్-పుర్' అను శబ్దములకు 'అ' అను సమా సాంత ప్రత్యయ మగును దక్షిణాపథము (దక్షిణా + పథిన్) ఇట్లే ఉ త్తరా పథము చతుష్పథము 'నాలుగు దారుల మధ్య ప్రదేశము), విమలాపము (సరస్సు) విష్ణుపురము అప్ శబ్దపు 'అ' కారపు మార్పులు అంతరీపము-ద్వీపము అనూ పము (పచ్చిక ప్రదేశము) అవ్యయముల మీది 'రాత్రి' శబ్దమునకు 'అ' ప్రత్యయమగును-అతి రాత్రము

౨వ వివ సమాసమున సమాన శబ్దము కొన్ని యెడల 'స' అను రూపము నందును-సమాన : పిణ్డో యేషా నే సపిణ్డా : - సపిండులు సతీర్థుడు (సమానమగు గురువు గలవాడు-సహాధ్యాయి) సపత్ని (సవతి- సమానుడగు పతి గలది) కొన్నిట విభాష సగోత్రులు-సమాన గోత్రులు సవర్ణులు-సమాన వర్ణులు మొ

౩వ వివ 'కు' శబ్దము సమాసమున 'కా' మున్నగు రూపముల నొందును ఉదా కాపురుషులు-కుపురుషులు, కాపథము కుపథము కాజలము (ఈష జలము) కదుష్టము - కోష్టము - కవోష్టము (ఇంచుక వేడి గలది) కదన్నము (కుత్సిత మగు నన్నము)

౪వ వివ ఉపమాన సమాసమందును, 'సు' మున్నగువానికి బరముగా నుండునపుడు 'గంధ' శబ్దమునకు 'ఇ' ప్రత్యయ మగును ఉదా పద్మగంధి (పద్మమునంటి గంధము గలది) సుగంధి (సుచి వాసన గలది) ఇట నిత్యము ఉపమానమందు వికల్పము 'పద్మ గంధము' అనియు ఉండును.

౫ వ వివ ఋచ్-అక్షి-వర్చన్-తమన్-భూమి-మున్నగు శబ్దములకును సమాసమున 'అ' ప్రత్యయ మగును ఉదా అర్థర్చము (శ్లోకములో సగము) పుండరీకాక్షుఁడు-గవాక్షము - బ్రహ్మవర్చసము - అంధతమసము - ద్విభూమము (రెండంతస్తుల మేడ)-సప్తగోదావరము మొ

౬ వ వివ పూజాద్యర్థములలోఁ గొన్నిట 'సు' శబ్దమునకు సమాసాంత ప్రత్యయము రాదు ఉదా సురాత్రి మొ

సమాసాశ్రయ విధులు

౧ వ వివ త్రీ ప్రత్యయము కాని 'ఈ' కారము వికల్పముగా సమాస మందు హ్రస్వ మగును ఉదా గ్రామణీ పుత్త్రిఁడు - గ్రామణీ పుత్త్రిఁడు సంజ్ఞావాచకత్వమున 'ఆ-ఈ' అను త్రీ ప్రత్యయములకును హ్రస్వమగును ఉదా రేవతి పుత్త్రిఁడు (ఒకనిపేరు)

౨ వ వివ కొన్ని యెడల 'ఉదక' శబ్దమునకు 'ఉద' ఆదేశ మగును ఉదా ఉదధి (సముద్రము), క్షిరోదము (పాల సముద్రము), ఉద వాసము (ఉదక వాసము)

౩ వ వివ కొన్ని యెడల సమాస పూర్వపదాంతమున 'మ్-ం' కారము నిల్చును ఉదా రాత్రం చరుఁడు (రాక్షసుఁడు) తిమిఁగిలము (ఒక జల జంతువు) మొ

౪ వ వివ కొన్ని యెడల 'దృశ్' శబ్దమునకు 'అ' ప్రత్యయమగును ఉదా తాదృశము, ఈదృశము, కీదృశము, సదృశుఁడు మొ

౫ వ వివ 'తుమ్' ప్రత్యయాదుల కంత్యలోపము కొన్ని యెడల నగును ఉదా రంతుమనుఁడు, అవశ్య సేవ్యుఁడు మొ

౬ వ వివ కొన్ని యెడలఁ బూర్వపద దీర్ఘ మగును ఉదా విశ్వా మిత్రుఁడు, అమరావతి (స్వర్గము), పరీపాకము, నీ కాశము, ప్రతీకాశము

అవ వివ కొన్ని యెడలఁ బూర్వపదాంతమున 'శ' కార 'స' కార
ములు నిల్చును ఉదా . గోష్పదము (చిన్న ప్రదేశము), ఆస్పదము, ఆశ్ప
ర్యము, విష్కరము (పక్షి), మస్కరి (ముని), తస్కరుడు (దొంగ),
ప్రాయశ్చిత్తము, వనస్పతి మొ. (తత్స : అవ వివ. 'స' 'ష' యగు)

అవ వివ పృష్టోదరాదులు యథాప్రయోగముగ గ్రాహ్యములు ఉదా
పృష్టోదరము (బిందు గర్భితము) వలాహకము (వారిని వహించునది -
మేఘము) “భవే ద్వర్ణాగమా ద్ధంసః సింహో వర్ణ విపర్యయాత్ । గూఢోత్థా
వర్ణవికృతే । ర్వర్ణనాశాత్ పృష్టోదరమ్” సింహము (హింసించునది)
హంసుడు (సూర్యుడు-చీకటిని బోగొట్టువాడు) మొ

సిద్ధ సమాసాశ్రయ విధులు

సిద్ధ సమాసములందు 'జీ' ప్రత్యయము దీర్ఘము పాక్షికముగా
ప్రాస్యమగుటయుఁ గలదు ౨౬ ఆ (వ్యా-సం-౨౭౬ విష)

నదిసుత గురు కర్ణ శల్య నాగపురీశుల్ (ఆది-౧వ ఆ ౬౯) కుంతి
దేవి (ఆది ౬వ ఆ ౬, సఖా ౨వ ఆ ౨౮౧) మాద్రీ దేవి (ఆది ౫వ ఆ
౧౫౪) గౌరి దేవి (నన్ని కు ౬వ ఆ ౭౪౬) ఇట్లు సంస్కృత మందును
గలదు “యమ వస్నా విశాఖ యుక్త మితి దీపికా-కాళిదాసకవితా ఇత్యు
ద్భటః వై దేహిబన్దో రితి రఘుః రతి దూతి పదేషు” (కుమార సం ౪వ
సర్గ-౧౬వ శ్లో ముగ్ధ-౪౫౬వ పుట దుర్గా-వ్యా)

సిద్ధ ఋదంత (పు త్ర) శబ్దోత్తర పదకర్తవ్యమందును) ద్వంద్వంబు
నందలి 'ఆగజ్' ఆ దేశము చోటఁ దెల్పున విభాషగా రేఫాదేశ మగును ౨౬ ఆ
(వ్యా-సం-౨౮౬-౨౮౬ II విష ౧౨౪౫-౧౨౪౮ పుటలు దీనికి మంచి
ప్రామాణిక కవి ప్రయోగము దొరకలేదు)

మాతాపితలు-మాత్ర పితలు పితా పుత్రులు - పిత్ర పుత్రులు
 “మాత్ర పితృ బుద్ధి నంభోధి పుత్రిః దలఁతు” (అహో-౩-౨౪వ పుట).
 మాతర పిత లనియు నుండును చం వరములు గన్న .. మా , తర పితృ
 వందనమును. . (ఉ హరి-౪వ ఆ-౧౭వ -ప)

౧వ వివ ‘మాతా’ శబ్దమాకారాంత స్త్రీ లింగమును గలదని కొందఱు
 “మాతా-స్త్రీ-జనన్యామ్ (మా + ఆతచ్), ‘విశ్వేశ్వరీం విశ్వమాతామ్’ దుర్గా
 స్తవః” (శబ్దస్తో) . ఋదంత ముత్తరపదముగా లేని ద్వంద్వమందును నీ
 రేఫాదేశము వచ్చు న నె డి బా-గు-ప్ర-వ్యాఖ్యయుఁ గవిసంశయ విచ్ఛేద
 మును బ్రామాదికములు

స్వర సందులు

సిద్ధ సమాసాదులందు సంస్కృత సందలు వర్తిల్లును సిద్ధ సమాస
 గత పదములు సంస్కృతపదము లని గ్రహింపవలయును ౨౭

సిద్ధసమాస సందు లిట దిజ్మాత్రముగఁ జూపఁబడును

సవర్ణదీర్ఘ సంధి .

ఏ యచ్చన కా యచ్చే (ప్రహస్యమైనను దీర్ఘమైనను) పరమైనపు డా
 రెండిటికిని దాని దీర్ఘ మేకాదేశ మగును ఈవిధి “ఏ-ఐ-ఓ-ఔ”ల యెడల
 వ రింపదు ౨౮ (దీనిని సవర్ణదీర్ఘ సంధి యందురు)

ముర + అరి-మురారి సీతా + అధిప-సీతాధిపుఁడు హరి + ఇచ్ఛా-
 హరీచ్ఛ గౌరీ + ఈశ - గౌరీపుఁడు శమ్భు + ఉదయ - శంభూదయము
 గురు + ఊహ-గురూహము పితృ + ఋణ-పితృణము ‘అమ్’ ప్రత్యయేతర
 విభక్తి పరకత్వమందును నీవిధి చెల్లును ఉదా ‘రామ + ఆన్-రామాః’ మొ

గుణసంధి

‘అ-ఆ’లకు, ‘ఇ-ఈ’లు పరమైనచో ‘ఏ’కారమును, ‘ఉ-ఊ’లు పర

మైనచో 'ఓ' కారమును, 'ఋ-ౠ'లు పరమైనచో 'ఆర్' అనునదియుఁ బూర్వపరములు రెండిటికిని నేకాదేశము లగును ౨౯ ("ఆర్-ఏ-ఓ" అనునవి గుణ సంజ్ఞికములు)

1 ఇ-ఈ 'రమా + ఈశ- రమేశుఁడు ఉప + ఇన్ద్ర)-ఉపేంద్రుఁడు విభక్తి పరకత్వమందును నీ విధి యగును ఉదా: 'రామ + ఇన్-రామేణ ' 2 ఉ-ఊ అక్ష + ఊహిసీ - అక్షోహిణి (అక్షోహిణి అనియుఁగలదు). గణ్ఠా + ఉదక - గంగోదకము ౩ ఋ-ౠ రాజ(న్) + ఋషి-రాజర్షి ("శీత + ఋత-శీతార్తుఁడు దశ (న్) + ఋణ=దశార్ణములు" అనుచో వృద్ధిసంధియే- సమా-౩౦ III సూ-యగును)

వృద్ధి సంధి :

'అ-ఆ'లకు 'ఏ-ఐ'లు పరమైనచో 'ఐ' కారమును, 'ఓ-ఔ'లు పరమైనచో 'ఔ' కారమును, 'ఋ-ౠ'లు పరమయినచో 'ఆర్' అనునదియుఁ బూర్వపరములు రెండిటికిని నేకాదేశము లగును ౩౦ ('ఆర్-ఐ-ఔ' అనునవి వృద్ధి సంజ్ఞికములు)

1 ఏ-ఐ కృష్ణా + ఏకాదశీ-కృష్ణైకాదశి అఖణ + ఐశ్వర్య-అఖండైశ్వర్యము

2 'ఓ-ఔ' వన + ఓకన్-వనౌకసులు (హనుమదాది వానరులు) మహత్ + ఔదార్య - మహౌదార్యము (చూ సమా ౧౧వ సూ-వృత్తి) విభక్తిపరకత్వమందును నీవిధి యగును రామ + ఔ-రామౌ మొ

౩ ఋ-ౠ శీత + ఋత=శీతార్తుఁడు దశ(న్) + ఋణ-దశార్ణములు (దేశ విశేషములు)

యకాదేశ సంధి

అచ్చు పరమగునపుడు-'ఇ-ఈ'లకు యకారమును, 'ఉ-ఊ'లకు షకా

రమును, 'ఋ-ఋ'లకు 'ర' కారమును నాదేశము లగును సవర్ణదీర్ఘసంధి దీనికి బాధకము (దీనిని యణాదేశసంధి యందురు) ౩౦ విభక్తిపరకత్వ మందును నీవిధి యగును ఉదా 'హరి + ఓన్-హర్మ్యోః గురు + ఓన్-గుర్మ్యోః పితృ + ఓన్-పిత్రోః' మొ

ఇ-ఈ హరి + అజ్ఞా = హర్మ్యజ్ఞ ఉ - ఊ గురు + ఈశ = గుర్మీశ
శుడు ఋ-ఋ , పితృ + అర్పణ = పిత్రర్పణము

అయాద్యాదేశ సంధి

అచ్చు పరమగునపుడు 'ఏ' కారమునకు 'అయ్' అనియు, 'ఐ' కారమునకు 'ఆయ్' అనియు, 'ఓ' కారమునకు 'అవ్' అనియు, 'ఔ' కారమునకు 'ఆవ్' అనియు నాదేశములగును ౩౧

ఏ ప్రయోగము తెల్లన మృగ్యము 'ఐ' -రై + ఈశ-రాయీ
శుడు (రై -ధన) 'ఓ' గో + ఆస్య-గవాస్యము (గోమఖము) 'ఔ' గ్లో + ఉదయ-గ్లోపుదయము - చంద్రోదయము)

'ఏ-ఓ'లకు హ్రస్వమగు 'అ' కారము పర మగునపుడది వికల్పముగా లోపించును ౩౨

గో + అగ్ర-గోఽగ్రము (లో పా భా వ ము న , గ్రింది సూత్రము చొప్పున) 'అవ' వచ్చును - గవాగ్రము (గోవు మీది భాగము)

'గో' శబ్దమున కచ్చు పరమగునపుడు పదాంతమున 'అవజ్' అను నాదేశము వికల్పముగా నగును ౩౩ గో + అగ్ర - గవాగ్రము, గోఽగ్రము (మీది సూత్రముచేత లోపము వచ్చెను)

హల్ సంధులు

ప్రాతిపదికాంతమున నున్న నకారము లోపించును ౩౪ రాజన్ + అజ్ఞా

రాజాజ్ఞ రాజన్ + పురుష-రాజపురుషుడు హలాది విభక్తి పరమగునపుడును
నీ విధి యగును 'రాజభ్యామ్' మొ

ప్రాతిపదికాంతమున నున్న రేఫ-స' కారములు విసర్గము లగును ౩౬
(విభక్తుల సకారమును విసర్గమే యగును)

స్వర్ + కాంతా=స్వఃకాంత మనన్ + కజ్జ - మనఃకంజము రామ +
భ్యన్ - రామేభ్యః' 'విద్యన్' అనుదాని సకారమునకు తకారమగును ఉదా
విద్యన్ + చయము-విద్యచ్చయము-విద్యద్భ్యామ్ మొ

ప్రాతిపదికాంతమున నున్న 'చ' వర్గమునకు 'క' కా రాదేశ మగును ౩౭

వాఛ్ + కాంతా - వాక్కాంత అస్పజ్ + కణ - అస్పక్కణము (రక్త
బిందువు) హలాది విభక్తి పరకత్వమందును నిట్లగును - ఉదా 'వాగ్భ్యామ్'

ప్రాతిపదికాంతమున నున్న 'శ' వర్గమునకుఁ గొన్ని యెడల 'క' కారా
దేశమున , గొన్నియెడల 'ట' కా రాదేశమును నగును ౩౮

దిశ్ + కాంతా-దిక్కాంతవిశ్-కాంతా - విత్కాంత (కోమటి స్త్రీ) హలాది
విభక్తి పరకత్వమందును నిది యగును- ఉదా 'దిగ్భ్యామ్'

ప్రాతిపదికాంతమున నున్న 'ష' కారమునకు 'ట' కా రాదేశమగును ౩౯

త్విష్ + చయ-త్విట్చయము హలాది విభక్తి పరకత్వమందును నిది
చెల్లును, ఉదా 'త్విడ్భ్యామ్' తద్ధిత ప్రత్యయాదుల 'త' వర్గము పరమగుచో
నా షకారము 'ట' వర్గముగా మారును షష్ + థన్-షష్ఠము (ఆఱవది)
షష్ + తి-షష్ఠి (ఆఱవది)

ప్రాతిపది కాంతమున నున్న హకారమునకుఁ గొన్ని యెడల 'క'
కారమును, గొన్నియెడల 'త' కారమును నా దేశము లగును వన్ ప్రత్య
యాంతములకును నిట్లు తకార మగును కకారాదేశ మగునపుడు దాని ముందటి
వర్గ తృతీయమునకు వర్గ చతుర్థి మాదేశ మగును ౪౦

కామదుహ్ + చయ-కామదుచ్ఛయము (కామధేనువుల సమూహము)
 మధులిహ్ + చయ-మధులి ట్చయము (తుమ్మెద సమూహము) ఉపానహ్ +
 చయ-ఉపానచ్ఛయము (తకారము చకార మయ్యెను చూ-సమా-ళళ వ సూ
 ఉపానత్-చెప్పు-కాలి చెప్పు) విద్యన్ + చయము-విద్యచ్ఛయము హలాది
 విభక్తి పరకర్తృ మందును నిది చెల్లును 'విద్యద్భ్యామ్', కామదుగ్భ్యః మొ

శ్వాస నాద సంధులు

అవసానమున నాదములకు శ్వాసములు వికల్పముగా నాదేశము లగును ౪౧
 హృద్-హృత్, తద్-తత్ మొ

అవసానమున శ్వాసములకు నాదములు వికల్పముగా నగును ౪౨

కామధుక్-కామధుగ్ (కోరికలను బిదుకునది) ఈ క్యారము సంస్కృత
 హలాది విభక్తి పరమగునపుడును సంభవించును ఉ 'కామధుగ్భ్యామ్' మొ

శ్వాస నాదములకు శ్వాసములు పరమగునపుడు వర్గ ప్రథమము లాదేశ
 ములగును శ్వాస నాదములకు నాదములు పరమగునపుడు వర్గ తృతీయము
 లాదేశము లగును ౪౩

(శ్వాస నాదాదులు సంజ్ఞా-౧ వ సూ-౫ వ వివృతిలో, బేర్కొనఁ
 బడెను), కామధుక్ + కాంతా-కామధుక్కాంత తద్ + కాంతా - తత్కాంత
 జగత్ + గురు - జగద్గురువు వాక్ + ఈశ - వాగీశుడు (బ్రహ్మ) ఈ
 కార్యము విభక్తి పరకర్తృమందును నగును ఉదా 'జగద్భ్యామ్'

సకార తవర్గములకు శకార చవర్గ యోగమున శకార చవర్గము లగును
 (దీనిని శ్చుత్వసంధి యందురు) షకార ట వర్గ యోగమున షకార టవర్గము
 లగును (దీనిని ప్లుత్వసంధి యందురు) ౪౪

యాచ్ + నా-యాచ్ఛా - యాచ్ఛ (యాచన) తత్ + చింతా - తచ్చింత
 ఆ చింత) తత్ + టీకా-తట్టిక (ఆ టీక)

దకార, తకార సంధులు

దకారమునకు 'జ-ర్లు'లు పరమగునపుడు 'జ' కార మాదేశ మగును ౪౫

తద్ + జయ-తజ్జయము జగద్ + జయ - జగజ్జయము తద్ +
ర్లుంకార-తజ్జంకారము (చూ-సమా-౪౩ వ సూ)

తకారమునకు 'ట-ర'లు పరమగునపుడు 'ట' కారాదేశ మగును ౪౬

సత్ + టీకా-సట్టిక. తద్ + టీకా-తట్టిక (చూ - సమా-౪౩ వ సూ)
తద్ + రకారము-తటకారము (చూ-సమా-౪౩ వ సూ)

దకారమునకు 'డ-థ'లు పర మగునపుడు 'డ' కారాదేశ మగును ౪౭

తద్ + డయనము- తడ్డయనము (ఆ యెగురుట), తద్ + థక్కా-
తడ్డక్క, మరుత్-మరుద్ + థక్కా-మరుడ్డక్క (సమా-౪౩)

'న-మ' పరక సంధి

వర్గ తృతీయములకు 'న' కార 'మ' కారములు పరమగునపుడు తత్త
ద్వర్గ పంచమాదేశము వికల్పముగా నగును ప్రత్యయ 'మ' కార పరకత్వ
మున వర్గ తృతీయమునకు వర్గ పంచమము నిత్యముగ నగును ౪౮

వాగ్ + మణ్ణల-వాజ్మంతము-వాగ్మండలము వాగ్ + నిపుణ - వాజ్ని
పుషుడు-వాగ్నిపుషుడు మరువ్ + మాన్ద్య-మరున్మాంద్యము-మరుద్మాంద్యము
ప్రశ్యయ వాగ్ + మయ-వాయము మరుద్ + మాత్ర - మరున్మాత్రము
(చూ-సమా-౪౩ వ సూ)

దకారమునకు 'ల' కారము పరమగుచో 'ల' కార మాదేశమగును ౪౯

తద్ + లయ-తల్లయ (ఆ నాశము) జగత్ + లయ-జగద్ + లయ
జగల్లయము (చూ సమా ౪౩ వ సూ)

వర్గ ప్రథమములకు 'శ' వర్ణము పరమగునపు డా రెండిటికిని 'చ' కార
మా దేశమగును ౫౦

మరుత్ + శివ-మరుచ్చివులు (సమా ౫౨వ సూ చూ) వాక్ + శయ-
వాక్చయములు (వాక్కును, చేయియు), తత్ + శివ=తచ్చివుఁడు (చూ-సమా
౪౩ వ సూ, సమా ౫౨వ సూ)

వర్గ తృతీయములకుఁ బర మగు 'హ' కారము తత్త ద్వర్గ చతుర్థాక్షర
ముగ వికల్పముగా నగును ౫౧ (సమా-౩౭ వ సూ)

వాచ్-వాక్-వాగ్ + హరి-వాగ్హరి, వాగ్హరి షట్ + హయ-షడ్భయ
ములు-షడ్భయములు (చూ-సమా-౩౯వ సూ, అఱు గుఱ్ఱములు); తద్ +
హయ - తద్భయము-తద్భయము (అ గుఱ్ఱము) కకుభ్ - కకుభ్ + హస్తి -
కకుబ్ధస్తి-కకుబ్ధస్తి (దిగ్గజము, చూ-సమా- ౪౩వ సూ)

హ్రస్వముమీది 'చ' కారము నిత్యముగాను, దీర్ఘముమీది 'చ' కారము
వికల్పముగాను ద్విరుక్తి నందును మహాప్రాణ ద్విత్వమున మొదటిది యల్ప
ప్రాణ మగును ౫౨

తరు + ధాయా-తరుచ్ఛాయము, సీతా + చన్ద-సీతాచ్ఛందము-సీతాఛం
దము

అచ్చు పరమగునపుడు 'జ-ణ-న'లకు ద్విత్వము బహుళముగా
నగును (నిత్య మని పాణిని సూత్రము- అతని వాడుకలందే వైకల్పి
కము) ౫౩

సన్ + అన్త-సన్నంతము-సనంతము తిజ్ + అన్త-తిజ్జంతము-తిజం
తము అణ్ + అన్త-అణ్జంతము-అణంతము

అనుస్వార సంధులు

పద మధ్యమునం (సమాన పదమం) దలి 'మ' కార 'న' కార ములు హల్లు పరమగునపుడు పూర్ణానుస్వార మగును అట్టి యనుస్వారము నకు వర్గాక్షరములు పరమైనచోఁ దత్త ద్వర్గ పంచమము లాదేశ మగును పదాంతమందు వర్గ పంచ మాదేశము పాక్షికము ౫౪

'అజ్జుర-అచ్చిత-కణ్ణ-శాన్త-కుమ్మ-సజ్జర' మున్నగు రీతినిసంస్కృతమం దీ వర్గపంచ మాదేశము కలదు గాని యా సంస్కృత శబ్దములు తత్సమము లగునపు డాంధ్ర కవులీ వర్గపంచ మాదేశము నుజ్జగించి యున్నారా కావున నవి తత్సమము లగు నపుడు "అంకురము - అంచితము - కంఠము - శాంతము - కుంభము - సంకరము" అను రీతి ననుస్వారయుక్తములుగానే యుండును శా సింగం బాఁకటితో. మాతంగ స్ఫూర్ణిత. ఓజం గాంతార నివాస... వచ్చెం గుంతీసుత . (విరా-౪వ ఆ-౯౫)

హల్లు పరమగునపుడు పదాంతమున 'మ' కార మనుస్వార మగును అవసానమునఁ గానేరదు ౫౫

'రామం నమామి' యనెను 'నమామి రామం' అనరాదు ఇంక 'నమామి రామ మ్మనెను' అనియే ప్రయోగింపవలయును

కొన్నియెడల 'పుమ్' శబ్ద మకారము 'స'కార పరక మగును ౫౬.

పుమ్ + కోకిల - పుంస్కోకిలము 'పుంలింగము', 'పుంభావము' మున్నగు చోట్ల నట్టి సకార పూర్వకత్వము లేదు

విసర్గ సంధులు

హ్రస్వాకార పూర్వక మగు సకార జన్య విసర్గమునకు హ్రస్వాకారము పరమగునపుడు 'ఓ' కార మాదేశ మగును ఆ పరస్థమగు 'అ' కారము లోపించును ౫౭ (చూ-సమా-౩౬వ సూ)

మనస్-మనః + అబ్జ-మనోఽబ్జము

అట్టి విసర్గమునకుఁ దక్కిన యచ్చులు పరమైనచో లోపముగాని 'య' కారముగాని యగును ౫౮

మనస్-మనః + ఆదర - మన ఆదరము-మన యాదరము మనస్-మనః + ఈశ-మన ఈశుఁడు-మన యీశుఁడు

అట్టి విసర్గమునకు నాదవర్ణములు పరమైనచో 'ఓ' కారాదేశ మగును ౫౯

మనస్-మనః + నిశ్చయ-మనోనిశ్చయము హలాది విభక్తి పరకత్వమునందును నిది యగు ఉదా మనోభిః

పయి మూఁడు విధములయిన స్థలములందును విసర్గము రేఫజన్యమయినచో దానిచోట రేఫమే నిల్చును ౬౦ (చూ-సమా-౩౬వ సూ)

స్వర్-స్వః + అధిపతి-స్వరధిపతి (ఇంద్రుఁడు) స్వర్-స్వః + ఆగత-స్వరాగతుఁడు (స్వర్గమునందుండి వచ్చినవాడు) స్వర్-స్వః + నివాసి (న్)-స్వర్నివాసి (స్వర్గ నివాసి) ధూర్భిః

హ్రస్వాకారేత రాచ్చులమీఁది విసర్గమునకు నచ్చులు గాని నాదములు గాని పరమయినచో రేఫాదేశ మగును ౬౧

ధనుస్-ధనుః + అగ్ర-ధనురగ్రము (వింటి కొన) ధనుస్-ధనుః + గుణ-ధనుర్గుణము (వింటి నారి) హలాది విభక్తి పరకత్వమునను నిది యగు ఉదా ధనుర్భిః

విసర్గమునకు 'క-ఖ, ప-ఫ'లు పరమైనచో జిహ్వమూలీ యోపధ్మానీయములు వైకల్పికముగ నగు ౬౨

మనస్-మనః + కమల-మనఃకమలము - మనః కమలము పయస్ - పయః + పాన-పయః పానము-పయగ్గపానము

అట్టి విసర్గము రేఫజన్యమైనచో రేఫము వికల్పముగా నిల్చును ౬౩
స్వర్-స్వః + పతి-స్వర్పతి-స్వఃపతి (ఇంచుడు)

‘క-ఖ, ప-ఫ’ లు పరమగునపుడును గొన్నియెడల విసర్గమునకు
సకారాదు లగును ౬౪

వమస్కారము - పురస్కారము - దుష్కృతము - ఆవిష్కృతము -
అయస్కాంతము-నిష్ప్రత్యాహము (విఘ్నము లేకుండునట్లు) మొ

విసర్గమునకు ‘చ-ఛ’ లును, శవర్ణమును బరమైనచో ‘శ’ వర్ణ మగును
౬౫ మనస్-మనః + చింతా-మనశ్చింత మనః + శాంతి-మనశ్శాంతి

విసర్గమునకు ‘ట-ఠ’ లును ‘ష’ వర్ణమును బరమైనచో షకార మగును ౬౬.
ధనుస్-ధనుః + టజ్కార-ధనుష్టంకారము పయస్-పయః + షణ్ణ-
పయష్టండము (పాల సమూహము)

విసర్గమునకు ‘త-థ’ లును, సకారమును బరమగునపుడు సకారమగును ౬౭
మఃస్-మనః + తత్త్వ-మనస్తత్త్వము స్వర్-స్వః + సజ్జతి - స్వస్సం-
గతి (స్వర్గ సంగతి)

రేఫమునకు రేఫము పరమయినచో తోపము గలిగి పూర్వాచ్చునకు
దీర్ఘమగును ౬౮

ధనుస్-ధనుర్ + రాశి-ధనూరాశి స్వర్ + రాజ్య-స్వారాజ్యము

సాధ్య సమాస ప్రకరణము

సాధ్య సమాస మవ్యయిభావము లేదు తక్కిన తత్పురుషాదులు
సాధారణముగా సిద్ధ సమాస లక్షణములతోనే సాధ్య సమాసములును వర్తిల్లును
౬౯ (బా-సమా-౩ వ సూ, వ్యా-సం-౨౬౮ ౨౬౯ విష)

సాధారణముగా ననుటచేత ద్వంద్వ బహువ్రీహులు కేవలాచ్చిక పద ఘటితములు మాత్రమే సాధ్యములు సాధువులు సంఖ్యావాచక పూర్వక సాధ్యము లెల్ల ద్విగువులె (చా-సమా-౧౭ వ సూ) 'ముల్లోకములు' మున్నగు ద్విగువులును సాధ్యములు సాధువు లగును షష్ఠీ తత్పురుష కర్మధారయ ద్విగువులు సాధ్య సాంస్కృతిక మిశ్ర సమాసములు కావచ్చును సమాస యోగ్యత లేని పదములతో సైతము సంధ్యాది సూత్రముల విశేష విధులచే జ్ఞాపితములగు సమాసములును (షష్ఠీ తత్పురుషమును బిరుదాది శబ్ద ఘటిత సమాసములును) సమాస సామాన్య పద్ధతులకు లోనుగాక తత్తద్విశేష విధి సూత్రముల కనుకూలముగా వర్తిల్లును * షష్ఠీ తత్పురుషేతర సాంస్కృతిక మిశ్ర సాధ్య తత్పురుషములు సాధువులు కావు 'దొంగ భయము' అనునది సూరి వ్రాసినట్లు పంచమీ తత్పురుషము కానేరదు అదియు షష్ఠీ తత్పురుషమే సాంస్కృతిక మిశ్ర కర్మధారయ ద్విగువులును శాస్త్ర ప్రయోగాభ్యున్నజ్ఞాతములు సాధువు లగును

* సూరి యీ సందర్భమున మిక్కిలిగఁ బ్రమాద పడెను "తత్పురుషాదులకు లక్షణంబు ప్రాయికంబుగ సంస్కృతోక్తంబ యగు" (బా-సమా-౩ వ సూ) అని సూత్రించియు, దాని కాచ్చిక సమాసములను మాత్ర ముదాహరింపక లక్ష్యములు కాని మిశ్ర సమాసములను, సాంస్కృతిక సమాసములను గొన్నిటి నుదాహరింప సాగెను 'దొంగ భయము' అనునది మిశ్రసమాసము ఇది 'చోర భయము' అను దాని వలెఁ బంచమీ తత్పురుషము గానేరదు ఇది షష్ఠీ తత్పురుషము కానోపును ఇట్లే "రాముని బాణము" అనునది "తత్పురుషాదులకు." అను నీ సూత్రమునకు లక్ష్యము కానేరదు సూరి 'సమాసకము' బిరుదా ద్యుత్తర పద సమాసములు అను వానిని గ్రహించినట్లే యగపడదు-చింతామణి షష్ఠీ తత్పురుష పద్ధతి నీతఁడు గ్రహించినట్లు తోచదు

సాధ్య సమాస తైవిధ్యము

సాంస్కృతిక మిత్రాచ్చిక భేదంబులచే సాధ్య సమాసములు మూడు విధములు ౭౦ (బా-సమా-౨౪ సూ, వ్యా-సం-౨౬౩ I విష)

1 తత్సమ పద ఘటిత సాధ్య సమాసము సాంస్కృతికము. ఉదా . రాముని బాణము (రాముని యొక్క బాణము), తటాకము నుదకము (తటాకము యొక్క + ఉదకము), పోషించు ప్రభువు మొ 2 తత్స మాచ్చిక పద మేళిత సమాసము మిత్ర సమాసము ఉదా రాముని కొడుకు (రాముని యొక్క + కొడుకు), తేని యాజ్ఞ (తేని యొక్క + ఆజ్ఞ), తెల్ల వస్త్రము, మూడు లోకములు, వాడి మయాఖములు, వేడి పయోధారలు

షష్ఠీ తత్పురుషేతర తత్పురుషముల వలెనె కర్మధారయ ద్విగువులును జింతామణి సూత్రములచేతను, మహాకవి ప్రయోగముల చేతను జ్ఞాపితములగు నవి యభ్యున్నజ్ఞాతము లగును 3 కేవలాచ్చికపదములతో ఘటిల్లిన సమాస మాచ్చికము దీనిని సమాసక మనియు నందురు సాధ్యము లగు నీ యాచ్చికము లందు వెనుక వివరించిన సిద్ధ సమాస భేదము లన్నియు యథాప్రయోగముగ గ్రాహ్యము లగును “నెల తక్కువ వాడు (నెల చేతఁ దక్కువ వాడు), దొంగ బయము (దొంగ వలని భయము), మాటనేర్పరి (మాట యందు నేర్పు గలవాడు)” మున్నగునవి తృతీయాది తత్పురుషము లన్నను ననవచ్చును కాని యట్టి యాచ్చికములును షష్ఠీ తత్పురుషములె యని సమర్థింప నగును నెల యొక్క + తక్కువ వాడు-నెల చేతఁ దక్కువ వాఁ డనియర్థము సంబంధ షష్ఠీ సకల కార కార్థములను నియ్యఁ గలదు ఆచ్చిక తత్పురుషము ‘కన్నుల గవ’ (కన్నుల యొక్క + కవ ఆది ౪వ ఆ-౨౫౪) ‘పులుగు తేడు’ (పులుగుల యొక్క + తేడు) ఇట్టి యెడల ‘కన్నుల కవ’ అని యుండ నక్కఱలేదు సమాస సామాన్య లక్షణము చొప్పున నలౌకిక విగ్రహమందే సమాస సంజ్ఞ గలిగి ‘కన్నుల యొక్క’ మొదలగు రూపములు కలుగకముందే విభక్తి లోపాదికమున సమాస ప్రాతిపదికము సిద్ధించును ఇట్లే యీక్రింది కర్మధారయాదులందును గ్రహింపవలెను కర్మధారయ వాడి నారసములు,

వేన్నీళ్లు ద్వీగు ముచ్చిచ్చు (మూడు చిచ్చుల మొత్తము) ద్వంద్వ తల్లి
దండ్రులు-కాలేయి (కాళ్లయు, జేతులయు మొత్తము), బహుప్రీహి వే వెలుగు
(వేయి కిరణములు గలవాడు), ముక్కంటి (మూడు కన్నులు గలవాడు-
శివుడు), ఉపమాన పూర్వ పద బహుప్రీహి చిగురుం గేలు (చిగురువంటి
కేలు గలది), మోముదమ్మి (ముఖమనెడి పద్మము, ఇది రూపక సమాసము)
మధ్యమ పద లోపి సమాసము ఇరువది యొకటి (ఇరువదిటి చేత నధికమగు
నొకటి)

జ్ఞాపక సిద్ధ సమాసములు

జ్ఞాపకసిద్ధ సమాసములు సమాస సామాన్య శాస్త్రము చొప్పున సాధ్య
ములు కావు వానియందా యా సంధ్యాది సూత్రముల విశేష విధుల చొప్పున,
దత్తద్విశేష విధ్యనుకూలముగా నాయా సమాసముల ప్రక్రియ నడచును ౭౦
(వ్యా-సం-౨౬౮ I ౨౭౦ I విష ౧౧౨౧ పుట-౧౧౭౦ పుట) ౨౮౪వ
పుట-౭౫వ సూ ఇందుఁ జేరును

“నిర్దయ + ఆలు-నిర్దయురాలు” వీనికి సమాసమే సాధువు కాదు’
అయినను సంధి ౨౯వ సూత్రపు విశేష విధిచే వీని సమాసము జ్ఞాపితమై ‘ఉ’
త్వమును సిద్ధించును ఇట్లే ‘శోకా ర్తములు + ఒడలులు-శోకా ర్తపు టొడలులు
మున్నగుచోట్ల (స్త్రీ-౨వ ఆ ౧౨౪) సంధి ౩౦వ సూత్రము చొప్పున వీని
సమాసాదికము జ్ఞాపితమై తత్సూత్రానుకూలముగా ‘ము’ గాగిమము నిల్చుట,
దానికి ‘పుం-ప్యా’ దేశము మున్నగునవి యగుట సంభవించును ‘తలంబాలు’
మున్నగు నెడల సంధి ౨౬వ సూత్రము చొప్పున జ్ఞాపితమై యుత్తర పద
లోపాదికము సిద్ధించుచున్నది ‘రాముని వలని భయము’ అనుచో సంధి ౪౦వ
సూత్రము చొప్పున మధ్యమపద లోపాదికము సాధు వగుచున్నది కృష్ణ +
రాయడు-‘కృష్ణరాయడు’ మున్నగు చోట్ల సమా-౭౧వ సూత్రము చొప్పున శుద్ధ
సంస్కృత పదము తోడి సమాసము సాధు వగుచున్నది

షష్ఠ్యలుక్ సమాసము

సాంస్కృతికమిశ్ర తత్పురుషము షష్ఠీసమాసమే సాధువు అట్టి షష్ఠీ
తత్పురుషమునందలి పూర్వాయవపు షష్ఠి ద్వితీయా రూపమున నిల్చును ఇది

సమాసకములందును వర్తిల్లును మధ్యమపద లోపాది సమాసము లందును నీ విధి వర్తిల్లుట గలదు ఇట్టివి షష్ఠ్యలు క్సమాసము లనఁదగును షష్ఠ్యర్థక “ది-వి-దు” ప్రత్యయ పరకత్వమందును (కార-౧౯వ సూ) ద్వితీయయే నిల్చును ౭౨ (బాల-సమా-౨౫వ సూ, వ్యా-సం-౨౭౦ విష)

రాజు యొక్క + ఆన-రాజున్ + ఆన-రాజు + ఆన(సంధి ౨౩వ సూ)-రాజున్ + ఆన (సంధి-౩౨వ సూ)-రాజునాన (సంధి ౨౩ సూ-చే సామాసిక ద్రుతలోపము-సంధి-౩౨ చే షష్ఠీ సమాస నుగాగమము). ఏతత్సూత్ర విధాన సామర్థ్యము చేతనే సమాస సామాన్య పద్ధతి చొప్పున (సమా-౧వ సూ ౧-౨ వివ) నలౌకిక విగ్రహమునందే సమాససంజ్ఞ గల్గి విభక్తిలోపమున ‘రాజయాన’ మున్నగు ననిష్ఠ రూపములు గల్గిచేరవు ఇట్టి స్థితిలో నితర తత్పురుష ములందు విభక్తి లోపమునకు విధియే లేదనుట స్పష్టమే కదా ! వారణావతమున వారెల్ల (ఆది-౬వ ఆ) మున్నగు స్థలము లందు ‘న’ వర్ణకము సప్తమ్యర్థకము కాదనియు, షష్ఠ్యర్థకమె యనియు నట్టి వెల్ల షష్ఠ్య లుక్సమాసములె యనియు గ్రహింపవలయును ప్రకృత సూత్రజ్ఞాపకము చేత సమాస పూర్వావయవ షష్ఠీ లోపింపక ద్వితీయా రూపమున నిల్చును ‘యొక్క’ విభక్తి లోపించిన షష్ఠీ యాకారము గల ద్వితీయా రూపము మాత్రమె నిల్చు నని వ్యాఖ్యానము చేయ నగును* కాన “సీత యొక్క + రూపము-సీతను రూపము” మున్నగు ననిష్ఠ

* సూరి “సమాస విభక్తికి లోపం ఎగు లట్టునకుఁ గాదు” (బా-సమా-౨౫వ సూ) అని సూత్రించెను “గుణముల ప్రోకల చేతన్” మున్నగు చోటు లందు “గుణముల ప్రోకల” మున్నగురీతి గల సామాసిక ప్రాతిపదికము లేర్పడ వలసి వచ్చును సమాస పూర్వావయవ విభక్తికి మాత్రమె లోపమును సూరి యద్దేశించె నన్నచో సమాసమున సముదాయమున కేకపదీభావమే దుర్భట మగును విశిష్టైకార్థ బోధమే లేదు సమాసమునకుఁ బ్రాతిపదికత్వమే సిద్ధింప నేరదు మఱియు సమాస పూర్వావయవ విభక్తి మాత్ర లోప విధానము చేత నుత్తరపద లోపి సమాసములు, ‘చ’లోపాదికము గల ద్వంద్వాదులును సిద్ధింప నేరవు గదా’

రూపములు గల్గినేరవు ఇంక “సీత యొక్క + రూపము-సీతన్ + రూపము-
 సీత రూపము” అనురీతిగల ప్రక్రియయే సంభవించును ఇట్లే రాముని గుణం
 బులు-రాముగుణంబులు మున్నగువానిని సాధింపనగును ‘నీ-నా-తా-మన’ శబ్ద
 ముల పట్ల ద్వితీయాకారస్థితి ప్రయోగవిరుద్ధము గాన వాని షష్ఠీ సమాసములో
 నేకత్వమున ‘నీ-నా-తన’ శబ్దములును, బహుత్వమున ‘మీ-మా-తమ-మన’ శబ్ద
 ములును నిల్చు నని వ్యాఖ్య చేయవలయును ఉదా నీగుణములు-మీగుణములు-
 నా గుణములు-మాగుణములు-తన గుణములు-తమ గుణములు-మన గుణములు
 జవ్వాది యొక్క + సెట్టి (జవ్వాది నమ్మెడి సెట్టి), జవ్వాదిన్ + సెట్టి-జవ్వాది
 సెట్టి (ఇది మధ్యమ పదలోపి) ఇట్లే శాకముయొక్క + పార్థివుఁడు (శక్తి
 ప్రేయుఁడగు పార్థివుఁడు)- శాక పార్థివుఁడు మొ రూపక మోము యొక్క +
 తమ్మి (మోమనెడి తమ్మి-మోమున్ + తమ్మి-మోముఁదమ్మి) ప్రేపల్లెయొక్క +
 వాడ-ప్రేపల్లెన్ + వాడ (ప్రేపల్లె యను వాడ)-ప్రేపల్లెవాడ (ఇట్టి వానిని సంతా
 వన పూర్వ పద కర్మధారయము లనియు నందురు రెండు వేల యొక్క +
 నలువది (రెండు వేలచే నధికమగు నలువది)-రెండు వేల నలువది ఇట్టివియు
 మధ్యమ పదలోపి ద్విగువు లనఁడును ఇట్లే-ఇరువదిటి యొక్క + అయిదు
 ఇరువదియైదు ఇట్టి యెడల నొప విభక్తికముల బాహుళ్యము చేత “టి-ంటు”లు
 రాక ప్రథమ నిల్చెనని యెఱుంగనగు (ఆచ్చి-ఁగవ నూ) ఇట్టివియును ద్విగు
 వులె : ది-వి-దు దానిది కల రూపు (ఆది-౪వ ఆ-౩౦), వారివ (ఆది-౩వ
 ఆ-౧౫౬), నీదు కొడుకులు (స్త్రీ-౧వ ఆ-౮౩, నీ యొక్క + కొడుకులు)

ఉపమాన వాచక సమాసములు

౧వ వివ ఉపమాన వాచకములగు శబ్దములతోఁ దఱచుగా షష్ఠీ తత్పురు
 షమె యుపమేయము ప్రథమాంతమై యున్నపుడు సంభవించును సంస్కృత
 మున నన్ననో యుపమా నోపమేయములు సమాన విభక్తికము లయియె
 యుండును తెల్లనందును నుపమేయ మితర విభక్తులలో నున్నపు డట్లే యుపమా
 నోపమేయములు సమాన విభక్తికములై యగును సంస్కృతమున సదృ
 శాది శబ్దములకు వలెనె తెల్లన నుపమాన శబ్దములకు షష్ఠీ తత్పురుషమె కల్గును
 (వ్యా-సం-విస్త-౨౭౦ విష, ౧౧-౩ వ పు)

‘అట్లు-కరణి’ ప్రభృతులును, ‘అట్టి-వలెను-వంటి-బో(టి)’ శబ్దములును నుపమేయము ప్రథమాంతమై యున్నచో నుపమాన శబ్దములతో షష్ఠీ తత్పురుష మగును ‘వలె’ శబ్ద ముపమాన వాచక మగునపుడు యుష్మ దస్మ దాత్మ శబ్ద ములు షష్ఠ్యంతములగుటయే కాక ద్వితీయాంతములును నగును ‘బో(టి)’ వంటి శబ్దము లుపమాన వాచకము లగునపుడు యుష్మ దస్మ ద్వాచకములు షష్ఠ్యంతము లగుటయే కాక ద్వితీయాంతములును నగును ఉదా అట్లు నారాయణునట్లు (ఆది ౧ వ ఆ ౨౫వ ప) అట్టి రాముని యట్టి-నా యట్టి-మొ. వలె- రాముని వలెను నావలెను-నన్ను వలెను, నీవలెను-నిన్ను వలెను తన వలెను-తన్ను వలెను బో(టి)-వంటి రామునిబో(టి)-రాముని వంటి-నా బో(టి), నన్ను బో(టి) నా వంటి, నన్ను వంటి ‘బో(టి)’ తనంతః బ్రత్యయార్థంబగుచు ఉదా మమ బోంట్లగున్ మొ

౨వ వివ ప్రసంగ వశమున షష్ఠీ తత్పురుష సంబంధము లేకున్నను నీ క్రింది శబ్దము లుదాహరింపఁబడుచున్నవి ‘పోలెన్-బలెన్-పోని’ శబ్దము లుపమాన వాచకము లగునపు డుపమేయము ప్రథమాంతమైయున్నచో నుపమాన శబ్దములగు యుష్మ దస్మ దాత్మార్థకములు ద్వితీయాంతము లగుచుండఁగాఁ దక్కినవి ప్రథమాంతము లగును అట్టి ప్రథమాంతముల తుదిని ‘చా’ర్థక శబ్ద మర్థ విశేష బోధక మగుచు వికల్పముగా నిల్చుచు ‘పోని’ శబ్దము నుపయోగించునపు డట్టి చార్థక శబ్దము ‘డు’ మంతములపై నిత్యముగా నిల్చును ఉదా పోలెను. రాముఁడు వోలెన్-రాముఁడునుం బోలెన్ వాఁడు వోలెన్ - వాడుం బోలెను నన్నుం బోలెన్-నిన్నుఁ బోలెన్-తన్నుఁ బోలెన్ బలె రాముఁడు బలెన్-రాముఁ డును బలెన్ వాఁడు బలెన్-వాఁడును బలెన్ నన్ను బలెన్-నిన్ను బలెన్-తన్ను బలెన్ పోని రాముఁడును బోని-సీతయుం బోని దాని, సీత వోని దాని వాఁడునుం బోని నన్నుం బోని-నిన్నుఁ బోని-తన్నుఁబోని

౩వ వివ. పెక్కింటి కొక్క వాచకము నిల్చుట గలదు ఉదా సోమము లేని యధ్వరంబుచు, శశిలేని రాత్రియు, రవి లేనినభమును, బుష్ప సంపద లేని భూజంబుచు బోలె (ఆకు-౨వ ఆ ౧౦౬)

ఆవ వివ వాచకద్వయ ప్రయోగమును గలదు ఉదా శబ్దంబు నట్ల పోలే (ఆది-౩వ ఆ-౧౨౭)

౫వ వివ 'ఇవేన సహ సమాసో విభక్త్యలోపశ్చ' అను వార్తకము నియతము కాదని వ్యాకరణ మహా భాష్యము నుడువు చున్నది 'ఉద్బాహు రివ వామనః' అని యిట్లు వ్యస్త ప్రయోగములు గలవు ఆంధ్ర మహాకవులును వ్యస్త తను బ్రయోగించిరి "హిమ మయాఖండ పోలేన్ (ఆది-౩వ ఆ-౧౨౫) 'ఆదిత్యుండును బోలే' అని (నరస-౫వ ఆ-౧౦౮వ ప) సమాస గత శ్రాతికి బట్టు మూర్తి యుదాహరించెను

పజ్జ-ప-వర్ణకములు

కొండొకచో సమాసంబులందు నామ్నాది కనుమ్నాదుల మువర్ణకంబులు 'పజ్జ-ప' వర్ణకంబు లగు ౩౩(బా-సమా-౧౯, వ్యా-సం-౨౭౨ Iవిష ౧౧౮౨ వ పుట)

పజ్జ నాము + చేను-నాఁపచేను (కర్మధారయము), పాఁపతేఁడు (పాముల యొక్క + తేఁడు), పజ్జ జత్తుగాన బిందుపూర్వర మయ్యె ప్రేము యొక్క + బెత్తము - ప్రేపబెత్తము వేము + చెట్టు-వేపచెట్టు అమ్ముల యొక్క + శయ్య-అంపశయ్య (అమ్ములతోఁ గల్పింపఁబడిన శయ్య, మధ్యమ పద లోపి సమాసము) ఎమ్ముయొక్క + ముక్క-ఎంప ముక్క తుది రెండు చోట్లను నుడి తొలి హ్రస్వముమీఁదఁ గావున నర్థ బిందువు లేదు 'నాము-పాము-ప్రేము-వేము - అమ్ము-ఎమ్ము' ఇవి నామ్నాదులు కనుముయొక్క + పులు-కనుపపులు (తెల్లు గడ్డి) ఇనుము యొక్క + కుక్క-ఇనుపముక్క ఉడుప కుక్క (ఉడుముయొక్క + కుక్క-ఉడుము యిన్నగువానిని వేటాడెడు కుక్క- మధ్యమ పదలోపి), ఎనుప తేలు(ఎనుముయొక్క + తేలు-ఎనుమువలె నల్లని తేలు - మధ్యమ పదలోపి) జనుపనార (జనుము యొక్క + నార), మినుపగింజ (మినుముయొక్క + గింజ) కనుము-ఇనుము-ఉడుము-ఎనుము-జనుము-మినుము ఇత్యాదులు కనుమ్నాదులు

ఈ 'పజ్జ-ప' వర్ణకములును నౌపవిభక్తికములె యయ్యు సమాసము లందు మాత్రమె వచ్చును గాన నౌపవిభక్తిక ప్రకరణమునఁ బేర్కొనఁ బడలేదు

౧ వ వివ 'నడి సుత' మున్నగువాని సాధనము (చూ-సమా - ౨౬ వ సూ)

సమానాధికరణ సమాసములు

సమానాధికరణ సమాసములగు కర్మధారయ ద్విగువులలో సమాస పూర్వావయవము 'డు' మంతము కారాదు 'ము' వర్ణ కాంతము కావచ్చును కాని యా 'ము' వర్ణకమునకు "పు-ంపు" లాదేశము పుకావలయును. 'ము' వర్ణక విరహితము కారాదు ౭౪ (బా-సమా-౫వ సూ, వ్యా-సం-౨౩౭ విష) *

'బల్లిదుఁడగు మగఁడు, అను విగ్రహము గల "బల్లిద మగఁడు" అను రీతివి యుండరాదు 'బల్లిద కొలము' అనెడి లుప్త 'ము' వర్ణకమును నుండ రాదు 'ము' వర్ణక, ముగాగమములకు 'పు-ంపు' లు వచ్చిన 'బల్లిదపు కొలము-బల్లిదంపుకొలము' అనునవి నిర్బాధములు సంధి-౩౦ వ సూత్రము చొప్పున జ్ఞాపితములై న సాంస్కృతిక మిశ్రములును సాధువులె సరసపు మాట-సరసంపు వచనము మొ

* సూరి "కర్మధారయంబు త్రిక స్త్రీ సమ ముగంత ధాతుజ విశేషణ పూర్వకం బయి యుండు" (బా - సమా - ౫ వ సూ) అని సూత్రించెను 'ఆ-ఈ-ఏ' అనునవి పదములు కావు కావున నట్టి త్రికమునకు సమాస యోగ్యతయే లేదు కావున సమా-౭౬ వ సూత్రము చొప్పున వాని సమాసము ప్రత్యేకముగా సూ త్రి-పనిగున ధాతుజ విశేషణములును స్త్రీ సమములె అట్లంగీక రింపనిచో వానికిఁ బ్రధమైక వచనలోపము గల్గు దెట్లు, కల్గనిచో వానికి వాక్య ప్రయోగ యోగ్యమగు పదత్వము సిద్ధించు దెట్లు, 'ము వర్ణ కాంత' అనినచో ముగంత సిద్ధి యగును గాని 'ముగంత' అనుటచే 'మువర్ణ కాంత' అను నర్థము రాదు గదా : ఆ పట్టున 'సరసపు వచనము' అను దాని సిద్ధియెట్లు, స్త్రీ సమము తోడి కర్మధారయమును వేరు చెప్పనేల?

౧ వ వివ ఆంధ్ర విభక్త్యంతము కాని శుద్ధ సంస్కృత శబ్ద మాచ్చిక శబ్దముతో సమసింపదు ఉదా అనేక మాటులు-అల్ప దండులు - బల్లిద పురుషుడు-శ్వేత గుఱ్ఱము-మృదు బట్ట మొదలగునవి యసాధువులు

విరుదోత్తర పదక సమాసము

“అన్న-అన, అమ్మ-అమ, రాయ, రావు, రెడ్డి” మొదలగు విరుద వాచకము లు త్తరపదములుగాఁ గల మిశ్ర కర్మధారయములును సమ్మతము లగుచున్నవి (పయి సూత్రమున కపవాదము) అట్టి సమాసములలోఁ బూర్వావయవ మగు సంస్కృత శబ్దము తుదిని “ఆ-ఇ-ప-మ” మున్నగునవి చేరుటయుఁ గలదు ౭౫ (వ్యా-సం-౨౭౩ విష, ప్రౌఢ-సమా-౨ వ సూ)

సిద్ధుడు + అన-సిద్ధన మల్లుడు + అన-మల్లన (విరా-౧ వ ఆ-౧౦) బీముడు + అన-బీమన రాముడు + అయ్య-రామయ్య సీత + అమ్మ - సీతమ్మ కృష్ణుడు + రాయడు-కృష్ణరాయడు శ్రీపతి పండితుడు + అయ్య - శ్రీపతిపండితయ్య ఆకారాదియోగము రామారావు - సుబ్బారావు - సుబ్బారాయడు-రామిరెడ్డి-కృష్ణమరాజు విరుద సమాసములందు యథేష్ట వర్ణ కల్పనమును యథాప్రయోగముగా గ్రహింపనగును మాగంటి పట్టణము తెనాల్యగ్రహారము వ్రేపల్లెవాడ నగరి తిర్మల మహారాయడు మొ

త్రిక సమాసము

ద్విరుక్తంబగు హల్లు పరంబగునపుడు పదద్వయ సంధిలో నాచ్చికం బగు దీర్ఘంబునకు ప్రాస్వంబగు ౭౬ (బా-సమా-౧౩వ సూ), త్రికంబుమీఁది హల్లునకు నూష్మ రేఫ భిన్నమునకు ద్విత్వంబు విభాషనగును ౭౭ (బా-సమా-౧౪, వ్యా-సం-౨౮౦ I విష)

‘ఆ-ఈ - ఏ’ అను సర్వనామ ప్రాతిపదికములు త్రికమనఁబడును (బా-సమా-౪వ సూ) ఈ సూత్రపు జ్ఞాపకముచేతఁ ద్రికాది మిశ్రసమాస మభ్యనుజ్ఞాత మగుచున్నది “అది + కన్య-అక్కన్య, వానికిన్ + పురుషున

కున్ - అప్పురుషునకున్ " మున్నగుచోటులందు 'అది-వానికిన్' మున్నగు రూపములు సిద్ధింపకముందే సమాస సంజ్ఞ గల్గి విభక్తిలోపాదికము గల్గుటచేత 'ఆ-ఈ-ఏ' అనేడి ప్రాతిపదికములు నిల్చుటయు, 'ఆ కన్య - ఆ పురుష' మున్నగు సమాస ప్రాతిపదికములు సిద్ధించుటయు సంభవించెను (చూ-సమా-నివ సూ-౨ వ వివ)

ఆ కన్య-అక్కన్య ఈ కాలము-ఇక్కా-లము ఏ లోకము-ఎల్లోకము ఆ యశ్వము-అయ్యశ్వము ఊష్మ రేఫములకు ఆ శబ్దము-ఈ షండము-ఏ సుకృతి ఆ రూపము-ఈ టెక్కలు ఆ ఋషి (చూ-సంధి-౨ వ సూ) ఈ ధరణి-ఇద్ధరణి (చూ-సమా ౫౨ వ సూ, సభా ౨ వ ఆ ౨౭)

౧ వ వివ సంయుక్త హల్ పరకత్వమున త్రికహస్వము, హల్ ద్విత్వము గల్గి వని యధర్వణుడు చెప్పినను నట్టి హ్రస్వ ద్విత్వములకుఁ దదనంతర మహాకవి ప్రయోగములు గలవు నీ వి ప్రభావము (రాఘ ౨ వ ఆ ౧౦౪ ప) "నీవు-ఈ + ప్రభావము" అని భారతార్థచ్చేదము "నీ + విప్ర భావము" (విప్రత్వము) అని రామాయణార్థ చేదము భారతార్థమునఁ బ్రకృత వివరణముచే హ్రస్వ ద్విత్వములు వచ్చెను పిదప ద్విత్వముతో నొకహల్లు హలంతర సంయోగమున లోపించినది (చూ-ఆచ్చి-౧౨ వ సూ ౧ వ వివ)

౨ వ వివ "వేడి + నీళ్ళు-వే + నీళ్ళు-వేన్నీళ్ళు మూడు + నాళ్ళు-మూ + నాళ్ళు-మూన్నాళ్ళు" అను రీతిగల చోటులందు వర్ణలోప నిమిత్తక మగు ద్విత్వము హ్రస్వమున గల్గింపదయ్యె (చూ-సంధి-౩౫ వ సూ)

౩ వ వివ "ఆ యెడ-ఆడ ఈయెడ-ఈడ ఏ యెడ-ఏడ" అను చోటులందు "ఎడ" శబ్దపు 'ఎ' కారము లోపించినది గాన ప్రకృత సూత్రము చొప్పున హ్రస్వ ద్విత్వములు గల్గి నేరవు

'చోటు' శబ్దము

కృతహ్రస్వం బగు త్రికంబుమీది 'చోటు' శబ్దంబు నోత్వంబున

కత్వహ్రస్వంబులు విభాషనగు ౭౮ (బా-సమా-౧౫వసూ, వ్యా-సం-౨౮౧I విష),

ఈ సమాసము (ఆ చోటు-అచ్చోటు) పూర్వ సూత్రము చేతనే సిద్ధించినది అట్టి కృతహ్రస్వ 'చోటు' శబ్దపు నోత్వంబున కత్వహ్రస్వము లగును ఆచోటు-అచ్చోటు - అచ్చటు ఇచ్చోటు - ఇచ్చోటు - ఇచ్చటు, ఎచ్చోటు-ఎచ్చోటు-ఎచ్చటు 'అచ్చోటు-అచ్చటు' మున్నగువాని ద్విత్యంబునకు 'ఆచ్చి-౨౬ వ సూత్రముచే లోపము-ఆచోటు-అచటు ఇచోటు - ఇచటు - ఎచోటు - ఎచటు' ముచ్చోటులు - 'ముచ్చోటులు - ముచ్చటులు' అనియు రూపంబులు గలవు తే గీ చరణములు కేళ్ళు గడిగి ముచ్చట్లు చఱచి (విజ్ఞా-ఆచార శ-ర)

ఉత్తరపదం బగు 'చోట'శబ్దము 'టా' క్షరంబునకు లోపంబు విభాష నగు ౭౯ (బా-సమా-౧౬వ సూ, వ్యా-సం-౨౮౧ II విష)

'చోటు' శబ్దం బౌపవిభక్తికంబుగాన దాని యంతిమాక్షరంబు సప్త మ్యాదేశమయిన 'అ' కారంబు (ఆచ్చి-౮౦ వ సూ) తోడఁ బాక్షికముగా లోపించు నని యర్థము ఆచోట నున్నాఁడు-అచ్చో నున్నాఁడు - "అట్టిచో" (సభా-౨ వ ఆ-౩౦)

'ఆయి-ఆయి' అనునవి వచ్చుట

ఆకారంబున కామ్రేడితంబునకుం దదర్థకంబునకు 'ఆయి-ఆయి' అను శబ్దంబులు విభాషనగు ౮౦ (బా-సమా-౨౧వ సూ, వ్యా-సం-౨౩౯Iవి)

ఈ సూత్రపు జ్ఞాపకముచేత సిద్ధి యామ్రేడితమును వానితోడి మిశ్ర సమాసమును నభ్యనుజ్ఞాత మగుచున్నవి "అది + అది + కాలము - ఆయా కాలము వాఁడు + వాఁడు + పురుషుడు-ఆయా పురుషులు" మున్నగు చోటు లందు 'అది-వాఁడు' మున్నగు రూపములు లభింపకముందే సమాస సంజ్ఞ గల్గి విభక్తి లోపాదికము గల్గుటచేత 'ఆ' అను ప్రాతిపదికము నిల్చుటయు, 'ఆ యా

కాల-ఆ యా పురుష' మున్నగు సమాస ప్రాతిపదికములు సిద్ధించుటయు, సంభవించెను (చూ-సమా-౧ వ సూ ౧-౨ వివరణములు) అట్టి చోటి యాప్రేడిత మగు 'ఆ' శబ్దమునకు 'అయి-ఆయి' శబ్దములు పర్యాయముగ విభాషను నిల్చు నని యర్థము వక్ష్యమాణవిధిచేత (క్రియా-౧౦౬ వ సూ) 'అయి' అనుదానికి 'ఐ' కారాదేశంబు నగు ఆ యయికాలము - ఆ యాయి కాలము - అయ్యయికాలము - అయ్యాయికాలము - ఆయైకాలము - అయ్యైకాలము - ఆయా కాలము - ఆయక్కాలము - అయ్యక్కాలము - అయ్యక్కాలము (సమా ౭౬-౭౭ సూత్రముల చొప్పున త్రికముమీది హల్లుచోట హ్రస్వ ద్విత్వములు గల్గె)

౧ వ వివ 'ఈ యా దేశం బననేల' (మను-౧వ ఆ-౭౧) మున్నగు ప్రయోగములను 'ఆ యా యి విషయములను' మున్నగు వాడుకలను బరిశీలించునది

నల్లాదుల 'ని' గాగమము

గుణవచనంబు లగు నల్లాదులకుం గర్మధారయంబు నందు నిగాగమంబు వైకల్పికంబుగ నగు ౮౧ (బా-సమా-౧౨వ సూ, వ్యా-సం-౨౮౨-౨౮౨ I విష)

ఇది జ్ఞాపక సమాసము కాన మిశ్ర సమాసములును గ్రాహ్యములు ఉదా నల్ల గుఱ్ఱము-నల్లని గుఱ్ఱము-నల్ల యశ్వము: నల్లని యశ్వము (పదచ్ఛేద కాలమున 'ని'గాగమము నిల్గచు) నల్ల-తెల్ల-పచ్చ-ఎఱ్ఱ-తియ్య-కమ్మ-పుల్ల-విన్న (వివర్ణ శబ్దభవము)-తిన్న-చిక్క-చక్క-సన్న-నున్న-అల్ల-మెల్ల-చప్ప-తిమ్మ (స్వస్థమగు)-మెత్త - పన్న (మనోజ్ఞ) ఇత్యాదులు నల్లాదులు అహో బలపతి చేర్చిన 'సపురు'నకు ప్రయోగము లేదు *

* తద్ధి ౬వ సూత్రమునందును నీ నల్లాదిగణము పేర్కొనఁబడెను ఈ రెండు స్థలములకు భేద ముండరాదు సూరి 'ఓయ్య' శబ్దము నిందుఁజేర్చెను గాని 'ఓయ్య-ఓయ్యనన్' (తిన్నగ-మెల్లగ) అనునవి క్రియావిశేషణములు 'వ్రేక' (భారమై) శబ్దము లేదుగానఁ 'వ్రేకన బండివానికి-వ్రేకనమోపు' అనియే గ్రహింపగ గును (విజ్ఞా-ప్రా-కాం) 'వ్రేకని' అను 'శ-ర' సరికాదు సూరి 'చామ' శబ్దము నిందుఁ జేర్చెనుగాని యది 'శ్యామల' శబ్దభవము చామన చాయ 'చామని' అను ప్రయోగము లేదు

౧ వ వివ 'ని-న' వర్ణకముల ('న' తద్ధితము) తుది స్వరము లోపించి సరళాదేశసంధి జరుగుట గలదు ఉదా కమ్మనితేనె-కమ్మందేనె (నైష-౨వ ఆ-౯౯) చక్కన + పడు-చక్కంబడు (ఉద్యో-౧వ ఆ-౩౧౨) చక్కన + పెట్టు-చక్కంబెట్టు (ఉద్యో ౨వ ఆ-౨౫౦)

౨ వ వివ 'చక్కన' గలది 'చక్కని' అనెడి శబ్దరత్నాకర (చూ-శ-ర-అలకన) మార్గము సరికాదు 'ని' అనునది సామాసికాగమము, ఆవయవి కము కాదు 'చక్కజాయ' అను నష్పక వ్యంగీకృత (అప్సక-౫వ ఆ-౧౬౬) ద్రుత లోపమును నసాధువె:

౩ వ వివ ధ్వన్యనుకరణ శబ్దంబులందును నీ 'ని' గాగమము చూపట్టు చున్నది ఉదా గనగనని నిప్పులు (మనుచ ౪వ ఆ), నిగనిగని కుందనము (ప్రౌఢ-సమా-౧౨ వ సూ)

౪వ వివ త్రిక క్రియాజన్య విశేష ణోభయపద ఘటిత సమాసములు సందర్భ యోగ్య పద వ్యవధాపితములు కవిత్రయేతర ప్రయోగములం దరు దుగఁ గన్పట్టుచున్నవి (చూ-సమా-౧వ సూ-౬వ వివ చూ-వ్యా-సం ౨౭౯ విష విస్త ౨౭౯ విష ౧౨౦౭వ పుట)

కర్మధార యాభాస

కర్మాదులకుఁ బ్రాధాన్య వివక్షయందు ధాతుజ విశేషణంబులు కర్తతో డంటోలె వానితోడ సమసించు ౮౨ (బా-సమా-౨౬వ సూ వ్యా-సం-౨౭౮-౨౭౯ I విష)

'రాముఁడు రక్షించిన భృత్యుఁడు రాముఁడు వారి నేసిన బాణంబు రాముఁడు గోవు నిచ్చిన విప్రుండు రాముఁడు వెడలిన వనంబు రాముఁడు వసించిన పర్వగృహము రాముఁడు వసించిన చోటు 'రాముఁడు వసించుచున్న పర్వశాల' మున్నగురీతిని వర్తమానాద్యర్థక ధాతుజ విశేషణములను నిట్లె యుదా హరింపనగును

౧ వ వివ కర్మాది కారకములకుఁ గ్రియాపేక్షచే నధిక ప్రాధాన్యము వివక్షింపఁబడునపు డనఁగా “క్రియ ధాతుజ విశేషణ మగుచుఁ గర్మాది కారకములు విశేష్యములై యుండ, నట్టి విశేష్యములతో ధాతుజ విశేషణము లన్వయించునపు” డని యర్థము అట్టి కర్మధారయమునందలి విశేషణ విశేష్య భావము కుదురుపడి యుండదు కావున నట్టివి కర్మధార యాభాసము లనిపించుకొనును ఒక్క కర్తృ కారకముతో నన్వయించునపుడు మాత్రమే విశేషణ విశేష్య భావము కుదురుపడి కర్మధారయము సరిగ నుండును రాముఁడు రావణుని జంపె ననుచో “రావణుని జంపిన రాముఁడు” అను రీతిని గర్తతో ధాతుజ విశేషణము సరిగ నన్వయించును ఉదా ప్రశ్న-రాముఁ డెట్టివాఁడు? ఉత్త రావణుని జంపిన వాఁడు ‘రాముఁడు అనిన పశ్చరము’ అను రీతిగల చోటులఁ బై రీతిని విశేషణ విశేష్య భావము కుదురుపడదు ‘రాముఁడు పశ్చరమం దన్నమును దినెను’ అనుచో నధికరణ కారకమునకుఁ బ్రాధాన్యమును వివక్షించి ‘రాముఁ డన్నమును దినిన పశ్చరము’ అని వనించినచో తినినది పశ్చరము కాదు గాన విశేషణ మాభాస రూపము ఇట్టి వాక్యమునకు “రాముఁడే పశ్చరమున నన్నమును దినెనో యా పశ్చరము” అని యర్థము కావున నిచటి విశేషణాన్వయము కేవలము వాచనికము మాత్రమే కర్మాది కారకములతోనే కాక శేషషష్ఠి తోడను నన్వయించును ఉదా ‘తెక్కలు విఱిగిన పులుగులు!’ (అహో ౪౦౭ వ పుట) పులుగుల యొక్క తెక్కలు విఱిగె నని సహజ వాక్యము

కర్తృత్వకత్వమందు వలెనె కర్మార్థకతాదులందును నీ కార్యములు సంభ వించును ఉదా రామునిచే నన్నము తినఁబడిన పశ్చరము మొ

౨ వ వివ విశేషణములకు విభక్తి వివక్షయందుఁ దచ్చబ్దం (అది- వాఁడు-అవి-వారు మొ ‘ఆ’ శబ్ద రూపములు) బహుప్రయుక్తం బగు (చూ-బాల-సమా-౯వ సూ) అట్టివానియందును విశేషణ విశేష్యభావ మాభాసరూపమే! కాన నట్టి సమాసములును గర్మధార యాభాసములే! ఉదా చేయుచున్నవాఁడు వాఁడు (ఆది-౩వ ఆ-౩౬) విదితంబగుదావి సభాంతరంబులకై (ఆది-౩వ ఆ-౧౦)

తచ్చబ్బ' వకారాది లోపము

'ఉన్న-కల-న' వర్ణకములమీది తచ్చబ్బపు 'వ' కారంబునకును, 'అట్టి-ఇట్టి-ఎట్టి' శబ్దములమీది తచ్చబ్బపు 'వా' కారంబునకును, వీనిమీది యమహ త్త చ్చబ్బంబునకును, 'కొఱకు-పొందె-కందె-కోలే' శబ్దపరకత్వమందలి ధాతుజ విశేషణములమీది యమహ త్తచ్చబ్బమునకును, 'తన' వర్ణక పరకత్వమున విశేషణములమీది తచ్చబ్బమునకును లోపంబు విభాష నగును ౮౩ (బాల-క్రియా ౧౧౩, ప్రౌఢ-క్రియా ౧౪-౨౧-సమా ౯ వ సూ వ్యా-సం ౨౧౦ IX విష, ౨౧౦ VIII విష)

ఉన్న-కల-న-వర్ణక-తచ్చబ్బ 'వ' కారలోప చేయుచున్నవాడు-చేయు చున్నాడు, చేయఁగలవాడు-చేయఁగలాడు, చేసినవాడు-చేసినాడు, చేయు చున్నవాడను-చేయుచున్నాడను "చేయుచున్నాను" - ఇది చాలవఱ కర్వాచీనము నన్నయ తచ్చబ్బ 'వ'కారలోపమునే సమ్మతింపఁడు చేయుచున్నవాడు మొ తిక్కయజ్ఞాదులు తచ్చబ్బ పాక్షిక లోపమును జేయుదురు చేయుచున్నవాడు-చేయుచున్నాడు మొ ధూర్జటి మొదలుగ 'డ' కారలోపమును నారంభించినది చేయుచున్నవాడను-చేయుచున్నాడను - చేయుచున్నాను మొ తచ్చబ్బ వాకార లోపము అట్టివాడు-అట్టిడు అట్టివార-అట్టిరు ఇట్టివాడు-ఇట్టిడు మొ అమహ త్తచ్చబ్బ లోపము అట్టిదానియందును-అట్టియందును ఇట్టిదానియందును-ఇట్టియందును మొ 'కొఱకు' ప్రభృతులమీది యమహ త్తచ్చబ్బలోప చూపు దానికొఱకున్-చూపుకొఱకున్ (కిళా-౩౨ ఆ ప్రౌ) పట్టువాని పొందెన్-పట్టు పొందెన్ (హరి-పూ-భా-౭వ ఆ-ప్రౌ) కలుగుకందెను-కలుగుదానికందెను (విక్ర-౭ వ ఆ-ప్రౌ) పుట్టినదానికోలేన్ - పుట్టినకోలేన్ విశేషణములమీది తచ్చబ్బలోపము గొప్పదానితనము-గొప్పతనము గొప్పదానితనము - గొప్ప తనము మొ

అలరుఁబోఁడి

అలరుఁ బోఁడిత్యాదు లుపమాన పూర్వపద కర్మ ధారయంబులు ౮౪ (పౌఢ-సమా-౧౯ , బా-సమా-౨౩ వ సూ) , వ్యా-సం-౨౮౫ III వి.

౧౨౩౮ మొ-౧౨౪౦ పుటలు) * ఇట 'పోడి' పరంబగుచో నెల్లెడలను 'ను' గాగమం జగు

౧వ వివ . అలరుఁబోడి (అలరువలె మనోజ్ఞురాలు) ; పూఁబోడి-విరిఁబోడి-ననఁబోడి 'అలరు వంటి యొప్పిదము గలది' అనెడి విగ్రహము గల యుపమాన పూర్వపద బహుప్రీహిని గ్రహించినను సరియే 'మన శ్యాముఁడు-చంద్రముఖి' అను రీతివి సంస్కృతమున సుప్రసిద్ధములు

౨వ వివ ప్రయోగ మ చిగురుంబోడి యెఱుంగుదే (కళా ౩వ ఆ) శా ద్రోవదన్ . తీయంబోడి వరింపఁగా .. . (పాంచా -౩వ ఆ) వేల్పుంబువుంబోండ్లు (యయా ౧వ ఆ పౌడ్ర-సమా ౧౯వ సూ)

మిత్ర ద్విగువు

సమానాధికరణంబగు నుత్తరపదంబు పరంబగునపుడు 'మూఁడు' శబ్దపు తుది బిందుపూర్వక 'డు' వర్తంబునకు లోపంబును, మీఁది హల్లునకు ద్విత్వంబును విభాష నగు రాక్ష (బా-సమా-౧౭ వ సూ, వ్యా-సం-౨౮౩ I విష)

మూఁడు + జగములు మజ్జగములు-మూఁడు జగములు మూఁడు + లోకములు-ముత్తోకములు-మూఁడు లోకములు సమా ౭౬వ సూత్రము చొప్పున

* సూరి "బహుప్రీహిని శ్రీ వాచ్యం బగుచో నుపమానంబు మీఁది 'మేను'నకు 'బోడి'యగు" అని సూత్రించెను (౧౮౯౭ వ సంవత్సరపు మొదటి ముద్రణము) పిదప సంస్కర్తలు- "బహుప్రీహిని శ్రీవాచ్యం బగుచో నుపమానంబుమీఁది 'మేను'నకు 'బోడి'యగు" అని సవరించిరి ఇట్లు సవరించినదియు సరికాదు- 'పోడి' శబ్దమె యుండఁగా 'పోడి'అను నా దేశ మసంగతము కదా : మఱియు "చిగురుంబోడి" మున్నగు రూపము లీ పక్షమున సిద్ధింపనేరవు గదా (ఆచ్చి ౪౦ వ సూ-చూ, బా-ప్రకీ-౧౩ వ సూ)

లు ప్ర 'డు' వర్ణం బగు 'మూ' శబ్దంబునకు ప్రహస్యంబు 'ముల్లోకములు' మున్నగు మిశ్ర సమాసములు ప్రకృత సూత్రపు జ్ఞాపకముచే సాధువులు శ్లో "ద్విగో రమిశ్రతాయాంతు । ప్రాయ ఏ కత్వ మిష్యతే । మిశ్రతాయాం బహుత్వం స్యా" త్తను నధర్వణ వచనము చొప్పున 'ముల్లోకములు' మున్నగునవి తెల్లన సాధువులగు మిశ్ర ద్విగువు లని గ్రహింప నగును

౧వ వివ మధ్యమ పద లోపి ద్విగు సమాసము లగు 'ముయ్యే' డ్వాదు లందు ప్రహస్య ద్విత్వములు నిత్యముగ నగును (మా-పౌఢ-సమా-౧౦ వ సూ) రాముఁడలుకన్ ముయ్యేడు మాఱుల్ (ఆ౩-౧వ ఆ-౭౯)

౨వ వివ మధ్యమ పద లోపి కానట్టి ద్విగువున ప్రహస్య ద్విత్వములు వై భాషికములు మూఁ డగులు (సభా-౧వ ఆ-౧౦౫-౧౨౬ వ ప) మూఁడు కృతులు (విరా ౧వ ఆ ౬) *

౩ వ వివ 'మూఁడు' శబ్దము సమాస పదాది నున్నపుడు మాత్రమే వైకల్పికముగా నైన ప్రహస్య ద్విత్వము లగును ఉదా పదుమూఁడేడులు నీవు నుం దిరిగి రా (ఉద్యో-౩వ ఆ-౯౩ వ ప)

మిశ్రాచ్చిక సమాహార ద్విగువులు

ద్విగువున (ఆచ్చిక) సమాహారమున నేకపదనం బగు ౮౬ (బా-సమా-౧౮ వ సూ, వ్యా-సం-౨౮౪, ౨౮౪ I విష)

ముచ్చిచ్చు (మూఁడగుల మొత్తము) ముక్కారు (మూఁడు కాలముల మొత్తము) ముప్పాతిక (మూఁడు పాతికల మొత్తము) ముత్తొవ (మూఁడు త్రోవల మొత్తము) నల్గడ (నాలుగు కడల-దిక్కుల-మొత్తము), ఇరుగడ (ఇరుకడల మొత్తము) ఆచ్చిక సమాహారము కానపుడు బహువచనమే నిల్చును

* పయిరీతెని నన్నయి తిక్కనల ప్రయోగము లుండఁగా ద్విగు మాత్రమున ప్రహస్య ద్విత్వములను నిత్యత్వమును సూరి సూత్రించుట పొరపాటు

మువ్విధములు-ముల్లోకములు-నల్లడలు-ఇరుగడలు (ఆది-౮వ ఆ-౨౨౦, ఆది-౪వ ఆ-౯౩) పదుమూడేడులు (ఉద్యో-౩వ ఆ-౯౩) ఈ తుదివి యాచ్చికములె యైనను సమాహార ద్విగువులు కావు.

౧ వ వివ మిశ్రద్విగువునందును సమాహారమున నేకవచనమును బ్రయోగదృష్ట మగుచున్నది అది నిపాతమై సాదు వగును ఉదా . ముల్లోకము దానయేలు గతి (పారి-౧వ ఆ-౩౯), నల్లిక్తు తిరిగి (ఉ-హరి-౬వ ఆ-౧౬౮), ముమ్ముహూ ర్తమునకు (జై-౩వ ఆ, ప్రౌఢ-సమా ౨౦)

౨ వ వివ 'పండ్రెండు-పదుమూడు-పదునాలుగు' మున్నగునవి మధ్యమ పద లోపి ద్విగువులు సమాహార ద్విగువులు కావు

౩ వ వివ నల్లడ-నల్లడలు, ఇరుగడ-ఇరుగడలు, ఇరువది-నలువది-అఱువది మున్నగు స్థలములందలి గసడదవాదేశములు ద్విగు సమాసాశ్రయ విధులు కాని యవి సంది ౧౪వ సూత్రపు లక్ష్యము లని భ్రమింపరాదు "పదు నొకండు-పండ్రెండు - పదుమూడు - పదునాలుగు - పదునైదు - పదునాఱు- పదునేడు-పదినెనిమిది-పందొమ్మిది - ఇరువది - ముప్పది - నలువది - ఏఱది- అఱువది-డెబ్బది-ఎనుబది-తొంబది" మున్నగు ద్విగువులలోని వ్యాకరణ కార్య విశేషములును సమాసాశ్రయ విధులె యని యెఱుంగునది (చూ-వ్యా-సం-౨౨౦-మొ ౨౨౪ విష ౮౮౯-మొ ౮౯౬వ పుటలు)

ఆచ్చిక బహువ్రీహి-మిశ్ర బహువ్రీహి

శ్రీ సమ ఘటితంబ యొకానొకండు బహువ్రీహి చూపఁబెడు ౮౩ (బా-సమా-౬వ సూ, వ్యా-సం-౨౮౫ I విష)

ముక్కంటి (శివుడు), వేగంటి (ఇంద్రుడు-వేయికన్నులు గలవాడు), చలివెలుగు (చంద్రుడు), వేవెలుగు (సూర్యుడు-వేయి కిరణములు గల వాడు), మోటబరి (బరువుమోసెడి యెద్దు, దీనికిఁ బ్రయోగము లభింపలేదు)- ఇత్యాదులు కవి ప్రయుక్తంబులు గ్రాహ్యంబులు

౧ వ వివర పూర్వోత్తర పదంబులు రెండును నాచ్చికము లగుటయే కాక
యవి శ్రీ సమములై యుండవలెను. ఆచ్చిక బహుప్రీహులు గవి ప్రయుక్తములై
గ్రాహ్యములు “తెల్ల కంటి” అని ప్రయోగింపరాదు ‘మచ్చెము + కన్ను-
మచ్చెకంటి’ అని ప్రయుక్త మగుచున్నది ఇందలి పూర్వపదము నపుంసక
సమము అయినను సమాసములో నట్టి ‘ము’ వర్ణకము లోపించి ‘మచ్చె’ అను
శ్రీ సమమువంటి రూపమే నిల్చును కవి ప్రయుక్తము కాన సాధువే కవ +
వడి-కవ్వడి (కవ-జంట - రెండు చేతులు-రెండు చేతులందును బాణప్రయోగపు
వడి గలవాడు-అర్జునుడు) ఇందు సమా-౧ వ సూత్రము చొప్పున ‘వ’
కారము మీది ‘అ’కారము లోపించె నని గ్రహింపవలయును

౨ వ వివర ‘కఱకంతుడు’ అహో-౪౩౬వ పుట) అను మిశ్రబహుప్రీహి
సాధువు కానేరదనియు, ‘గరకంఠ’ శబ్దభవ మనియు, ననాంధ్రవర్ణ ‘ర’కార
యోగమున నింద్యగ్రామ్య మనియుఁ బ్రౌఢ వ్యాకరణ, ‘శ-ర’ముల యాశయము
(చూ-ప్రౌఢ-సంజ్ఞా-౯వ సూ శ-ర-కఱకంఠుడు) నన్నయ ప్రయుక్త
మనింద్యగ్రామ్య మన్నపు డింక నహోబలపతి యన్నట్లు మిశ్రబహుప్రీహి నేల
యంగీకరింపరాదు ప్రౌఢ వ్యాకర్తృ పద్ధతిలో రెండు దోషము లనివార్యములు
గన్నట్టుచున్నవి నన్నయ భట్టారకుడు తద్భవములలో శకటరేఫమును బ్రయో
గింపఁడు మఱియు నాచ్చికములం దనాంధ్రవర్ణ రకారమును బ్రయోగింపఁడు
కావున “కఱకంటు” అని నన్నయ ప్రయోగించి యుండు ననియు ‘కఱ కంఠా
అను చోటి మహాప్రాణ ‘ర’ కార పారము ప్రక్షిప్త మనియుఁ జెప్పనగును
నన్నయయే కాక యెవ్వరును ‘కఱకంఠా’ అను మహాప్రాణ ‘త’కార ముటిత
ప్రాసమును బ్రయోగింపలేదు - “కం ఎఱుకని యెఱుగక కఱకంటా క్షమి
యింపుము” (ఆర-౧౨ ఆ-౩౨౬, చూ-వ్యా-సం-౬౩ I విష ౧౮౪వ పుట)

నన్నయభట్టు ప్రయోగించిన దానిని గ్రామ్య మనుటయు, ననింద్యగ్రామ్య
మని దాని నంగీకరించుటయు నసంగతములు నన్నయయే ప్రయోగించునపు డింక
న దానికి గ్రామ్యత యెట్లు?

బహుప్రీహిలోని సమాసాంతములు

బహుప్రీహి నౌప విభక్తి కాదులవండివి సమాసాంతము లగును ౮౮
(బా-సమా-౨౨ వ సూ, వ్యా-సం-౨౮౫ II విష)

ముక్కంటి-కడలి రా చూలి-నలువ-గట్టు విలుతుడు మొ

౧వ వివ ఆచ్ఛిక ౭౦ వ సూత్రమునఁ బేర్కొనఁబడిన “ఇ-టి-ంటి-తి” ప్రభృతులు బహుప్రీహిని సమాసాంత ప్రత్యయములుగా నిల్చినని తాత్పర్యము ‘ఆది’ శబ్దముచే ‘అ-ఇ-ఉ’ మున్నగు మత్వర్థీయ ప్రత్యయములును బహుప్రీహిని సమాసాంత ప్రత్యయములుగా నిల్చినని యెన్నవలెను ఉదా “మూడు + కన్ను + టి-ముక్కంటి” ఇట సమా-౮౫ వ సూత్రము చొప్పున హ్రస్వద్వి త్యములు వచ్చెనని యెఱుఁగునది కడలిరాచ + చూలు + ఇ-కడలి రాచూలి’ ఇట సమా-౯౨వ సూత్రము చొప్పున ‘రాచ’ శబ్దపు ‘చ’ కారము లోపించినది నాలుగు + వాయి + అ-నలువ’ ఇటను సమా-౯౨ వ సూత్రమునె యుపయోగించునది గట్టు + విల్లు + తి + ఉ-గట్టు విలుతుడు (మేరువు ధనువుగాఁ గల వాడు-శివుడు)

౨వ వివ షష్ఠీ తత్పురుషము మూలమున బహుప్రీహ్యర్థము లభించును అట్టివి బహుప్రీహి లక్షణ లక్షితములు కావు గాన బహుప్రీహ్యభాసము లనిపించుకొనును ఉదా పీతాంబరము వాడు (పీతాంబరము యొక్క + వాడు)-పీతాంబరము గలవాడని యర్థము మూడు కన్నుల వాడు (మూడు కన్నులు గలవాడు-శివుడు) మొ

ద్వంద్వ సమాసము

ఆచ్ఛికంబుతోడ స్త్రీ సమంబు ప్రాయికంబుగా ద్వంద్వం బగు ౮౯
(బా-సమా-౭ వ సూ, వ్యా-సం-౨౮౬ I విష)

అన్నదమ్ములు-తల్లిదండ్రులు-ఊరు పల్లెలు (చూ - స-ధి-౧౫౮ సూ గసడదవా ధేశము)-ఆలు మగలు, ‘మగడును + బిడ్డలును’, పల్లమును + కళ్ళె

మును' గుఱ్ఱము మీదఁ బఱచునది పల్లము) - ఇత్యాదులు సమసింపవని యీ నియమంబున నెఱుంగునది సాధ్యములలో నాచ్చిక ద్వంద్వము మాత్రమే సాధు వనియు, నందును బూర్వ పద మాచ్చిక శ్రీ సమము కావలయు ననియు, నుత్తర పద మాచ్చిక మయినం జాలు ననియుఁ దాత్పర్యము

౧వ వివ 'ఒకానొకచో ద్వంద్వంబునం బూర్వ పదంబు క్లిబ సమం బగు, అగుచో నా 'ము' వర్ణంబునకు లోపంబగు ఉదా అంద చందములు (అని-౩వ ఆ), వెచ్చ సచ్చములు (వేంక-పంచ-౧వ ఆ, ప్రౌఢ-సమా-౨౯వ సూ) 'ఒకానొకచో ద్వంద్వంబు మిశ్రంబును, నందలి పూర్వ పదంబు క్లిబ సమంబును గానంబడియెడి ఉదా అవసర మక్కఱలు (రామా-౨వ ఆ, ప్రౌఢ-సమా-౩౩ వ సూ) ఇట్టివి ప్రయుక్తములు మాత్రము నిపాత న్యాయమున సాధువులని యెఱుంగ నగును ఇట్టివి ప్రాచీన మహా కావ్యములలోఁ గానరావు

౨వ వివ ఈ యాచ్చిక ద్వంద్వమును రెండు విధములుగ నున్నది 1 ఇతరేతర యోగ ద్వంద్వము 2 సమాహార ద్వంద్వము ఇది యేక వచ నాంతమే యగును (ఇది మిక్కిలి యర్థదు) ఇతరేతర-తల్లి దండ్రులు మొ సమాహార కూడు సీర (శాంతి-౩వ ఆ-౧౬౪వ ప) కూడు గుడ్డ-దరిదాపు కూర గాయ-రే వగల్-తాకు దగులు మొ (చూ-ప్రౌఢ-సమా-౩౦వ సూ) సిద్ధ సమాసముల వలెఁ బ్రాణ్యంగాదులందె కాక స్థలాంతరములందును బై రీతిని సమాహారద్వంద్వము లుండునని యెన్నునది (చూ-వ్యా-సం-౨౮౬ విష ౧౨౫౪వ పుట,

౩వ వివ సమాహార ద్వంద్వముల నితరేతరయోగ ద్వంద్వములుగాను బ్రయోగింప నగును ఉదా కూరగాయలు-కూడుగుడ్డలు మొ

౪వ వివ ఇతరేతర యోగ ద్వంద్వమున నుత్తరపద లింగమే (మహత్వాది) నిల్చును అది బహువచనాంతమే యగును సమాహార ద్వంద్వ మేకవచనాంతమే యగును ఉదా తల్లిదండ్రులు-అన్నదమ్ములు-కూడుసీరకై

౫వ వివ ద్వంద్వ ఘటిత శబ్దము పౌర్యాపర్య విషయము సిద్ధసమాస మందు వలెనె యగును ఉదా తల్లిదండ్రులు-అన్నదమ్ములు మొ

౬ వ వివ సిద్ధములందు వలెనె యాచ్ఛికములందును నేక శేషవృత్తిని గ్రహింప నగును ఉదా తల్లియ + తల్లియఁ-దల్లులు మొ

౭ వ వివ ద్వంద్వాంతమున నిల్చు పదము ద్వంద్వ ఘటిత పదము లన్నిటితోను సిద్ధ స్థలములందు వలెనె యన్వయించును ఉదా పుట్టు గ్రుంకు గట్టు-పుట్టు గట్టును, గ్రుంకు గట్టును (సిద్ధ-ఉదయాస్తాచలములు) మొ

భావ ద్వంద్వంబునం దొలి పదంబు 'ట' వర్జకాదులకు లోపం బగు ఁ (ప్రౌఢ-సమా-౩౧ వ సూ, వ్యా-సం-౨౮౬ వి ౧౨౪౨ వ పుట)

ఔ గాములు (ఔట + కామి) వెల్లు చెల్లుములు (చెల్లుట + చెల్లమి) వచ్చు రాములు (వచ్చుట + రామి) విని వినములు (వినికి + వినమి)

౧ వ వివ ఇందుఁ బూర్వపదము భావార్థకమును, ను తర పదము వ్యతిరేక భావార్థకమును నైయుండును “ద్వ-ద్వః కేషాం చి దిష్టః స్యాత్ । త్వార్థ శబ్దేన కుత్రచిత్” అను నధర్వణకారిక యందు “త్వార్థ శబ్దేన” అను నపపారము నంగీకరించి “నమ్మి నమ్మక” (శాంతి-౨వ ఆ-౩౫౧) అని సంస్కర్తలు ప్రక్షిప్తము చేసిరి ఇది “నమ్మిన్ నమ్మక” అనునది కవిప్రయుక్తమై యుండనోపును (చూ-ఆహో-౪౩౫ వ పు)

౨వ వివ ఋదంత ద్వంద్వ రేఫాదేశము వెనుక వివరింపఁ బడెను (చూ-సమా-౨౬౮ సూ)

నిక్కలాదులు

నిక్కలాదులు యథాప్రయోగంబుగ గ్రాహ్యంబులు ఁ౧ (బా-సమా-౨౦ వ సూ, వ్యా-సం-౨౮౮ I వి)

నిక్కల (నిక్కము + కల-నిజమైన స్వప్నము) కవ్వడి (అర్జునుఁడు) పువ్విలుకాఁడు (పువ్వుల విల్లు గలవాఁడు)

౧వ వివ “ఆచ్చిక సమాసములం దఱుచుగ వర్ణలో పాగ మాదేశ
వికారంబులు నిత్య వై కల్పికంబులుగాఁ బెక్కులు గానం బడియెడి” (ప్రౌఢ-
సమా-౩౬ వ సూ) కొన్ని యుదాహరణలు అందాఁక (అంత + దాఁక)
ఇట్లు “ఇందాఁక-ఎందాఁక” అచ్చ తెలుపు (అచ్చము + తెలుపు) ఆదోఁక
(ఆవు + తోక), ఆవలను (ఆ + వలను) - ఇట్లు “ఈవలను” ఎగుదల
(ఎగువ + తల)-ఇట్లు ‘దిగుదల’ ఏటవాలు (ఏటము + వాలు) కుఱుమాపు
(కుఱుచ + మాపు) గందవొడి (గందము + పొడి) చిమ్మన గ్రోవి (చిమ్మ
నము + క్రోవి) చిఱు చప్పుడు (చిఱుత + చప్పుడు) చను మఱ
(చను + మఱక) తెగు దారి (తెగువ + దారి) దొంతర (దొంతి + తరఁగ)
నడు రేయి (నడుము + రేయి) నాన్నాళ్ళు (నాలుగు + నాళ్ళు) నిడుమోము
(నిడుద + మోము) నెత్త పలక (నెత్తము + పలక) పసి పట్టు (పసిమి +
పట్టు) పెందుఱుము (పెనుపు + తుఱుము) పెత్తనము (పెద్ద + తనము)
పొంగట్టు (పొన్ను + గట్టు) బాపురె (బాపు + పురె) బెబ్బలి (పెద్ద +
పులి) బొందళము (బొంత + దళము) బోనపుట్టిక (బోనము + పుట్టిక)
మిండ తపసి (మిండఁడు + తపసి) ముంగల (ముందు + కలను) మోసల
(మొగ + సొల) వల చెవి (వలను + చెవి) వాతెఱ (వాయి + తెఱపి) సగ
పాలు (సగము + పాలు) సాఁ బాలు (సాము + పాలు) రెండు + వారు
ఇరువురు మూపురు (మూఁడు + వారు)- మూఁగురు-ముగ్గురు నాలుగు +
వారు-నలుపురు-నల్వరు వేయి + వారు-వేపురు-వేగురు మొ

ఇది సమాస పరిచ్ఛేదము



బాలవ్యాకరణోద్ద్యోతము

తద్ధితపరిచ్ఛేదము

౧వ వివ “తద్ధితః-పుం-వృత్తి విశేషే ‘తద్ధితా’ ఇత్యధికార విహిత ప్రత్యయేషు తేచ ద్వి విధాః 1 ప్రకృత్యర్థ భిన్నార్థాః, 2 స్వార్థికాశ్చేతి-తేభ్యః ప్రయోగేభ్యో హితః” (శబ్దా-చిం) అను కోశము చొప్పున నా యా ప్రకృత్యర్థ భిన్నార్థములను, స్వార్థములను దెల్పునవి తద్ధితము లని యర్థము సుబంత శబ్దములనుండి యర్థ విశేషములను బోధించుట కేర్పడినవి తద్ధిత ప్రత్యయము లనియు, ధాతువుల నుండి యర్థ విశేషములను బోధించుట కేర్పడినవి కృత్తు లనియు నెఱుంగునది

అట్టి తద్ధితములు తెల్లన రెండు విధములు 1 ఆచ్ఛిక తద్ధితములు 2 సాంస్కృతిక తద్ధితములు 1 ఆచ్ఛిక తద్ధితములు ‘రాముని తనము-తెల్లదనము-పెద్దఱికము’ మున్నగు శబ్దములందుఁ గన్పట్టు ‘తన-ఱిక’ మున్నగు భావార్థకాది ప్రత్యయము లాచ్ఛికములు 2 సాంస్కృతికములు “రామత్వము-శ్వేతత్వము-శ్వేత్యము” మున్నగు శబ్దములందుఁ జూపట్టు ‘త్వ-య’ (ష్యజ్) మున్నగు భావార్థకాది ప్రత్యయములు సాంస్కృతిక తద్ధితములు

౨వ వివ సమాస వృత్తియందు వలెనె తద్ధిత వృత్తియందును దద్ధిత విగ్రహ వాక్యము నందలి ప్రాతిపదికమున కవయవము లగు సుబ్విభక్తులు (వ్యా-సం-౨౬౮ I విష) మున్నగునవి లోపింపఁగా మిగిలిన ప్రాతిపదికము పైని దద్ధిత ప్రత్యయములు నిల్చును అట్టి తద్ధితాంతమునకు “కార-౧ వ సూత్రము” చొప్పున ప్రాతిపదికత్వము కల్గును వానిపైని సుబ్విభక్తులు నిల్చి వాక్యాన్వయ యోగ్యతను గలిగించును (చూ-సమా ౧వ సూ-౧-౨-వివ)

అచ్చిక తద్ధిత ప్రత్యయములు

భావార్థక తద్ధితములు

‘తన’ వర్ణకంబు త్వార్థంబునం దగు ౧ (బా-తద్ధి ౧వ సూ, వ్యా-సం-౨౮౯ I విష)

త్వార్థం బనఁగా భావంబు ప్రకృతి జన్య బోధంబునం బ్రకారంబు భావంబు ఉదా రాముని తనము సమా-౨౨ వ సూత్రము చొప్పున షష్ఠికి ద్వితీయ సంధి ౨౩ వ సూ చొప్పున దుత్రలోపము రాముఁ డనఁగా రామత్వ ధర్మముతోఁ గూడినవాఁడు రామత్వముప్రకారము సంస్కృత మందలి ‘రామత్వ’ మనఁగాఁ దెల్లున ‘రామునితనము’ ఇట్లై-మచుమని తనము సీత తనము గొప్ప వాని తనము గొప్ప దాని తనము గొప్ప తనము (చూ-సమా-౮౩ వ సూ తచ్ఛబ్ద లోపము)

౧వ వివ ఇది కార-౧౯వ సూత్రముచే జ్ఞాపిత స్థల మగుటచే నీ ‘తన’ ప్రత్యయము తత్సమములపైచి సయితము నిల్చుటయు, దానిచో ద్వితీయా తుల్య రూపము నిల్చుటయు మున్నగు కార్యములు సంభవించును

ఇట విశేషం బుత్సర్గంబునకు (సామాన్యమునకు) విభాషను బాధకం బగు ౨ (బా-తద్ధి-౨వ సూ, వ్యా-సం-౨౮౯ II విష)

ఇట-ఈ యాచ్చిక తద్ధిత పరిచ్ఛేదమున ఇట్లనుటచేత ‘చిన్న’ మున్నగు వానికి భావార్థమున ‘ఱిక’ మొదలగు ప్రత్యయములు విశేష విధిగ సూత్రింపఁ బడినను, సామాన్య శాస్త్ర సిద్ధ మగు ‘తన’ ప్రత్యయమును సంభవించు నని యెన్ననగును ఉదా చిన్నఱికము (తద్ధి ౩వ సూ), చిన్నతనము (తద్ధి-౧వ సూ)

చిన్నాదులకు ‘ఱిక’ వర్ణకం బగు ౩ (బా-తద్ధి-౩వ సూ, వ్యా-సం-౨౮౯ II విష)

చిన్నఱికము-కన్నెఱికము “చిన్న-కన్నె-చుట్ట (ము)-దొంగ-పేద-మిండ-లంజె” ఇత్యాదులు చిన్నాదులు ‘ఱికము’ ద్వి రేఫకము-చం అరయఁగ చు । ట్టరికము (ప్రసభా-తవ ఆ-‘శ-ర’) , కం ఎఱుఁగమి . . .నీ పె । ద్దఱికము (విరా-తవ ఆ-తవ) “కన్నెర్కము” అను రీతివియుఁ గలవు (పండితా-పురా-గంగా వ పుట)

ఉత్వంబున కత్వంబు ‘ఱికము’ పరంబగు నపుడగు ౪ (బా-తద్ధిత-౪ , వ్యా-సం-౨౮౯ II వి)

తొత్తఱికము (తొత్తు-దాసి) వెడ్డఱికము, (వెడ్డు-వంచక) వెజ్జఱికము (వెజ్జ-వై ద్య)

పేర్వాదుల ‘కిమి’ వర్ణకంబగు ౫ (బా-తద్ధి-౫, వ్యా-సం-౨౮౯ III విష)

పేరిమి-పేర్మి (పేరు-పెద్ద), కడిమి (కడు-గొప్ప) , “పేరు-కడు-ముచ్చ (దొంగ)- మేలు-చెలి-పోడి (ఒప్పయిన) - వాడి (నిశిత)-వేడి ” ఇత్యాదులు పేర్వాదులు ‘పేరు-కడు’ లకు ‘తన’ వర్ణకము కానరాదు

‘న’ వర్ణకము గుణవచనంబు లగు ‘నల్లా’దుల కగు ౬ (బా-తద్ధి-౬ వ సూ వ్యా-సం-౨౮౯ IV విష)

నల్లన-తెల్ల, నల్ల-తెల్ల-పచ్చ- ఎఱ్ఱ-తియ్య-కమ్మ-పుల్ల-చప్ప-విన్న (వివర్ణ)-తిన్న-అల్ల (మెల్లస)-తిమ్మ (స్వస్థ) - చక్క-చిక్క-సన్న-నున్న-మెత్త-ప్రన్న (మసోజ్జ , చూ-శమా-రం వ సూ దాని టిప్పణ వివృతులు) “చక్కం బెట్టు” (చక్కన-పెట్టి , ఉద్యో-౨వ ఆ-౨౫౦) ఇత్యాది ప్రయోగముల చేతఁ గ్రహ విశేష త్వమున ని ‘న’ వర్ణకము బిందు వగుటయుఁ గలదు నల్లదనము (సంధి ౩ వ సూ- ‘తన’ పరకత్వమున నుక్కు) ఈ ‘న’ వర్ణకాంతములు ధర్మ , వకములు ‘ని’ వర్ణ కాంతములు ధర్మివాచకములు ఉవా నల్లన-నలుపు, నల్లని-నల్లసయినది

‘ఇక’ వర్ణకం బగ్గలాదుల కగు ౭ (బా-తద్ధి-౭వ సూ, వ్యా-సం-౨౮౯ V)

అగ్గలిక (ఆధిక్యము), ఒమ్మిక (ఒప్పిదము)

మగఁటి మ్యాదులు యథా ప్రయోగఁబగ గ్రాహ్యంబులు ౮ (బా-తద్ధి-౮వ సూ, వ్యా-సం-౨౮౯ VI వి)

మగఁటిమి (మగతనము), పేదటిమి (దారిద్ర్యము, పేదర్మి-రూపం), ఒజ్జనము (ఒజ్జతనము), కోటరము-కోడటికము (కోడలి తనము)-కోడంట్టము-కోట్టము-కోడంట్టికము, కోమలికము (సౌందర్యము, సంస్కృ-కోమల-తద్భ-కోమలి-దీని భావార్థకము ‘కోమలికము’) చెలికారము (చెలిమి-స్నేహము), నయగారము (గకారాదేశము - మృదుత్వము), తెలుపు (తెల్లన-ధావశ్యము), ఎఱుపు (ఎఱున), పసుపు (పచ్చన), నలుపు (నల్లన) ఈ ‘తెలుపు’ మున్నగు వానికి ‘తెల్లనిది’ మున్నగు రీతిని ధర్మి పరముగాను నర్థము గలదని ‘శ-ర’ మున నున్నది

నాయఁకరము (నాయఁక శబ్ద భావార్థకము), ఒంటి (ఒండు శబ్దజ భావార్థకము)

ఱికాదులు రాసపు డెల్లయెడల భావార్థమున ‘తన’ వర్ణకంబగు ఉదా చిన్నఱికము-చిన్నతనము మొ

స్వార్థమున వచ్చు ప్రత్యయములు

అరమరాదులకు స్వార్థంబునం ‘దిక’ వర్ణకం బగు ౯ (బా-తద్ధి-౯, వ్యా-సం-౨౯౦-౨౯౦ I విష)

అరమరిక (సందేహము-భేదము)-ఆమిక (మదము) అరమర-ఆమా-అల్లిబిల్లి (పెనఁకువ)-గండి (రంధ్రము)-నడవడి-నాడు (దేశము) - నివ్యాళి-పొత్తి (మెత్తని వస్త్రము)-మాన (ఒక కొల పాత్రము)-మెలి (పెన)-వాలు (పొడుగు)-ఇత్యాదులు

‘ఉక’ వర్ణకంబు చిఱుతాదులకు స్వార్థంబునం దగు ౧౦ (బా-తద్ధి-౧౦ వ్యా-సం-౨౯౦ II వి)

చిఱుతుక-నాతుక ‘చిఱుత-నాతి-నెలఁత-మెలఁత-‘మెలుత’ అనఁదగును కం తోకము సేరుటయు నమ్మెలఁత యెలుఁ గెసఁగన్ (ఆను-౩వ ఆ-౨౨౧) పడఁతి-మడఁతి-పొలఁతి-వెలఁది (‘నాతి’ శబ్దము మొదలుగ నింతవఱకు స్త్రీ వాచకములె) నిప్పు-ఎమ్ము’ ఇత్యాదులు చిఱుతాదులు అంతటను నపదాదిస్వర సంధి (సంధి ౧౨వ సూ) స్వార్థమందును ‘కా-క త్తియ’ లగు (చూ-తద్ధి-౧౯వ సూ) ‘ఈ’ ప్రత్యయము నగు (చూ-తద్ధి-౨౨వ సూ)

వేఱునకు ‘అడ’ వర్ణకము-వెల్లకు ‘అడి’ వర్ణకమును స్వార్థమునం దగు ౧౧ (ప్రౌఢ-తద్ధి-౬-౭వ సూ) ఉదా వేఱడము-వెల్లడి

‘తెలివి-విరివి-వినికి-లేమి-రాపు’ లకు స్వార్థమునందు ‘ఇడి’ వర్ణకంబగు ౧౨ (ప్రౌఢ-తద్ధి-౮) తెలివిడి-వితివిడి-వినికిడి-లేమిడి-రాపిడి

‘ఇత’ వర్ణకంబు ‘ఇంపు-బిగి-పోరు’లకు స్వార్థమునం దగు ౧౩ (ప్రౌ-తద్ధి-౯) ఇంపితము-బిగితము-పోరితము

‘ఇద’ వర్ణకంబు ‘ఓస్స-తప్పు-పెల్లు’లకు స్వార్థమునం దగు బెట్టు క్రొవ్వులకు మతుబర్ణంబునను ౧౪ (ప్రౌ-౧౦ తద్ధి)

ఓప్పిదము-తప్పిదము-పెల్లిదము-బెట్టిదము-క్రొవ్విదము

చలికి ‘మిరి’ వర్ణకంబును, వాపునకు ‘ఇరి’ వర్ణకంబును స్వార్థమున నగు ౧౫ (ప్రౌఢ-౧౧ తద్ధి) చలిమిరి-వాపిరి

‘నుడి-కొల’లకు ‘కార-గార’లు స్వార్థమున నగు ౧౬ (ప్రౌఢ-తద్ధి-౧౩వ సూ) నుడికారము-కొలగారము

ఋత్వర్ధీయములు

“కా-క త్తియ” వర్ణకంబులు పుంస్త్య స్త్రీత్వంబుల మతు బర్ణంబునం దాటాదుల కగు ౧౭ (బా-తద్ధి- ౧౭, వ్యా-సం-౨౯౧ I విష)

‘కా-క త్రియ’ల ‘క’ కారంబునకు ‘గ’ కారంబు కొండొకచోఁ గానంబడి యెడి ౧౮ (బా-తద్ధి-౧౨౪ సూ, వ్యా-సం-౨౯౧ I విష)

‘కా-గా’ ప్రత్యయాంతములకుఁ బుంలింగ సమత్వముచేతనే ‘డు’ జ్జగు ఉదా ఆటకాఁడు-బేరగాఁడు మొ అందగాఁడు-కొండెగాఁడు (చూ-ఆచ్ఛి-౪౪ సూ దీని టిప్పణము)

ఆట-అడపము (వక్క-లాకుల తిత్తి)-అడప (అడపకాఁడు-‘తద్ధి-౩౩౪ సూ’ ఈ పట్టున ‘అడపకాఁడు’ అనునది స్వార్థిక మనుకొనవలయును) ఎమ్మె (విలాసము) ఒయారము (విలాసము) దీనిపైని, దీని రూపాంతరములపైని ‘కా-క త్రియ’లు నిల్చిన శబ్దములు-‘శ-ర’ మున్నగు కోశములందు లేవు కటారి (క త్తి)-కొల్ల-చెలిమి-చేరువ-సేన (సమూహము) చొరవ (ప్రవేశము)-జుట్టి (బేరము నిచ్చు) - జాజర-(కపటము) జూదము-తిండి-తేర (సంబంధము లేమి)-దొడ్డ-కొల్ల-నీటు-నేస్తము (ములోపము-నేస్తకాఁడు-మొ) బేరము- (జేర గాఁడు) వగ-విలు-వెచ్చము (వెచ్చకాఁడు)-సొగసు ఇత్యాదు లాటాదులు ఆది శబ్దముచే ‘కొండెము-అందము’ మున్నగునవి గ్రాహ్యములు

౧౪ వివ : మతుబర్థకము లనఁగా సత్సర్థకములు, ‘కలుగు’ అను నర్థము గలవి “కాఁడు ర్గాఁడు ర్భవేదీఁడు” అను నధర్మణవచనము చొప్పున ‘గ’ త్వము లేదనఁజాలము గాని యట్టి ‘గ’ కారమునకుఁ బ్రాసాదిగత ప్రయోగము దొరక లేదు

౨౪ వివ ‘కార-క ర్త్రి’ శబ్దముతో వీనికి సంబంధము గల దనుట కన్న ‘కల’ అను నాచ్ఛిక శబ్దముతో (కలవాఁడు-కలాఁడు-కాఁడు) వీనికి విదూరసంబంధము గలదనుట లేస్స ‘ఎవతె-ఒకతె-ఎవతి-ఒకతి’ మున్నగు వానియందు వలెనే ‘క త్రియ’ శబ్దమునందును (కలన్త్రీ-క త్రియ) ‘తి’ అను త్రి ప్రత్యయస్థితి నంగీకరింప నగును ‘ఇయ’కు ‘ఎ’ అను నాదేశము (ఆచ్ఛి-౨౩౪ సూ) వచ్చునుగాన ‘క త్రియ’ శబ్దమునుండి ‘క తై’ అనునది యెర్పడనగును (ఒకతె-ఒకతి)

౩ వ వివ “ఆటకాడు-ఆటక త్రియ” అనువానికిఁ బర్యాయములుగా “ఆటవాడు-ఆటదీ” అను నాభాస బహువ్రీహి రూపములును (సమా-౮౮వ సూ ౨వ వివ, గన్పట్టుచున్నవి ఇట్లే ‘పూనికవాడు’ అను శబ్దము నుండి యేర్పడిన ‘పూనికాడు’ శబ్దమును నన్ని చోడ కవి ప్రయోగించెను. “పూని కాడవై (నన్ని-కు-౪వ ఆ-౪౧౮వ ప)

౪ వ వివ గీ “అన్న! మీ తండ్రి కోపగాఁ డానొ కాడొ?” (కాశీ ౪ వ ఆ-౯౦) మున్నగు ప్రయోగములనుబట్టి యీ ‘కా-క త్రియ’ వర్ణకము లరుదుగా సంస్కృత శబ్దములమీఁద నిల్చుటయుఁ గలదని కొందఱ యాశయము ఇట్టి యెడల ‘కోపకుండు’ అనునది కవిప్రయుక్తపాఠమునుట యుక్తము ఇట్లే “అభిమానక తై” (బసవ) మున్నగుచోట్ల ‘అభిమానకత్రి’ అనునది కవి ప్రయుక్తపాఠ మనుట యుక్తము (చూ-వ్యా-సం-౨౯౧-౨౯౧ I విష ౧౨౮౪-౧౨౮౯ పుట)

౫ వ వివ “భూమ నిన్దా ప్రశంసాసు । నిత్యయో గేతిశాయనే । సం సర్గేఽస్తి వివక్షాయాం । భవన్తి మతుబాదయః” అను చొప్పున సంస్కృత మందు వలెనె తెల్లనందును నీ మతుబర్ణకములకు “భూమ-నిన్దా” ద్వర్థ విశేష ములను గ్రహింప నగును ‘తిండికాడు’ మున్నగుచోట్ల నెల్లరును ‘తిండికాండే’ యగుటచేతఁ గొన్ని యచిత స్థలములందు ‘అధికమైన తిండిగలవాఁడను భూమార్థమును గ్రహింపనగును ఇట్లే-‘జూదగాడు’ మున్నగుచోట్ల నిందార్థ మును గ్రహింపనగును ఇట్లే తక్కిన యర్థములను నాయా సందర్భములందు గ్రహింపనగును

‘కా-క త్రియ’లు కొండొకవానికి స్వార్థంబునం జూపట్టెడు ౧౯ (బా-తద్ధి-౧౩వ సూ, వ్యా-సం-౨౯౧ II విష)

చెలికాడు-చెలిక త్రియ-పెగ్గడికాడు-పెగ్గడిక త్రియ (పెగ్గడికాడు-అంతఃపురపు కావలి)

‘కా’ వర్ణకంబు తిర్యక్కులకుం గానంబడియెడి ౨౦ (బా-తద్ధి-౧౪ వ
సూ, వ్యా-సం-౨౯౧ II వి)

ఇబ్బందిగాఁడు (సంకరజాతి మృగము అడవిపందికిని నూరఁబందికిని
బుట్టిన పంది) ఒంటిగాఁడు(అసహాయ శూరత్వము గల మృగము) కొమ్ముకాఁడు
(అడవిపంది) పరికాఁడు (ఏనుగుల యూధవు పతి)-ఇత్యాదులు మృగవిశేష
వాచకంబులు.

అటమటాదులకు మతుబర్థంబునందు ‘ఈ’ వర్ణకంబు పుంస్త్యంబునం
దగు ౨౧ (బా-తద్ధి-౧౫ వ సూ, వ్యా-సం-౨౯౧ III విష)

‘ఈ’ ప్రత్యయంతంబునకుం బుంలింగ సమత్వముచేతనే “డు”జ్జగు
(చూ-ఆచ్ఛి-౪వ సూ దీని టిప్పణియు) అటమటిఁడు (మాయావి)-కమ్మతీఁడు
(కృషీకుఁడు)-అటమటము-కమ్మతము-కన్నడము-కొండెము-బానసము(వంట)-
బూటకము (మూయ)-మందడి (అశ్వశాల)-మన్నెయు (సన్మానపూర్వకము గా
నిచ్చిన భూభాగము-మన్నీఁడు (భూపతి)-సుంకము (పన్ను) ఉక్కి-వంబునకు
‘వ’ లోపంబు (ఉక్కిఁడు, మూర్ఖుఁడు)-ఇత్యాదులు వీసెకెల్ల ‘ము’ వర్ణక
లోపము నెన్నునది వీనికి మల్లర్థీయేచరి ప్రత్యయములు నగు అటమటకాఁడు-
అటమటక త్రియ-కొండెగాఁడు-కొండిరుఁడు-సుంకరి మొ

‘ఈ’ ప్రత్యయంబు గొన్నింటికి స్వార్థమునం దగు ౨౨ (బా-తద్ధి-౧౬ వ
సూ, వ్యా-సం-౨౯౧ III వి)

మొక్క లీఁడు (మచ్చ రుఁడు)- కిల్లరీఁడు (అసత్యవాది) కల్ల శబ్ద
మతుబర్థ రూపము “కల్లరి”

‘అరి’ వర్ణకంబు మతుబర్థంబున జాలాదుల కు ౨౩ (బా-తద్ధి-౧౭,
వ్యా-సం-౨౯౧ IV వి)

‘అరి’ ప్రత్యయంతములు స్త్రీ సమములు గానఁ బ్రయోగాను సారముగ
మహాన్మహాతీ వాచకత్వము వీనికిఁ గలదు జాలరి-జులపరి (చక్కఁడనము
గల)- జాల (చల)- జలపు (చక్కఁడనము, కల్ల-చదపు- జూదము

(ములోప)-టక్కు-తగవు-తీరుపు-తెంపు-తెరువు-నేరుపు-మతకము (మాయ)-
వెరవు (ఉపాయము)-వేట-సిగ్గు-సుంకము(ములోప)-బొంకు-పూజ (పూజ)-
పూజారి- పూజరి సొన్నము (ములోపము)-సొన్నరి-సొన్నారి (అగసాలె)
ఇత్యాదులు జూదరిక తె-జూదక తె-జూజగాడు-జూజక తె-సిగ్గరిక తె ఇత్యాది
ప్రయోగములును గలవు

‘ఇ’ వర్ణకం బోయారాదులకు మతుబర్థంబునం దగు ౨౪ (బా-తద్ధి-
౧౮ , వ్యా-సం-౨౯౧ V వి)

ఓయారి (విలాసి)-అక్కసి (సంతాపముగల)-ఓయారము (విలాసము),
ఓయారము, ఓయ్యారము (ములోప)-కడలు (తిరంగము, కడలి-సముద్రము)
చాగిము (త్యాగము)-జోగము (యోగము)- జోగి (యోగి)-తమకము (త్వర)-
తుహారము (దిట్ట తనము)-బండారము (చొక్కసము)-బిత్తరము (శృంగార
చేష్ట)- బిటారము (నిలాస విశేషము)-బేహారము (వ్యవహారము)-బేహారము-
మచ్చరము-మిటారము (నిక్కు)-విన్నాణము (జ్ఞానము)-వెక్కసము (దుస్స
హత్వము, ఇత్యాదులు ఆది శబ్దముచే జవ్వని (యువతి) మొ

౧౪ వివ సూ-రా-నిఘంటు కర్తలు ‘కై వారి’ శబ్దము ‘ఇ’ ప్రత్య
యాంతముగా నదాహరించుట సరికాదు- అది సంస్కృత “కై వార” శబ్దపు
‘అస్త్యర్థక’ మగు ‘ఇన్’ ప్రత్యయాంతము (చూ-వ్యా-సం-౨౯౧ V విష
౧౨౯౭-౧౨౯౮-౧౨౯౯ పుటలు) “కై వార దుర్భాషణంబులకున్”(నై ష
౭వ ఆ ౮౯, కై వార స్తుతి)

వగాదులకు బహువచనాంతంబులకు స్త్రీ వాచ్యం బగునపుడు మత్వర్థ
మునందు ‘ఆడి’ వర్ణకం బగు ౨౫ (బా-తద్ధి-౨౨వ సూ, వ్యా-సం-౨౯౧
VII విష)

వగలాడి వగ-చిన్నె-కులుకు (శృంగారముగా కదలు)-వన్నె-ఎమ్మె
(విలాస విశేషము)¹-ఇత్యాదులు వగాదులు

కుల వాచకములు మహద్వాచకములు నగు, 'బోయ' ప్రభృతి శబ్దముల
పైని 'వాని స్త్రీ' అను నర్థమున 'త' ప్రత్యయ మగును ౨౬ (బా-తద్ధి-౧౯౯ వ
సూ, వ్యా-సం-౨౯౦ VI విష)

బోయత (బోయవాని స్త్రీ) చాకిత (చాకలివాని స్త్రీ) పాటుత (ప్రాహ్మ
ణుని స్త్రీ), గొల్లత-వ్రేత (గొల్లవాని స్త్రీ) వానెత (వైశ్యుని స్త్రీ) ²

'త' వర్ణకంబు పరంబగుచో నొకానొకచోట నెత్వంబు చూపబ్బెడు ౨౭
(బా-తద్ధి-౨౦ వ సూ, వ్యా-సం-౨౯౦-VI విష)

మాలెత (మాలవాని స్త్రీ) చెంచెత (చెంచువాని స్త్రీ) "చంచెతలం
బించపత్ర చేలాంచితలన్" అను పాఠము దంత్యాసు ప్రాసభంగము లేదు

1 'అడి' ప్రత్యయా-తములు ప్రాచీన మహా కావ్యములలోఁగానరావు
ఇవి 'వగలాడు' మున్నగువాని సమాన వ్యాయమున నర్వాచీనముగా నేర్ప
డిన 'మహతి' వాచక రూపములని తోచును ఎగలవాడు-వగలాడు (అభాస
బహుప్రీహి సమా-౧౮౯ వ సూ-౨౯ విష) ఇట్టివి తచ్చబ్బ 'వ' కారలోపమున
సిద్ధించును (చూ-సమా ౧౩ వ సూ) గాన వీనికై మత్స్యధీయసుగు 'అ' ప్రత్య
యమును విధించి దానిని మగాది గణములోఁ (అచ్చి-౪౯ వ సూ) జేర్చుపద్ధతి
సరికాదు (బా-తద్ధి-౨౩౯ వ సూ)

2 బాల వ్యాకర్త 'త' వర్ణకంబు 'కుల' వాచకంబునకు స్త్రీ వాచ్యం
బగునపుడు మతుబర్ణంబు నందగు (బా-తద్ధి ౧౯౯ వ సూ) అని సూత్రం
చెను కాని, 'చాకి-బోయ' ప్రభృతులు కేవల కులవాచకములు కావు కం
కొట్టెన్ ..మదావివేకిన్ చాకిన్ (భాగ-౧౦౯ స్కం-పూ-౧౨౬౦, సూ-రా-ని).
'చాకి' అనఁగా నిట రజకుడు అట్లే బోయ-కిరాతుడు కొందఱు బోయలు
(ఉద్యో-౨ వ ఆ-శ-ర)

(బాగ-౧౦౪ స్కం-పూ, ప్రౌఢ-తద్ధి-౪వ సూ) గాన దాసరి పాటల వాధారముగాఁ ("చెంచిత") గొని 'చెంచిత' అను 'ఇ' త్వ ఘటితరూపమును సాధించుట ప్రౌఢ వ్యాకర్తకు సరికాదు

'గుబ్బెత-ముట్టుత-మిండత' లస్త్యర్థకములె ౨౮ (బా-తద్ధి-౨౧ వ సూ వ్యా-సం-౨౯౧ VI విష)

గుబ్బెత (ప్రశంసార్థములగు కుచములు గలది, ఇచటి మతుబర్థము ప్రశంసా పరము)- ముట్టుత (రజస్వల, ముట్టు తాకుడు-రజస్సు తాకుడు గలది)-మిండత (మిండలుగల స్త్రీ)*

ముక్కు లోనగువానికిం దదభావ ద్యోతకంబయి మతుబర్థంబునందు 'ఇడి' వర్ణకంబగు ౨౯ (బా-తద్ధి-౨౪ వ సూ, వ్యా-సం-౨౯౧ VIII విష)

ముక్కిడి (ముక్కు లేని వాడు) ముక్కు-వాలు (తోక, వాల శబ్ద భవము)-సిగ్గు ఇత్యాదులు ప్రయోగంబుల నెఱుంగునది ఆది శబ్దముచే వెర విడి (ఉపాయము లేని వాడు)-కట్టిడి (క్రూరుడు-కట్టులేని వాడు)-వేటిడి (వివేకము లేనివాడు)- 'వీటిడి' అను రూపాంతరము ముద్రణములలోఁ గలదుగాని 'వీలు' శబ్దములేదు పరువిడి (పరువు-గౌరవము లేనివాడు) మున్నగు వానిని గ్రహించునది

పరిమాణార్థ కాదులు

మానార్థంబున కేకత్వంబునందు 'ఎడు' వర్ణకంబగు ౩౦ (బా-తద్ధి-౨౫వ సూ, వ్యా-సం ౨౯౨ I వి)

* సూరి "యువతి విటి రజస్వలలు గుబ్బెత మిండత ముట్టుతలు నాబడుదురు" అని సూత్రించెను (బా-తద్ధి-౨౧ వ సూ) యువతి గుబ్బెత కావచ్చును గాని 'కరినకుచ' కాకి పోవచ్చును ఇట్లే తక్కిన యెడలను నస్త్యర్థ కత్వ మంగీకరించుట లెస్స

తూమెఁడు - తూమెండు ముంతెఁడు-ముంతెండు ఎత్తెఁడు (రెండు వీసెలు) వీసెఁడు-జేనెఁడు - మూరెఁడు - కుండెఁడు - గంపెఁడు (అంతటను నపదాది నిత్యసంధి-సంధి ౧౧ వ సూ) ఏకత్వమునం దనుటచేత-'నాలుగు గంపల పెసలు' అనుచో ఎఁడు ప్రత్యయము రానేరదు 'బారెఁడు త్రాడు- బారత్రాడు' మున్నగు కొన్ని చోట్ల నిది విభాషగ నగును

౧వ వివ విభాగమందలి పరిమాణార్థమునఁ గొన్నిట 'ఏసి' వర్ణక మగును ఉదా నాలుగేసి-గంపెఁడేసి-అంతలేసి దొరలు-ఇంతలేసి "అంతలు సేసి" గోరంతలు-గోరంత, కొండంత-కొండతలు "అంత-ఇంత" ఇత్యాదులు తద్ధిత ప్రత్యయములు గావు అవి ప్రత్యేక శబ్దములె

౨వ వివ 'ఎఁడు' ప్రత్యయాంతము లొపవిభక్తిక వర్ణములతో వ్యస్త ముగా వాడబడును బారెంటన్-మూరెంటన్ (బసవ ౪వ ఆ ౮౫౭) అడు గెంటనె (పాండు ౧ వ ఆ ౧౧౪) పదాది హ్రస్వము మీఁది వలెనె యిందును నిండుసున్న మాత్రమే (చూ-సంధి-౨౨వ సూ) బారెంటన్-మూరెంటన్' అని యుండరాదు (చూ-ఆచ్ఛి-౭౫వ సూ)

ఎఁడు వర్ణకంబు పరంబగునపుడు 'లి' వర్ణంబు లోపించును ౩౧ (బా-తద్ధి-౨౬వ సూ, వ్యా-సం-౨౯౨ I విష)

కమికెఁడు (కమికిలి - వంపఁబడిన వేళ్ళుగల పుడిసిలి) కొడిదెఁడు (కొడిదిలి - బొట్టవేల్చి గాక తక్కిన నాల్గు వ్రేళ్ళును పంపఁగా నేర్చుడు చేర) దోసెఁడు (దోసిలి-అంజలి) పిడికెఁడు (పిడికిలి) - సందెఁడు (సందిలి)- దోయిలి (వ్యామము అపదాది స్వర సంధి సంధి ౧౧ వ సూ)

పరిమాణార్థంబున 'బంటి-కొలఁదు' లగు ౩౨ (బా-తద్ధి-౨౭వ సూ వ్యా-సం-౨౯౩ I విష)

మోఁకాలిబంటి-మోఁకాలి కొలది తొమ్ము బంటి-తొమ్ము కొలది

౧ వ వివ సంస్కృతమందు 'మయ-మాత్ర' శబ్దముల వలెనె యీ 'బంటి-కొలది' శబ్దములును బ్రత్యేక ప్రయోగార్థములు నగును కావుననె

యివి ప్రత్యయపూర్వకముగను, షష్ఠ్యంతపూర్వకముగను గన్పట్టును తత్సమ శబ్దములమీద సయితము నిల్చును ఉదా ముక్కున బంటి-మోఁకాలిబంటి-మోఁకాలికొలది తత్స కంటిబంటి సంస్కృతనమయము మొ *

౨ వ వివ 'కొలది' అను దానిని బ్రత్యేక శబ్దముగానె కోశకారులు చూపెదరు ప్రత్యయముగాఁజూపరు "కొలది - దే వి పరిమితి, విణ-శక్యము... కొలది మిగిలి నాకు భరియింప గొలది గాక" (హరి-పూ-భా-౫ వ ఆ, శ-ర)

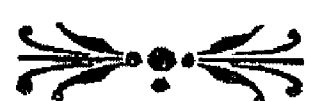
అర్థ విశేషంబుల వర్ణకాంతరములును మహాత్ప్రయోగంబుల నెఱుంగునది ౩౩ (బా-తద్ధి-౨౮వ సూ, వ్యా-సం-౨౯౫ I విష)

మంటమారి (జ్వలనశీలుడు-కోపశీలుడు)-తిండిపోతు - తాచ్చిల్యంబున 'మారిపోతు' వర్ణకంబులు అడప (తాంబూల కరండవాహి) మతుబర్ణంబునందు 'ఆ' ప్రత్యయము (అడపము + అ-అడప - వక్క లాకుల తిత్తిని బట్టికొను వాడు అట్టి యాడుదియు 'అడపకాడు - అడపక త్తియ' అనియుఁ జెప్ప నగును) పెండ్లము (ఊడ)-పెండ్లి శబ్దంబునకు మతుబర్ణంబునందు 'అము' ప్రత్యయము చెడుగఁడు (క్రూరుడు), దుడుకఁడు (దుష్టుడు), నిడుపఁడు (పొడుగై నది-పాము-దీర్ఘ పృష్ఠము) వీనియందు మతుబర్ణంబున 'అ' ప్రత్యయము ఇత్యాదు లాహ్యంబులు

౧ వ వివ "సంఖ్యకుఁ బూరణార్థమున 'అవ' ప్రత్యయ మగును" (ఆచ్చి-౬౭ వ సూ) మున్నగునవియు నిందుఁ జేరఁదగినవె !

* సూరి "దఘ్నార్థంబున బంటి కొలఁదు లగు" (బా-తద్ధి-౨౭) అని సూత్రించెను కాని సంస్కృతమున 'దఘ్న' ప్రత్యయ మూర్ధ్వ పరిమాణవాచి ఉదా ఊరు దఘ్నము 'ఈతబంటి' అనుచో నధో మానము 'చేతి కొలంది (పెద్దన యుత్పలమాలిక)

ఇది యాచ్చిక తద్ధి శ పరిచ్ఛేదము



బాలవ్యాకరణోద్భోతము

సంస్కృత తద్ధితములు - అపత్యార్థకములు

అదంతములకును, బాహ్యదులకును “ష్టి”-స్త్రీ ప్రత్య యాంతములకును, ‘అత్రి’ ప్రభృతులకును “ష్టేయ”-గర్గాదులకు “ష్ట్య”-నడాదులకు “ష్టాయన”-పితృష్వసాదులకు “ణీయ” - రేవత్యాదులకు “ష్టిక”- శివాదులకును దక్కిన వానికిని “ష్ట”-అను ప్రత్యయము అపత్యార్థము నగున ౧ (ముగ్ధ-౪౧౫ వ సూ)

తద్ధితములకు ‘త’ అనునది ముగ్ధబోధ వ్యాకరణ సంజ్ఞ. పయి ప్రత్యయములలోని ‘ష’ కారము ‘స్త్రీత్వమున’ ‘ఈ’ ప్రత్యయము వచ్చునని తెల్పు నిద్వర్ణము (చూ-తత్స-౧౦౦వ సూ) ఉదా (శై వీ-శై వి - శివాపత్యము-స్త్రీ) ‘ణ’ కారము ప్రకృత్యాద్యచ్చునకు వృద్ధియగు నని తెల్పు నిద్వర్ణము (సం-తద్ధి-౨వ సూ వృద్ధి) ఉదా శివ స్యాపత్యం పుమాన్-శివ + ష్ట-శై వః-శై వుః

౧ వ వివ “న పతతి వంశో యేన జాతే నేతి తదపతమ్” - ఎవని పుట్టుక చేత వంశము పడిపోదో యట్టి దపత్య మని యర్థము పుత్ర పౌత్ర ప్రపౌత్రాదు లని భావము ఇట్లే కన్యా విషయమును నెన్నునది ‘రాఘవ’శబ్దము రఘుని ప్రపౌత్రులగు రామ లక్ష్మణుల విషయమున “రఘువంశములో” వాడబడెను “రాఘవా వపి నినాయ” (ముగ్ధ-దుర్గాదాసవ్యాఖ్య) ఇట్లే యపత్య ప్రత్యయ మొక్కటే పౌత్రాదులను దెల్పును గాన నపత్య ప్రత్యయాంతముపైని మరల నపత్యప్రత్యయమును నిల్పరాదు కాని ‘గర్గ-నడాదుల’ పట్ల నట్లు గాదు వాని పైని గోత్రాపత్య ప్రత్యయము నిల్చిన పైని యువాపత్య ప్రత్యయము నిల్చుట గలదు ఉదా గర్గ స్యానన్త రాపత్యమ్ - గోత్రాపత్యమ్ - గార్గ్యః - గర్గుః గోత్రాపత్యము - గార్గుః యువాపత్యము - గార్గ్యానుః గార్గ్య స్యాపత్యః యువా - గార్గ్యానుః ఏవం వాక్యాయనః ‘దక్ష స్యానన్త రాపత్యం-వాక్యః తస్యాపత్యం యువా-

దాక్షాయణి:-దక్షుని గోత్రాపత్యము-దాక్షి, వాని యువాపత్యము-దాక్షాయణి(డు ' అనురీతిని గర్గాది భిన్న స్థలమునందును రెండవ ప్రత్యయ మగుటయుఁ గలదు. కన్యా పక్షమున నిట్లు గాదు ఉదా దక్షుని యపత్యము స్త్రీ-దాక్షాయణి (దక్ష స్యాపత్యం స్త్రీ దాక్షాయణీ)

౨ వ వివ పాణినీయాదులలో నెల్లెడలను గోత్రాపత్యార్థకములు యువాప త్యార్థకములు నను భేదములతో నీవిషయమున మిక్కిలి విపులముగా వివరింపఁ బడెను కాని పై “రఘువంశాది మహాకావ్యములలోని ప్రయోగములం దట్టి భేదము గన్పట్టలేదు కాన వోపదేవుఁడట్టి భేదముల నుపేక్షించెను

పయిరీతినె “తై కాయని” ‘తికాదిభ్యః షిజ్’ (సి కౌ ౧౧౭౮వ సూ) ‘అలాయని’ (ఆది-౭వ ఆ౨౫౭వ ప), ‘గాంగాయని’ (భీష్మ) మున్నగునవి ‘ష్టాయన’ ప్రత్యయముపైని ‘ష్టి’ ప్రత్యయము నిల్చుటచేత నేర్పడిన వని గ్రహింపవలెను

౩ వ వివ ప్రసంగ వశమున నిట గోత్ర వివరణము చేయఁబడు చున్నది “పౌత్రాది ర్గోత్ర మేకస్యః । (త్య-ప్రత్యయ).. । వంశ్యే జీవ త్యపత్యం త । స్య పౌత్ర ప్రభృతే ర్యువా । జీవతి బ్రాతరి జ్యేష్ఠే । కనీయాంస్తు స ఉచ్యతే । వృద్ధతరే స వాన్యస్మిన్ । సపిణ్డే సతి జీవతి । పూజ్యే వృద్ధం యువా వా స్యా । తుక్-త్సాయాం వా యువా యవా” (ముగ్ధ-౪౧౫వ సూ- శ్రీరామతర్క వ్యాఖ్య ౩౬౨వ పుట ౩౭౫వ పుట)

ఆద్యచ్ఛుల వృద్ధి

జీతగు తద్ధితము పరమగునపుడు శబ్దాద్యచ్ఛునకు వృద్ధి యగును (చూ- సమా-౩౦వ సూ-వృద్ధి), సుభగాదులయెడ వాని యవయవములు రెండిటి యాద్యచ్ఛులకును వృద్ధి యగును సుపంచాలాదులయెడల వాని యుత్తరావయ వము నాద్యచ్ఛునకు మాత్రము వృద్ధి యగును ౨ (ముగ్ధ ౪౧౬వ సూ; (సి-కౌ-౧౦౭౫ వ సూ)

సి-కౌ-సుభగాదులు ౧౧౩౩-౧౪౭౮వ సూ సుపంచాలాదులు ౧౪౯౬ మొ ౧౪౯౦వ సూ)

తద్ధితములగు నచ్చులును, యకారమును బరములగునపుడు పూర్వస్థము లగు 'అ-ఇ' అను నక్షరములు లోపించును, ౩ (ముగ్ధ ౨౫౮వ సూ-సి-కౌ-౩౧౧వ సూ)

ఉదా శివుని యపత్యము-శైవుడు (శివ స్యాపత్యం-శైవః, శివ + ష్ట-శైవ్ + అ-శైవ

తద్ధితాజ్ యకార పరక విధులు

తద్ధితములగు నచ్చులును, యకారమును బరము లగునపుడు పదాంత నకారము లోపించును, పదాంత మందుండు 'ఉ' కారము 'ఓ' కార మగును కొన్ని యెడల నట్టి నకారము లోపింపదు అట్టి 'ఉ' కారము లోపించును ౪ (ముగ్ధ ౩౩౭ వ సూ, సి-కౌ-౬౭౯-౮౪౭ వ సూ నలోపాభావము. ముగ్ధ ౪౨౪ వ సూ 'ఉ' కారలోపము ముగ్ధ ౪౨౦ వ సూ సి - కౌ - నలోపాభావము ౧౧౫౯ వ సూ-౧౨౪౫వ సూ 'ఉ' కార లోపము-౧౧౪౨ వ సూ)

“ఓ-ఔ” అనువానికిఁ బరమగు తద్ధితసంబంధి 'య' కారము స్వర తుల్య మగును ౫ (ముగ్ధ-౪౨౩ వ సూ, సి-కౌ-౬౩-౬౪ వ సూ)

ఉదా బ్రభువు నపత్యము-బ్రాభవ్యుడు (బ్రభు + బ్రభో-బ్రభవ్ + (ష్ట్య) - య - బ్రాభవ్యః) - స్తుతింపఁదగినవాడు - స్తవ్యుడు (స్తు - స్తో-స్తవ్ + య)

బాహ్వద్యదంత 'ష్టి' బాహు వను ఋషి (తత్త్వ-౨౨౦ వ పుట) యపత్యము-బాహవి (బాహో రపత్యం బాహవిః-బాహు + ష్టి-బాహో + ఇ-బాహవ్ + ఇ, సం-త-౪ వ సూ సమా-౩౨ వ సూ, సి-కౌ-౧౦౯౬వ సూ) అగ్నిశర్మ యపత్యము-అగ్నిశర్మి (అగ్ని శర్మణో ఒపత్యమ్-అగ్నిశర్మిః అగ్నిశర్మన్ + ష్టి-అగ్నిశర్మన్ + ఇ సం-త-౨-౩-౪సూ)

బాహ్వది “బాహు-సుమిత్రా-అగ్నిశర్మన్-లోమన్ (ఉడు లోమన్ మొ)- యుధిష్ఠిర - అర్జున - సామ్య-కృష్ణ - గద-ప్రద్యుమ్న - రాఘ-సత్యకా”

మొదలగునవి బాహ్యదు లాకృతి గణము కాన 'పణిన'-'పాణిని' (శృం నైష
౮ వ ఆ ౧౯ వ ప 'పణినాపత్య', 'ఫలాదే రినః' ఫలం - బర్హం-పణో
గర్భో । మలం శృజంచ కథ్యతే ముగ్ధ ౪౪౭ వ సూ-వ్యాఖ్య-శ్రీరామతర్క-
చూ-చిం-పరి ౮౮ విష) 'కశ్యప' శబ్దమునుండి 'కాశ్యపి-కాశ్యపేయ-కాశ్యప'
అను మూడు రూపములు గల్గును ఇట్లే దక్షుని యపత్యము-దాక్షి (దక్షస్యాఽ-
పత్యం దాక్షిః దక్ష + ప్తి-దాక్ష + ఇ, సం-త-౨-౩ సూ)

అదంతములకు 'ప్తి' ప్రత్యయ మగు నని చెప్పియు బాహ్యదులలో
గొన్ని యదంతముల నేల పరింపవలయు నని శంకింపరాదు అవి శివాదులలోను
నుండుటచేత నట్లు పరింప వలసెను "యుధిష్ఠిరాది ద్వయోః కురువంశత్వాత్
రామాది పశ్చాన్నాం వృష్టివంశత్వాత్, శివాది బాధనార్థః" (ముగ్ధ ౪౧౬వ సూ
శ్రీరామతర్క వ్యాఖ్య ౩౬౫-౩౮౫ పు)

అత్రి - 'త్రి' - ప్రత్యయాంత "ష్టేయ" అత్రి (ముని) యపత్యము -
ఆత్రేయుడు (అత్రే రపత్య మాత్రేయః అత్రి + ష్టేయ-ఆత్ + ఏయ-సం-త-
౨-౩ సూ సి-కౌ-౧౧౨౪ మొ ౧౧౨౬ వ సూ)

శ్రీ ప్రత్యయ గంగ యపత్యము-గాంగేయుడు (గంగాయా అపత్యం
గాణ్గేయః గంగా + ష్టేయ-గాణ్గ్ + ఏయ సం-త-౨-౩ సూ సి-కౌ-౧౧౨౩వ
సూ, 'గాంగుడు-గాంగాయని' అనియు రూపాంతరములు గలవు) మహి
యొక్క యపత్యము-మాహేయుడు (మహ్యా అపత్యం-మాహేయః మహి +
ష్టేయ-మాహ్ + ఏయ సం-త-౨-౩-సూ) కద్రువ యపత్యము - కాద్ర
వేయుడు (కద్ర్యా అపత్యం-కాద్రవేయః కద్రూ + ష్టేయ-కాద్రో-కాద్రవ్ +
ఏయ, సం-త-౨-౪ సూ- సమా-౩౨వ సూ) ఇట్లే-పాండవేయుడు కొన్ని
యెడల 'ఉ' కార లోపము కమండలువు నపత్యము-కామండలేయుడు (కమ
ణ్డలో రపత్యం-కామణ్డలేయః కమణ్డులు + ష్టేయ-కామణ్డల్ + ఏయ, సం-త-
౨-౪ సూ)

అత్ర్యాది గణము అత్రి-శుభ్ర-సునాభ-అశ్వినీ - మృకణ్డు - అమ్బికా-
రోహిణీ-పాణ్డు-కమణ్డులు-కద్రూ-కశ్యప మొ ఆకృతిగణము ('కాశ్యప -
కాశ్యపి' అనునవి 'కాశ్యపేయ' అనుధాని రూపాంతరములు)

గర్గాది 'ష్ట్య' గర్గుని యపత్యము-గార్గ్యుడు (గర్గస్యాఽపత్యం-గార్గ్యః గర్గ + ష్య-గార్గ్ + య-సం-త - ౨-౩ సూ) ఇట్టై - వాత్స్యుడు - జామ దగ్న్యుడు-పారాశర్యుడు మొ గర్గాదు లాకృతి గణము కాన-బాభ్రవ్యుడు (బ్రభో రపత్యం-బాభ్రవ్యః బ్రభు + ష్య-బ్రభో-బాభ్రవ్ + య, సం-త-౨-౪-౫ సూ సమా-౩౨౪ సూ, సి-కౌ-౧౧౦౭౪ సూ)

గర్గాది గర్గ-వత్స-పుల స్తి-రేభ-శక-ధూమ-బ్రభు - మను - శకల-శండిల-ముద్గల-చకుక-జమదగ్ని-పరాశర-దల్భ-మణ్డు (మాణవ్యః) ఇత్యాది-ఆకృతిగణము

నడాది 'ష్టాయన' నడుని యపత్యము-నాడాయనుడు (నడస్యాఽపత్యం-నాడాయనః-పురాణ ప్రసిద్ధ సంజ్ఞానామము-చూ-తత్వ-౨౨౦౪ పు-నడ + ష్టాయన-నాడ్ + ఆయన-సం-త-౨-౩ వ సూ)

నడాది నడ-శకట-యుగంధర-దణ్డిన్-బదర-న (నా?) ర (నారాయణ) శలఙ్క-ద్వీప (ద్వైపాయన)-అముష్య (ద్వ్యాముష్యాయణ) - ద్రోణ (ద్రౌణాయన)- ద్రౌణాయనః క్రోధనః (వేణీసంహార) ఇత్యాదులు నడాదులు నాకృతిగణమే!

౧౪ వివ "గర్గ-నడా"దులకు మొదట గోత్రాపత్య ప్రత్యయముగ 'ష్ట్య' ప్రత్యయమును, దానిపైని యువాపత్య ప్రత్యయముగ "ష్టాయన" ప్రత్యయమును నిల్చు సంప్రదాయమును గలదు కాని "గార్గ్యుడు-వాత్స్యుడు-జామ దగ్న్యుడు-పారాశర్యుడు-నాడాయనుడు-శాకటాయనుడు-ద్రౌణాయనుడు-యౌగంధరాయనుడు-బాదరాయనుడు-నారాయనుడు మొదలగు రూపములు ప్రయోగ దృష్టము లగుటచేత, దక్కినవానితో పాటుగ నపత్యార్థమున "ష్ట్య-ష్టాయన" ప్రత్యయములు ప్రత్యేకముగను నగునని చెప్పబడెను అట్లయినను ననేక స్థలములందు 'గార్గ్యాయణ-వాత్స్యాయన' మున్నగు ప్రయోగములును గలవు కాన వానిపైని మొదట గోత్రాపత్య 'ష్ట్య' ప్రత్యయమును నిల్పి, దాని పైని యువాపత్య 'ష్టాయన' ప్రత్యయమును నిల్పి చుట్టి వానిని సాధింపనగును (చూ-సం-త-౧౪ సూ ౧౪ వివ)

ణ త్వ వి ధి

అవ వివ 'షకార-రేఫ-ఋకార'ములకుఁ బరమగు పద మధ్యగత 'న' కారము 'ణ' కార మగును అచ్చులును, 'హ-య-వ'లును, 'క' వర్గ 'ప' వర్గ ములును వ్యవధాన మున్నను 'ణ'త్వము గల్గును పదాంతర గత 'ష-ర-ఋ' కారములకుఁ బరమగు పదాంతరస్థ 'న' కారమును గొన్ని యెడల 'ణ' కార మగును (ముగ్ధ-౧౦౩వ సూ, సి-కౌ-౧౯౭ ౨౩౫ ౨౮౨ సూ) ఉదా. చూ-తత్స-౧వ వి 'రామ' శబ్దము బాదరాయణుఁడు-యౌగంధరాయణుఁడు-నారాయణుఁడు-ద్వ్యాముష్యాయణుఁడు మొ

పితృష్వసాది-ణీయ పితృష్వసయొక్క యపత్యము-పైతృష్వసీయఁడు (పితృష్వసు రపత్యం - పైతృష్వసీయః పితృష్వస్ + ణీయ-పైతృష్వస్-ఈయ, సం-త-౨వ సూ-సమా-౩౧వ సూ)

పితృష్వసాది పితృష్వస్-మాతృష్వస్-త్రాతృ మొ (షష్ఠ్యుక్ వైకల్పికము కాన రాలేదు, సి-కౌ-౧౧౩౮వ సూ ౧౧౪౦వ సూ) 'పైతృష్వ సేయుఁడు-మాతృష్వసేయుఁడు' అను రూపములును గలవు

రేవత్యాది-ష్టిక రేవతియొక్క యపత్యము-రైవతికుఁడు (రేవత్యా అపత్యం-రై వతికః రేవతి + ష్టిక-రై వత్ + ఇక, సం-త- ౨-౩ వ సూ)

రేవత్యాదులు రేవతీ-అశ్వపాల-ద్వారపాల-మణిపాల మొ (సి-కౌ-౧౧౬౯వ సూ)

శివాదులయు, శేషనులయు 'ష్ట' శివుని యపత్యము-శైవుఁడు (శివ స్యాపత్యం-శై వః శివ + ష్ట - శై వ్ + అ, సం-త-౨-౩వ సూ)

శివాది "శివ-వశిష్ఠ కుస్థ-హైహయ-విశ్రవణ-ఊర్జనాభ-జరత్కారు-పృథా-గణ్గా-యస్క-కర్ణ-ః)రూపాక్ష-భూమి-ఇలా-సపత్నీ-దశరథ-యుధిష్ఠిర-అర్జున-రామ-సామృ-కృష్ణ-గిద-ప్రద్యుమ్న-కశ్యప" మొ ("ప్రదీయతాం దాశరథాయ మైథిలీ రామాయణ 'దాశరథి' అనునది ప్రసిద్ధమె)

శేషముల 'ష్ట' యదువు నపత్యము-యాదవుడు (యదో రపత్యం-
యాదవః యదు + ష్ట-యాదో-యాదవ్ + అ, సం-త-౨-౪ సూ సమా-
౩౨ వ సూ)

శేష "యదు-అజ్జిరన్-రఘు-ఉపగు-పశు-మదు" మొ

౩ వ వివ సం-త-౪వ సూ నలోపాభావము యజ్య యపత్యము-
యాజ్యనుడు (యజ్యః). భద్రదవర్మ యపత్యము-భాద్రదవర్మణుడు (భద్ర
వర్మః) చక్రి యపత్యము-చాక్రిణుడు (చక్రిన్)

౪ వ వివ "మాతృ-పుంస్-స్త్రీ" శబ్దముల విశేషరూపములు ద్విమాతల
యపత్యము-ద్వైమాతురుడు ఇల్లె-తైమాతురుడు-షాణ్మాతురుడు పుమాం
సుని యపత్యము-పౌంస్సుడు స్త్రీయొక్క యపత్యము-స్త్రైణుడు

జిత్రగు తద్ధితము పరమగుచుండగా నాద్యచ్ఛ స్థానమునఁ బుట్టిన
పదాంతస్థములగు "య-వ"ల చోట 'ఇ-ఉ' అనునవి వరుసగా నిల్చును
స్కంజ-వ్యంజాదుల కట్లు గాదు ద్వార న్యగోధాదులకఁ బ్రసక్తి లేకున్నను నవి
వచ్చును ౬ (మగ్ధ-౪౦౭-౪౦౮ సూ, సి-కౌ-౧౦౯౮ - ౧౩౮౬ - ౧౫౪౩-
౧౫౪౯ సూ)

విగతమగు నశ్వము గలవాడు-వ్యశ్వడు వాని యపత్యము-వైయశ్వి
(వ్యశ్వ స్యాపత్యం-వైయశ్విః వి + అశ్వ + ష్టి-వై + ఇ + అశ్వ + ఇ)
శోభనమగు (సు) నశ్వము గలవాడు-స్వశ్వడు వాని యపత్యము-సౌచశ్వి
(స్వశ్వ స్యాపత్యం-సౌశ్విః సు + అశ్వ + ష్టి-సౌ + ఉ + అశ్వ + ఇ, సం-
త-౨-౩ సూ) స్వంగాదుల కిట్లు కాదు స్వంగుని యపత్యము - స్వాంగి
వ్యంగుని యపత్యము-వ్యాంగి ద్వారాదుల కపత్యప్రసక్తిలేదు గాన 'ద్వారమున
నియుక్తుడు-దౌవారికుడు" (మగ్ధ-౪౩౨వ సూ-చూ) మున్నగురీతిని 'ఇ-ఉ'
అనువానిని గ్రహింపవలయును

వ్యాసాదులకు 'ష్టి' ప్రత్యయము పరమగుచుండగా 'జిక్' అను నాదేశ
మగును ౭ (మగ్ధ-౪౧౯వ సూ, సి-కౌ-౧౦౯౭ వ సూ దీని వార్తి ము)

వ్యాసుని యపత్యము - వైయాసకి (వ్యాస స్యాపత్యం-వైయాసకిః
వ్యాస + ష్టి-వై + ఇ + ఆన్ + అక్ + ఇ, సం-త-౨-౬-౭నూ)

వ్యాసాది “వ్యాస-సుధాతృ-విశ్వ - చణ్డాళ - వరుడ - నిషాద” మొ
“వాణీం కాణ భుజీ మజీగణ దవాసాసీచ్ఛ వైయాసకిమ్” (మల్లినాథ వ్యాఖ్య).

ఇనేయాది ప్రత్యయములు

కల్యాణీ ప్రభృతుల “ష్టేయ” ప్రత్యయ స్థానమున ‘ఇనేయ’ ప్రత్యయ
మగును ౮ (ముగ్ధ-౪౨౦వ నూ, సి-కౌ-౧౧౩౧-౧౧౩౨ వ నూ)

‘ష్టేయ’ ప్రత్యయ స్థానమున ననుటచేత ‘షిత్త్వ’మును, ‘ణిత్త్వ’మును
దీనికి లభించును ‘ష్టేయ’ అనుటచే నిది స్త్రీ ప్రత్యయముల విషయమున
సం-త-౩వ నూ) వర్తిల్లుననియు నెఱుంగునది ఉదా కల్యాణీ యపత్యము-
కల్యాణీనేయుఁడు స్త్రీ-కల్యాణీనేయి (కల్యాణ్యా అపత్యం-కల్యాణీనేయః-
(స్త్రీ)-కల్యాణీనేయీ కల్యాణీ + ష్టేయ-కల్యాణ్ + ఇనేయ, సం-త-౨-౩వ
నూ) ఇల్లె-సౌభాగినేయుఁడు-దౌర్భాగినేయుఁడు-పారస్రేణేయుఁడు మొ

కల్యాణ్యా “కల్యాణీ-సుభగా-మర్బగా - పరస్త్రీ - బన్ధకీ - రజకీ -
జ్యేష్ఠా - నిష్ఠా-ఓ ఓ” ఇత్యములు

నట్యాది ముద్రావాచకముల ‘ష్టేయ’ ప్రత్యయస్థానమున ‘ఏర’ ప్రత్యయ
మును, గోధాదుల ష్టేయ’ ప్రత్యయ స్థానమున “ఏర-ఆర” ప్రత్యయములును
వికల్పముగా నిచ్చును ౯ (ముగ్ధ-౪౨౨వ నూ, సి-కౌ-౧౧౩౫-౧౧౩౬-
౧౧౩౭ వ నూ)

కుల, శీల హీనులు, సంగహీనులును క్షుద్రులన బడుదురు (దాసి-విటి-
నటి-కాణాదులు) ఉదా ౧౦ యపత్యము-కాటేరుఁడు-నాటేయుఁడు (నట్యా
అపత్యం-కాటేర - కాటేయ కటి + ష్టేయ-నాట్ + ఏర-కాట్ + ఏరు సం-త-
౨-౩వ నూ) గౌఢ (ఉడు-౧) యపత్యము-గౌఢేరము-గౌఢారము-గౌఢేయము

(గోదాయా అపత్యం-గౌదేరః-గౌదారః-గౌదేయః గోధా + ష్టేయ-గోధ్ + ఏర, ఆర, ఏయ, సం-త-౨-౩వ సూ).

గోదాది . “గోధా (ఉడుము) మృగీ (లేడి) కాకీ-మూషికా-చటకా (పిచ్చుక)” మొ

బహుత్వమున నపత్య ప్రత్యయము లోపించుట

గర్గాదులకును, యస్కాదులకును, భృగ్వాదులకును, రూఢ రాజవాచక ములకును, బహుత్వమున నపత్య ప్రత్యయము లోపించును స్త్రీత్వమున లోపింపదు ౧౦ (ముగ్ధ-౪౨౮వ సూ, సి-కౌ-౧౧౯౩-౧౧౪౬ మొ ౧౧౪౯ వ సూ, చూ-సి-కౌ-౧౧౮౬వ సూ)

(ఏక) గార్ఘ్యఁడు - (బహు) గర్ఘలు, ‘గార్ఘ్యలు’ అనరాదు (ఏక) యాస్కఁడు-(బహు) యస్కులు, ‘యాస్కులు’ అనరాదు (ఏక) భార్గవుఁడు-(బహు) భృగువులు, ‘భార్గవులు’ అనరాదు

గర్గాదు లీవఱకు వచింపఁబడెను

యస్కాదులు “యస్క-౬ హ్య-క్రోష్టపాద - వన్థక - వర్షక” మొ యస్కాద్యన్తర్గణము విదాది “వి (బి) ద-కశ్యప-కుశిక-భరద్వాజ-ఉపమన్యు-శరద్వత్-రథ-న్తర-విశ్వానర” మొ ఇవెల్ల ఋషుల పేర్లు

భృగ్వాది “భృగు-అత్రి-కుత్స-అంగిరస్-వశిష్ఠ-గోతమ” మొ (ఏక) భార్గవుఁడు (బహు) భృగువులు (ఏక) ఆత్రేయుఁడు (బహు) అత్రులు (ఏక) కౌత్సుఁడు (బహు) కుత్సులు (ఏక) ఆంగిరసుఁడు (బహు) అంగిరులు (ఏక) వాశిష్ఠుఁడు (బహు) వశిష్ఠులు (ఏక) గోతముడు (బహు) గోతములు) ఇవెల్ల ఋషుల పేర్లు

దేశతుల్యాఖ్య క్షత్రియ శబ్దము రూఢ మనిపించుకొనును ఉదా (ఏక) వాంగుఁడు (బహు) వంగులు (ఏక) కాళింగుఁడు (బహు) కళింగులు ఇచటి

రూఢ శబ్దము కొన్నియెడల 'ప్రసిద్ధ క్షత్రియుఁకును' నుపలక్షణ మగును (ఏక) రాఘవుఁడు, (బహు) రఘువులు (ఏక) యాదవుఁడు, (బహు) యదువులు "నాథో రఘూణా మధవా యదూనామ్"- ఇత్యుద్భటః (ముగ్ధ-౪౨౮వ సూ దుర్గా-వ్యాఖ్య) పాణినీయు లిచట లక్షణావృత్తి నాశ్రయింతురు

స్త్రీత్వమున నిట్లపత్య ప్రత్యయము లోపింపదు ఉదా (ఏక) భార్గవి (బహు) భార్గవులు (స్త్రీలు) ఇచట "భృగువులు (స్త్రీలు)" అనరాదు

వివిధార్థక తద్ధితములు

వెనుకఁ జెప్పిన "ష్టి-ష్టేయ-ష్ట్య-ష్టాయన-ణీయ-ష్టిక-ష్ట" అను నేడు ప్రత్యయములును "ష్టిక-కణ్-ణీః-ఇయ" అను నాల్గు ప్రత్యయములును, నిద్వర్ణ రహితముగాను, నిద్వర్ణ సహితముగాను, మహాకవిప్రయోగానుసారముగాఁ గారకము లన్నిటికంటెను గర్తృత్వమందును, గర్మార్థమందును నిల్చున గా (ముగ్ధ-౪౨౯వ సూ 'ష్టి'ప్రభృతులు వెనుక 'సం-త-౧వ సూ'న చెప్పబడెను)

పాణినీయాదులందును 'తర్క' శబ్దముకంటెఁ బరముగ "ష్టిక" ప్రత్యయమును, వ్యాకరణ శబ్దముకంటెఁ బరముగ 'ష్ట' ప్రత్యయమును నిల్చునని చెప్పబడలేదు అది మహాకవి ప్రయోగైకవేద్యమే! 'కృతద్ధిత సమాసానా మభిధానం నియామకమ్ । లక్షణం త్వనభిజ్ఞానాం । తదభిజ్ఞాన సూచకమ్॥' (ముగ్ధ-౧౧౮౩వ సూ క్రింద) "తదధీతే తద్వేద" (౪-౨-౫౯) "తదధీత ఇత్యర్థే-తద్వేత్తీ త్యర్థే చ ద్వితీయాంతా దణాదయ స్స్యు రిత్యర్థః" (బాల మనోరమావ్యాఖ్య, సి-కౌ-౧౨౬౯వ సూ) ఉదా తర్కము నధ్యయనము చేయుచున్నాఁడు (లేదా) తెలియుచున్నాఁడు-తార్కికుఁడు (తర్కం వేత్త్యధీతే వా-తార్కికః, తర్క + ష్టిక) వ్యాకరణము నధ్యయనము చేయుచున్నాఁడు (లేదా) తెలియుచున్నాఁడు - వైయాకరణుఁడు (వ్యాకరణం వేత్త్యధీతే వా-వైయాకరణః వ్యాకరణ + ష్ట-వి + ఇ + ఆకరణ, సం-త-౨-౩-౬ సూ) పదమును (లేదా) క్రమమును నధ్యయనము చేయుచున్నాఁడు (లేదా) తెలియు

చున్నాడు-పదకుడు-క్రమకుడు (పదం క్రమం వా వేత్త్యధితే వా - పదకః,
క్రమకః పద + క క్రమ + కి సం-త-౨-తి-సూ, సి-కౌ-౧౨౭౧ వ సూ)
పై ప్రత్యయములు కర్తృర్థమున వచ్చినవి

కర్మార్థక వాక్కు చే జేయఁబడినది-వాచికము (వాచా కృతమ్-వాచికమ్, వాచ్ + ష్టిక వాచ్ + ఇక) ఇటఁ గర్మార్థమునఁ గరణకారకముపై నిల్చినది (మృద్ధ ౪౩౧ వ సూ) సం-త-౧౧వ సూత్ర వివ చొప్పునఁ బదత్వము లేమింజేసి, సమా-౩౩వ సూత్రము చొప్పున 'క' కారాదికము (వాక్కా న్తా) లేదు (సి-కౌ-౨౧౦౩ వ సూ) "సందేశ వాగ్ వాచికం స్యా" తని యమరము పాణినిచే జెప్పఁబడినది-పాణినీయము (పాణి నినా ప్రోక్తమ్-పాణినీయమ్-పాణిని + ణీయ) కర్మార్థమునఁ గర్తృ కారమున నిల్చిన దిచటి 'ణీయ' ప్రత్యయము (సం-త-౨-౩౩వ సూ, సి-కౌ-౧౪౮౧వ సూ)

కర్తృత్వక కరణకారక శక్తిచే యుద్ధమును జేయుచున్నాఁడు - శాస్త్రీ
కుఁడు (శక్త్యా యుద్ధతే-శాస్త్రీ : శక్తి + ధీక-శాస్త్ర + ఈక, సరి-త-౨-తి
నూ, సి-తో-౧౬౦౯ ఎ నూ) అని యి బోధించు (౨ ధీ-కర్తృ)

౧వ విషయం తెలుగు (ప్రొఫెసర్, కవి - తోట నాగరాజు-తెనాలి (తిమ్మేణి
ముక్కా రాధిక-తెనాలి దిక్ష + -కె - -- శ్రీ - శ్రీ - శ్రీ)

‘సూక్ష్మగ్రహములు’ అమల యుగము నక్షత్రవిహిత ‘ప్రత్యయ’ పరికితమున కొలచినచో, మగ-తలంపనూ, సి-కొ-ళణావి నూ) అదేమి గిత్తును. సరది కారముపై ‘ప్రత్యయము’ నిల్చి పే సిద్ధించినదీ తద్దే పోష మే.

ప్రశ్న :- అందుకు లోకమును ఒక్కరిపై వచ్చినది శత్రువునిమి
త్తము - అందుచేత - శత్రువులతో-శత్రువుల సాధులు-శత్రుయొక
శత్రువు-అందుచేత - అందుచేత - అందుచేత - అందుచేత -

[illegible]

(మధురాయా ఆగతః-మాధురః మధురా + ష్ట-మాధుర్ + అ, సం-త-౨-౩ సూ, సి-కౌ-౧౪౫౩ వ సూ)

అధికరణ కారకము- క ర్తృర్థము ఈ లోకమునం దగునది (ఇహ)-
ఐహికము (ఇహ భవ మైహికమ్-ఇహ + ష్టిక-ఐహ్ + ఇక, సం-త-౨-౩ సూ)

ఒకానొకప్పు (కదాచిత్) దగునది - కాదాచిత్కము (కదాచిద్భవం-కాదా
చిత్కమ్ కదాచిత్ + కణ్-కాదాచిత్ + క, సం-త-౨ వ సూ సి-కౌ-౧౪౫౪ వ
సూ), గ్రామమం దగునది-గ్రామీణము-గ్రామ్యము (గ్రామే భవః-గ్రామీణః-
గ్రామ్య గ్రామ + ణీస లేదా గ్రామ + ష్ట్య సం-త-౨-౩ వ సూ, సి-కౌ-
౧౩౧౪-౧౩౧౫ సూ) మూర్ధమం దగునది-మూర్ధన్యము (మూర్ధని భవమ్-
మూర్ధన్యమ్-మూర్ధన్ + య నకారలో పాభావము, సం-త-౪ వ సూ) ఇట్లే-
కణ్ఠ్యము-భన్త్యము మొ (సి-కౌ-౧౬౬౬ వ సూ) నదియం దగునది-నాదేయము
(నద్యాం భవః-నాదేయః నదీ + ష్టేయ-నాత్ + ఏయ, సం-త-౨-౩ సూ,
సి-కౌ-౧౩౧౭ వ సూ) శాలయం దగునది-శాలీయము (శాలాయాం భవః-శాలీయః,
శాలా + ణీయ-శాల్ + ణీయ, సం-త-౨-౩ సూ, సి-కౌ-౧౩౩౭ వ సూ) నగర
మందగునది-నాగరము (నగరే భవః-నాగరః నగర + ష్ట-నాగర్ + అ, సం-త-
౨-౩ సూ, సి-కౌ-౧౩౫౨ వ సూ) నగరప్రావీణ్యము గలవాఁడు-నాగరకుఁడు
(నగరప్రావీణ్యవాన్-నాగరకః నగర + కణ్-నాగర + క, సం-త-౨-౩ సూ,
సి-కౌ-౧౩౫౨ వ సూ) అగ్రమం దగునది-అగ్ర్యము (అగ్రే భవః-అగ్ర్యః
అగ్ర + య-అగ్ర్ + య, సం-త-౩ వ సూ, సి-కౌ-వైదిక ౪ వ అధ్యాయ
౩౦౬౨ వ సూ) “అగ్రియము-అగ్ర్యము” అనియు రూపములు గలవు (ముగ్ధ
౪౨౯౪ వ సూ శ్రీరామతర్క-వ్యాఖ్య-౪౨౨ వ పుట)

౨ వ వివ కొన్నియెడల, దద్ధితాచ్చగాని, తద్ధిత యకారముగాని పర
మగునపు డవ్యయముయొక్క యంత్యాచ్చ మొదలొక్క భాగము లోపించును
(ముగ్ధ-౪౩౦౪ సూ, సి-కౌ-౧౩౨౪ వ సూ వార్తికము) ఉదా సాయం ప్రాతః
కాలమునం దగునది-సాయం ప్రాతికము (సాయం ప్రాతః భవతీతి-సాయం
ప్రాతికం సాయం ప్రాతర్ + ష్టిక-సాయం ప్రాత్ + ఇక మాటిమాటికిని (పునః
పునః) నగునది-పౌనః పునికము (పునః పునః భవతీతి-పౌనః పునికః పునః

పునర్ + స్థిక - పౌనఃపున్ + ఇక) పయి నయినది (బహిర్) - బాహ్యము (బహిర్భవః - బాహ్యః బహిర్ + స్థ్య - బాహ్ + య, ముగ్ధ శతం వ సూ, సి - కౌ - ౧౩౨౪వ సూ వార్తికము)

కవ వివ తద్ధితమగు నచ్చుగాని, యకారముగాని పరమగునపుడు కొన్ని యెడలఁ బూర్వమునకుఁ బదత్వము లేదు తాంత, సంతముల క స్త్యర్థమునఁ బదత్వములేదు (ముగ్ధ-ళకెవ సూ, సి-కౌ-౨౩౧-౧౦౯౬వ సూ) ఉదా దిశ్యము (దిశ్ + య) త్వాచ్యము (త్వాచ్ + ష్య) వాచ్యము (వాచ్ + ష్య, చూ-సమా-౩౭-౩౦వ సూ) ఇట నీ సూత్రములచొప్పున 'క' కారాదులు రానేరవు ('త్వాక్యము' కాదు)

తాంత, సాంతములకు తటిత్వంతుఁడు-పయస్వి - తేజస్వి మొ వీని
యందుఁ బదాంతత్వము లేమింజేసి జ స్త్వము, సకారమునకు విసర్గమును రాలేదు
(చూడు-సమా-౩౬౪౩వ సూ)

ఈవ వివ తద్ధితమగు సచ్చగాని, యకారముగాని పరమగునపుడు కొన్ని యెడల 'అహన్' శబ్దమునకు 'అహ్' శేష మగును ఉదా అహ్నిరము (అహ్ని భుజి-అహ్నికరి, అహన్ + జ్ఞి = అహ్ + ని, ముగ్ధ-అతిమనసూ, సి-కాంతమనసూ)

వికారాద్యర్థకములు

వికార సంఘ భాషిం హిత స్వార్థాదులందునుబయి పక్షనొకండు
ప్రత్యయములును సిద్ధర్థసహితముగాను, నిద్దర్థరహితముగాను నగును ౧౨
(మొగ్గు - ౪౦౩ వ నూ)

వికారార్థక హేమనుయొక్క వికారము-హైమము (హేమ్నా వికారః-
 హైమ - హేమన్ + ల, సం-త-౨-౩-౪ సూ, సి-కౌ-౧౫౧౪వ
 సూ) అప్పల (అ-ప-ల) వికారము-ఆప్యము (ఆపాం వికారః-ఆప్యమ్ ఆప్ +
 వ్య-ఆప్ + య) అగ్నియొక్క వికారము - ఆగ్నేయము (అగ్నే ర్వికారః-
 ఆగ్నేయః-అగ్ని + జ్జేయ) సంఘర్థక భిక్షు సమాహారు-భైక్షు (భిక్షాణాం

సమూహో భైక్షమ్-భిక్షా + ష్ట, సి-కౌ-౧౨౪౩-౧౨౪౪ సూ, సమూహోర్థక
ములు నపుంసకములు) అహముల సమూహము ఆహ్నము (అహ్నం సమూహః
ఆహ్నమ్ అహన్ + ష్ట, సం-త-౧౧౪ సూ ౪౪ వివ అహ్నోదేశము) గణికల
సమూహము-గాణిక్యము (గణికానాం సమూహః-గాణిక్యమ్ గణికా - వేశ్యా
గణికా + ష్ట్య-గాణిక్ + య, సం-త-౨-౩ సూ, సి-కౌ-౧౨౪౪ వ సూ
దీనిలోని వార్తకము ౨౭౧౯) బ్రాహ్మణుల సమూహము-బ్రాహ్మణ్యము
రాజుల సమూహము-రాజకము (రాజ్ఞాం సమూహః-రాజకమ్ రాజన్ + కణ్,
సం-త-౨-౩-౪ సూ) వృద్ధుల సమూహము-వార్ధకము(సి-కౌ-౧౨౪౬వసూ)
హస్తిసమూహము-హస్తికము (హస్తినాం సమూహః-హస్తికమ్, హస్తిన్-గజ
హస్తిన్ + ష్టిక-హస్ + ఇక) భావార్థక గురువుయొక్క భావము (ధర్మము)-
గౌరవము (గురో ర్భావః-గౌరవమ్-గురు + ష్ట-గౌరో-గౌరవ్ + అ, సి-కౌ-
౧౨౪౭) ఇట్లే బ్రాహ్మణ్యము (బ్రాహ్మణ + య) యౌవనము (యూనో
భావః) బహిః ప్రదేశము-బాహ్యము (సి-కౌ-౧౨౪౮వ సూ) బహి ర్భవమ్-
బాహ్యమ్ బహిర్ + ష్ట్య సామ్యము (సమస్య భావః-సామ్యమ్) వైరూప్యము
(విరూపస్య భావః-వైరూప్యమ్) రాజ్యము (రాజ్ఞో భావః-రాజ్యమ్) సుహృ
దుని భావము-సౌహృద్దు(సుహృదో భావః-సౌహృద్దుమ్) ఇది సుభగాదులలోనిది
గాన నవయవములు కెండిటియొక్కయు నాద్యచ్ఛులకు వృద్ధి వచ్చెను (సం-త-
౨వ సూ సుహృద్ + ష్ట-సౌహృద్ + అ) ఇదమ్ సంబంధి విష్ణు సంబంధి-
వైష్ణవము (విష్ణోస్సంబంధీ-వైష్ణవః విష్ణు + ష్ట-వైష్ణో-వైష్ణవ్ + అ, సి-కౌ-
౧౨౪౯వ సూ) త్వద్-(నీ)సంబంధి-త్వదీయము (తవ ఇదమ్-త్వదీయమ్
త్వద్ + ఈయ) మఘవృని సంబంధి-మాఘవనము-మాఘవతము (మఘానః
ఇదమ్-మాఘవనమ్ మఘవతః ఇదమ్-మాఘవతమ్ మఘవన్ + ష్ట-మాఘ
వన్ + అ మఘవత్ + ష్ట - మాఘవత్ + అ) కుక్కు (శ్వన్) సంబంధి-
శౌవనము (శునః ఇదమ్-శౌవనమ్ శ్వన్ + ష్ట-శౌవన్ + అ, సం-త-
౨ వ సూ)

౧౪ వివ తద్గిత 'య'కార పరకత్వమున 'ఋ' కారము రేఫ మగును
ఉదా. పిత-సంబంధి-పితృము (పితృరిదమ్-పితృమ్-పితృ + య)

అవ వివ 'ష్ట-ణీన' ప్రత్యయములు వరమగునపుడు 'యుష్మద్-
అస్మద్-త్వద్-మద్' అను వానికి "యుష్మాక-అస్మాక-తవక-మమక" అను
నాదేశము లగును ఉదా యోష్మాకము-యోష్మాకీణము (మీ సంబంధి-
యుష్మాక మిదమ్-యోష్మాకమ్-యోష్మాకీణమ్) అస్మాకము-అస్మాకీణము
(మా సంబంధి-అస్మాక మిదమ్-అస్మాకమ్-అస్మాకీణమ్) తావకము-తావకీ
నము (నీ సంబంధి-తవ + ఇదమ్-తావకమ్-తావకీనమ్) మామకము-మామ
కీణము (నా సంబంధి-మమ ఇదమ్-మామకమ్-మామకీణమ్)

హితార్థకములు సూర్యుని హితము-సౌరీయము (సూర్యాయ హితమ్-
సౌరీయమ్ సూర్య + ణీయ-సౌర్ + ఈయ, సం-త-గదవ సూ, గవ, వివ
య లోపము, సి-కౌ-గౌ౭౭౭వ సూ) ఆత్మన్ (తనకు) హితము-ఆత్మనీనము
(ఆత్మనే హితమ్-ఆత్మనీనమ్ ఆత్మన్ + ణీన, సి-కౌ-గౌ౭౭౭౦వ సూ,

స్వార్థిక చోరుడే-చౌరుడు (చోర ఏవ చౌరః-చోర + ష్ట-చౌర్ + అ)
త్రిలోకియే-తైత్రిలోక్యము (త్రిలోక్యేవ తైత్రిలోక్యమ్-త్రిలోకి + ష్ట్య-తైత్రిలోక్ +
య) రాముడే-రామకుడు (రామ ఏవ - రామకః-రామ + కణ్) స్వార్థిక
ప్రత్యయాంతములు పూర్వలింగములె యగును

“అజ్ఞాతే కుత్సితే చైవ । సంజ్ఞాయా మనుకమ్పనే । తద్ముక్త నీతా
వప్యల్పే । వాచ్యే హ్రస్వే చ కః స్మృతః” అను నర్థములందు 'క' ప్రత్య
యము వచ్చును ఎవ్వరిదో తెలియని యశ్వము-అశ్వకము కుత్సితమైన
యశ్వము-అశ్వకము (అజ్ఞాతః, కుత్సితో వా అశ్వః-అశ్వకః) అనుకంపన
పుత్రకుడు హ్రస్వ చిన్న చెట్టు-వృక్షకము (హ్రస్వో వృక్షః-వృక్షకః)
అల్ప అల్పమగు తైలము-తైలకము (అల్పం తైలమ్-తైలకమ్, సి-కౌ-
౨౦౨౮-మొ ౨౦౩౨వ ౨౦౪౦ ౨౦౪౧వ సూ)

వివిధార్థక తద్ధితములు

వికారేత్యాది సూత్రములలోని యాది శబ్దమువేత శివుఁ డిష్ట దైవముగాఁ
గలవాఁడు-శైవుఁడు (శివో దేవతా అస్య-శైవః-శివ + ష్ట) శక్తి దేవతగాఁ

గలవాఁడు-శా క్తేయుఁడు (శ క్తిర్దేవతా అస్య-శ క్తి + ష్టేయ) పశుపతి దేవతా
కము-పాశుపతము (పశుపతి ర్దేవతా అస్య-పాశుపతిమ్-పశుపతి + ష్ట) ఇట్లై-
ఐంద్రము (సి-కౌ-౧౨౨౬ వ సూ) అపూపములు దీనికి వెల-ఆపూపికము
(అపూపా అస్య పణ్యమ్-అపూప + ష్టిక, సి-కౌ-౧౬౦౧వ సూ) మృదంగ
వాదనమున నేర్పు గలవాఁడు-మార్దంగికుఁడు (మృదఙ్గవాదనే శిల్ప మస్య మార్ద
ఙ్గికః-మృదఙ్గ + ష్టిక, సి-కౌ-౧౬౦౫వ సూ) ధనుస్సు ప్రహరణ సాధనముగాఁ
గలవాఁడు-ధానుష్కఁడు (ధనుః ప్రహరణసాధన మస్య-ధానుష్కః-ధనుస్ +
కణ్-సి-కౌ-౧౬౦౩వ సూ) గురుని దోషముల నావరించువాఁడు (చత్రమువలె)
చాత్రుఁడు (గురో ర్దోషావరణే చత్రవత్ శీల మస్య-చాత్రః చత్ర + ష్ట సి-
కౌ-౧౬౦౧వ సూ) ఆకరమున నియుక్తుఁడు (రత్నాదుల గని ఆకరము)-
ఆకరికుఁడు (ఆకర + ష్టిక, సి-కౌ-౧౬౨౦ వ సూ) సర్వ భూమీశ్వరుఁడు-
సార్వభౌముఁడు (సర్వభూమే రీశ్వరః సార్వభౌమః-సర్వభూమి + ష్ట సి-కౌ-
౧౬౦౮ వ సూ)

౩ వ వివ 'క' ప్రత్యయమునకు సంస్కృతమున మిక్కిలి వ్యాప్తి
గలదు స్వార్థమందు 'క' ప్రత్యయ మగు నని పైని వివరింపఁ బడెను కం।
కావించు విచిత్రవీర్యక క్షేత్రములన్ (భార-ఆది-౪వ ఆ-౨౩౮, విచిత్ర
వీర్యుడే విచిత్రవీర్యకుఁడు)

ఈ కారాంతో కారాంతములగు (నదీ సంజ్ఞ గల) శబ్దములకును, ఋదంత
శబ్దములకును బహుప్రీహిలోఁ దుదిని 'క' ప్రత్యయమగును ఉదా పూజిత
గౌరీకుఁడు బహుకర్తృకము (చూ-సమా-౨౫వ సూ ౨వ వివ) బహు
ప్రీహిని దుదిని 'క' ప్రత్యయము వైకల్పికముగా నగును ఉదా మహాయశస్తుడు-
మహాయశుఁడు మొ (చూ-ద్రా-పరి-౮౫ Iవిష ౧౨ IVవిష ౪౬వ పుట, ముగ్ధ
౪౩౬వ సూ దుర్గాదాస వ్యాఖ్య ౪౪౮వ పుట) "అజ్ఞాతే కుత్సితే" మున్నగు
శ్లోకము మీద వివరింపఁబడెను "సంజ్ఞాయామ్ దేవదత్తకః . అనుకమ్పా
యుక్త నీతా-గుప్తకమ్" (ముగ్ధ-వ్యా-శ్రీరామతర్క- ౪౫౨-౪౫౩వ పుటలు)

౪వ వివ 'క' ప్రత్యయ పరకత్వము 'ఆ-ఈ-ఊ-ఋ' అను దీర్ఘా
చ్చులు ప్రాస్వము లగును, బహుప్రీహి సమాసమున వైకల్పికముగా నగును

(సి-కౌ-౧౩౪ వ సూ) ఉదా కన్యక (కన్యాకా - కన్యకా) బహుప్రీహి-
సుకన్యకుఁడు, సుకన్యాకుఁడు

కొన్ని యెడల స్థలాంతరమందును హ్రస్వ మగును ఉదా కాశిదాసుఁడు,
వై దేహిబంధుఁడు, రతిదూతి పదము మొ (ముగ్ధ ౪౩౭ వ సూ దుర్గా-వ్యా
౪౫౬ వ పుట , చూ-సమా-౨౬ a సూ)

భావార్థక తద్ధితములు

భావార్థమున 'త్వ-త' అను ప్రత్యయము లగును త్వాంతము నపుంస
కము, తాంతము టాబంతము నగును ౧౩ (ముగ్ధ ౪౩౮ వ సూ , సి-కౌ-
౧౭౮౧ సూ)

ఇచటి భావము 'ప్రకృతిజన్యబోధంబునఁబ్రకారంబు ప్రవృత్తి నిమిత్తము
ఉదా గురువు యొక్క భావము (ధర్మము) గురుత్వము-గురుత - గౌరవము
(తద్ధి ౧౨ వ సూ చూపఁబడెను-గురోర్భావః-గురుత్వమ్-గురుతా-గౌరవమ్)
ఇట్లై-బ్రాహ్మణత్వము - బ్రాహ్మణత - బ్రాహ్మణ్యము మొ (సి-కౌ-౧౭౮౮
వ్యర్ణ) ఇట్లై ఆధిక్యము-ఆధికత్వము-ఆధికత మొ

త్వాది పరకత్వమున భాషితపుంస్కములకుఁ బుంవ ద్భావ మగును
(త్వ-తా-తర-ఇమన్-మొ), అందలి 'త్వ-త'లు పరమగునపుడు జాతి సంజ్ఞా
వాచకములకుఁ బుంవద్భావము లేదు ౧౪ (ముగ్ధ ౩౨౭-౩౫౦ వ సూ, సి-కౌ-
౮౩౬ వ సూ)

సాధ్య యొక్క భావము (ధర్మము) సాధుత్వము- సాధుత (సాధ్య
భావః సాధుత్వమ్ సాధుతా) జడ యొక్క భావము (ధర్మము) జడత్వము-
జడత (జడాయా భావః-జడత్వమ్-జడతా) షష్ఠి యొక్క భావము షష్ఠత్వము
షష్ఠత (షష్ఠ్యా భావః-షష్ఠత్వమ్ షష్ఠతా) జాతి సంజ్ఞా బ్రాహ్మణి యొక్క
భావము-బ్రాహ్మణీత్వము - బ్రాహ్మణీత (బ్రాహ్మణ్యా భావః బ్రాహ్మణీత్వమ్-
బ్రాహ్మణీతా) అనసూయాత్వము-అనసూయాత (అనసూయాయా భావః- అన
సూయాత్వమ్-అనసూయాతా)

త్వాదులు “త్వ-తా-తర-తమ-ఇమన్-ఇష్ట-ఈయసు - కల్ప - శన్-
తూప-చతరామ్-చతమామ్-దేశ్య-దేశీయ-బహు-పాశ-చర” ఇవి త్వాదులు

షత్వవిధి - కల్పాదిప్రత్యయము

‘క’ వర్గమునకంటెను, ‘అ’ వర్జితరాచ్చులకంటెను, ‘హ-య-వ-ల’ల
కంటెను బరమైన పదమధ్య గతమగు ప్రత్యయగ మాదేశ సంబంధి సకారము
‘ష’ కార మగును నుజ్-విసర్గ-వ్యవధానమున్నను నీ ‘ష’ త్వము గల్గును
ప్రాతిపదికముయొక్కదీర్ఘముకానట్టి యిక్కులకుఁ బరమగు ‘స’ కారము తద్ధిత
‘త’ కార పరకత్వమున ‘ష’ కారమగును ౧౫ (ముగ్ధ-౧౧౧ - ౪౩౯వ సూ,
సి-కౌ-౨౧౦-౨౧౧-౨౧౨-౪౩౪-౧౩౨౫ సూ)

యజుస్సుయొక్క భావము-యజుష్ట్యము (సమా ౬౬వ సూ-చూడు
యజుషో భావః-యజుష్ట్యమ్ యజుస్-యజుష్ + త్వమ్-యజుష్ట్యమ్ సమా
౩౯వ సూ చొప్పున ‘త’ కారము టకారమగును) మాటలయొక్క (గీర్-
మాట) భావము-గీ స్త్వము (గిరో భావః-గీ స్త్వమ్, ధాతువుయొక్క ‘ఇక్కు’
లకు విసర్గ రేఫ పరకత్వమున దీర్ఘమగును గిర్-గీర్-గీః ధుర్-ధూర్-ధూః)

ఈషదూనార్థమున “కల్ప” ప్రత్యయ మగును ౧౬ (ముగ్ధ-౪౭౭వ సూ,
సి-కౌ-౨౦౨౨వ సూ)

ఈ యర్థమున ‘దేశ్య-దేశీయ’ ప్రత్యయములును నగును ఉదా. ఈష
దూనముగా విద్వాంసుఁడు-విద్వత్కల్పుఁడు-విద్వద్దేశ్యుఁడు - విద్వద్దేశీయుఁడు
ఈష దూనముగా దీర్ఘము-దీర్ఘకల్పము-దీర్ఘదేశ్యము-దీర్ఘదేశీయము ఇవి పర
మగునపుడు భాషితపుంస్కములకుఁ బుంసద్భావమగును (సమా-౧౧-౨౪ వ
సూ సం-త-౧౪వ సూ) విదుషి కించుక తక్కువ-విద్వత్కల్ప (చూ-సమా-
౪౦వ సూ, ‘విద్వస్’ వసు ప్రత్యయాంతము-సకారాంతము)

౧వ వివ సంస్కృతమున నవ్యయములగు ‘వతి’ ప్రత్యయాంతములు
గలవు గాని యట్టి యవ్యయములు తెల్లన నిల్వనేరవు (ముగ్ధ ౪౪౦, సి-కౌ-

౧౩౩౮-౧౭౭౯ నూ) ఉదా కృష్ణ ఇవ - కృష్ణవత్ భాతి కృష్ణ మివ-
కృష్ణవత్ మన్యే “కం అల తద్ధితముల యందుం । దెలియ‘పతి’ ప్రత్యయంబు
దెలుగున లేమిం । గలిగిన ‘కల్ప’ ప్రత్యయం । మలరుచు నయ్యార్థియంద యది
గనుపట్టు” (నరస-౫వ ఆ ౧౧వ ప)

మత్స్వర్థీయములు

అస్త్యర్థమున ‘మతు’ ప్రత్యయ మగును ౧౭ (మగ్ధ-౪౪౧ వ నూ,
సి-కౌ-౧౮౯౪వ నూ)

ఇందలి ‘ఉ’ కారము శ్రీత్వమున ‘ఈ’ ప్రత్యయము వచ్చునని తెల్పు
నిదర్శము (దీర్ఘాదులు వచ్చుననియు, దెల్పును శ్రీమాన్ మొ తత్స ౮౯వ
నూ) శ్రీమంతుడు (శ్రీరస్తి యస్యాసౌ-శ్రీ + మత్-శ్రీమత్-శ్రీమాన్,
ఏవం-విదుష్మాన్ దోష్మాన్-ఇట్లై-విదుష్మంతుడు (విద్వాంసుడు) దోష్మం
తుడు (బాహుబలిశాలి), శ్రీలింగమున-శ్రీమతి-విదుష్మతి(విదుషి)-దోష్మతిమొ

౧వ వివ “భూమ నిన్దా ప్రశంసాసు । నిత్యయోగేఽతిశాయనే । సంస
ర్గేస్తి వివక్షాయాం । భవన్తి మతుబాదయః॥” దీనికి వరుసగ నుదాహృతులు
భూమ-అనేక గోమంతుడు (పెక్కు గోవులు గలవాడు) నిన్దా పాపి
(మిక్కిలి పాపాత్ముడు) ప్రశంసా రూపవంతుడు (ప్రశస్తమగు రూపము
గలవాడు). నిత్యయోగ క్షీరవంతము (పాలుగల వృక్షము) అతిశాయన
ఉదరవతి (పెద్దకడుపుగల కన్య) సంసర్గ చక్రి (గొడుగు గల పురుషుడు,
పురుషుడుగలది చక్ర మనరాదు)

౨వ వివ అస్త్యర్థక ప్రత్యయముపై నీ భిన్న రూపము కాని యస్త్యర్థక
ప్రత్యయము నిల్వదు ఉదా ‘ధనవద్ వంతుడు అనరాదు ‘ధనిమంతుడు’
అనవచ్చును

౩వ వివ బహుప్రీహిపయిని సముపము మత్స్వర్థీయ మతిశయాద్యర్థ
విశేష బోధకమై నిల్వవచ్చును ఉదా తరుణ జ్వరి (తరుణ జ్వర మధికముగా

గలవాడు) “కోకప్రితి చకోర పారణపటు జ్యోతిష్మతీ లోచనే” (అనర్థ రాఘవము)

4వ వివ “శుక్లము (శుక్లత గల) కృష్ణము (కృష్ణత గల)” ఇత్యాదు లందు మత్వర్థీయము నిర్వృత్య నక్క-అ లేదు ‘రసవంతము’ అని వాడుదురు కాని ‘రసి’ అని వాడుట లేదు

‘వతు’ ప్రత్యయంతములు

మకారోపధకములకును, ‘అ’ కారోపధకములకును, మకారాంతముల కును, ‘అ’ కారాంతములకును, ‘యుయ్’ ప్రత్యాహారాంతములకును నస్త్యర్థ మున ‘వతు’ ప్రత్యయ మగును యవాదులకు ‘మతు’ ప్రత్యయమే యగును ౧౮ (మగ్ధ-౪౪౨ వ సూ, సి-కౌ-౧౮౯౩-౧౮౯౮ సూ)

మకారోపధక లక్ష్మీవంతుడు (లక్ష్మీ + వత్ -లక్ష్మీవాన్), అకారో పధక యశస్వంతుడు (యశస్వాన్) మకారాంత కింవంతుడు (కింవాన్) అకారాంత : జ్ఞానవంతుడు (జ్ఞానవాన్) తపరికరణము లేమింజేసి ‘అ’కారాం తములకును ‘అ’కారోపధకములకును ‘వతు’ ప్రత్యయ మగును అకారాంత విద్యావంతుడు (విద్యావాన్) అకారోపధక భాస్వంతుడు (తేజస్సు గల వాడు , భాస్వాన్) ‘యుయ్’ ప్రత్యాహారాంత విద్యుత్వంతుడు (మేఘపులు గల మేఘుడు - విద్యుత్వాన్) యవాది యవ మంతుడు (ధాన్యము గల వాడు , యవమాన్) యవాదులు యవ-ఊర్మి (తరంగ)-భూమి-కృమి (పురుగు)-కకుత్ (ఎద్దు మూపురము)-కకుభ్ (దిక్కు)-హరిత్ (దిక్కు) మరుత్ (గాలి)-గరుత్ (ఐక్కి) ఇత్యాదులు యవాదులు ‘అ’కారాంతములు, ‘ఊర్మి’ మున్నగునవి మకారోపధకములు ‘కకుత్’ మున్నగునవి ‘యుయ్’ ప్రత్యాహారాంతములు

౧ వ వివ సంజ్ఞా వాచకములు వత్వంతము లగుచు ఉదా : ఉదన్వం తుడు (సముద్రుడు-ఉదన్వాన్ ఇది ‘అ కారోపధకము ఉదక శబ్దము ‘అ’ కారాంతము) చర్మణ్వుతి (ఒకాకొక నది-చర్మణ్వుతి-ఇవియు ‘అ’కారోపధకమే)

రాజన్యతి (మంచిరాజు గల భూమి, రాజన్వాన్-రాజస్వతీ, ఇదియ 'అ' కారో పథకమె)

అస్త్యర్థక 'ఇన్' ప్రత్యయము

అనేకాచ్చులు గల దానికిని, 'అ' వర్ణాంతములకును, నస్త్యర్థమున 'ఇన్' ప్రత్యయము వైకల్పికముగ నగును ౧౯ (ముగ్ధ-౪౪౪వ సూ, సి-కౌ-౧౯౨౨ వ సూ)

ప్రీహి + ఇన్ - ప్రీహి - ప్రీహి (ధాన్యము గలవాడు) జ్ఞాని (జ్ఞానము గల వాడు - జ్ఞాన + ఇన్ జ్ఞానీ) శిఖి (శిఖ గలవాడు - శిఖా + ఇన్ శిఖిన్ - శిఖీ) మాలి (మాల గల వాడు, మాలా + ఇన్ - మాలిన్ - మాలీ) వైకల్పిక మగుట చేతఁ ప్రీహి మంతుడు - జ్ఞాన వంతుడు మున్నగు రూపములు నగును

౧వ వివ 'ఆన్' అనునది తుదిని గల శబ్దములకును, స్రజ్జేధా మాయా శబ్దములకును 'విన్' ప్రత్యయ మస్త్యర్థమున వికల్పముగా నగును ఉదా యశస్వి (క్రీర్తి గలవాడు, యశన్ + విన్ యశస్వి) స్రగ్వి (పూలమాలిక గల వాడు, స్రజ్ + విన్ - స్రగ్వి) మేధావి (ధారణావంతమగు బుద్ధిగలవాడు (మేధా + విన్ - మేధావీ) మాయావి (మాయగల వాడు, మాయా + విన్ - మాయావీ) ఇవియు వైకల్పికములె ! కాన "యశస్వంతుడు - మేధావంతుడు" మున్నగునవి యును సాధువులె !

శంభ-కంభాదులు పెక్కు మత్వర్థీయములు 'భ' ప్రత్యయాంతాదులు ప్రయోగ వేద్యములు ౨౦ (ముగ్ధ-౪౪౫ మొ ౪౪౮ సి-కౌ-౧౯౧౪ మొ)

శంభము (మాంగశ్యముగల-శమ్ + భః-శమ్భః) కంభము (మూర్ధము గల-కమ్ + భః-కమ్భః - స్తంభము) 'సుఖ-శీర్ష-జలేమ' 'కమ్' (విశ్వ ప్రకాశః-సి-కౌ-౧౯౪౪) స్వామి (స్వ + మిన్-స్వామీ, సి-కౌ-౧౯౩౨ వ సూ) రజస్వల (రజస్సు గలది-ముట్టుది-రజస్ + వల-రజస్వలా) కృషీవ లాడు (వ్యవసాయదారు-కృషీ + వల-కృషీ - ః-సి-కౌ-౧౯౧౯ వ సూ) మధురము (మధు + ర-మధురః, సి-కౌ-౧౯౧౪ వ సూ) కేశవుడు (మంచి

కొప్పుగల విష్ణువు-కేశ + వ-కేశవః, సి-కౌ - ౧౯౧౬ వ సూ) శ్రాద్ధము (శ్రాద్ధగల-శ్రాద్ధా + అ, సి-కౌ-౧౯౦౮వ సూ) పణిచుడు (పాణిని తండ్రి, పణ-వ్యవహారము గల-పణ + ఇన-పణినః, సి-కౌ-౧౯౨౮వ సూ) త్రమునొద్ద- 'వల బర్హాభ్యా మినచ్'-'పణ' శబ్దాదులు నుండవలెను-చూ పుట ౩౧౫) వాగ్మి (వా-జ్మై పుణిగల-వాచ్ + మిన్-వాగ్మి, సి-కౌ-౧౯౩౦) వాచాలుడు (వాగ్మి-నిపాతము, సి-కౌ-౧౯౩౧) వీని క స్త్యర్థమే కాక యర్థ విశేషములును గలవు

సమూహార్థకములు-పూరకార్థకములు

౧ వ వివ 'తా' మున్నగు ప్రత్యయములు సమూహార్థకములు ఇందు 'వాతూల' శబ్దము మాత్రము పుంలింగము తక్కిన యీ సమూహార్థకములెల్ల స్త్రీలింగములు ఉదా జనత (జనసమూహము-జనతా) ఇల్లె గ్రామత-బంధుత-గజత మొ ఖలిని-దుర్జన సమూహము-(ఖల + ఇన్-ఈ), ఇల్లె హలిని (హల సమూహము) మొ గోత్ర-గోవుల సమూహము - (గో + త్రా-గోత్రా) రథకడ్య (రథముల సమూహము-రథ + కడ్యా-రథకడ్యా) వాతూలము-వాయు సమూహము- (వా + ఊల-వాతూలః) వాత్య (వాయు సమూహము-వాత + య + ఆ-వాత్యా)

పూరకార్థకమున ని _ చిరీతిని మాససిద్ధి గల్గును 'ద్వి' శబ్దమునకు 'ద్వితీయ' అనియు, 'త్రి' శబ్దమునకు 'త్రితీయ' అనియు, బూరకార్థకములు నిల్చును 'చతుర్-ష్ట' శబ్దమునకు 'థత్' ప్రత్యయముగను సంఖ్యావాచక శబ్దమూది యందు నిల్వని '౧' కారాం బుల పముని 'మత్' ప్రత్యయము నిల్చును 'షష్ఠి-సప్తతి-అశీతి-నవతి' శబ్దములపైని 'తమత్' ప్రత్యయము నిల్చును శత శబ్దముపైనినిత్యముగాను, వింశత్యములపైనివికల్పముగాను 'తమత్' ప్రత్యయము నిల్చును తక్కినయేల సంఖ్యావాచకములపైని 'థత్' ప్రత్యయము నిల్చును-౧ (ముగ్ధ-౪౫౦ మొ ౪౫౭ వ సూ సి-కౌ-౧౮౪౯ మొ ౧౮౫౮ వ సూ)

సంఖ్యను 'పూరించు' పూరికార్థకము 'ద్వితీయ' అనునది 'ద్విత్య'

సంఖ్యను బూరించుచున్నదిగదా 'ఏక' శబ్దముపైని బూరణార్థక ప్రత్యయము నిల్వదు ప్రథమాది శబ్దములె వాడఁ ఓడును 'డ' కార 'ట' కారములు పైవానిలో నిర్వర్ణములు 'డ' కారము 'టి' లోపమును దెల్పును అంత్యాచ్చ మొదలొక్కన్నది 'టి' సంజ్ఞ గలది టకారము స్త్రీత్వమున 'ఈ' ప్రత్యయము వచ్చునని తెల్పును (చూ-తత్స-ఁంం వ సూ) ఉదా ద్వితీయుఁడు-ద్వితి యము-ద్వితీయ (స్త్రీ-ద్వితీయా, రెండవది) తృతీయుఁడు - తృతీయము- తృతీయ (స్త్రీ-తృతీయా, మూడవది) చతుర్థుఁడు-చతుర్థము-చతుర్థి (స్త్రీ-చతుర్థీ, నాల్గవది) పంచముఁడు-పంచమము-పంచమి (స్త్రీ-పంచమీ, ఐదవది) షష్ఠుఁడు-షష్ఠము-షష్ఠి (స్త్రీ-షష్ఠీ, ఆఱవది) సప్తముఁడు-సప్తమము-సప్తమి (స్త్రీ-సప్తమీ, ఏడవది) అష్టముఁడు-అష్టమము-అష్టమి (స్త్రీ-అష్టమీ, ఎనిమి దవది) నవముఁడు-నవమము-నవమి (స్త్రీ-నవమీ, తొమ్మిదవది) దశముఁడు-దశమము-దశమి (స్త్రీ-దశమీ, పదవది) ఏకాదశుఁడు-ఏకాదశము-ఏకాదశి (స్త్రీ-ఏకాదశీ, పదునొకండవది) ద్వాదశుఁడు-ద్వాదశము-ద్వాదశి (స్త్రీ-ద్వాదశీ, పండ్రెండవది) త్రయోదశుఁడు-త్రయోదశము-త్రయోదశి (స్త్రీ-త్రయోదశీ, పదుమూడవది) మొ వింశతి తమఁడు-వింశతి తమము-వింశతి తమి (స్త్రీ-వింశతి తమీ) వింశుఁడు-వింశము-వింశి (స్త్రీ-వింశీ, ఇరువదవది) త్రింశ తమఁడు-త్రింశ తమము - త్రి-శ తమి, (స్త్రీ-త్రింశ తమి) త్రింశుఁడు-త్రింశము-త్రింశి (స్త్రీ-త్రింశి ముప్పదవది) మొ షష్టి తమఁడు-షష్టితమము-షష్టితమి (స్త్రీ-షష్టితమీ, అయిదవది) శత తమఁడు-శతతమము-శతతమి (స్త్రీ-శతతమీ, నూటవది) మొ

౧ వ వివ : కలధము-కలధి - (ఎన్నవది) కతిపయధము స్త్రీ-కతిధీ కతిపయధి (స్త్రీ-కతిపయధీ-కొన్నిటిది) బహువిధము-బహుతిధి (స్త్రీ-బహుతిధి-అనేక కాలపుది) తుర్యము-తుర్యము (కొనది)

సంఖ్యా సంస్కృతామ తద్ధితము

ప్రకారార్థమున సంఖ్యావాచకములపైని 'థావ్' ప్రత్యయమును, సంస్కృతామములపైని "థావ్" ప్రత్యయమును సగున ౨౨ (మగ్ధ-౪౫౮-థావ్ ౫౨౩ థావ్, ౧౯౦౮-౧౦౦౦ సూ)

శీశిర్

ఇందలి చకార మవ్యయ మిది యని తెల్పు నిద్యర్థము ఏకధా-ఏకధమ్
ద్విధా-ద్వైధమ్-ద్వేధా త్రిధా-త్రైధమ్-త్రేధా షడ్ధా-షోధా (ముగ్ధ ౪౫౯.
సి-కౌ-౧౯౯౦-౧౯౯౧-౧౯౯౨ సూ)

౨ వ వివ 'ద్వి-అస్మద్-యష్మద్' అను సర్వనామములకు 'ధాచ్' ప్రత్యయము లేదు

౩ వ వివ బహు శబ్దముపై వి ప్రకారార్థమున "ధాచ్-ధాచ్" ప్రత్యయములు రెండును రావచ్చునని తోచును ఉదా బహుధా-బహుథా 'శబ్దస్తోమ మహానిధి- శబ్దార్థ చింతామణి' మున్నగు ప్రామాణిక కోశములలో వర్ణచతుర్థ మగు 'ధాచ్' ప్రత్యయము మాత్రమే చూపబడెను,

"తేన సంఖ్యా వాచ కేభ్యః డత్యతు బహుగణేభ్యశ్చధాచ్ స్యాత్ ప్రకారే" (ముగ్ధ-దుర్గా-వ్యా-౪౫౮ వ సూ) "తేన సి (సర్వనామ) బహుభ్యామ్ ... ధాచ్ స్యాత్ ప్రకారే" (ముగ్ధ-దుర్గా-వ్యా-౫౨౩వ సూ)

"కిం సర్వనామ బహుభ్యో విశేష విహితేనాపి ధాలా" (తత్వబో-౨౯౬వ పుట)

తమిత్ కర-తమ ప్రత్యయములు

౧ ఛావ్యా తమిలికి అవయవార్థమున 'తయద్' ప్రత్యయమగును ౨౩ (ముగ్ధ-౪౭౦వ సూ, సి-కౌ-౧౯౫౩-౧౯౫౪వ సూ)

౨ ఇందలి ఉపసర్గము ట్రిత్యమున 'తి' ప్రత్యయ మగునని తెల్పును (ముగ్ధ-౪౭౦వ సూ) ఉదా ట్రితయము - ద్వితయి (సంస్కృత-ద్విలయమ్-త్రి-తయమ్) త్రితయమ్-త్రితయి (సంస్కృత-త్రితయమ్-త్రి-త్రితయి)

౩ వ వివ ద్వి-క-బ-ద్వయము ద్విలయ-ద్వయి త్రితయము-త్రితయి త్రితయము-త్రితయి (ముగ్ధ-౪౭౦వ సూ) 'ఉభయము' అను సిత్యయాపమి వేదమున (ముగ్ధ-౪౭౦వ సూ)

రెండిటిలో నొకటి కతిశాయన మర్థ మగునపుడు తర ప్రత్యయమును, ననేకములలో నొకటి కతిశాయన మర్థ మగునపుడు 'తమ' ప్రత్యయమును నగును ౨౪ (ముగ్ధ ౪౬౨ వ నూ, సి-కౌ-౨౦౦౧-౨౦౦౫ సూ)

ఇందలి యతిశాయన ముత్కర్షాపకర్షములు రెండిటిలో దేని కయినం గావచ్చును "తరాది" ప్రత్యయ పరకత్వమందును భాషిత పుంస్క-ములకుఁ బుంసద్భావము వచ్చును (చూ-సం-త-౧౪౪ సూ సమా ౧౧-౨౪౪ సూ) ఉదా విద్వత్తమ-స్త్రీ (విదుషీ + తమా) ఈ స్త్రీ లందఱలో నీమె విదుషి యని యర్థము. ఇట్లే సాధుతర-సాధుతమ, యోగ్యతర-యోగ్యతమ ("ఈ స్త్రీలలో నీమె యోగ్యురాలు" అనురీతి నర్థము నెన్నునది)

తరాదులు తర-తమ-ఇష్ట-ఈయన్-కల్ప-ఇమన్ మొ (చూడు-ముగ్ధ- ౩౨౩౪ సూ-దుర్గా వ్యాఖ్య)

౧౪ వివ వీరిద్దఱలో నీతఁడు 'ఉత్తరుఁడు' అను వాడుక కన్నట్టదు

౨౪ వివ "కిం-యద్-తద్-ఏక-అన్య" అను శబ్దములకు "డతర-డతమ" ప్రత్యయము లగును అనఁగా 'టి'లోపము గల్గు నని యభిప్రాయము వీరిద్దఱలోఁ గతరుఁడు రాముఁడు వీరందఱలోఁ గతము డుత్తముఁడు అన్య తరుఁడు-అన్యతముఁడు మొ (ముగ్ధ ౫౨౦౪ సూ సి-కౌ-౨౦౪౭-౨౦౪౮-౨౦౪౯ సూ)

గుణవాచకములపై (గుణవద్వాచకములపై) నతిశాయనమాత్ర మర్థమగు నపుడు "ఇష్ట-ఈయన్" ప్రత్యయములు వైకల్పికముగ నగును ౨౫ (ముగ్ధ- ౪౬౬ మొ-౪౭౪ వ, సి-కౌ-౨౦౦౧-౨౦౦౫-౨౦౦౬-౨౦౦౮-౨౦౧౬-౧౯౮౬-౨౦౨౦౪ సూ)

గరిష్ఠము-గరీయము (గురుశబ్దమునకు గరాదేశము) పక్షమున 'గురు తరము-గురుతమము' అనియు నుండును

౧ వ వివ 'తర' ప్రత్యయమునకు 'ఈయన్' ప్రత్యయము సమ
మనియు, 'తమ' ప్రత్యయమునకు 'ఇ' ప్రత్యయము తుల్య మనియుఁ బాణి
నీయులు చెప్పుదురు గాని 'తర-తమ' ప్రత్యయములకు పై 'ఇష్టేయన్' ప్రత్య
యముల కర్థభేదము మహాకవి ప్రయోగములలో నగపడమిఁ జేసి ముగ్ధబోధ
కారుఁ డిట్లు మార్చి చెప్పెను

౨ వ వివ "ఇష్టేయన్" ప్రత్యయములు పరమగునపుడు ప్రకృతికి
వివిధములగు నాగమాదేశ లోపాదులు గల్గుచు వానిని మహాకవి ప్రయోగములను
బట్టి యెఱుంగునగును టిలోపము లఘిష్టము-లఘియము (మిక్కిలి లఘు
వైనది) మత్వర్థీయలోపము మతిష్టము (మిక్కిలి గొప్ప మతిగలది) మేధి
ష్టము (మిక్కిలి గొప్ప మేధ-బుద్ధి-గలది) వీనియందు 'టి' లోపమును గలదు
త్పన్ ప్రత్యయలోపము కరిష్టము (మిక్కిలి గొప్పకర్త) ఆదేశాదులు
గరిష్టము-గరియము (మిక్కిలి గురువు, గురుశబ్దమునకు గరాదేశము) నేదిష్టము
(మిక్కిలి యంతికిము అంతికి-సమీప ద్రాఘిష్టము (మిక్కిలి దీర్ఘము)
త్రేష్టము (మిక్కిలి ప్రశస్యము) జ్యేష్ఠుఁడు (మిక్కిలి పెద్దవాఁడు-మిక్కిలి
ప్రశస్యుఁడు) ద్రఢిష్ఠుఁడు (మిక్కిలి దృఢమైనది) కనిష్ఠుఁడు (మిక్కిలి చిన్న
వాఁడు మిక్కిలి యుంపుఁడు) భూయిష్టము (బహుశబ్ద మూలకము) -
భూయము-భూయాంసము-భూమము మొ

ఇమన్-చరట్-ప్రత్యయములు

గుణవాచకముపైని (గుణపద్యాచకముపైని) భావార్థమున వై కల్పికముగా
"ఇమన్" ప్రత్యయ మగుచు ౨౬ (మొగ్ధ-౪౭౫వ నూ సి-కౌ-౧౭౮౪)

లఘిమము (సంస్క -లఘు + ఇమన్-లఘిమా) "ఇమన్" ప్రత్యయ
పరకత్వమందును 'టి' లోపమగుచు ఇద్రి గరిమము, అణిమము, నీలిమము.
పక్షమున లఘుత, లఘుత్వము, లాఘవము నీలిమము, నీలిమ, నీలత్వము,
నీలత, నై ల్యము (నీల + ఇమన్-నిలిమన్)

౧వ వివ రూపాది గణాచకములపై 'ఇమన్' ప్రత్యయము నిల్వదు
ఉదా రూపత్వము-రూపత రసత్వము-రసత, గంధత్వము-గంధత మొ

౨వ వివ పృథ్వాది శబ్దములమీద 'ఇమన్' ప్రత్యయము వికల్పముగా
నిల్చును-ఋవర్ణము రేఫమగును ఉదా ప్రథిమము (పృథు + ఇమన్-ప్రథిమా)
ద్రథిమము-దార్థ్యము - దృఢత్వము - దృఢత - (దృఢ + ఇమన్-ద్రథిమా-
దార్థ్యమ్-దృఢత్వమ్ మొ) ఇట్లే క్రిశిమము-కార్శ్యము-కృశత్వము మ్రదిమము
మృదుత్వము పటిమము-పటుత్వము చండిమము-చండత్వము మహిమము-
మహత్త్వము భూమము-బహుత్వము మొ

భూతపూర్వార్థమున 'చరట్' ప్రత్యయ మగును ౨౭ (ముగ్ధ-౪౮౦వ సూ,
సి-కౌ-౧౯౯౯)

జ్ఞాతచరము (పూర్వార్థము తెలిసింది) టిత్తుగాన త్రీ అర్థమున 'ఈ' ప్రత్య
యము వచ్చును 'జ్ఞాతచరి' (తత్స ౧౦౦వ సూ, జ్ఞాత + చరట్-జ్ఞాతచరః)

'శన్-కృత్వన్-సున్-మయి' ప్రత్యయములు

ఎవ్వల్పార్థ శబ్దముల కారకములపైని, సంఖ్యావాచకములపైని పీష్పార్థ
ము 'చశన్' ప్రత్యయ మగును ౨౮ (ముగ్ధ-౪౮౨-౪౮౩వ సూ, సి-కౌ-
౨౧౦౯-౨౧౧౦ సూ)

ఇందు 'చ' కల ఎడోర్థము పీతత్ప్రత్యయంత మప్యయ మగునని
అట్లుగా ఉదా బహుళక-అప్పశక-స్త్రశక ఇది సంస్కృతాప్యయము
'చ' కల ఎడోర్థము వాడుక తెదు సీట్ల సమాసములలో నిల్వవచ్చును బహుళో
దాశుల ప్రయము

౩వ వివ 'చశన్' ప్రత్యయ మగును ద్వి-త్రి-చతు' శబ్దముల
పైని ౨౯ (ముగ్ధ-౪౮౪-౪౮౫వ సూ, సి-కౌ-
౨౧౧౧-౨౧౧౨ సూ)

ప్రత్యయంత మవ్యయ మగునసే చ కారేద్వర్ణము తెల్పును. రండితీ తోని 'చ' కారములు సిద్ధర్ణములై ఉదా "పఞ్చకృత్వో భోజనము (అయి దుసార్లు భోజనము, పఞ్చ + కృత్వన్ - వంచ కృత్వో) సుచ్ ద్విః (రెండు సార్లు) ఇవియు నవ్యయములుగానై దల్లూ సిద్ధ సమాసములతో చూతమె నిల్చును "త్రిస్సప్తకృత్వో జగతిపతీ కాం । ఘోర్వాః" (భారవి) - ఇరువది యొక్కమాటు (త్రిః + సప్తకృత్వః)

తదూపార్థమున "మనుచ్" ప్రత్యయమగును ౩౦ (ముగ్ధ-౪౮౬వ సూ, సి-కౌ-బహుర్థములందీ ప్రత్యయము కన్పట్టును ౧౫౨౩-౧౫౨౪ వ సూ)

ఇందలి 'ట' కారేద్వర్ణము స్త్రీత్వమున 'ఈ' ప్రత్యయము వచ్చునని తెల్పును ఉదా విష్ణుమయము స్త్రీత్వమున-విష్ణుమయి (తత్స్ ౧౦౦వ సూ). ఏకాచ్ఛమునకు నిత్యము-వాఙ్మయము

‘చుంచు-చణ-ఇత-చ్వి’ ప్రత్యయములు

ఖ్యాతార్థమున "చుంచు-చణ" ప్రత్యయము లగును ౩౧ (ముగ్ధ-౪౮౮వ సూ, సి-కౌ-౧౮౨౭వ సూ)

విద్యాచుంచువు-విద్యాచణుడు (విద్యచే ఖ్యాతుడు, విద్యయా ఖ్యాతః- విద్యాచుంచుః-విద్యాచణః)

సంజాతార్థమున 'ఇత' ప్రత్యయ మగును ౩౨ (ముగ్ధ-౪౯౪వ సూ, సి-కౌ-౧౮౩౭ వ సూ)

ఫలితము (సంజాత ఫలము వనము) తాగితము (సంజాత తారకము ఆకాశము) పాణినీయులు తారకాదులకే యీ ప్రత్యయి మగు నందురు తార కాదు లాకృతిగణము

అఘోత ల ద్భావార్థమున 'భూ-క్య-అన్' ధాతు రూపములు పరమగు నపుడు 'చ్వి' ప్రత్యయ మగును 'చ్వి' ప్రత్యయము పరమగునపు డవ్యయేతర

శబ్దముల తుది 'అ' వర్ణ, హ్రస్వములకు సరుసగా 'ఈ కార-దీర్ఘము' లగును ౩౩
(ముగ్ధ-౪౯౨వ సూ, సి-కౌ-౨౦౧౭-౨౦౧౮ సూ)

ఇందలి చకార మిద్వర్ణము చకారేత్తు 'అవ్యయ' మగును ఇందలి 'ఇ' కార ముచ్చారణార్థకము 'వ' కార ప్రత్యయము లోపించును కాఁగా నిందేమి యుఁ బ్రకృతిపైని నిల్చునది లేదు "ఛ్వి-పిత్ (ముగ్ధ-౧౦౨౮), విద్ (ముగ్ధ ౧౦౩౦), విచ్-క్విప్ (౧౦౩౨)" అని నియోద్యు నిట్టివే కావున సివి తత్తత్ప్రత్యయాంతము లని మాత్రము వాడు- గల్గించును ఉదా చ్వి కృష్టికరణము కృష్టుఁడు కాని వానిని గృష్టునిగాఁ జేయుట-అకృష్టం కృష్టం కరోతి-కృష్ట + చ్వి + కరణ) హరీభవనః (హఁకాసవాఁడు హరియగుట ఇట దీర్ఘము) మహాత్కరణము (అచ్చు తుదిని లేదుగాన 'ఈ' కార దీర్ఘములలో నేదియులేదు- గొప్పవాఁడు కానివానిని గొప్పపొనిగఁ జేయుట) , , గీకరణము (గంగ కాని దానిని గంగనుగాఁ జేయుట అది గు 'అ' వర్ణమే కాన 'ఈ' కారమయ్యెను) అవ్యయముల కదావ్కాఁ యా ఖాతము, దౌషాభూతము (పగలుగా నయినది, రాత్రిగానయినది)

౧ వ వివ 'చ్వి' ప్రకారము 'ఋ' కారము 'రీ' యగును ఉదా మాత్రీకృతి (తల్లి క కానిది ల్లికఁ జేయుట గ్ధ-౪౯౭వ సూ, సి-కౌ-౧౨౩౪వ సూ)

౨ వ వివ "ఋ-క్ష-ఋ-క్ష-ఋ-క్ష" అని వానికి 'ఙ్' ప్రకారము 'ఋ' కారము 'రి' యగును ఉదా ఉస్మనీభూతము (ఆవేగముతోఁ గూడు దిగా నగుట మొ)

౩ వ వివ అవ్యయము 'కు' దీర్ఘము రాదని ముగ్ధబోధకర్త సూ-తిం చ వా సె-దీర్ఘ రా-రి ఉదా సాచీకృతము (అడ్డుగా నుండఁ జేయుట) , , గ్ధమో-వక్షము 'సాచి' శబ్ద మంగీకార్యము నందిక్రిత చామరెడ స్థాపితం" (౩మూ-౧౦) "నిచాయ సాచీ చారువక్త్రః" (౪ము, దుర్గావాస వాఖ్య-మగ్ధ)

కార-ఇఫాదులు

ఈ వ వివ వర్ణములపైని నిర్దేశాద్యర్థములందు 'కార' ప్రత్యయమును 'ర' వర్ణము పైని 'ఇఫ' ప్రత్యయమును నిల్చును ఉదా అకారము-ఇకారము-కకారము-రేఫము మొ చూ సంజ్ఞా ౩వ సూ ౯వ వివ)

సాకల్యముగా సధీన మయ్యే నను శర్థమున 'కృ-భూ-అన్' ధాతు రూప పరకత్వమున వికల్పముగ 'చసాత్'-ప్రత్యయమగును ౩౪ (మగ్ధ ౪౯౯వ సూ, సి-కౌ-౨౧౨౨ మొ ౨౧౨౩వ, ఈ సకారమునకు ప్రత్యయలేదు)

ఉదా "అసుర భస్మసాత్ కృతుః డయ్యేన్" (అది ౧వ ఆ-౧౩౨వ ప), పక్షమున "భస్మీభూతుః డయ్యేన్" అని మీఁది సూత్రము చొప్పున 'చ్చి ప్రత్యయము వచ్చును ఇందలి 'చ' కార మప్యయతాద్యోతకమగు నిదర్శము షత్వాభావ అగ్నిసాత్ కృతుః డయ్యేను

"ఊర్ధ్వపరిచూణార్థమున "దమ్మ ద్-మా త్రత్-ద్వయసద్" అను ప్రత్యయములగును ౩౫ (మగ్ధ-౫౦౬వ సూ, సి-కౌ-౧౮౩౮వ సూ)

ఇందలి 'ట' కారము 'ఈ' ప్రత్యయము వచ్చును శ్రీత్వమున నని తెల్పు నిదర్శము (చూ-తత్-౧౦౦వ సూ) ఉదా గజ దమ్మము- గజ మాత్రము-గజద్వయసము, 'ఏ గు' ఎత్తు పరిమితి) శ్రీత్వమున గజదమ్మ మొ

సార్వనామిక తద్ధితములు

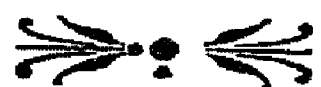
కొన్ని సర్వనామ శబ్దములపై నీ క్రింద రీతిని ప్రత్యయములు నిల్చును' వీని వాడుక తెలుగున మిక్కిలి చురుచు "విప్రయోగై కదేద్యము ౩౬ (మగ్ధ-౫౧౦ మొ ౫౨౬ ప)

౧ వ వివ 'అన్' అనునది ఎఫ క్త్యర్థ చగురు ఉదా సర్వతో ముఖముగ, కృష్ణతో గల మొ.

౨ వ వివ సర్వనామములకును, 'బహు'శబ్దమునకును సప్తమ్యర్థమున 'త్ర' ప్రత్యయ మగును ఉదా 'సర్వత్ర' నిలింప కామినుల వాడకు (ఆము క్ర)

౩ వ వివ సర్వదా-సదా (ఎల్లప్పుడు) ఏకదా-ఒకప్పుడు) కదా (ఎప్పుడు) తదాసీమ్ (అప్పుడు) పూర్వే ద్యుః (పూర్వదినమందు) పరే ద్యుః (పరదినమందు) ఉభయే ద్యుః (రెండుదినములందును) పురస్తాత్ (ఎదుట) కుతః (ఏకారణముచేత) క్వ (ఎక్కడ) కుత్ర (ఎక్కడ) ఇతః (ఇచ్చటినుండి) అతః (అచ్చటినుండి) అత్ర (ఇక్కడ) ఇహ (ఇక్కడ - ఈలోకమున) అదునా (ఇప్పుడు) ఉపరి (మీఁదుభాగమున) సద్యః (తత్క్షణము) అద్య (ఇప్పుడు) ఇత్థమ్ (ఇట్లు) కథమ్ (ఎట్లు) తత్రత్యుః (అచటనున్నవాఁడు) అద్యతనము (ఈదినము) దాక్షిణాత్యుః (దక్షిణ దేశస్థుఁడు) పాశ్చాత్యుః (పశ్చిమ దేశస్థుఁడు) ప్రాచ్యుః (తూర్పు దేశస్థుఁడు - ప్రాచీనుఁడు) ఆదిమము (మొదటిది) మధ్యమము (నడిమిది) చిరత్నము (ఇవి సర్వనామములు కావు చిరకారపుది) కించిత్ (ఇంచుకంత - ఒకానొకటి) కదాచన (ఒకప్పుడు) కించన (ఇంచుకంత) మొ.

ఇది సంస్కృత తద్గిత పరిచ్ఛేదము



బాల వ్యాకరణోద్భోతము

క్రియా పరిచ్ఛేదము

సంస్కృత క్రియల వివరణము

౧ వ వివ సంస్కృత ధాతువులనుండి యేర్పడిన సంస్కృత సుబ్ విభక్తిరూప, తిజంతరూపములకుఁ దెలుఁగున వాడుక లేదు సంస్కృత సుష్పలకు వలెనే యీ తిజ్జులకును నాదేశముగాఁ దెలుఁగు డ్వాది విభక్తులు సంస్కృత సమములు నాచ్ఛికములు నగు ధాతువులు రెండు విధములపైని నిల్చును

౨ వ వివ సంస్కృత ధాతువులు 1 పరస్మైపదములు, 2 ఆత్మనే పదములు, 3 ఉభయపదములు నని మూఁడు విధములు ప్రథమాది పురుషములలో “తిప్-తస్-అన్తి-” మున్నగు ప్రత్యయములు నిల్చు ధాతువులు పరస్మైపదములు (భవతి-భవతః-భవన్తిమి) ప్రథమాది పురుషములలో “తే-ఆతే-అన్తే” మున్నగు ప్రత్యయములు నిల్చు ధాతువులు “ఆత్మనేపదములు” (భూ ధాతువు ప్రాప్త్యర్థమున నాత్మనేపదము భవతే-భవేతే-భవన్తే మి) ప్రథమాది పురుషములలో ద్వివిధ ప్రత్యయములును నిల్చునవి యుభయ పదములు (రాజతి-రాజతః-రాజన్తి, రాజతే-రాజేతే-రాజన్తే మి) జకార మిద్వర్ణముగాఁ గల ధాతువు లాత్మనేపదములు (ఏధజ-వృద్ధౌ మి) ఇకార మిద్వర్ణముగాఁ గలవి యుభయపదములు (రాజ్యజ్-వీప్రౌ) తక్కినవి పరస్మైపదములు (భూ సత్తాచూమ్ మి ముగ్ధ-ఋషి సూ, కి-కౌ-అగ్రః మి అగ్రః వ సూ) ఇవి “ఆత్మనేపదములు”, ఇవి ‘పరస్మైపదములు, సవి యుభయపదములు నని ధాతుపాఠములలో నుండును జకార, ఇకారములు కవి కచ్చిత్తునముగ ఆత్మనే పదాదుల కిద్వర్ణములుగా నిలుపఁబడును

౩ వ వివ ఇట్టి ధాతువులపైని “లట్-లిట్-లట్-లట్-లేట్-లోట్-లజ్-లిజ్-లజ్-ల్యజ్” అను సమాపక క్రియా లకారములు నిల్చును “ప్ర-

తివ్-తన్-అన్తి మధ్య -సిప్-థన్-థ ఉత్త మిప్-వన్-మన్” ఇవి పర
స్మైపద ప్రత్యయములు “ప్రథ తే-ఆతే-అన్తే మధ్య సే-ఆధే-ధ్యే
ఉత్త ఏ-వహే-మహే” ఇవి యాత్మనే పద ప్రత్యయములు ఈ రెండు విధ
ములును ‘లట్’ అనుదాని కాదేశములు ఇట్టే ‘లిట్’ మున్నగువానికిని ద్వివిధ
ప్రత్యయములు నగును ఈ లడాదులకు ముగ్ధబోధమున ‘కి-ఖీ’ మున్నగు
సంజ్ఞలు గల్పింపఁ బడినవి లట్ (కి-ముగ్ధ), ఇది తద్ధర్మాద్యర్థకము “లిట్
(ముగ్ధ-రీ), లజ్ (ఘీ-ముగ్ధ), లజ్ (ఢీ-ముగ్ధ)” ఇవి మూఁడును భూతార్థక
ములు “లుట్ (‘డి-ముగ్ధ), ల్మట్ (తీ-ముగ్ధ)” అనునవి రెండు లకారము
లును భవిష్యదర్థకములు ‘లెట్’ అనునది వేదమాత్ర ప్రసిద్ధము “లిజ్”
(ఘీ-ముగ్ధ) అనునది విధ్యాద్యర్థకము “లిజ్” (ఢీ-ముగ్ధ) అనునది యాశీరర్థ
కము “లోట్” (గీ-ముగ్ధ) అనునదియు నాశీరర్థకమే “ల్మజ్” (ఢీ-
ముగ్ధ) అనునది చేదర్థ గర్భిత భవిష్య దర్థకము

సార్వధాతు కార్థధాతుకాది సంజ్ఞలు

“లట్, విధ్యాద్యర్థక లిజ్, లోట్, లజ్, లజ్” అను నైదును, శవర్ణ
మిద్వర్ణముగాఁగల ప్రత్యయమును (శప్ మో) సార్వధాతుకములు (‘ర’-ముగ్ధ
బోధ సంజ్ఞ) తక్కిన వెల్ల ‘అర్థధాతుకములు (‘ఆర’ ముగ్ధబోధ సంజ్ఞ)

అర్థధాతుకములగు పురుషబోధక ప్రత్యయములు వికరణము లేకయే
ధాతువుపైని నిల్చును ‘శప్’ మొ వికరణములు పకార మిద్వర్ణములేని సార్వ
ధాతుక ప్రత్యయములు ‘జిత్తు’ అనిపి-చుకొన న లిట్టును, నాశీరర్థక లిజ్జును,
పకారేత్తులు కానివియును ‘కిత్తు’ అనిపి-చు కొనును

క వ వివ లడాది , కారము నిద్ధరూపోదాహృతులు

లట్ ప్రథ భవతి-భవతి-భవన్తి మధ్య భవసి-భవధి-భవథ
ఉత్త భవామి-భవామి-భవామి ఇవి పరస్మై పద ప్రత్యయములు ఆత్మనేపద
ప్రథ భవతే-భవతే-భవన్తే, మధ్య భవసే-భవధే-భవధ్యే, ఉత్త భవే-
భవావహే-భవామహే

లిట్ పరస్మైపద ప్రథ బభూవ-బభూవతుః-బభూవుః, మధ్య-బభూ
విధ-బభూవతుః-బభూవ ఉత్త బభూవ-బభూవివ-బభూవిమ ఆత్మనేపద
ప్రథ బభూవే-బభూవాతే-బభూవిరె మధ్య బభూవిషే-బభూవాధే-బభూవిధ్వే,
(బభూవిధ్వే-రూ) ఉత్తః బభూవే-బభూవివహే-బభూవిమహే

లుట్ పరస్మైపదము పద భవితా-భవితారౌ-భవితారః మధ్య
భవితాసి-భవితాస్థః-భవితాస్థ ఉత్త భవితాస్మి-భవితాస్మః-భవితాస్మః ఆత్మ
నేపదము ప్రథ భవితా-భవితారౌ-భవితారః మధ్య భవితాసే-భవితాసాధే-
భవితాధ్వే ఉత్త భవితాహే-భవితాస్మహే-భవితాస్మహే

లృట్ పరస్మైపదము ప్రథ భవిష్యతి-భవిష్యతః-భవిష్యన్తి మధ్య
భవిష్యసి-భవిష్యథః భవిష్యథ ఉత్త భవిష్యామి-భవిష్యావః భవిష్యామః ఆత్మ
నేపదము ప్రథ భవిష్యతే-భవిష్యేతే-భవిష్యంతే మధ్య భవిష్యసే-భవిష్యేథే-
భవిష్యధ్వే ఉత్త భవిష్యే-భవిష్యావహే-భవిష్యామహే

లోట్ పరస్మైపదము ప్రథ భవతు (భవతాత్-రూ) భవతామ్-
భవన్తు మధ్య భవ (భవతాత్-రూ) భవతమ్-భవత ఉత్త భవాని-భవావ-
భవామ ఆత్మనేపదము ప్రథ భవతామ్-భవతామ్-భవన్తామ్ మధ్య భవస్య-
భవేథామ్-భవేధ్వమ్ ఉత్త భవై-భవావహై-భవామహై

లజ్ పరస్మైపదము ప్రథ అభవత్-అభవతామ్-అభవన్ మధ్య
అభవః-అభవతమ్-అభవత ఉత్త అభవమ్-అభవావ-అభవామ ఆత్మనేపదము
ప్రథ అభవత-అభవేతామ్-అభవన్త మధ్య అభవథాః-అభవేథామ్ - అభవ
ధ్వమ్, ఉత్త అభవే-అభవావహి-అభవామహి

లిజ్ విధ్యాద్యర్థకము పరస్మైపదము ప్రథ భవేత్-భవేతామ్-
భవేయః మధ్య భవేః-భవేతమ్-భవేతి ఉత్త భవేయమ్-భవేక-భవేను ఆత్మ
నేపదము ప్రథ భవేత-భవేయామ్-భవేన్ మధ్య భవేథాః-భవేయా
థామ్-భవేధ్వమ్ ఉత్త భవేయ-భవేవహి-భవేనుహి.

లిజ్ ఆశీర్వాదము పరస్మైపదము ప్రథ భూయాత్-భూయాస్తామ్-
భూయాసుః మధ్య భూయాః-భూయాస్తమ్-భూయాస్త ఉత్త భూయాసమ్-
భూయాస్య-భూయాస్మ ఆత్మనేపదము ప్రథ భవిషీష్ట-భవిషీయాస్తామ్-భవి
షీరన్ మధ్య భవిషీష్ఠాః-భవిషీయాస్తామ్-భవిషీర్హమ్(భవిషీర్హమ్-రూ) ఉత్త
భవిషీయ-భవిషీవహి-భవిషీమహి.

లిజ్ పరస్మైపదము ప్రథ అభూత్-అభూతామ్-అభూవన్ మధ్య
అభూః-అభూతమ్-అభూత ఉత్త అభూవమ్-అభూవ-అభూమ ఆత్మనేపదము
ప్రథ అభవిష్ట-అభవిషాతామ్-అభవిషత మధ్య అభవిష్ఠాః-అభవిషాథామ్-
అభవిర్హమ్ (అభవిర్హమ్-రూ) ఉత్త అభవిషి-అభవిష్వహి-అభవిష్మహి

లిజ్-పరస్మైపదము ప్రథ అభవిష్యత్-అభవిష్యతామ్-అభవిష్యన్
మధ్య అభవిష్యః - అభవిష్యతమ్ - అభవిష్యత ఉత్త - అభవిష్యమ్ -
అభవిష్యావ-అభవిష్యామ ఆత్మనేపదము ప్రథ అభవిష్యత-అభవిష్యేతామ్-
అభవిష్మన్త మధ్య అభవిష్యథాః-అభవిష్మేథామ్-అభవిష్యర్హమ్ ఉత్త అభ
విష్మే-అభవిష్యావహి-అభవిష్యామహి

ఇది వివరించు అట్టి సంస్కృతధాతువులు పదివిధములగు వికరణములతో
సార్వధాతుకత్వమునఁ బురుషబోధక ప్రత్యయముల నందును వీనిని దశగణి
యందురు వివరణము శ్లో “భ్యాద్యదాదీ జు హో త్యాదిర్దివాది స్సాన్వది రేవచ,
తుదాదిశ్చ తనక్ర్యాది చు రాదయః” కవికల్పద్రుమగ్రంథమున నిం
దొక్కొక్కగణ మొక్కొక్క యిద్వర్ణముతోఁ గూడియుండును తక్కిన
ధాతుపాఠములలో నీ ధాతు వీ గణమని వాయబడును

‘భూ-అద్-హు-దివ్-సు-తుద్’ ప్రభృతులు

1 భూమలకు సార్వధాతుకత్వమున ‘శప్’ అను వికరణ మగును
ఇందలి ‘శ’ చర్ణ ‘ప’ కారము లిద ర్ణములు “భూ - సత్తా యామ్”-
పరస్మైపదము భూ + శప్ + తి (భూ-భో-భవ్-చ తి భూ + శప్ + తే
(భూ-భో - భవ్)-భవతే “భూ-ప్రాప్తా” ఆత్మనేపదము

2 అదాదులకు సార్వధాతుకత్వమునందును వికరణము లేదు ఇవి ధాతుపాఠమున (కవి కల్పద్రుమమున) లకార మిద్వర్ణముగాఁగలవై యుండును.

“అద్ లౌ భక్షణే”-అద్ + తి-అత్తి మొ

3 జుహోత్యాదులు ఇవియు ‘అదా’ ద్యంతర్గణమే కాన వీనికిని వికరణము లేదు ఈ గణము ‘లి’ వర్ణ మిద్వర్ణముగాఁగలవై యుండును “హు (లి) హోమే”-హు + హు + (అభ్యాసకార్యములు చూడు-2 వ సూ సం-క్రి అభ్యాసము) + తి-జుహోతి మొ

4 దివాదులు వీనికి సార్వధాతు-కత్వమున ‘శ్యన్’ వికరణ మగును ఇందలి ‘శ’ వర్ణ ‘స’ కారము లిద్వర్ణములు, ఈ గణము ‘యు’ కార మిద్వర్ణము గల్గి యుండును “దివ్ యు” క్రిడాఱ్ఱమ్, విజిగీషాదిషు చ, దివ్ + శ్యన్ + తి-దీవ్యతి మొ

5 స్వాదులు వీనికి సార్వధాతుకత్వమున ‘శ్చ’ అను వికరణ మగును ఇందలి ‘శ’ వర్ణ మిద్వర్ణము ఈ గణము ‘న’ కారేత్కమయి యుండును. ధాతుపాఠములో ‘ష’ అని షకారముతో నున్నను, బ్రక్రియా దశలో ‘సు’ అని సకారముతోనే యుండును “ష (సజ్) బన్ధే” సు + శ్చ + తి-సునోతి మొ

6 తుదాదులు వీనికి సార్వధాతుకత్వమున ‘శ’ అను వికరణము నిల్చును ఇందలి ‘శ’ వర్ణ మిద్వర్ణము ఈ గణము ‘శ’ కారేత్కమై యుండును “తుదౌ (శజ్) వ్యధే” తుద్ + శ + తి-తుద్ + అ + తి-తుదతి మొ

రుద్-తన్-క్రి-చుర్ ప్రభృతులు

7 రుదాదులు వీనికి సార్వధాతుకత్వమున ‘శ్చణ్’ అను వికరణ మగును ఇందలి ‘శ-ణ’ కారము లిద్వర్ణములు ఈ గణము ‘ధ’ కారేత్కమై యుండును “రుద్ (ధజ్) ఆరణే”-రుద్ + శ్చణ్ + తి-ఋణధి-రున్ధః-రున్ధన్తి మొ

8 తనాదులు వీనికి 'శుప్' అనునది సార్వ ధాతుకత్వమున వికరణమై నిల్చును 'శ-ప' కారము లిద-ర్థములు ఈగణము దకారే తగ్గమైయుండును "తను (దజ్) విస్తారే" తన్ + శుప్ + తి-తనోతి మొ

9 క్రాదులు వీనికి 'శ్నా' అనునది వికరణముగ సార్వ ధాతుక పరకత్వమున నిల్చును ఇందలి 'శ' వర్ణ మిద్వర్ణము ఈ గణము 'గ' కారేత్కమై యుండును "క్రీ (జ్ గ) | దవ్య విపర్యయే" క్రి + శ్నా + తి-క్రీణాతి మొ

10 చురాదులు వీనికి సార ధాతుక పరకత్వమున 'జీ' అనునది వికరణ మగును (పాణినీయులు 'ణి') ఇ-దలి 'జ' కార మిద్వర్ణము ఈ గణము 'క' కారేత్కమై యుండును "చుర (కి) సైయే" చుర + జీ + తి-చోర్ + (ఇ)-అయ్ + తి-చోరయతి మొ

సంస్కృతశబ్ద | పపంచమున కెల్ల మూలభూతములగు సంస్కృత ధాతువులు పై రీతిని బాది గణ రూపం న విభజింపఁబడి ధాతు పారములలోఁ జేర్పఁబడును కవికలద్రుమమున నెల్ల విషయములకును నిద్వర్ణములు నిల్పఁబడును అట్టి ధాతువులనుండి ప్రేరణా ద్యర్థవిశేషములందుఁ దత్త దర్థబోధకము లగుచు "జీ" (పాణినీయులు-'ణిచ్' అందురు) మున్నగు ప్రత్యయములు నిల్చి మరల ధాతుసంజ్ఞ గల వగును విదప మూలధాతువుల పయి వర్తమానాద్యర్థములందుఁ బాడులు నిల్చినట్లే, వీనిపైని సైతము నిల్చి సంస్కృత తిజంతాదు లేర్పడును

'జీ-సన్-యజ-కాన్-క్-క్రి' అను నేడు | పర్యయములు తుదిని గల ధాతువులు మరల ధాతు సగజ్ఞ గలవగును వీని పయిని 'శుప్' అను వికరణము నిల్చును ౧ (మగ్ధ ౬౩౧ ౨ సూ, సి-కౌ-౨౩౦౪ వ సూ)

ఇట్లు 'జాంత', 'సన్న' లాదులు మరల ధాతుత్వము సంభవింప చుండు-చేత ధాతువుల మీద వలెకె వీని మీద సైతము లకారాదులును 'తవ్యా'ది కృత్ ప్రత్యయములును నిల్చును ఉదా 'భావయతి'-భావయిత

వ్యము - బుభూషితవ్యము - బోభూయితవ్యము - పుత్రకామ్యితవ్యము - జ్ఞానీయిత
వ్యము - క్షష్టాయితవ్యము మొ (చూ-౩-౪-౬-౭-౮-౯-౧౬-౧౯-౨౦ సూ)

ప్రేరణ రూప సాధనము

ప్రేరణార్థమున ధాతువునకు 'జీ' పత్యయముగూ ౨ (మగ్ధ-౭౭౭వ
సూ సి-కౌ-౨౫౭౬ వ సూ)

ఇందలి 'జీ' కార మిద్దోర్ణము వృద్ధి చెచ్చు ను తెల్పును ఇట్లు ధాతువు
నకు 'జీ' ప్రత్యయము రాగా దానికి మరిలా ధాతుత్వము కలిగెను

ధాతువు తుది సున్న 'ఇచ్' ప్రత్యాహార వర్ణములకును, నుపధా భూత
మగు 'అ' కారమునకును 'జీత్తు'గాని, 'జీత్తు' గాని పరమగునపుడు వృద్ధి
యగును ౩ (మగ్ధ-౫౭౭వ సూ, సి-కౌ-౨౫౪ ౨౨౮౨ వ సూ, సమా-౩౦వ
సూ-'వృద్ధి' వివరింపబడెను)

ఉదా "కృ (జ్) -కరణే" "కృ + జీ + శప్ + తి -కార్ + జీ +
శప్ + తి" అని యుండగా —

ధాతువుల తుదినన్ని 'ఇక్' ప్రత్యాహారమునకును అమూపధమునకును
గుణ మగు 'జీత్తు'గాని 'జీత్తు' గాని పరమైనచో గాదు ౪ (మగ్ధ-౫౪౨ వ
సూ, సి-కౌ-౨౧౬౮-౨౧౮౨వ సూ, ఈ సూత్ర సామాన్య శాస్త్రము
౩ వ సూత్రము దీసికొని విశేష శాస్త్రము)

'కార్ + ఇ' ఇకరమునకు గుణము (సమా-౨౯౯వ సూ గుణము
వివరింపబడెను) రాగా 'కార్ + ఏ + అ + తి కార్ + అయ్ + అ + తి -
కారయతి" అని సిద్ధించున 'కృ' ధాతువు తాదాకాని దియ్యును ఇయిత
ధాతువు గాని 'శప్' ఎరిణిణము చెచ్చు ఇట్లే "భూ-నతాయామ్" అను ధాతువు
పండి "భావయతి" మున్ను రూపము లేర్పడును

ఇచ్చార్థక 'సన్నంత' రూప సాధనము

ఇచ్చార్థమున ధాతువునకు 'సన్' ప్రత్యయ మగును ౫ (ముగ్ధ-౮౦౩వ సూ సి-కౌ-౨౬౦౮ వ సూ ఇందలి తుది 'న' కార మిద్వర్ణము)

ఇందలి 'ఇచ్చ' ధాత్వార్థేచ్చ యని యెచ్చునది అట్టి యిచ్చ "తున్" ప్రత్యయ గర్భితమై యుండును ఉదా భవితు మిచ్చతి-బుబూషతి ('అగుట కిచ్చించుచున్నాడు')

"సన్-యజ్" ప్రత్యయాంతములగు ధాతువులు ద్వీరు క్తము లగును ౬ (ముగ్ధ-౬౩౨వ సూ, సి-కౌ-౨౭౯౫ వ సూ)

ద్వీరు క్తమందలి పూర్వభాగ మభ్యాస మనబడును ౭ (ముగ్ధ 'ఖి' అనబడును, ముగ్ధ-౫౩౮వ సూ, సి-కౌ-౨౧౭౮వ సూ) బుభూషతి (భూ + భూ + స + ఆ + తి)

అభ్యాసమయొక్క యాద్యుచ్చనకుఁ బరభాగము లోపించును 'శన్' సమాహార మాదిగను, 'ఖప్' సమాహార మంతముగను (ముగ్ధ- 'సమాహార' పాణి ప్రత్యాహారము) గల సంయోగము నిల్చియున్నచో నట్టి యభ్యాసమయొక్క యాది హల్లు లోపించును తద్భిన్న సంయోగ మున్నచో దాని తుది హల్లు లోపించును ౮ (ముగ్ధ - ౫౬౪వ సూ, సి-కౌ-౨౧౭౯వ సూ) 'సన్' ప్రత్యయ పరకర్తవ్యమున 'ఆద్' ధాతువునకు 'మన్' అను వాదేశ మగును అభ్యాసము నందలి "యుజ్" సమాహారము "జప్" సమాహార మగును 'ఖద్' సమాహారము 'చప్' సమాహారమగును 'హ' కారము 'జ' కారి మగును దీర్ఘము హ్రస్వ మగును, 'క' వర్గము 'చ' వర్గ మగును 'ఋ' వర్ణము 'అ' కార మగును 'సన్' ప్రత్యయ పరకర్తవ్యమున అభ్యాసము యొక్క 'అ' కారము 'ఇ' కార మగును ౯ (ముగ్ధ- ౫౫౯వ సూ ౬౪౦వ సూ, సి-కౌ-౨౧౭౯ మొ ౨౧౮౨వ సూ ౨౩౧౭ సూ)

'అద్-భక్షణే' ప్రథమపురుషము-జిఘత్సతి-జిఘత్సతః-జిఘత్ససి (తిన నిచ్చించు)

యజుస్తములు

ముహూరర్థమునందును, భృశార్థమునందును ధాతువునకుఁ బరముగా 'యజ్' ప్రత్యయము నిల్చును ౧౦ (ముగ్ధ-౮౨౦వ సూ, సి-కౌ-౨౬౨౯ వ సూ ఇందలి జకార మిద్వర్ణము 'జిత్తు' ఆత్మనేపదము)

'సం-క్రి-౧ వ సూ' చొప్పున ధాతుత్వము వచ్చెను. 'సం-క్రి-౬వ సూ' చొప్పున ద్వీరుక్తి రాగా, "సం-క్రి-౭-౮-౯-వ సూ" వర్తించును 'యజ్జ' జిత్తుగానఁ దదంతము 'ఆత్మనేపద' మగును

'యజ్' ప్రత్యయము పరమగునపు డభ్యాసమునకు గుణ మగును ౧౧ (ముగ్ధ-౮౨౨ వ సూ, పి-కౌ-౨౬౩౦ వ సూ)

సమా ౨౯వ సూత్రమున గుణము వివరింపబడెను "సూచ-పైశున్యే" ప్ర సోసూచ్యతే-సోసూచ్యేతే - సోసూచ్యేనే (మిక్కిలిగఁ గొండెము చెప్పు)

'యజ్' ప్రత్యయము వి'ల్పముగా లోపించును అట్లు లోపించునపుడు 'శప్' అను వికరణమును లోపించును ధాతువు పరిస్మేద మగును ధాతువునకు ద్వీరుక్తియు నభ్యాసమునకు గుణమును నగును ౧౨ (ముగ్ధ-౮౩౬వ సూ సి-కౌ-౨౬౩౦ వ సూ)

"ప్రత్యయ లోపే సత్యయ ఉజామే" అను చొప్పున ధాతుత్వా దికము కల్గును ఉదా బోభోతి (బోభవీతి)-బోభూతః-బోభువన్తి మ్మ

సంస్కృత నామధాతువులు

నామమునఁ బరముగా నాత్మేచ్ఛార్థమున 'ఉమ్' ప్రత్యయ మగును ౧౩ (ముగ్ధ-౮౪౨ వ సూ సి-కౌ-౨౬౩౩ వ సూ)

ఇందలి తది 'కి' కార మిద-ర్థము కిత్తుగాను సం-క్రి-౪వ సూత్రము చొప్పున, బహుళ మి ఉడా యత్త్రిక మ్మ-భృత త్రికామ్యతః-పుత్త్రికామ్యన్తి మ్మ (పుత్త్రిడు కావలెనని యచ్చించుచున్నాడు)

నామమునకుఁ బరముగా (మాన్తములు, నవ్యయములు తప్ప) స్వేచ్ఛా
ర్థమున 'క్వి' ప్రత్యయమును గుఱుగ (మిగ్గ-రళతి వ సూ, సి-కౌ-౨౬౫౭వ సూ
-౨౬౫౮వ సూ ఇందలి 'క' కార మిద్వర్ణము)

జ్ఞానీయతి-జ్ఞానీయతః-జ్ఞానియన్తి (జ్ఞానివలె ఉండనిచ్చియచున్నాఁడు)
క్రింది ౧౬వ సూత్రముచేత 'జ్ఞానీ' అనుచోటి దీర్ఘము సంభవించెను

కర్తృర్థక మగు నుపమాన వాచకముకంటెఁ బరముగ నాచారార్థమున
'జ్య-క్వి' అను ప్రత్యయము లగును గా (మిగ్గ-రళర వ సూ, సి-కౌ-
౨౬౬౫ వ సూ)

'జ్య' ప్రత్యయములోని 'జ' కార మిద్వర్ణము 'క్వి' ప్రత్యయములోని
'క' కార మిద్వర్ణము ఈ 'క్వి' ప్రత్యయములోని యక్షరము లెల్ల లోపించును

ఆర్థధాతుక మగు యకారము పరమగుమండఁగా నజంతమునకు దీర్ఘం
బగును ౧౬ (మిగ్గ-౫౯౦వ సూ, సి-కౌ-౨౨౯౮వ సూ)

'జ్య' ప్రత్యయమునకు జిత్తుగా నాత్మనేపద మగును క్షప్తాయతే-
క్ష్మప్తాయేతే-క్ష్మప్తాయేనే మొ 'క్వి' ప్రత్యయమునకు క్ష్మప్తాయే-క్ష్మప్తాయే-
మొ (క్ష్మప్తాయే వలె వాచరించు) ఇందు 'క్షప్త' అను నామమే క్వి ప్రత్య
యాంత ధాతు వగుచున్నది

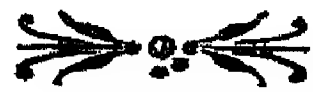
సన్నంతామఁందు రెండేసి ప్రత్యయముల స్థితి యగపడుచున్నది
“పుత్తి మిష విష్ణ మాచంతి” (పుత్తియలె విష్ణ నాచరించునాఁడు) అను
నర్థమున 'క్వి' ప్రత్యయము వచ్చును పిదప “పుత్తీయితు మిచ్చతి”
(పుత్తినివలె నాచరించుట కిచ్చించుచున్నాఁడు) అను నర్థమున 'సస్'
ప్రత్యయము వచ్చును దాని రూపాద్ధిగో “యధేష్టం నామ ధాతుషు” (మిగ్గ
రళ౯వ సూ, సి-కౌ-౯౪౪వ పుష్క-బాలమనోరమా పుస్తకములోని వార్తము)-
అను వాక్యన నొక్కొక్కదానికే ద్వైరుక్తి రాఁగా “పుపుత్తీయిషు-
పుపుత్తీయిషతి-పుత్తీయియిషతి-పుత్తీయిషిషతి” అన్నిటికిని ద్వైరుక్తి రాఁగా
“పుపుతిత్తీయియి షిషతి” అగును

కర్మార్థకము

కర్మార్థమందు వలెనె కర్మార్థమందును లడాదులు వచ్చును కర్మార్థక ధాతువునకు సార్వధాతుక పరకత్వమున 'యక్' ప్రత్యయము నిల్చును కర్మార్థక ధాతు వాత్మనేపదమే - యగును ౧౭(ముగ్ధ-౯౨౦-౯౨౧ సూ సి-కౌ-౨౬౭౯వ సూ ౨౭౫౬-౨౭౫౮ సూ)

స్తూయతే- స్తూయేతే- స్తూయనే (స్తుతింపఁబడుచున్నాఁడు, ౧౬వ సూత్రము చొప్పున దీర్ఘము) యక్ ప్రత్యయమునందలి కకార మిద్వర్ణము కిత్తుగాన గుణము లేదు చికిత్స్యతే (రోగాపనయనము చేయ నిచ్చింపఁబడుచున్నది మొ) తెలుఁగున సంస్కృత సమాపక క్రియలకుఁ బ్రయోగము లేమింజేసి వాని రూపములు, ప్రక్రియ విశేషించి వివరింపఁబడదయ్యె

ఇది సంస్కృత క్రియల భాగము



చాలవ్యాకరణోద్భోతము

క్రియాపరిచ్ఛేదము

తెనుఁగుక్రియల వివరణము

ధాతువునకు ౧ (బా-క్రియా-౧ వ్యా-సం-౨౯౩ విష)

ఇయ్యది యధికార సూత్రము ఇంక నెయ్యది యుపక్రమింపఁబడు నయ్యది ధాతువునకుఁ బరముగ నగు నని యెఱుఁగునది 'ధాతువు-క్రియ' అనునవి పర్యాయములు క్రియ వ్యాపారబోధకము, ఉదా చదువు-వండు-తిను-విను-కను-వ్రాయు-పోవు మొదలగునవి యాచ్చిక ధాతువులు తత్సమ ధాతువులు రక్షించు-పోషించు-జయించు-అనుభవించు మొ

సంస్కృతమున కి-గలాడు-కించు క్కగు ౨ (బా-క్రి-౬౩వ సూ, వ్యా-సం-౩౨౬ I విష)

సంస్కృత ధాతువులకును, గొన్ని సంస్కృత నామంబులకును నంగ లాదులగు కొన్ని యాచ్చిక (ధాతువులకును) శబ్దంబులకును స్వార్థమునందు 'ఇంచు'గాగమ మగును అంటును నపదాది నిత్యస్వరసంధి (సంధి-౧౧ వ సూ) ఉదా సం-ధా రక్షించు-పోషించుజయించు-అనుభవించు సం-నామ శయనించు- సుతించు - స్తుతించు - ఆహారించు - కరుణించు-పల్లవించు-విచారించు - ఆఘా ణించు-కరించు (పీడించు) మొ సాధారణముగా 'ఇంచు'గాగమమును, సిద్ధ సమాసములను సంస్కృతశబ్ద మిది యని తెలియుటకు మంచి యాధారములు

౧౦ లాడులు అంగలించు (దుఖించు) అంగవించు (ఉత్సహించు)
౧౦, ౧౧ (అహం-నై) ఉగ్గించు (శిష్టా-నై), ఉంకించు (యత్సించు)

ఓసరించు (తొలగెగు) జాడించు-తలకించు (ప్రకాశించు) పంకించు (కప-వై),
పరికించు (పరీక్షా-వై), పంపించు (ప్రకాప-వై)-అప్పించు (ఒప్పించు-
అర్పణ-వై), ఆలించు-ఆలకించు (ఆలక్ష-వై), గాలించు (బియ్యమును)

ఆచ్చిక నామములు ఎలుగించు (శబ్దించు-పిలుచు) అడకించు (అడ
కము-తోపల నడగు) ఇనుమడించు (రెట్టించు - ఇనుమడి) ముమ్మడించు
(ముమ్మడి-మూడు రెట్ల చేయు) ఉరవడించు (ఉరవడి) తొలుకరించు
(తొలుకరి) తల్లడించు (తల్లడము) తురగలించు (తురగలి-ప్రకాశము)

౧ వ వివ 'ఇల్లు-ఇలు' అను నాగమములను జేర్చుటచేత సైతము
కొన్ని తత్సమ ధాతువు లేర్పడును (చూ-క్రియా-౨౩ వ సూ) ఉదా సంధిల్లు-
సంధిలు (సంధిల్లజేయు, ప్రే-సంధించు)-ఘట్టిల్లు (సంభవించు, ఘటించు-ప్రే-
కూర్చు) చింతిల్లు-చింతిలు-చింతించు (విచారపడు), కంపిల్లు-కంపిలు-కంపించు
(వణకు) భాసిల్లు-భాసిలు - భాసించు రంజిల్లు-రంజిలు (అనురాగపడు,
రజించు-ప్రే-రంజిల్లజేయు) భేదిల్లు-భేదిలు (బ్రద్దలగు, భేదించు, ప్రే - భేదిల్ల
జేయు), ఇందలి 'ప్రే' అను గుర్తునకు "ప్రేరణ" మని యర్థము ప్రేరణ
వివరణము యందుఁ జేయఁబడును (చూ-క్రియా-౨౨ వ సూ)

౨ వ వివ పైని వివరించిన ధాతువులు యథాప్రయోగముగ గ్రాహ్యం
ములు ఉదా 'ను' అను సంస్కృత ధాతువు 'నవించు' అను రూపముతోఁ
దెలుగున వాడబడనేరదు ఇ-క "నుతించు" అను రూపముతో వాడఁబడును
'రమ్' అను సంస్కృత ధాతువు తెల్లన 'రమించు' అను రూపముతోఁ వాడఁ
బడును 'రామ' శబ్దమునుండి 'రామించు' అను రూపము గల్గనేరదు

తత్సమ ధాతు రూప నిర్మాణము

సంస్కృత ధాతువుల తు-నుచ్చ 'ఇ-ఉ-ఋ' అను వర్ణంబుల 'కించుక్తు'
పరంబగునపుడు వరుసగా (అయ్-అవ్-అర్) నయు గవు గ రుక్కు లగును
౩ (బా-కి- ౬౪ వ సూ, వ్యా-సం-౩౨౬ II విష)

సం-“జి-జయే”-జయించు జి-జే (గుణ-సమా-౨౯౪ సూ) జయ్ (అయాద్యాదేశ సంధి-సమా-౩౨౪ సూ) + ఇంచు-జయించు “నీ-ప్రాపణే” -నీ-నే (గుణ-సమా-౨౯౪ సూ) నయ్ (అయాద్యాదేశ సంధి-సమా-౩౨) + ఇంచు-నయించు “ద్రు-ద్రవే” -ద్రవించు (ద్రు - ద్రో-ద్రవ్ + ఇంచు-ద్రవించు) “లూ-లవనే-భేదనే”-లవించు (లూ-లో-లవ్ + ఇంచు-లవించు) ‘ధృ-ధారణే’ ధరించు (ధృ-ధర్ + ఇంచు-ధరించు) ‘త్యా-తరణే’-తరించు (త్యా-తర్ + ఇంచు-తరించు)

నిర్ పూర్వక ‘జి’ ధాతువునకు ‘అయిష్క’ లేదు ౪ (బా-క్రి-౬౨౪ సూ, వ్యా-సం-౩౨౬ III విష) నిర్జించు (నిర్ + జి + ఇంచు)-జయించు

సంస్కృత ధాతువుల యవధ ౬గు ‘ఇ-ఉ-ఋ’ వర్జంబుల కించుక్కు పరం బగునపుడు ‘గుణా’దేశం బగు ౫ (బా-క్రియా-౬౬౪ సూ, వ్యా-సం-౩౨౬ IV విష)

గుణాదేశ విషయము సమా-౨౯౪ సూత్ర మందును ‘ఉపధా,’ శబ్దార్థము సజ్జ గం వ సూత్ర వివరించుచున్నది. ‘భిద్-భేదే-భేదించు’ ‘భిద్-భేదనే’-భేదించు ‘ఘో-ఘోషణే’-ఘోషించు, ‘పుష్-పొషణే’-పోషించు ‘హృష్-హర్షణే’-హర్షించు ‘హృష్-హర్షే’-హర్షించు

స్మృతి గుణంబు విధాన సగు ౬ (బా-క్రి-౬౨౪ సూ, వ్యా-సం-౩౨౬, V విష) స్మరించు-స్పర్శించు

లఖ-భుజ-రుచ- కృశంబులకు గుణంబు లేదు ౭ (బా-క్రి-౬౨౪ సూ, వ్యా-సం-౩౨౬ V వి) లిఖించు-భుజించు-రుచించు-కృషించు

స్మృతి నిర్జించు గుణంబు లేదు ౮ (బా-క్రి-౬౨౪ సూ, వ్యా-సం-౩౨౬ V వి) కలుర్ముఖుల ప్రజలకు స్మరించె అతడు విషయములను నిర్జించె

తత్సమ ధాతు స్వరూప స్వభావములు

అగతికం బులగు భ్యాదుల కిందుఁ బ్రయోగంబు లేదుఁ (బా-క్రి-౧౨౧వ నూ, వ్యా-సం-౩౫౧-౩౨౬ VII విష)

‘భూ-స్-కృ-రేకృ-తోచ-పచి-లప’ ఇత్యాదులగు భ్యాదులకు (సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రసిద్ధ ‘భ్యాదు’లని భ్రమింపరాదు ఇందలి ‘కృ’ సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రసిద్ధ దశగణితో “తన్వాదు”ల తోనిది)గతి విరహితంబుల కి భాషం బ్రయోగంబు లేదు “ప్ర-పరా-అప-సమ్-అను-అవ-నిన్-సిర్-దున్-దుర్-వి-ఆజ్-ని-అధి-అపి-అతి-సు-ఉద్-అభి-ప్రతి-సరి-ఉప-” అను ప్రాదులును, ‘ఊరి’ ప్రభృతి శబ్దంబులును, సాక్షాత్ప్రభృతులును గతి సంజ్ఞాకంబులు ప్రాదు లిరువడి రెండును గ్రియాయోగమున ‘ఉప సర్గంబులు’ నాఁబడును (‘భవించు-సరించు-కరించు’ అను రీతిని బ్రయోగింపరాదని యర్థము) ఉదా ప్రభవించు-ఆవిర్భవించు-ప్రసరించు-సత్కరించు-భస్మి కరించు-సాక్షాత్కరించు- అతిరేకించు-ఆలోచించు-ప్రపంచించు-ప్రలపించు ఇత్యాదు లార్య ప్రయోగంబుల నెఱుంగురగి

౧ వ వివ “ఉపసర్గేణ ధాత్వర్థో । బలా దన్యః ప్రతీయతే । ప్రహారా హార సంహార । విహార ఉపహార వత్ ” అని కొందఁ బంతురు మఱి కొందఁ బుపసర్గ సంబంధము లేకయే ధాతువు లనేకార్థము లనియుఁ గ్రియావాచిత్యమును దెల్పుటకై ప్రసిద్ధార్థము చెప్పఁబడు ననియుఁ జెప్పుదురు “క్రియా వాచిత్య మాఖ్యాతుం । ప్రసిద్ధార్థః ప్రవర్తితః । ప్రయోగతోఽనుమత్తవ్యా । అనేకార్థా హి ధాతవః ”

౨ వ వివ సన్నంతాదులకుఁ దిజంత రూపములు తెల్లన లేవు సన్నంత నామ (చికిర్షా)-చికిర్ష-చేయు నిచ్చ (చికిర్షః) చేయు నిచ్చగిలవాఁడు-చికిర్షపు యజన్తనామ జేగీయమానుఁడు (జేగీ షమాగః) జేజన్త (స్థాపయతి) “స్థాపించు న్నాఁడు (ఆజ్ఞాపయతి) ఆజ్ఞాపించుచున్నాఁడు” అనుచు నిజ-ప్రముఖుఁ దెల్లుఁ జేరణార్థకము లగుచుఁ దిజంతరూపము లగు సన్నంతాదుల కన్నినో తదర్థ వాచక ప్రత్యయములు తెల్లు లేవు సన్నంత (చికిర్షా) చేయనిచ్చించు చున్నాడు యజన్త (జేగీయతే) మాటిమాటికి గానుచు చేయుచున్నాఁడు

లడంతాదులగు తెల్లు క్రియలు

వర్తమానంబున లట్టగు ౧౦ (బా-క్రి-౨ వ సూ, వ్యా-సం-౨౯౭ విష)

వర్తమాన క్రియావృత్తి యగు భాతువునకు లడ్వర్ణకంబగు వర్తమానం బనఁగాఁ బ్రారబ్ధా ౭ పరిసమాప్తంబు అవతి కారబ్ధమై యప్పటికి ముగియ కుండునది ఉదా రాముఁడు వచ్చుచున్నాఁడు

౧ వ వివ సంస్కృతమున 'వర్తమానే లట్' (౩-౨-౧౨౩, సి-కౌ-౨౧౫౧వ సూ) అను సూత్రము చొప్పున నేర్పడునట్టి 'భవతి-వీధతే' మున్నగు లద్రూపములు పయిని వివరించిన ప్రార్థిబ్ధా ౭ పరిసమాప్తి రూప వర్తమానమును దెల్పును గాని యంతకన్న ముఖ్యముగాఁదద్ధర్మాద్యర్థములను సయితముదెల్పును ఉదా భవతి-అగును, అగుచున్నాఁడు వీధతే-వర్ధిల్లును, వర్ధిల్లుచున్నాఁడు 'అగ్ని ర్జ్వలతి' అగ్నిమండును 'విహగా డయనే'-పక్షు లెగురును ఇట్టి తద్ధర్మాద్యర్థ మును బోధించు ప్రత్యేక 'ల' కారము సంస్కృతమున లేదు

భూతంబున లిట్టగు ౧౧ (బా-క్రి-౩ వ్యా-సం-౨౯౭ విష)

భూతక్రియావృత్తి యగు భాతువునకు లిడ్వర్ణకం బగు భూతంబు నా ముందుండి యప్పటికి నుండు న అప్పటి కనఁగా వాక్య ప్రయోగ కాలమున కు యర్థము

౧ వ వివ 'లట్-లిట్-ల్మట్' మున్నగు 'ల' కారములు కొన్ని సం స్కృత వ్యాకరణ ప్రసిద్ధము లగు సంజ్ఞలై కాని యింక మార్పును గలదు పాణినీయము వాచి భూతమున "అచ్యుతం భూతము-పరోక్షావద్యతన భూతము" అను భేదములు గలవు కాని ఇట్టి విశేషములు సంస్కృత మహా కవ్యపేక్షితమై లేదు అట్టి ముగ్ధబోధాది సంస్కృత వ్యాకరణములందే యుపేక్షితము లయ్యెను కావున గాదు 'ల' ట్టమందు భూత మాత్ర మందే యుపయోగింపవలెను ఇట్లే భావ్యర్థాదు నందును గ్రహింపవగును.

భావిని లృప్తగు ౧౨ (బా-క్రి-౪౪ నూ, వ్యా-సం-౨౯౭ విష)

భావి క్రియావృత్తి యగు ధాతువునకు లృడ్వర్ణకం బగును భావి యనఁగా నప్పటికిఁ బుట్టకుండునది

౧వ వివ లృప్తనునదియు సంస్కృత వ్యాకరణ సంజ్ఞయే భూతమందు వలెనె భావియందును ననద్యతనాది భేదము లుపేక్షితములు కేవల భావిమాత్ర మందే యీ లృప్తు వాడఁబడెను

తద్ధర్మాదులందు లాట్టగు ౧౩ (బా క్రి-౫, వ్యా-సం-౨౯౭ విష)

తద్ధర్మాది క్రియావృత్తి యగు ధాతువునకు 'లా' డ్వర్ణకంబగు "తద్ధర్మ- తచ్చీల-సంభావనా-సంప్రశ్న - సాతత్య-వర్తమాన-భావ్యాశీరాదులు" తద్ధర్మా దులు

౧వ వివ 'లాట్టు-లూట్టు-లజి' అనునవి పాణినీయ సంజ్ఞాను సరణ మునఁ గల్పితములగు సంజ్ఞలు తద్ధర్మాదుల కుదా తద్ధర్మ-వాని వృత్తి మొ కులాలుఁడు కుండలు వానును తచ్చీల-ఆ వస్తువు స్వభావము జ్వలనజ్వాల లుప్పరిం బెగయును సంభావన-క్షిహము వాడచ్చటి కీపాటికిఁ జేరును సంప్రశ్నము నిపు చదువుదువా సాతత్యము-ఎల్లప్పుడు నుండునది పర్వత ములు చలింప కుండును ఈశ్వరుఁడు సర్వంబున నుండును వర్తమాన నేనిప్పుడు వచ్చెదను నేనిప్పుడు వత్తుచు మేన నిప్పుడు పులకలు పొడమెడును ఆశీస్సు నీకు మంగళం బగును నీకుఁ గీడఁగున్ (ఇది శాపఁబు) మొ భూతంబునను లాట్టు గన్పట్టును అన నతఁ డిట్లునున్ (ఇట్లనె నవి యర్థము) వచ్యర్థములందే కాదు "వి-దున్ (వింటిని)"-సభా-౨వ ఆ-౧౨౬-౧౬౪

౨ వ వివ 'చచ్చెదను' (ఎవ) అను రీతివె వర్తమానార్థకము లనియు, 'చదువుదును' (దు) అను రీతివె భావ్యర్థకములనియుఁ గేత నాదులు చెప్పిరి అది సరికాదు (మా-వ్యా-సం-౧౩౨౫ ౧౩౨౬ పుటలు) విజితేంద్రియుం డనఁగ నిమ్మునిఁ బాయక విందును (ఆది ౪ వ ఆ-౩౦)

సద్దర్శ మార్గంబు సలుపు దయ్య (సభా-౧వ ఆ-౨౬) ఈ బిలము .చొరుండు దీనిఁ గ | పెద్ద (ఆది ౮వ ఆ ౩౦)

ఆశీ శ్కాప సంప్రార్థన విధులందు లాట్టగు ౧౪ (బా-క్రి-౬వ సూ, వ్యా-సం-౨౯౭ వి)

ఆశీరాదులందు ధాతువునకు లాఢ్వర్ణకం బగు లాట్టను నది గల్పిత సంజ్ఞయై “ఎడుమ-తన్” మొదలగునవి లాఢాదేశములు (చూ-క్రి-౩౩వ సూ) ఉదా నీకు దీర్ఘాయు వయ్యేడుమ నీకుఁ దీర్ఘాయు వగుతన్ నీవు దీర్ఘాయు వగుము నీ వీ పని చేయునది మొ

వ్యతిరేకంబున ‘లజీ’ యగు ౧౫ (బా-క్రి-౭ వ సూ, వ్యా-సం-౨౯౮ విష)

వ్యతిరేక విశిష్ట క్రియావృత్తి యగు ధాతువునకు ‘లజీ’ వర్ణకం బగు ఇదియుఁ గల్పితమె పాణినీయము కాదు ఉదా వాఁడు వండఁడు మొ

పురుష బోధక ప్రత్యయములు

లకారంబునకు ‘డుజ్-రు, వు-రు, ను-ము’ జ్ఞగు ౧౬ (బా-క్రి-౮ వ సూ-వ్యా-సం-౨౯౮ వి)

లడాది లకారంబులం దొక్కొక్కటికి ‘డు’ జాదు లాదేశంబు లగు ఇందుఁ దుది ‘ఇ’ కారంబు ప్రత్యాహారార్థంబు (చూ సంజ్ఞా-౧వ సూ-వివృతి)

అందు వరుస రెండేసి ప్రథమ మధ్య మో త్తమంబు లనంబడు ౧౭ (బా-క్రి-౯వ సూ, వ్యా-సం-౨౯౮ విష)

‘డుజ్-రు’ ప్రథమ పురుషము ‘వు-రు’ మధ్యమ పురుషము ‘ను-ము’ ఉత్తమ పురుషము

వానిలో ‘ను-ము’లు బహువచనంబులు, పెరి లేక వచనంబులు ౧౮ (బా-క్రి-౧౦) నామ యుష్మ దస్మ దర్థంబు లందుం బ్రథమ మధ్య మో త్తమంబు లగు ౧౯ (బా-క్రి-౧౧)

నామ మనఃగా యుష్మ దస్మ ద్భిన్నము అస్మ దర్థము కర్తగాఁ గల
క్రియ యుత్తమ పురుషము యుష్మ దర్థము కర్తగాఁ గల క్రియ మధ్యమ
పురుషము తక్కిన యేది కర్తయై యున్నను గ్రియ ప్రథమ పురుషము

అమహ దర్థంబునందు 'డుజ్-రు' లకు 'దు-వు' లగు ఉన్నాను బంధంబు
మీద 'ది-వి' యగు ౨౦ (బా-క్రి-౧౨ వ సూ, వ్యా-సం-౨౯౯ విష)

'డుజ్' ప్రత్యాహారములోని 'డుజ్-రు' అను ప్రథమ పురుష ప్రత్యయ
ములు మహత్కర్తృకత్వముననె నిల్చును అమహత్కర్తృకత్వమున 'డుజ్ఞు'
చోట 'దు' అనియు, 'రు' చోట 'వు' అనియు నిల్చును ఉన్నానుబంధంబు
మీద 'డుజ్ఞు' చోట 'ది' అనియు, 'రు' చోట 'వి' అనియు నిల్చును

౧ వ వివ పై ప్రత్యయములకుఁ బురుష బోధక ప్రత్యయము లని
పేరు తత్పురుష బోధక సర్వనామ శబ్దముల తుది వర్ణములె పై ప్రత్యయము
లని యెఱుంగునది ఉదా 'వాడు-డు' 'వారు-రు' 'అది-ది' 'అవి-వి'
మొ ప్రాచీన తమ కాలమున 'అది-అవి' అనునవి 'అదు-అవు' అను రూపము
లతో నుండెడి వనఁ దగును కాన వాని మూలమున 'దు-వు' ప్రత్యయము
లేర్పడి యుండును మధ్య మోత్తమ పురుషములందు మహ దమహత్పక్షములు
రెంటను 'నీవు-మీరు, నేను-మేము' అనునవే నిల్చును

ఉన్నానుబంధ 'చు' శబ్దములు

ఉదంతంబునకు 'లట్టు' పరంబగునపుడు 'ఉన్న' అనునది యనుబంధ
మగును ౨౧ (బా-క్రి-౧౩ వ సూ, వ్యా-సం-౨౯౯ విష)

ఉదంతంబయిన ధాతువునకు 'లట్టు' పరంబగునపుడు 'ఉన్న' అను శబ్దం
బనుప్రయుక్తం బగు

౧ వ వివ ధాతువులెల్ల సాధాణముగ 'ఉ' దంతముయ్యయె యుండును
అంగలాదులగు నచ్చిది శబ్దములు 'ఉంచు' గాగమ తోఁ గూడి 'ఉ' దంత
ములె యగు (క్రియా-౨వ సూ) కావున నెల్ల ధాతువులకును పర్తమానమున

‘ఉన్న’ అను ననుబంధ మగును ఒక్క ‘కలుగు’ ధాతువు కాదేశంబగు ‘కల’ అనునది (క్రియా-౧౦౮ వ సూ) మాత్రము ‘ఉ’ దంతము కాదు దానికి ‘ఉన్న’ అను ననుబంధము తానేర దరుట కిందు ‘ఉదంతంబునకు’ అను దశము చేర్పఁబడినది

౨ వ వివ “ఉన్న” అనునది “ఉండిన” అను భూతార్థక విశేషణము నుండియే యేర్పడిన దనఁ దగును అట్లయినను “ఉన్న” అనునది వర్తమానార్థకముగా మహాకవులచే వాడఁబడినది దీనికి భూతార్థకత్వమే మహాకవి ప్రయోగములలో లేదు ఉదా వెలిగించుచున్న నృపపూజ్యులు (ఆది-౮ వ ఆ-౨౮౭) గుణవంతు లగుచున్న కొడుకులు గలవాఁడు (ఆది-౮ వ ఆ-౨౮౭) ఇష్ట. మగధేశ్వరుఁడు ఉన్మవాఁడు (సభా-౧ వ ఆ-౧౬౧) నేఁడు. . రోహిణీయు క్తుడై శశాంకుఁ డున్నవాఁడు (ఆది-౩ వ ఆ-౨౮౨) మొ

“ఉన్న” శబ్దంబు పరంబగు నపుడు “చు” వర్జకం బగు ౨౨ (బా-క్రి-౧౪ వ సూ, వ్యా-సం-౨౯౯ విష)

ఉన్నాబంధ మనక “ఉన్మ” శబ్దం బనుటచేత (క్రియా-౫౬ వ సూ) “ఉన్న” అను వర్తమానార్థక ప్రత్యయము పరమగునపుడును నీ “చు” వర్జక మగు నని విశద మగుచున్నది ఉదా వండుచున్న యన్నము-వండుచున్నాఁడు మొ

“ది-వి” పరంబగు ‘డ ఙ్గా’ పరంబగునపుడు “ఉన్న” అనెడి యనుబంధంబునకు దీర్ఘం బగు ౨౩ (బా-క్రి-౧౫, వ్యా-సం-౨౯౯ విష)

“డుజ్” మొదలగు ప్రక్కలము లన్నింటికిని “డుజ్” అనునది ప్రత్యాహార సిద్ధమగు సంజ్ఞ అమహదర్థక ప్రథమ పురుష ప్రత్యయము గు ‘ది-వి’ అనునవి ‘దు-వు’ కాదే పరంబగు జేసి వాని బృథక్రరింప వలసెను పయి రీతి గల ప్రక్రియచే ని కి లక్షాపము లేర్పడుచున్నవి ప్రథమ వాఁడు వండుచున్నాఁడు - వారు వండుచున్నారు అమహదర్థ అవి వండుచున్నది - అవి వండుచున్నవి సహృత్తి మే పురుషుని - వారు వండుచున్నారు (చూ-ఆ-౮-౬౮ వ సూ) మధ్యమ నిపు వండుచున్నావు - మీరు

వండుచున్నారు ఉత్తమ నేను వండుచున్నాను - మేము వండుచున్నాము ఈ యర్యాచీన సమాపక క్రియా రూపములు విధేయ విశేషణ రూపములుగఁ గొంత మార్పుతో నన్నయ తిక్కనలు వాడుదురు

నన్నయ తిక్కనాదుల వర్తమాన రూపములు

౧ వ వివ పైని సాధించిన రూపములలో “చేయుచున్న వాఁడను-చేయు చున్నవారము” మున్నగు నన్నయకాలపు రూపములలోని ‘డ’కార, ‘ర’ కార ములు లోపించిన యర్యాచీన రూపములె ‘చేయుచున్నాడు’ మొదలగునవి ఇవి ప్రాచీన మహాకవి సమ్మతములని కాని, చింతామణి సాధ్యములని కాని భ్రమింప రాదు (చూ-సమా-౮౩ వ సూ) నన్నయకాలరూపములు-ప్రథ వాఁడు చేయు చున్నవాఁడు-వారు చేయుచున్నవారు-అది చేయుచున్నది-అవి చేయుచున్నవి మధ్యమపురు సీవు చేయుచున్నవాఁడవు-మీరు చేయుచున్నవారరు ఉత్తమ నేను చేయుచున్నవాఁడను- మేము చేయుచున్నవారము నన్నయ కాలమున నివే సమాపక క్రియా రూపములను, విధేయ విశేషణ రూపములను తిక్కనాదుల కాలమునఁ బయి ప్రాచీన రూపములె కాక తచ్చట్టి ‘వ’ కార లోపము గలవియు నుండెడివి ప్రథ వాఁడు చేయుచున్నాడు-వారు చేయుచున్నారు, అది చేయు చున్నది-అవి చేయుచున్నవి మధ్యమ సీవు చేయుచున్నాఁడవు-మీరు చేయు చున్నారు ఉత్తమ నేను చేయుచున్నాఁడు-మేము చేయుచున్నారము రంగనాథ రామాయణమునఁ బై యర్యాచీన రూపములుండ ట దాని వ్యాఖ్యాహారికభాషోపయోగ పరత్వమును వెల్లడించును అట్టివి ప్రాచీన మహా కావ్యములలో లేవు

౨ వ వివ పయి రూపముల కెల్ల వ్యస్త రూపములును గలవు చేయు చున్ + ఉన్నవాఁడను-చేయుచు నున్నవాఁడను చేయుచున్ + ఉన్నాఁడను- చేయుచు నున్నాఁడను-చేయుచున్నాఁడను చేయుచున్ + ఉన్నాను-చేయుచు నున్నాను-చేయుచున్నాను మొ (చూ-సంధి- ౨ వ సూ)

లిడ్లాట్టుల డుజ్జునకు ‘ఎను-చు’ ఎత్తము లగు ౨౪ (బా-క్రి-౧౬ వ సూ, వ్యా-సం-౩౦౦ వివ)

లిడాదేశంబగు 'డుజ్జు' నకు 'ఎను' అనునదియు, లాడాదేశంబగు డుజ్జు
నకు 'ను' అనునదియు నాదేశంబు లగును

భూత విశేషములు

భూతంబునం దిగాగమం బగు ౨౫ (బా-క్రి-౧౭, వ్యా-సం-౩౦౦ విష)
భూతార్థ వృత్తియగు ధాతువునకు 'ఇ' గాగమం బగు

లిట్టు వుజ్జా పరంబగునపుడు 'తి' వర్ణకం బగు ౨౬ (బా-క్రి-౧౮,
వ్యా-సం-౩౦౦ విష)

'ఇకారంబుమీది 'కు-గు-వు' క్రియా విభక్తుల' (తత్స-౨౬వ సూ)
అను సూత్రముచే 'రజ్జు' నకు 'ఇ' త్వంబు ప్రథమ వండెరు-వండిరి
పద్యమ వండెడి-పండిరి ఉత్తమ పండితిని-వండితిమి, వండిన యన్నము-
వండినన్ మొ

౧ వ వివ యకారము తుదిని గల కొన్ని ధాతువుల ప్రథమ
పురుషైకవచనమున 'ఎను' అను దానిచో 'అను' అనునది బహుళముగా
నిల్పుట కవి ప్రయోగ దృష్ట మగుచున్నది (చూ-వ్యా-సం - ౩౦౦ విష
౧౩౬౨వ పుట) చం ఆ, యలె విజశక్తి నా యరుచు నా పసకున్
(ఆము-౫వ ఆ-౧౩౩) శా అయ్యో నీ సుతు గ్రద్ద తన్నుకొనిపోయన్
(వేంకట-పంచ-౧వ ఆ) మొ

౨ వ వివ భవిష్యత్సామీప్యము మొదలగు కొన్ని యెడల
భూతార్థ క్రియలు ప్రయోగింపబడుట గలదు ఉదా తా, వచ్చె సుదర్శ
నాయుధుడు (భాగ - ౧౦ వ స్క - పౌథ - క్రియా-౭) మానవ పతి
నన్నె క్కడి దాపు నీ చనియె నేని (వి-రా - ౧ వ ఆ-౬౦) అదియేల
యవసుణ మయెన్ (ఆ - ౨వ ఆ ౨౧౬ చూ-వ్యా-సం-౧౩౬౩ వ
పుట) ఇచ 'అస్మి' అని మరొక పదము కన్పెట్టి గమిరి.
నెమ్మి తోడ దానిని చేయుట ధర్మపు (అద - ౮వ ఆ-౪౩)

నన్నయ తిక్కనాది కాలముల రూపములు

౩ వ వివ భూత కాలిక విధేయ విశేషణ రూపములందుఁ బ్రాచీనార్వాచీ నాధునాతన రూపముల భేదములు మిక్కిలిగఁ గన్పట్టుచున్నవి (చూ-సమా - ౮౩ వ సూ) నన్నయకాలమున చేసినవాఁడను - చేసిన వారము తిక్కన కాలమునఁ బైన స్వయం రూపములును, తచ్చబ్బ వకార లోప రూపములును గలవు చేసిన ఁడను - చేసినాఁడను చేసిన వారము - చేసినారము ధూర్జటి నాఁటికి చేసిన ఁడను - చేసినాఁడను - చేసినాను చేసినవారము - చేసినారము - చేసినాము ఇట్లు ఏకారలోప రూపములె కాక, 'డకార - రకార'లోప రూపములును బయల్పెట్టఁగలిగి అధునిక మధ్యమ చేసినావు (బహు చేసినారు) ప్రథమ చేసినాఁడు - చేసినారు ఈ ప్రథమ పురుషరూపములు తిక్కనాది సమ్మతములె అమహత్త్వమందును (అదిచేసినది - అవి చేసినవి) భేదములేదు, సర్వసమ్మతములు 'చేసినారు - చేసినాము - చేసినావు' అనునవి ప్రాచీన సమ్మతములు కావు (ఒక్క రంగనాథ గామాయణము తప్ప) ప్రయోగ-ఒకరికి నా (కాళి-౩ వ ౪౩-౨౦౮, అట్టివి ధూర్జటి సమ్మతములు) చెఱఁబెట్టినావు (రంగ-రా-యూ - ౩౦౭వ పుట, చూ-వ్యా-సం-౨౯౯ విష, ౧౩౫౬౮ పుట) ఇవి సమాపక క్రియల వలెఁ జూపబ్బును సరమాన భూతార్థః ౧౭౦దే కి థే స విశేషణములఁ గట్టి భేదము గల్గెను భవిష్యద్విధేయ విశేషణములం దిట్లు "చేయఁగలావు - చేయఁగిలాము - చేయఁగలాను" అను రూపములను ఏహేయ లెక్కయందు ప్రయోగింపలేదు

భవిష్యద్రూపములు

కలజ్యనుబంధింబు ల్పట్టు పరం బగునపు డగు ౨౭ (బా-క్రి-౧౯, వ్యా-సం-౩౦౧ విష)

ల్పట్టు పరంబగునపు-తనఁగా భావిని - ధాక్షపురసు 'కలజి' అనునది యనుబంధం బగు

క్షీత్తు పరంబగునపు డుత్పంబున కత్తంబగు ౨౮ (బా-క్రియా-౨౦, వ్యా-సం-౩౦౧ వి)

ఉత్త పరంబగునపుడు ధాతువు ఉత్పలబన కత్వం బగు.

‘కిలజి-పడుజు’లు పరంబగునపుడు నుగాగమంబగు ౨౯(బా-క్రి-౨౧, వ్యా-సం-౩౦౧ వి)

ద్రుత కార్యంబు ప్రథమ వండగలడు - వండగలరు, వండగలదు-వండగలవు మధ్యమ వండగలవు - వండగలరు ఉత్తమ : వండగలను-వండగలము ఈ భావ్యర్థమందును (కాన్ - కన్) శబ్దము లనుప్రయుక్తము లగును (క్రియా ౧౧౯ వ సూ) వండగల గలము - వండగల గలము

౧ వ వివ పము నుదాహరించిన రూపములలో గొన్ని యర్వాచీనములు, ప్రాచీన సమ్మతములు కావు సమాపకక్రియలును విధేయ విశేషణములు నని నన్నయ కాలమున ‘వండగలవాడను- వండగలవారము, వండగలవాడవు- వండగలవారరు, వండగలవాడు-వండగలవారు’ అను రీతిని దచ్చబ్బ ‘వ’ కార ముజీతరూపములె యుండెడివి (చూ-సమా-౮౩వ సూ) తిక్కన నాడు పము రూపములె కాక ‘ః’ కార లోప రూపములను (వండగలవాడను- వండగలవాడను - వండగలవారము-వండగలవారము వండగలవాడు-వండగలవాడు’ మొదలగు రూపములు) బయల్పెడలినవి గెల్వగలారు (భీష్మ-౨వ ఆ-౧౧) ప్రాపింపగలారు (ఆను-౩ వ ఆ-౭౦ వ ప)-ఎఱ్ఱాపెగడ ‘వండగలడు- వండగలరు’ అను రీతిని బ్రథమపురుష ౨ యందు బయోగించెను ‘చేయగలరు కలిపియున్ (ఆర ౪ వ ఆ-౨౯౩) అమహత్తమున నెల్లరును “వండగలను-వండగలవు” అను రీతి వచ్చినె వాడిరి ఇంకి “వండగలను- వండగలము-వండగలవు” అను నివి ప్రాచీనకావ్యములం దెంత మాత్రమును లేవు (చూ-వ్యా-సం-౩౦౧ వి ౧౩౨౯ వ పుట) ఇవి కేవలము నాధునిక రూపములు అర్వాచీన మహాకవి ప్రయోగ సమ్మతములును గావు

౨ వ వివ ‘వ వాడ-వారడు, కలవార-కలరు’ అను ప్రాప్తార్థక ‘కలగు’ ధాతు రూపములు నన్నయయే వాడెను కాని మట్టివి భవిష్యదర్థక రూపములలో నెంత మాత్రము ప్రాచీనులు వాడలేదు మగటిమ గల

దనియెడు న . మ్మిగఁ జూచుచు మండు విషము మ్మిగిన యేనిన్ (ఉచ్ఛో ౧ వ ఆ-౩౧౫), నీ వచ్చటఁ గలనొ లేవొ నిక్కిము చెపుమా : (విరా-౪వ ఆ-౨౧౧) అను కీతిని 'కలవు' మున్నగునవి యస్త్యర్థకములును వ్యస్తముగాఁ దిక్కినాదులచేఁ వాడఁబడెను గాని, భావ్యర్థక రూపములలో "కలను-కలము-కలవు" అను రూపముల వాడుక యెంత మాత్రము లేదు

లాద్రూపములు

లాట్టు రుజ్జు పరంబగునపుడు దుగాగమంబగు ౩౦ (బా-క్రి-౨౨ వ సూ, వ్యా-సం-౩౦౨ విష)

ప్రథమ వండును-వండెడును-వండెడిని (క్రి-౨౪ వ సూ)- వండుదురు మధ్యమ వండుదువు - వండుదురు ఉత్తమ వండుదును-వండుదుము లాడర్థంబులు క్రియా ౧౩ వ సూ తము ౧ వ వివృతిలో నెదాహరింపబడెను రుజ్జు ప్రత్యాహంగము-ప్రథమ పురుషైక చరేతర తై స రిజ్ ప్రత్యయములు

లాట్టు రుజ్జు పరంబగు పుడు 'ఎద' గాగమంబును, ప్రథమ 'ను' వర్ణ కంబు (చూ-క్రియా ౨౦ వ సూ) పరంబగునపుడు 'ఎడుక్-ఎడిక్' అను నాగమంబులును బహుళంబుగా గగు ౩౧ (బా-క్రి-౨౩ వ సూ, వ్యా-సం-౩౦౨ విష)

ప్రథమ వండును-వండెడును - వండెడిని (క్రి-౨౪ వ సూ), బ వండెదరు మధ్యమ వండెడవు-వండెదరు ఉత్తమ వండెదను-వండెదము ఎడు గెడిక్కులు కేల వర్తమానార్థకము లగు సూరి యాశయము సరికాదు (చూ- వ్యా-సం-౧౩౭౨-౧౩౭౭-పుట ౧), ఇతర కాలములందును వాడఁబడును

౧ వ ౩ వ లాట్టు విధే, విశేషణ రూపములు ప్రథమ-వండువాడు-వండెడువాడొండెడివాడొ (చూ ౩ ౩౪ వ సూ, చూ-క్రియా-౫౫వ సూ) వండువారు-వండెడువారు-వండెడివారు మధ్యమ వండువాడవు - వండెడు వాడవు-వండె వాడవు ౨౦వ పాదము-వండువారు మొ

౨ వ వివరణ: లాఢర్థిక రూప ప్రయోగములు వ్యాసం - ౧౩౭౫ మొ
౧౩౭౮ పుటలలో, జూడగిగుడు ఇందు లాట్టు భూతార్థ ప్రయోగములును
గలవు (చూ-క్రియా ౧౩వ సూ, ౧౨ ఎవ)

మధ్యమ 'వు' లోపము

లిడ్లాట్టుల వకారంబునకు లోపంబు ఎభాష నగు ౩౨ (బా-క్రి-౨౪ వ
సూ, వ్యా-సం-౩౦౩ I పిష)

వండితి-వండితివి వండుదు-వండుదువు-వండెదు-వండెదవు వండు +
ఎద + (వలోప) ఉ-వండెదు

౧ వ వివరణ 'చనునె (అనుప్రయుక్త 'కొను') దొరకొనునె-ఉండునె'
అను రూపములకు వర్ణలోపముచేత 'చన్నె-దొరకొన్నె-ఉన్నె' అను రూపాంత
రములు గలవు (చూ-వ్యా-సం-౧౩౮౪ వ పుట, మా-సంధి-౨౧ వ సూ)
మునీంద్ర నీకుఁ జ. నే (ఆది-౮ వ ఆ ౧౭౯) పుట్టకయున్నే (పిరా ౧ వ
ఆ-ప్రౌఢ-క్రియా-౨ వ సూ)

౨ వ వివరణ 'ఉండు' ధాతువున కిట్టి వర్ణలోప రూపములు స్థలాంతర
ములందును గలవు ఉదా ఉండునది ఉన్నది సీ దుర్జన యోధవరుల కడ
నుండకున్నది (ఆది ౩ ఎ ఆ ౨౦౬) నమ్మదగనివారి నమ్మకయున్నది
(శాంతి ౩ వ ఆ ౨౩౯) ఉండునేనిన్-ఉన్నేనిన్ నడచుచున్నేని (శాంతి ౩ వ
ఆ ౨౭౫), రిహస్యంబుగాక యున్నేని (ఆను-౪వ ఆ ౪౨౨) ఉన్నన్-ఉండి
నన్ వర్ణములేక యున్నన్ (ఉద్యోగ-౩౦ ఆ ౮౨)

తిర్క్జడంబులు వాచ్యంబు లగునపుడు లిడ్లాట్టుల ప్రథమ పురుష బహు
పచనమున కెకవచనం బగు ౩౩ (బా-క్రి-౨౫౦ సూ, వ్యా-సం-౩౦౨ విష
౧౩౭౯వ పుట)

చిలుకలు పలికెను, చిలుకలు పలుకును, చిలుకలు పలికెడును, చిలుకలు
పలికెడిని మేఘములు గర్జిల్లెను మేఘములు గర్జిల్లును, మేఘములు గర్జిల్లెడును,
మేఘములు గర్జిల్లెడిని

౧ వ వివ కలము గలవాడు శౌర్యము । గలవాడును నధిక సేన
గలవాడును భూ । తలమున రాజును నామము । విలసిల్లఁగఁ దాల్చు (ఆది-
౬వ ఆ-౪౭)- ఇట్టి తిర్యగ్దేతర కర్తృ స్థలములందుఁ బ్రత్యేకాన్వయమును
జేసి, సమర్థించుకొన నగును శ్లో పాఞ్చజన్యం హాషీకేశో । దేవతత్తం ధనం
జయః । దధౌ (మహాభార- భీష్మపర్వ-భగ-౧వ అధ్యాయ) ఇట్టి ప్రత్యే
కాన్వయ స్థలములు సంస్కృతము నందు సుప్రసిద్ధములు “చె । పునివాడును
సత్యము చె । పునివాడును ఘోరనరకపంకమునఁ బడున్” (ఆది-౧వ
ఆ-౧౩౭) *

‘లూట్టు’ రూపములు

లూట్టు ప్రథమ ‘డుజ్-రు లకు ఎడుమ-తన్’ అను వర్ణకము లాశీశ్చ
పార్థములం దగును ౩౪ (బా-క్రి-౨౬, వ్యా-సం-౩౦౪-౩౦౪ I విష)

ఉదా పెక్కు తునియ లయ్యెడుమ (సౌ ప్తి-౨వ ఆ-౧౨౪, ఎడుమ-
కళ) ప్రసన్నుడయ్యెడుమ (శాంతి-౪వ ఆ-౨౨౨) నీ నీబుద్ధి ధర్మై
కనిష్ఠ గావుతను (ఆను-౫వ ఆ-౪౪౨) చేయుతన్ (రాఘ-౧వఆ-౨
కళా ౧వ ఆ-౧) ‘ఈవుతన్-ప్రోవుతన్’ అనునవి నిరాధారములు ‘ఇచ్చు
తన్-ప్రోచుతన్’ అనునవి సుశబ్దములు ‘నీ పూన్కి బుగ్గిగాను’ (నీలా
౩వ ఆ) అనునది బుగ్గి ‘గాతను’ అనుదాని సంక్షేపరూప మెమో? వాసుకి మాకుఁ

* ఈ భారతపద్యము నుదాహరించి త్రిలింగక్షణ శేషకర్త “మహా
ద్బహుకర్తృ క్రియకు నేకవచనంబు విభాష నగు” (ప్రౌఢ-క్రియా ౬వ సూ)
అని సూత్రించుట సరికాదు ముద్రణ సంస్కర్తలు “చె । పునినాడును
సత్యము చె । పునినాడును ఘోరనరక” అని సవరించుటయు సరికాదు

బ్రహ్మ, డయ్యేడున్ (ఆది ౧వ ఆ-౧౦౬) అనురీతివి లాట్టుయొక్క ప్రథమ పురుషైక వచనరూపము లని యెఱుంగనగును *

లూణ్మధ్యమ 'వు-రు'లచో విధి ప్రభృత్యర్థ విశేషములందు ద్రుతపూర్వక మగు 'అది' శబ్దము నిల్చును ౩౫ (బా-క్రి-౨౭, వ్యా-సం-౩౦౪-౩౦౪ I వి)

విధి ఇచ్చునది ధనము పాత్రునకు (ఆది-౩వ ఆ ౨౦౪) ప్రార్థనము - కం ద్వారవతినుండియును నిట । యారసి యుండునది దానవాంతక.. (సభా-౨వ ఆ ౮౨) కం ఇమ్మునివరునకు నన్నుఁబి । యమ్మున నిచ్చునది (ఆర-౨వ ఆ-౩౩౨, వధువు లండ్డితో ననెడి వాక్యమిది) ఏమఱుకుండునది (ఆది-౨వ ఆ ౧౮౧, హిత ముపదేశించు నప్పటి వాక్యమిది) మఱుచునది(సభా-౨వ ఆ ౨౬౫ ధృతరాష్ట్రుఁడు తనపుత్తుల దుండగముల మఱువు మని ధర్మ జునితోఁ బల్కినవాక్యము) 'ఉండునది' అనుదాని రూపాంతరము 'ఉన్నది' (చూ-క్రియా-౩౨వ సూ-౨౮ వివ)

లూణ్మధ్యమ 'వు-రు' లకు ముడుజ్జు లగు ౩౬ (బా-క్రి-౨౯, వ్యా-సం-౩౦౫ I విష)

(ఆశీస్సు నీవు దీర్ఘాయువ ఎగుము మీరు దీర్ఘాయుల రగుఁడు శాపము రాక్షసుండ వగుము రాక్షసుల రగుఁడు సంప్రార్థనము నన్ను రక్షింపుము. నన్ను రక్షింపుఁడు ఎది న చెప్పిన పనిచేయుము-నా చెప్పిన పనిచేయుఁడు

* సూరి "లూట్టు శుజ్ఞానకు 'ఎడు-త' వర్ణకంబులు ద్రుతాంతంబు లగు (బా-క్రి-౨౬౭ సూ) అని యిట్లు 'ఎడు' వర్ణకమును విధించుట యవివర్థము కను ప్రాచీన తాళపత్ర గ్రంథములందును నాశీ రాదులందు 'ఎడు' లంబుచ్చుచున్నది "దుమ కాతౌ కావుతాద్యాః " అని యధర్వణుడు వచించెను (వ్యా-సం-౩౦౪ విష) "ఎడు-తల ద్రుతంబున కచ్చు పరింబగునపుడు మకారంబగు" (బా-క్రి-౨౮) అను మకారవిధి (సూరిగారిది) నితాధారము

ఇందలి 'ము' వర్ణకమునకు లోపము పాక్షికము-రక్షింపుము-రక్షింపు (చూ-
సంధి-౪౪-౪౫వ సూ) 'ఇందము-ఇంద'(ఇదిగో పుచ్చికొమ్ము) సూ-రా-
నిఘంటువు పీఠి నవ్యయమ నెను 'ఇంద' రాతురూప మనుట యుక్త మని
తోచును

ఉభయ కర్తృక ప్రార్థనము

ఉభయ ప్రార్థనంబున లాట్టునకు దుగాగమంబును * దాని యుత్వంబున
కత్వంబు నగు ౩౭ (బా-క్రి-౩౦వ సూ-౩౦౬, వ్యా-సం-౩౦౬ I విష)

మనము వండుదము "ఇ తరుణిఁ బరిగ్రహింతము (ఆది-౭వ ఆ-౨౦౫)
చలుపుదమీ నిదాఘ దివసంబులు (ఆది-౮వ ఆ-౨౩౨)

౧వ వివ క్రియా-౯౪వ సూత్రము చొప్పునఁ 'పరిగ్రహింతము' మున్నగు
చోటులందు 'త'కారము వచ్చె నని యెఱుంగునది ఉభయకర్తృకత 'ల'
కారము లన్నిటియందును గలదు ఉదా మనము చేయుచున్నాము మొ
లాట్టు దుక్కునకు దీనితో నెక్కుడు సంబంధము గన్పట్టును మనము చేయు
దుము-మనిము చేయుదము మొ "తరుణి మనకి శాపములేకుండినచో మనమీ
సమయమున భోగసక్తులమై యుండుదుము" అనుచో 'యుండుదము' అని
నిల్పరాదు

'ము' వర్ణక ద్వైవిధ్యము

౨వ వివ 'పోవుదుము-పోదుము-పోదము-పోవుదము' మున్నగువాని
లోని 'ము' ప్రత్యయ ముత్తమ పురుష బహువచన సంబంధి 'పోమ్ము-పోదము-
పదము' మున్నగువానిలోని 'ము' ప్రత్యయము మధ్యమ పురుషైక వచన

* సూరి "ఉభయ ప్రార్థనంబున దుగాగమంబున కత్వం బగు" (బా-
క్రి-౩౦)అని సూత్రించెను ఈతఁడు ప్రార్థనార్థంబున 'దు'క్కును విధింప
లేదు ప్రార్థనార్థకము లాట్టై కాని లాట్టుకాదుగదా

సంబంధి ఈ మధ్యమ పురుష రూపములందును వచన ద్వయమునందును 'దు' క్కును 'అ'త్వమును 'పోవు'ధాతువునకు వెలయుచున్నవి మఱికొన్ని యాచ్చిక ధాతువులకును బహుత్వమున నివి మహాకవి ప్రయోగదృష్టము లగుచున్నవి ఈ 'ద'కార మహిమచేత మధ్యమ పురుష ప్రార్థన క్రియలయందును నస్మదర్థ సాహిత్యము వెలయుచున్నది 'నీవు పొదము-మీరు పొదఁడు' అనువానినుండి "నీవు వెళ్ళుము-మీరు వెళ్ళుఁడు-నేనును వచ్చెదను (లేదా) మేమును వచ్చెదము" అను నర్థ విశేషము భాసిల్లుచున్నది "పోవుము-పోము" అను వాని కట్టి యర్థ విశేషభావము లేదు * ఇట్లు పోవు ధాతువునకే కాక 'వెదకు' మున్నగు నానికిని బహుత్వమున నిట్టి రూపములు ప్రయోగ దృష్టము లగుచున్నవి ఉదా వెదకుదండు-చూతండు మొ (చూ-వ్యా-సం-౩౦౬ విష ౧౪౦౪ పుట చూ-క్రియా-౧౦౨వ సూ)

౩వ వివ ఈ క్రింది లజిరూపములు వెనుకటి సూత్రములచేతనే సిద్ధించినను నచట నుదాహరింపలేదు లకారముల వరుస చొప్పున నిట నుదాహరింపఁబడుచున్నవి క్రియా ౨౮వ సూత్రము చొప్పున 'అ'త్వము ప్రథమ వండఁడు-వండరు వండదు-వండివు మధ్యమ వండవు-వండరు ఉత్తమ వండను-వండము

మధ్యమ ము డుజ్జులు ముజ్జు నాఁబడు ౩౮ (బా-క్రి-౩౧, వ్యా-సం-౩౦౭-౩౦౭ I విష)

వ్యతిరేక రూపములు

వ్యతిరేకంబున ముజ్జు పరింబగునపుడు క్రియ గు ౩౯ (బా-క్రి-౩౨, వ్యా-సం-౩౦౭-౩౦౭ I వి) నిపు వండకుము-మీరు వండకుఁడు

* సూరి యిట్టి విశేషమును జూచికొనక "పోవునకు దుజ్ముత్తులు ముజ్జు బరింబగునపుడు 'వు' లోపంబుం 'బొద-పద'లును విభావ నగు" (బా-క్రి-౯౮) - 'పోము-పొదము' అని కలగాయ వులగముగా నుదాహరింపెను లకార ధాతువుల బహుత్వమున నిట్టి రూపములు గల వని యీతఁడుగాని ప్రౌఢ శాస్త్రగాని చూచికొనలేదు

౧వ వివ 'మఱవకుము' అను దానికి బదులుగా 'మఱాకుము' అనియు,
గవులు ప్రయోగించిరి చం అనుపమ సత్య విస్ఫురణ నాడిన మాట మఱాకు
మున్న (ఉద్యో-౪వ ఆ-౭౦వ ప)

సంప్రార్థనంబున ముజ్జునకు 'అ-ఆ-ఇ-ఈ-అయ్య-అన్న-అమ్మ' మున్న
గునవి విభాష ననుప్రయుక్తములగు ౪౦ (బా-క్రి-౩౩, వ్యా-సం-౩౦౮-
౩౦౮ I వి)

రక్షింపుమ (ఆది-౨వ ఆ-౨౧౭) చెప్పమా (ఆది-౩వ ఆ-౧౩౫)
చెప్పమీ (ఆది-౨వ ఆ-౧౧౦) చెప్పకు మయ్య (ఆర-౩వ ఆ-౩౭౭)
వినుమయ్య శమ ధనాగ్రణి (హరి-నలో-౨వ ఆ-౩౬) 'విను మయ్య' (నల
పరార్థము), 'వినుము + అయ్యశమధనాగ్రణి' (హరిశ్చంద్రపరార్థము)

వ్యతి రేకార్థక క్రియలమీద "ఎ-ఏ-ఓ-ఓ-అయ్య-అన్న- అమ్మ"
మున్నగునవి నిల్చుటచే నవి ప్రార్థనాద్యర్థకము లగును ౪౧ (బాలలో లేదు,
వ్యా-సం-౩౦౮-౩౦౮ I విష)

వేచినయది నన్ను, బంపవే ద్వారకకున్ (అశ్వ-౩వ ఆ-౩౭ ప యతి
స్థలము) రావే యీశ్వర కావవే వరద (భాగ) పో - వన్న కు మార (ఉద్యో-
౩వ ఆ-౩౪౮) పంపవే (పంపవు + ఏ)-పంపుము రావు + ఏ-రావే-రమ్ము
కావవు + ఏ-కావవే-కావుము పోవు + అన్న-పోవన్న-పొమ్ము

ఎ ఏ ల యోగము

'ఎ-ఏ'ల యోగమున వ్యతిరేక ప్రార్థనాద్యర్థక 'ము' వర్జక 'ము'కార
మునకు 'వ'కారాదేశ మగును ౪౨ * (బా-క్రి-౩౪, వ్యా-సం-౩౦౮-౩౦౮
I విష)

* సూరి పయిరీతిని సూత్రింపక ప్రార్థనాద్యర్థక ముజ్జునకు ఎదాదు
లనుప్రయుక్త మగునపు డేకత్వమున 'వుజి'యు బహుత్వమున 'రుజి'యు
నిత్యముగా నగు నని సూత్రించి "వినవే-వినరే-వినకువే-వినకురే" అని యుదా
హరించెను ఈ పక్షమున "వినుమయ్య శమధనాగ్రణి (హరిశ్చంద్రనలో-౨వ
ఆ-౩౬) మున్నగుచోట్ల 'ముజ్జు'నిల్వనెరదు ఎదాదులలో సూరి అయ్య-అమ్మ'
అనువానిని బరించెను 'వినకురే' మున్నగు బహువచన ప్రయోగములు కవి
ప్రయోగములందు లేవు.

ఉదా వినకుము + ఏ - వినకువే "అడ్డ పడకువే" (శాంతి-౩వ ఆ-౨౯౭) ఒందకుము + ఏ - ఒందకువే (ఉహరి-౫వ ఆ-౮౭) మదింపకువే (కళా-౩వ ఆ-౧౯౫)

౧వ వివ నామములును, గ్రియలును యథాప్రయోగముగ 'అదా దుల'తోగూడి యర్థవిశేషముల నిచ్చుచుండును ఉదా నేనొక బ్రాహ్మణుండనే (ద్రోణ-౫వ ఆ-౩౨వ ప) వీ రెవ్వరయ్య ద్రుపదమహారాజులె (ఆది-౬వ ఆ-౯౦) నీవు చదివెదవా ? నీవు బ్రాహ్మణుడవా ? మొ అదాదులు చూడు క్రియా ౪౦వ సూ-వివ)

౨వ వివ అయ్యాదు లేక వచనాంతంబులయ్యు బహువచనాంత ములమీద సైతము నిల్చును ఉదా చెప్పుడయ్య (ఆది-౭వ ఆ-౨౦౭) చూచి వత్తమమ్మ సుదతులార (భాగ-౧౦ పూ భా, ప్రౌఢ-శబ్ద ౪౪వ సూ)

'చూచు' ధాతు ప్రార్థనాద్యర్థక సంక్షేప రూపములగు చుమ్ము-చుము (చూడుము)-చుండు-చుడు(చూడుడు) అనునవి ఎదాద్యను ప్రయోగమున "చూవె-చువ్వె (చూడవె)-చూరె(చూడరె)" అను రూపములనంది, యథాప్రయోగ ముగ నామములమీదను గ్రియలమీదను నిల్చి యర్థవిశేష బోధకము లగును ౪౩ (బాలలో లేదు, వ్యా-సం-౩౦౮ II విష)

వచ్చెం జూవె-వచ్చెం జూరె-వాడుసూవె- వాడు సువ్వె (గసడదవా దేశము-చూ-సంధి-౧౪ వ సూ) ఇట్టి 'చూవె' మున్నగు చోటులు తప్ప మఱెచ్చటను ప్రార్థనాద్యర్థక ఘ్యము పురుషముపై ఎ-ఏ-లు నిల్చుటలేదు 'చూడుమే' మున్నగు రూపములు లేనని తాత్పర్యము

'చచ్చు' ధాతు ప్రార్థనాద్యర్థక సంక్షేపములగు "రా-ర-రారా-రార (రమ్ము)" అను శబ్దములు యథాప్రయోగముగ నామములపయిని గ్రియలపైని నిల్చి యర్థవిశేష ద్యోతకములగు ౪౪ (బాలలో లేదు, వ్యా-సం-౩౦౮ III విష)

'ఏమిర కర్ణ (ద్రోణ-౪వ ఆ-౨౮౮) కాదురోరి (కాదుర + ఓరి) భాస్క-యు) బళిరా (కళా-౧వ ఆ) ఏరా తమ్ముడ (పాండు ౩వ ఆ-౩,

ఏమి-రా-ఏరా) కాసీరా (తారా-౩వ ఆ-౩౫వ పుట) ఔర-ఔరా (ఔను + ర, ఔను + రా)

౧వ వివ కోశకారులు “రా-ర” అనునవి యవ్యయము లనిరి ఈ “రా-ర” అనునవి పరమగు నపుడు పూర్వ స్థిత మధ్యను పురుషము యొక్క ‘ఉ’కారము ‘అ’కారమగు నందురు ఉదా “చేయరా (చేయుముర), పాలింపరా (పాలింపుముర) ఉ “ఏలర యీ చలం బుడిగి యేలర (ఏలర-ఏలుముర)” అని యుదాహరింతురు ఇట్టి చోటులనెల్ల బూర్వపదము “తుమ్నా” ద్యర్థక మనుట లెస్స ఉదా ఏలన్ + ర (రమ్ము)-ఏలర పాలింపన్ + రమ్ము-పాలింపరా సత్యము సుమ్మర కుంతి భాషణంబు (శాంతి-౧వ ఆ-౩౯)

మఱికొన్ని శబ్దముల జంటలును బ్రాథమికాద్యర్థ విశేష బోధకంబు లగు ౪౫ (బాలలో లేదు, వ్యా-సం-౩౦౮ IV V విష)

కానిమ్ము (కాన్ + ఇమ్ము) - కానీ-కాని ఏను నీ యింతి గాని యెఱుగ రన్య . లు (ఆది ౪వ ఆ-౧౦౭) భూమి యీక తక్కిన మఱి కాని ముందొక కీడు దలంపఁడు (ఉద్యో-౨వ ఆ-౧౭౦) కాసీరా యిటువంటి నీ తకములె (తారా-౩వ ఆ-౩౫వ పుట) ఉండనీ (ఉండనిమ్ము, కాశీ-౨వ ఆ) కాదా (కాదు + ఆ)-కదా-కద - కా (కళ) కద + ఏ-కదే వినఁగదయ్య (వినుము, ఆర-౬వ ఆ-౬౪). ప్రసాదింపఁగదే (గద + ఏ)-ప్రసాదింపుము (ఉద్యో ౩వ ఆ-౪౦౮) వచ్చితివిగదా నేఁడుగదా-నేఁడుగా (వసు-౩ వ ఆ-౫౫) వీఁడే కదా వచ్చితివఁటె-వచ్చితిరఁటె (అట + ఎ, అనుట-అంట-అట) వచ్చితిరటె (అటు + ఎ) వచ్చితివటయ్య మొ

‘కదా-కద’ మున్నగువానిపైని ‘వె-రె’ అనునవి నిల్చుటయుఁ గలదు చెప్పఁగదవె (చెప్పుము మనుచ-౨వ ఆ-౩౯) జయింపఁగదవయ్య (ఉ రా-౧వ ఆ-౭౮ జయింపుము) కూర్పఁగదయ్య (సారం-౨ వ ఆ-౧౭౦ కూర్పుము) అవధారు (అవధరింపుము, కి విప్రయుక్తము గాన ననింద్యగామ్య మందురు, పొమ్ము-పో-నిశ్చయార్థకములు చేయుఁబో (చేయును) ఎఱఁడే పో (ఆతండ్రి నిశ్చయము), ఆయెలె-ఆయలె (అయ్యెను గదా ఆయు-౫వ ఆ)

భావార్థక 'ట' వర్ణకము

'ట' వర్ణకంబు భావంబునం దగు ౪౬ (బా-కీ)-౩౫వ సూ, వ్యా-సం-౩౦౯ I విష)

భావం బనఁగా ధాత్యర్థంబు వండుట-పండుట-తినుట-కనుట మొ

౧వ వివ 'ట' ప్రత్యయాదులు కృతులలోఁ జెప్పదగిన వైనను సమాపక క్రియలందు వలెనె వీనియందును ధాత్యర్థభూత వ్యాపార భానము వెలయుచుండుటచేతను, నివి సమాపక క్రియా ప్రత్యయముల వలెనె సర్వధాతు సామాన్యములగుటచేతను వీనిని గ్రియా ప్రకరణమునఁ జెప్పుట యుక్తమయ్యెను

'చేత-పోక-ఉంట' మున్నగువానియందును వ్యాపారార్థ భానము వెలయు చున్నను (ఈ "తజ్-క" మున్నగు ప్రత్యయములు) నివి సర్వధాతు సామాన్య ములు కామింజేసి కృతులలోనె యుపదేశింపఁబడినవి

౨వ వివ టవర్ణక పరకత్వమున ధాతువు తుది 'ను' వర్ణము పాక్షిక ముగా బిందువగుట నన్నయేతర మహోకవి సమ్మతము ఉదా అరుట-అంట తినుట-తింట వినుట-వింట మొ

౩వ వివ 'చేయుకంటెన్' మున్నగునవి 'చేయుటకంటెన్' మున్నగు వాని రూపాంతరములని యాధునిక వ్యాకర్తలు సూత్రించినను (ప్రౌఢ-క్రి-౧౪) నది ప్రాచీన సమ్మతము కాదు అవి 'చేయి దానికంటెన్' మున్నగువాని రూపాంతరములు (చూ-సకూ-౮౩వ సూ, చూ-వ్యా-సం-౨౧౦ VIII విష)

౪వ వివ 'చేయుట' మున్నగువానికి రూపాంతరములుగ 'చేయుడు' మున్నగునవి కొన్ని కవి ప్రయోగములందు దగపడుచున్నవి కం షడరత్ని ధనుర్ధరుఁడు చేయుడు (ఆది-౭వ ఆ-౧౬, చేయుడు-చేయుట) చం వడి ఓర్పుఁ డొక వావిరి బీరముగాఁ గరఁబు చెప్పడు నది (నన్ని-కు-౧వ ఆ-౧౭౭)

౫వ వివ భావార్థకము సముచ్చయ 'ను' శబ్దముతోఁ గూడి యానంత ర్భావమును బోధించుట సంప్రదాయము కం ఈ యగ్ని దేవు డనురకు । నోయన 'చెప్పుటయు' (చెప్పినతోడనె, ఆది-౧వ ఆ-౧౩౪, ప్రౌఢ-క్రియా-౧౨వ సూ) ఇట్టి స్థలములం దీ భావార్థక 'డు' ప్రత్యయము ధారాశముగ వాడఁ బడును ¹ ఆ ముని యల్లి చూచుడును (ఆది-౪వ ఆ-౩౮) పిరా । టుం డాత్మ తనూజుఁ బొగడుడున్ (విరా-౫వ ఆ-౩౦౮, యతిస్థలము వ్యా-సం-౧౪౩౫వ పుట).

'అడ' ప్రత్యయము-భావార్థక నుజీ

౬వ వివ 'అడ' ప్రత్యయాంతములును 'ఇంపు' ప్రత్యయాంతములును భావార్థకము లరుదుగఁ గలవు ఉదా కేరడములు (నరస-౨వ ఆ-౨౯) చావడము (ఉద్యో-౩వ ఆ-౬౧) పేలడములు- "కేరడములు-పాళగింపులు" (ఒడలు చూపుటలు, పాండు-౩వ ఆ-౪౩) నెలత్రావడములు (హరిశ్చంద్రన-౪వ ఆ-౪౩) ఆరగింపు (పర-౪వ ఆ-౧౯౯) అడ్డగింపు (ఉ రా-౧వ ఆ-౨౦౫) తాటింపు (పిన-శకుం-౧వ ఆ-౩౯) ²

1 సూరి పయి విషయమును గ్రహింపక "ఆనంతర్యంబున 'డు' వర్ణ కంబు ద్రుతాంతం బగు" (బా-క్రి-౪౨ వ సూ) "జాబిలి తోఁతెంచుడుఁ గువలయంబులు వికసిల్లె" అని సూత్రించి యుదాహరించుట సరికాదు

2 సూరి ఈ సూత్రముక్రింద "కజివర్ణకంబు పురార్థయోగంబున విభాషను భాషంబునం దగు" (బా-క్రి-౩౬వ సూ) వండక మునుపు (వండుటకు మునుపని యర్థము) మునుపు-ముందు-మున్ను-తొల్లి అను రీతివి పురార్థకములు" అని సూత్రించి యుదాహరించెను ఇది సరికాదనియు వ్యతిరేక క్తార్థక 'కజి' కిది భిన్నము కాదనియు ముందు వివరింపబడును (క్రియా-౫౦వ సూ-౧-౨-వివరణ ములు)

వలయాది క్రియలకుఁ గర్తయగు భావంబునందు 'నుజి' యగు ౪౭
(భా-క్రి-౧౨౨వ సూ, వ్యా-సా-౩౦౯ I విష)

వలయాది క్రియలకుం గర్తృభూత క్రియావృత్తి యగు ధాతువునకు
'నుజి' వర్జకం బగు ఉదా వాడు చూడవలయు-వారలు చూడవలయు-నీవు
చూడవలయు-మీరు చూడవలయు-నేను జూడవలయు-మేము చూడవలయు-
మనము చూడవలయు వలయు - కూడును-కూడదు-చెల్లును - చెల్లదు-తగును-
తగదు-అగును-కాదు ఇత్యాదులు వలయాదులు 'నాకుఁ జూడవలయు-మాకుఁ
జూడవలయు' అని షష్ఠీయు నగును

౧వ వివ ఇందలి కర్తృపదము షష్ఠ్యంత మగుట నన్నయ సమ్మతము
కం పితృ సంకల్పము సేయఁగ । సుతుల కవశ్యమును వలయు (సభా ౧వ
ఆ ౯౪వ ప) కాన యింక వేడఁగాదు నాకు (సభా-౨వ ఆ ౨౬౩) భావార్థక
మగు 'నుజి'చే నభిహితమైన కర్తకుఁబ్రథమయు నగును దైవము తోడ్పడన్
వలయు (ఉద్యో ౩వ ఆ-౭౩) వినవలయు వాని నెల్లను । జననాయక వింటి
వీవు (అశ్వ ౧వ ఆ-౮వ ప) ఈ నుజ్యంతమునకు సయితము 'కాన్-కన్'
అనునవి యను ప్రయుక్తము లగును చేయఁగవలయున్ (సభా-౧వ ఆ ౯౪వ ప
చూ-క్రియా ౧౧౯ వ సూ) ఈ నుజ్యంతముతో వలయాదులు వ్యవహిత
ముగా సైత ముండవచ్చును కం పితృ సంకల్పము సేయఁగ । సుతుల
కవశ్యమును వలయు (సభా ౧వ ఆ ౯౪) ఈ నుజి ద్రుతమునకు సంశ్లేష
మును నగుచు దైవము తోడ్పడన్ వలయు (ఉద్యో ౩వ ఆ ౭౩) పెక్కు
నుజ్యంతముల కొక్క 'వలయాది' శబ్దము నిల్చుటయుఁ గలదు కం అగ్ని
శిఖయుఁ బోలె నంటను డాయను । జూడరానియట్టి శుభ చరిత్ర (ఆర ౨వ
ఆ ౯౧)

౨వ వివ ఒక్కొక్కయెడల వలయాది యోగము లేకయే భావంబున
నీ 'నుజి' ప్రయోగింపఁబడుటయు నరుదుగఁ గలదు చం ఇతనికిఁ గూర్తురేని
చేయఁ భాడియే (సభా-౨వ ఆ-౧౦ వ ప, చేయన్-చేయుట, పాడియే-నీతియా?)

3వ వివ భావార్థక నుజ్యంతముపైని 'పట్టి' వర్ణకము నిల్చుటయు, గలదు ఉదా నీవు గల్గఁబట్టి (ఆర ౬వ ఆ ౬౦), కలుగంగఁబట్టి (కాశీ 3వ ఆ ౪౪) దీనిచే నీ భావార్థకము మీద నితర విభక్తులు నిర్వహింప విశద మగుచున్నది

4వ వివ చం అమలిన తారకా సముదయంబుల నెన్నను- పొందను ఈదను , విధాతృనకై నను నేరఁబోలునే (ఆది ౧వ ఆ ౧౯, చూ-కార-౧౩ వ సూ) ఇత్యాది స్థలములందు సామర్థ్యార్థకయోగ చతుర్థిని బోధించు తుమర్థక క్రియలనియు నెఱుంగునది మార్కొనఁ గావను శక్యమే (ద్రోణ ౫ వ ఆ ౩౫౫వ ప, మార్కొనుటకును గాచుటకును శక్యమా?)

‘మిజీ-ఇ’ ప్రత్యయములు

వ్యతిరేక భావంబున మిజీ యగు ౪౮ (బా-క్రి-౩౭, వ్యా-సం-౩౧౦-౩౧౦ I విష)

వ్యతిరేక విశిష్ట క్రియాభిధాయి ధాతువునకు “మిజీ” వర్ణక మగును ఉదా వండమి (వండకుండుట), పండమి (పండకుండుట) రక్షిం । పమి (ఆర ౧వ ఆ-౧౭౦) మృత్యువయై యెసఁగు నొప్పమికి (హరి-పూ-భా-౪వ ఆ-౧౬౩ యతి ప్రాస స్థలములు)

సమాన కర్తృకంబులం బూర్వకాలమునందు ‘ఇ’ వర్ణకంబగు ౪౯ (బా-క్రి-౩౮ వ్యా-సం-౩౧౧-౩౧౧ I విష)

సమాన కర్తృకంబులగు క్రియలలోపల నెయ్యది పూర్వకాలంబగు, దద్వాచియగు ధాతువునకు ‘ఇ’ వర్ణకంబగు, ఇదియే క్త్విర్థంబు నాఁబడు ఉదా వండి-పండి-విని-కని ఈ సమాన కర్తృకత్వపు నిర్వాహమున కయి పెక్కుచోటులందు “ఉండు” ధాతురూపము లధ్యాహార్యము లగుచుండును ఉదా కం రాహుకంఠము దెగి దే । హము ధరణిఁబడియె (ఆది-౨వ ఆ ౧౯) ‘కంఠము దెగియున్న దేహము ధరణిఁ బడియె’ అని సమాన కర్తృకత్వమును గ్రహింపనగును.

౧వ వివ ఈ పద్ధతి సంస్కృతమందును గలదు “క్రియాణా మేక కర్తృకత్వే ఏవ క్వాచ్ స్యాత్ పుత్రం దృష్ట్వా సుఖంభవతి ఇత్యాదౌ స్థితస్యేత్యధ్యాహా రాదేశ కర్తృకత్వే క్వాచ్” (ముగ్ధ-దుర్గా వ్యాఖ్య ౧౧౬౬ సూ, చూ-వ్యా-సం-౧౪౪౯-౧౪౫౦ పుటలు) *

౨వ వివ ఆత్మనే పదార్థక ‘కొను’ ధాతు క్తార్థక రూప మగు (పట్టు) కొని మున్నగువానికిఁ బర్యాయములుగ “పట్టుక-పట్టుకు-పట్టుకొ-పట్టుకొన్” అను రీతిని నిల్చుట గలదు ఉదా మెడఁబెట్టు కొయ్యఁ దిరుగన్ హారంబులే బామినుల్ (శకుం-పరి-౮౦ వ పుట, చూ-క్రియా-౬౩వ సూ-౬ వివ) ఇట్టి ప్రయోగములు సాధువు లని విశ్వసింపఁదగదు

౩వ వివ మిక్కిలు ధాతు క్తార్థకమగు ‘మిక్కిలి’ శబ్దము విశేషణముగ సయితము వాడఁబడు నందురు (శ ర) వాని మిక్కిలి చేతులు-

* సూరి “చైత్రునిచేతఁ గొట్టఁబడి మైత్రుండు మడిసె” మున్నగు చోటు లందు సమానకర్తృకత్వము కుదురు పడదనుచు “సమానాశ్రయముఅన్” అని సూత్రించెను (బా-క్రియా ౩౮వ సూ) కాని యీ సూరి సూత్రము నుజ్యంతాది స్థలములం దతివ్యాప్త మగుచున్నది ఉదా చైత్రులచేతఁ గొట్టఁబడఁగా మైత్రుండు మడిసె “చైత్రునిచేతఁ గొట్టఁబడి యున్న మైత్రుండు మడిసె” అని యిట్లు ‘ఉండు’ ధాతు రూపాధ్యాహారముచే నేక కర్తృకత్వము గల్గుచునే యున్నది కాన నిట్టివాని సాధుత్వమునకై “ఒక్కొక్కచో భూతార్థ కాసమా పకక్రియ హేత్వార్థకంబు నగు రాహుకంఠము దెగి దేహము ధరణిఁ బడియె (ఆది-౨వ ఆ-౧౯, ప్రౌఢ-క్రియా-౧౫వ సూ) అని ప్రౌఢవ్యాకర్త సూత్రించిన సూత్రము నిరర్థకము ఇంక ననర్థకము నగుచున్నది సీ భీము గదాహతి భూమిఁ గూలి । యాతనిచేత సర్వాంగంబులందును గలుగు క్రొన్నెత్తురు కాంక్షఁ ద్రావఁ । బడి మఱి తెగటారి పడియున్నవాఁడు దుశ్శాసనుఁడు (ప్రీ-౨వ ఆ-౫౫వ ప) మున్నగుచోట్లఁ ప్రౌఢవ్యాకర్త చెప్పినట్లు హేత్వార్థకము కుదురు పడదుగదా పడియుండుటకు రక్తము । తావఁబడుట హేతువుకాదు గదాహతిచేఁ బడియున్న పిమ్మటనే యాతని రక్తము భీమునిచేఁ ద్రాగఁబడెను.

మిక్కిలి కన్నుల్ (సభా-౨౪ ఆ-౫౩) 'మిక్కిలు' అను తద్దర్మ విశేషమునె నిల్పుట లెస్స

క్వార్థక విశేషములు

'కజి' వ్యతిరేక క్వార్థంబునం దగు ౫౦ (బ్రా-క్రి-౩౯ వ్యా-స౦-౩౦౨ I విష)

పండక-పండక-కొట్టక-తిట్టక "వారు-ఉలు" ధాతువులు వ్యతిరేకా ర్థములందె వాడఁబడును ఉదా వారని యలఱడి (ఉద్యో ౨౪ ఆ ౭౬) ఉఱఁడు సురేంద్రునై న (ఆచి ౬౪ ఆ ౧౯౫)

౧౪ వివ ఇది క్వార్థమునకు వ్యతిరేకమాత్రమే యగుటంజేసి యిందును సమాన కర్తృకత్వాది నియమము లావశ్యకములె కం సకల బార్హద్రధికి నని మొనన్ మార్కొననో । పక వలియం బాఱఁడె యీ । ముకుం దుఁడు (సభా-౨౪ ఆ ౪౬౪ ప వలియు-సన్నగిలు) ఆ వె చదువకయును నాకు సర్వవేదంబులు । సంభవిల్ల । వలయు (ఆర-౩౪ ఆ-౨౫౪) 'చదు వక' అనుదానికిఁ గర్త 'నేను' శబ్దము సంభవిల్లుటకుఁ గర్త సర్వవేదంబులు ఇట సమాన కర్తృకతకయి "చదువక యున్నను సర్వవేదంబులు సంభవిల్ల వలయు" నని 'యుండు' ధాతు రూపాధ్యాహారము చేయుటచే 'ఉన్నన్' అను దానితో సమాన కర్తృకత్వము సిద్ధిఁ చినది.

౨౪ వివ పయిరీతి 'నుండు' ధాతు రూపాధ్యాహారముచేతనే యీ క్రిందిరీతి గల ప్రయోగములును సిద్ధించును ఉ ఇనుండు పశ్చిమాం । భోనిధి లోనఁ గ్రుంగకయ మున్న (సుచ-౨౪ ఆ-౭౬) ఇట క్రుంగకయ మున్న" అనుచో "క్రుంగకుండుమున్న" అని 'యుండు' ధాతురూపాధ్యాహారముచే సమాన కర్తృకత సిద్ధించుచున్నది కొన్ని యెడలని ట్టుండు ధాతురూపాధ్యాహార మక్కఱలేకయే 'యుండు' ధాతు ప్రయోగమే వెలయుచున్నది చం తునుముదు నెల్లి సైంధవునిఁ చోయజమిత్రుఁడు గ్రుంగకుండు మున్న నెరవరేణ్య (ద్రోణ-౨౪ ఆ-౨౮౧) *

* ఇట్లు 'ఉండు' ధాతు రూపాధ్యాహారముచే రూపసిద్ధి కల్గుచుండుటచేత "కజి వర్ణకంబు షారాత్థయోగంబున విభాషను భావంబునం దగు" (బ్రా-క్రి-౩౬౪ సూ) అను సూత్ర షాపశ్యక మయ్యే పండకమునుపు-పండకుండు మునుపు మొ

తుమర్థ భావలక్షణములు

తుమర్థ భావలక్షణంబులందు నుజి యగు ౫౧ (భా-క్రియా-౪౦వ సూ, వ్యా-సం-౩౧౩-౩౧౩ I విష)

తుమర్థమందును, భావలక్షణమందును ధాతువునకు “నుజి” వర్ణకం బగు సంస్కృతమందలి ‘తుమ్’ ప్రత్యయమున కర్థము తుమర్థము ఉదా తుమర్థము చైత్రుండు వండను బోయెను, పాకక్రియార్థము పోయె నని యర్థము భావలక్షణంబు నా నన్యక్రియకు లక్షణ భూతంబగు క్రియ ఉదా చైత్రుండు వండ నతిథి వచ్చెను (సంస్కృత “చైత్రే పచతి సతి అతిథి రాజగామ” దీనిని సంస్కృతమున “సతి సప్తమి” యందురు) ఇట వంట లక్షణము, వచ్చుట లక్ష్యము అతిథి వచ్చుట చైత్రపచనకాల మని యర్థము సీ ఈతఁడు వృద్ధని యెఱిఁగి పూజించితే వసుదేవుఁ డుండంగ వసుమతీశ (సభా-౨వ ఆ-౧౧) ఇందు ‘ఉండన్’ అనునది భావలక్షణార్థముగ నుపచరింపఁజేసికొన వలెను (ఇచట భావలక్షణార్థి మంత సప్తముగాఁ దోఁపదని భావము) పై పద్యమున సీసచరణములు నాల్గియు నిట్టి భావలక్షణార్థకక్రియలె యున్నవి

౧వ వివ ‘చాలన్’ అనునది చాలు ధాతు నుజ్యంతరూపమె యయు్య విశేషణముగా సైతము వాడఁబడుచున్నది ‘చాల-చాలా’ శబ్దములు విశేషణత్వమునఁ గళలుగా నగపడును చాలకాలము (పాండు) చాల భరంబుగఁ బూనెన్ (ఆర-౭వ ఆ-౨౦౦) చాల మేలండ్రు (హరి-పూ-భా-౭వ ఆ-౭౪౬) చాలా (చాలన్?) గౌరవమొంద (హరి-పూ-భా-౬వ ఆ-౧౪౦) లక్ష్మీనారాయణ కోశమున ‘చాల, చాలా’ విశేషణములుగాఁ జూపబడెను

౨వ వివ తుమర్థ మనఁగా ‘తాదర్థ్యార్థము’ ఏ ధాతువు నర్థము రెండవ ధాతువు నర్థమునకుఁ బ్రయోజన మగుచుండునో యా ధాతువు పైని ‘నుజి’ నిల్చును దీనినె తుమున్నర్థక మందురు తెలుఁగనందలి తాదర్థ్యార్థము సైతము సంస్కృతమునకన్న భిన్నమె (మా-వ్యా-సం-౧౪౫౭వ పుట) “కృష్ణః భోక్తం జగామ” (కృష్ణుఁడు భుజించుట కేఁగెను) అను చోటిందువలెఁ దెల్లిన మఱొక క్రియతో నేక కర్తృకత్వ ముండవలె నను నియమము లేదు (పయి

సంస్కృత వాక్యమున భుజించుటకును నేగుటకును గృష్ణుఁడే కర్త) తెల్లన
 'ఈశ్వరుని మార్కొన నీ శక్యమా' (నీకు శక్యమగునా) అనుచో మార్కొను
 టకు నీవు కర్త అగుటకు శక్తి కర్త ఇట్లు భిన్నకర్తృకతయుఁ దెల్లన
 నుండును "కృష్ణుఁడు విప్రుని నన్నమును భుజింప నిమంత్రించెను" అను
 తెలుగు వాక్యమును సంస్కృతమున "కృష్ణః విప్ర మన్నం భోక్తుం నిమన్త్రీ
 యతే" అని వచింపరాదు ఇది భిన్న కర్తృకస్థల మగుటచే 'తుమ్' ప్రత్య
 యము రాదు (విప్రుండు భుజించుటకుఁ గర్త, కృష్ణుఁడు నిమంత్రించుటకుఁ
 గర్త) ఇంక "కృష్ణః అన్న భోజనాయ విప్రం నిమన్త్రీయతే" అని తాదర్థ్య
 చతుర్థినె నిల్పవలెను పైని వ్రాసిన "ఈశ్వరుని మార్కొన నీశక్యమా" అను
 దానివంటి వ్యతిరేక సంక్షేప వాక్యాన్వయమున భిన్నకర్తృకత నియతమై
 యుండును ధారుణీ ప్రజకు ఉండఁగ, లావే (ఆది-౪వ ఆ-౨౪౯) కర్మ
 విపాకంబు గడవంగ లావె (ఆది-౬వ ఆ-౨౫౦)

౩వ వివ "ఎఱిగించు-ఎఱుగఁజేయు" మున్నగు ప్రేరణార్థక క్రియ
 లతో ఎఱుగుటకుఁ గర్త యస్మ దర్థకము చేయుటకుఁ గర్త ప్రేరకుఁడు
 ఇట్టి వెల్ల భిన్నకర్తృక స్థల తుషర్థకములె

చే ద ర్థ క ము

చేదర్థమునందును, నప్యర్థమునందును, భూతార్థమందలి భావలక్షణార్థ
 మందును ద్రుతాంతంబగు 'న' వర్జకం బగు ౫౨ (బా-క్రి-౪౦)

చేదర్థ యోగంబున భావిని లిట్లు విభాష నగు ౫౩ (బా-క్రి-౧౧౯
 వ్యా-సం-౩౧౫-౩౧౫ 1 విష)

ఇట్టి ప్రత్యయము సంస్కృతమున లేదు కావుననే 'చేత్-అపి' మున్నగు
 పదము లీ యర్థములందు వాడబడును ఉదా చేదర్థ కం వినినఁ బరించిన
 వ్రాసినఁ గొనియాన దురిత పీడకుం దొంగి (శాంతి-౩వ ఆ-౩౮౨)
 అప్యర్థ చం అడిగినఁ దిజ్జీనన్ మఱి మహా పరుషంబులు పల్కి యల్కతోఁ
 బొడిచిన నుత్తమ ద్వైజులు పూజ్యులు (ఆది-౧౪ ఆ-౧౩౯) భూతార్థ భావ

లక్షణ పయోధి రిక్త మై । నన్ . కాలకేయులు బయల్పడి తోచిరి (అర-౩వ ఆ-౩౯)

౧వ వివ 'నాడు-ఏనిన్' మున్నగు శబ్దములును నీ యర్థములం దుపయోగింపఁబడును ఆధునికులు 'చోన్-ఎడన్-ఎడలన్' మున్నగు శబ్దములను ప్రైతము చేదర్థమున వాడుదురు నీ నేడు పోవని నాడు నిష్ఫలం బిమ్మహాయత్న మంతయు (ఆది-౧వ ఆ-౧౧౫) కం .దుశ్చరితుడై యహితుఁ డగు నేనిన్ । మఱవక గురునైన...శాసించునది (ఆది-౬వ ఆ-౧౦౩) భావిని లిట్టు గీ కడఁగి సమబుద్ధి వీనికిఁ గల్గెనేని । కాదు శాప ఫలం బట్టు గాక బుద్ధి । హీనుడై గర్వితుండగునేని శాప । హవ్యవాహ ఫలంబు వీఁ డనుభవించు (అర-౧వ ఆ-౧౦౩) ఇది 'ఏని' శబ్ద ప్రయో గోదాహృతియు నగుచున్నది కం ఇంతుల గోష్ఠి నున్న యతఁ । డెంత వివేకము గల్గెనేని య । త్యంత మదాభిభూతుడగు (ఆది-౭వ ఆ-౫౯) *

'చున్' వర్ణకము

చువర్ణకంబు ద్రుతాంతంబు క్రియాన్వయంబున వర్తమానార్థంబునం దగు ౫౪ (బా-క్రి-౪౩, వ్యా-సం-౩౧౪-౩౧౪ I విష)

చూచుచుం బోవుచున్నాడు చూచుచుం బోయెను చూచుచుం టోవఁ గలఁడు భూత భావులందును 'చూచుచున్' అను పోవునప్పటి పరన వర్తమాన క్రియ విరుద్ధము కాదు క్తార్థకాదు లయిదును గ్రియతోనె యన్వయించుఁ గలఁ గ్రియాఽకాంక్షాఽసమాపక ము లనఁబడును

౧వ వివ సంస్కృతమునందలి శబ్ద ప్రత్యయము వర్తమానార్థక విశేషణము ఇది సంస్కృతమున విధేయ విశేషణ మగుటచేతఁ గ్రియాన్వయంబును దీనికి సంభవించును శ్లో త్రియః పతిః శ్రీమతి శాసితం జగ । జ్జగన్నివాసో

* ఈ సూత్రమునకుఁ దర్వాత సూత్ర 'ఆనంతర్యంబున 'డు' వర్ణకంబు ద్రుతాంతం బగు'' (బా-క్రియా-౪౨వ సూ) అని సూత్రించెను ఇది భావార్థక 'డు' ప్రత్యయమే యగుటచేత నీ సూరి సూత్రము ప్రామాదికము, ప్రత్యాభ్యేయము (చూ-క్రియా-౪౭వ సూ ౪వ ౫వ వివరణములు)

వసుదేవ సద్మని । వసన్ దద ర్శ్యాతరన్త ముమ్మరా । ద్విరణ్య గర్భాక్ష
భువం మునిం హరిః (మాఘకా-౧౪ సర్గ-౧౪ శ్లో) “హరిః వసుదేవ సద్మని
వసన్ మునిం దదర్శ” (కృష్ణుడు వసుదేవుని గృహమున నివసించుచున్న
వాడై మునిని జూచెను) అని యన్వయము సంస్కృతముందలి ‘వసన్’
అను శతృ ప్రత్యయంతమునకుఁ దెల్లన ‘వసించుచున్నవాడు’ అను వర్తమా
నార్థక విధేయ విశేషణము పర్యాయము కాఁగా సంస్కృతమునఁ దెల్లు ‘చున్’
ప్రత్యయముఁబోలు వర్తమానార్థక లాక్షణి కావ్యయమువంటి ప్రత్యయము
లేదని చెప్పనగును దీనిని దెల్లన శత్రుత్వక మనుట సరికాదు వర్తమార్థక
లాక్షణి కావ్యయ మనఁ దగును ఇది తద్ధర్మాద్యర్థక విధేయ విశేషణము
చోట నిల్పఁదగియు నుండును ఒక్కరుండ చనువాడు-ఒక్కరుండ చనుచు
(ఆది-౧౪ ఆ-౯౪౪ ప)

తద్ధర్మాద్యర్థక విశేషణాదుల యుదాహృతులు

తద్ధర్మాద్యర్థక* విశేషణత్వమున “ఎడు-ఎడి-ఉ” వర్జంబులు పర్యా
యంబున నగు ౫౫ (బా-క్రి-౫౪-౫౫౪ సూ, వ్యా-సం-౩౧౬ I విష)

ప్రహరించెడువాడు - ప్రహరించెడివాడు - ప్రహరించువాడు - ప్రహర్త యని
యర్థము

౧౪ ఎవ ‘డోస్తు భేదకతాపి స్యా’ తస్య యధర్వణుడు ‘ఎడు’ అను
వానిని మాత్ర మంగీకరించినను నీ క్రింది సోమయాజి ప్రభృతుఁ ప్రయోగ
ములను బట్టి ‘డి-ఉ’ వర్జకాంతములును సంగీకార్యములె కం ద్రౌపది । నట్టులు
పఱిచెడిదే (ఉద్యో-౧౪ ఆ-౩౪౪) నీయట్టివాడు నిస్సీ । పోయెడిదే (విరా-౫౪
ఆ-౨౦౬, ‘పోయెడునదే’ అన్నచో ఛందోభంగమగును) “వారియును

* తచ్చీర తద్ధర్మాద్యర్థములందును ‘తృన్’ ప్రత్యయము వైయాకరణ
సమ్మత ము (చూ-ముగ్ధ-వ్యా-౯౯౦౪ సూ దుర్గా-వ్యాఖ్య) ‘తద్ధర్మ డోస్తు
నేదక్షత్వాప్తి స్యాత్’ (వ్యా-సం-౩౧౬ విష ౨౯౬ I విష)

వయించు సితకృష్ణ తంతురాజిత తంత్ర మది” (ఆది-౧వ ఆ-౧౧౯, వయించు-
నేయుచున్న) మనకుఁ జేయు దుండగములు (జై ౧వ ఆ, చేయు-చేసిన)
జనమేజయు చేయు సర్పయాగము (ఆది-౧వ ఆ-౧౩౧, చేయు-చేయఁగల-
చేయనున్న) ఇట్టి తద్ధర్మాద్యర్థక విశేషములు కాత్రయ బోధకము లగును
(చూ-ప్రౌఢ-క్రియా-౧వ సూ) ఇంకను బ్రయోగములు ధాత్రి బరిభ
మించు (ఆది-౧వ ఆ-౧౦౮) చం గొంతి మద్దుసేయు కొడుకు విరా-౧వ
ఆ-౯౮) కం కడక మదీయాస్త్రము లని యెడు (ఆది-౨వ ఆ-౧౯౩)
ఒక్కరుండ చనువాడు (ఆది-౧వ ఆ-౯౪వ గద్య, చనువాడు-చనుచున్న
వాడై) ఇట్లే “చనువాడు” (ఆది-౧వ ఆ-౧౦౨వ ప)

ఉన్న-కలజీ-న వర్ణకాదుల యుదాహృతులు

‘ఉన్న-కలజీ-న’ వర్ణకంబులు భవద్భావి శత్రు-క్రవదర్థంబులం దగు
౩౬ (బా-క్రి-౪౬, వ్యా-స౧-౩౧౫ II విష)

‘ఉన్న’ వర్ణకంబు వర్తమానార్థక శత్రుత్వమునం దగు ‘కలజీ’ వర్ణకము
భవిష్యదర్థక శత్రుత్వమునం దగు ‘న’ వర్ణకంబు ‘క్రవ’దర్థంబు లం దగు
ఇవి సత్వాభిధానంబునం దగునని యెఱుంగు నను సుబలత వాచ్యంబు సత్త్వంబు
నాబడును ఇవి ధాతుజ విశేషణము లనియు, విశేష్యభూత సుబంతంబునె
యాకాంక్షించు ననియు, నక్కారణమున నివి నామాకాంక్షాసమాపక క్రియ
లనియు, దాత్పర్యము ఉదా పండుచున్నవాఁడు (క్రియా-౨౨వ సూ చుష్టి
కము సమా-౮౨వ సూ-౨వ వివ తచ్చబ్ధా ప్రయోగము) పండగలవాఁడు
(క్రియా-౨౮-౨౯వ సూ ‘అ’త్వము, నుగాగమమును, సమా-౮౨వ
సూ-౨వ వివ తచ్చబ్ధాను ప్రయోగము) పండినవాఁడు (క్రియా-౨౩వ సూ.
ఇగాగమము, సమా-౮౨వ సూ-౨వ వివ తచ్చబ్ధాను ప్రయోగము)

౧వ వివ ‘ఉండిన’ అను భూతార్థకమునుండి యేర్పడినను ‘ఉన్న’
శబ్దము వర్తమానార్థకముగనే కవి ప్రయోగ సమ్మతము (చూ-క్రియా-౨౧వ
సూ-౨వ వివ)

అవ వి చున్న వెలిగి-చుచున్న నృపపూజ్యులు (అది-౮వ ఆ-
 ౨౮౭) 'ఉండుచున్న' అకరాదు క్రియా-౬౬ వొప్పున 'ఉండు' ధాతులోప
 మగు కాన 'ఉన్నవాడు' అనవలెను (సభా-౧వ ఆ-౧౬౧, ఆన-౭వ ఆ-
 ౨౮౨, చూ-క్రియా-౧౦ సూ-౨ విష) కల-ఆరంగు దీపమట్టతడు
 మండుం గాక యే నార్చెదన్ (కర్ణ-౩వ ఆ-౪౯) ఈగలవాడ నేను (సభా-
 ౨వ ఆ-౧౭౪) 'న' వర్ణక చిచ్చువెట్టి కా. ల్చిన యది ... (ఉద్యో-౨వ
 ఆ-౧౪ వ ప)

వ్యతిరేక తద్ధర్మావ్యర్థములందు 'నిజి' యగు ౫౭ (బా-క్రి-౪౭, వ్యా-
 సం-౩౧౭ I విష)

వంశనివాడు (క్రియా-౨౮వ సూ-అత్వము, సమా-౮౨వ సూ-౨వ
 ౨వ-తచ్చబ్దానుప్రయోగము)

'ఎడు' ప్రభృతి, ర్ణకాంతంబు లేడు నామములతోడనే యన్వయించు
 గాన నివి ధాతుజ విశేషణములు, క్రియాజన్య విశేషణములు, నామాఽకాంక్షాఽ
 మాపకములు ననబడును

కర్తృ కర్మార్థముల వచ్చు 'ల' కారాదులు

లకారాదులు సకర్మకంబునకుం గర్తృకర్మార్థంబులందును, సకర్మకంబు
 లకుం గర్తృకర్మమాత్రమందును నగు ౫౮ (బాల-క్రి-౪౮, వ్యా-సం-౩౧౮ విష)

సకర్మకంబునాఁ గర్మాకాంక్షోత్థాపకంబు, అకర్మకంబునాఁ గర్మాకాంక్షాఽ
 మత్థాపకంబు ఆకాంక్ష యనఁగా వాక్యార్థబోధముకై పదము పదాంతరమున పేక్షిం
 చుట తెల్లన నకర్మకములకు భావార్థక తిజంత రూపము లేదు సంస్కృతమున
 'త్వయా-మయా-తేన భూయతే' అని యున్నట్లు తెల్లన 'నీచేత-లేదా నాచేత-
 వానిచేత ఉండఁబడెను-కాఁబడెను' అని యుండరాదు అసమాపక భావార్థకములు
 తెల్లునందును ధారాళముగా నుండును 'వాడుండుట-మీరగుట' మున్నగునవి
 యుదాహృతులు ఇట్టియెడలఁ గర్తృ యభిహిత ముననె యెట్లును జెప్పు నగు

ననరాదు క్రియనిరాశ్రయ ముండనెరదు గాన సిట్టి భావార్థ కాదులందును నాభాస
కర్తృత్వము సంగీకరించి కర్తకుఁ బ్రాతిపదికార్థ ప్రథమము జెప్పక తీరదు
(చూ-కార-౩౨౪ సూ-౩౪ వివ, వ్యా-సం-౨౬౫ II విష)

౧౪ వివ సంస్కృతమందు వలెనె తెల్లునందును గొన్ని యెడల నర్థ
ముల మార్పుచేత సకర్మకంబు అకర్మకము లగును అకర్మకములు సకర్మ
కము లగును ఉదా సకర్మ కిన్ను మూయదు నాకున్ (ఆర-౧౪ ఆ-
౨౭౦) ఆర్యుఁడు జయించుఁగాక (సర్వోత్కర్షచే వర్తించుఁగాక - జయతు జయ
త్వార్థః) అకర్మ వేటఁ బోయిరి (ఆర-౬౪ ఆ) పొల మేఁగెను
(వి-పు-౭౪ ఆ, చూ-ప్రౌఢ-కార-౧౩౪ సూ, చూ-వ్యా-సం-౩౧౮ విష)

పడుజ్యనుబంధంబు కర్మకంబునం దగు యన్ (బా-క్రి-౪౯, వ్యా-సం-
౩౧౯-౩౧౯ I విష)

కర్మార్థంబునందు ధాతువునకు “పడు” జ్యనుబంధం ఒగును క్రియా-
౨౮-౨౯ సూత్రములచే ధాతువుయొక్క ‘ఉ’త్వమునకు ‘అ’త్వమును, నుగాగ
మంబును నగును ఇందలి తిజ్జుచేతఁ గర్మం భిహించునగును గాన నది ప్రాతిపది
కార్థ ప్రథమాంతంబును, గర్తృవాచకిము తృతియాంతంబును నగును ఉదా
మెచ్చఁబడునే (ఆది-౭౪ ఆ-౫౦) రాజును బెద్ద దొరలును (మనచే) తీర
లొలుపఁబడిరి (విరా-౫౪ ఆ-౨౨౨) క్రియా-౫౮౪ సూత్రమందలి యాది
శబ్దము చొప్పున భావార్థకాదులును గర్మార్థమున వచ్చును ఉదా పడయఁబడిన
(ఆది-౧౪ ఆ-౭౨), పడయఁ బడుట మొ

౧౪ వివ పడుజ్యనుబంధ పరకత్వమందును ‘కాన్-కన్’ శబ్దము
(క్రి-౧౧౯౪ సూ) లనుప్రయుక్తము లగును ఉదా చేకొనంగఁ బడునేని
(సభా-౨౪ ఆ-౧౪౨), దహింపఁగాఁబడి (ఆర-౧౪ ఆ-౧౯౮).

౨౪ వివ రెండు మూఁడిటి కొక్కటె ‘పడు’ జ్యనుబంధము నిల్చు
టయుఁ గలదు కం వినఁ జూడంబడు నందెల్లరు (శాంతి-౬౪ ఆ-౨౮౫)

3వ వివ “రాఁబడు-చొరఁబడు” మున్నగు నకర్మకస్థలము లందలి ‘పడు’ శబ్దము స్వార్థిక మనఁ దగును (క్రియా-౧౧౩వ సూ చూ-వ్యా-సం-౧౬౬౨ మొ ౧౬౮౨ వ పుటల-ఘటకక్రియలు)

4వ వివ సంస్కృతమున స్వాత్థధాతువు సనాద్యంతమగుచు వివిధ ధాతువు లగుచున్నట్లే తెలుఁగునందును స్వార్థికధాతువు కర్మాత్మనేపద ప్రేరణార్థములచే వివిధ రూపములతో వివిధ ధాతువు లగుచుండును అవెల్ల స్వార్థిక ధాతువుల వలెనె లకారాది రూపముల నందును స్వార్థిక-వండు, ప్రేరణ-వండించు, ఆత్మనేపద-వండుకొను, కర్మార్థ-వండఁబడు, ప్రేరణాత్మనేపద-వండించుకొను, ప్రేరణకర్మ-వండింపఁబడు, ప్రేరణాత్మనేపద కర్మార్థ-వండించుకొనఁబడు మొ

ఇయు డాగమము

గురు విరహితంబులయి, యయాంతంబులగు నేకస్వర ద్విస్వర సంస్కృత ధాతువుల కిండుక్కు- పరంబగునపుడును, ద్వి-త్రి-స్వరాచ్చిక ధాతువులకు ‘ఎ’కారాది ప్రత్యయము పరమగునపుడును * ‘ఇయు’ డాగమము వికల్పముగా నగును ౬౦ (బా-క్రి-౫౦, వ్యా-సం-౩౨౦-౩౨౦ I విష)

* సూరి ‘ఇంచుక్కు’ పరమగునపుడును నాచ్చిక ధాతువులకు ‘ఇయుట్టు’ వచ్చు నని సూత్రించి “నగియించు-నగించు” అని యుదాహరించెను కాని యట్టి రూపమును నిర్వహించు మహాకవి ప్రయోగము లేదు ఇంచుక్కు-పరమగునపుడు ‘అచ్చాదులకు’ ‘పు’గాగమ మగును (చూ-క్రియా-౮౧ వ సూ-౨వ వివ) కాన ‘అనిపించు-తినిపించు’ అను వాని వలెనె ‘నగుపించు’ అని యగును (పిరా-౪వ ఆ-౩౯, తాళపత్రమాతృక) ఇదట టిప్పణిలోని ‘నగియించె’ , నెడి పాఠా-తరము ప్రక్షిప్తము అచ్చికముల ‘కించుక్’ పరకత్వమున ‘ఇయుట్టు’ ప్రాచీన ప్రామాణిక గ్రంథములందు విశ్వసంపఁదగిం ప్రయోగము లేదు ‘తెగియించు’ అని సూ రా నిఘంటువున నర్వాచీన కవి ప్రయోగముఁ జూపఁబడెను “తెగ(యి)ంచు-అ-క్రి. ఉ ఎంతకు నేర రంత తెగియించినవా రధి యున్నదేకదా !” (శుక-౪వ ఆ-౨౮, సూ-రా-ని)

సంస్కృత-వీకస్వర, భుజియించు-భుజించు (భుజ్ + ఇయ్ + ఇంచు). *
 ద్వీస్వర గుణించు-గుణియించు (గుణ + ఇయ్ + ఇంచు) ఇట్లై-స్తుతియించు-
 నుతియించు మొ (నన్తి-కు-అవ ఆ-అ౩౨ మొ అ౩౭ వఱకు పద్యములు)
 ఇంచు గర్భ్యవధానంబునఁజేసి సంస్కృత ధాతువులు 'ఎ'కార పరకము లుండ
 నేరవు 'యాచ్-అర్థ' ఇత్తాది ధాతువులు గురుమంతంబులు గాన వానికి
 'ఇయుట్టు' రానేరదు 'వ్యయ' అనునదియాంతము గాన దానికిని 'ఇయుట్టు'
 రానేరదు యచించు-ఆర్ధించు-వ్యయించు మొ "జి + ఇంచు-జయ్ + ఇంచు"
 (చూ-క్రియా ౩వ సూ) అనునదియు యాంతంబై ఇట నిత్యంబగుటంజేసి
 'అయు'గాగమంబు రాగా యాంతంబగుటంజేసి 'ఇయు'డాగమంబు రానేర
 దయ్యెను "పరనిత్యాన్తరజ్ఞాపవాదానా ముత్తరోత్తరం బలీయః కృతాకృత
 ప్రసజ్గి నిత్యమ్" అని నిత్యత్వ లక్షణ మరయునది ఇయుడాగమంబు చేసినను
 చేయకున్నను "అయు" గాగమంబు వచ్చుటకుఁ బ్రతిబంధము లేదనియు,
 'అయు'గాగమంబు చేసిన పిదప యాంతంబగుటచే 'ఇయు' డాగమంబు రానేర
 దనియు 'అయు'గాగమ నిత్యత్వమును బరిశీలించునది ఆచ్ఛికధాతు కొని
 యెను-కొనెను (కొను + ఎను) కొనియెదను-కొనెదను (కొను + ఎదను)
 ఇట్లై కొనియెడును-కొనెడును అనియెదను-అనెదను అనియెను-అనెను మొ
 ఇట్లై నగించెదను-నగెదను పడియెను-పడెను ఇడెదను-ఇడియెదను (సభా-అవ
 ఆ-౩౦, చూ-వ్యా-సం - ౧౫౦౭వ పు.) క్రుమ్మరియెదను - క్రుమ్మరెదను
 త్రిమ్మరియెడు, త్రిమ్మరెడు (ఆది-౭వ ఆ-౩౮-౩౯ ప) భారతమున 'కొనెను-
 అనెను' అనువానివంటి 'ఇయుడా'గమ రహిత రూపములు 'న' వర్ణాంత ధాతువు
 లందుఁ గన్పట్టలేదు 'కనెనెడు' అనునది పిన వీరభద్రుని శృంగార శాకుంతల
 ములోనిది (౯౫వ పుట) ఇది నన్ను భారతములోని దనెడి యప్పకవి

* సంస్కృత ము ప్లజుజరపరకము గురువు కాదు కాని 'భుజ్' అను
 దానిలోని 'భు'కారము గురువు కాదు ఇది సంస్కృత ధాతువు గానఁ దెలుగు
 సంప్రదాయము వొప్పున ప్లజుజరపరకము గురువని భ్రమింపరాదు (చూ-ఆచ్ఛి-
 ౩౦-౩౧ సూ-౨౪ వివ వ్యా-సం- ౧ విస్త-౩౦ IV విష)

వ్రాత (౧వ ఆ ౧౨౯-౧౩౦) సరికాదు 'కొనెను' మున్నగువాని నర్వాచీన కవులు ధారాశముగాఁ బ్రయోగించిరి

౧వ వివ సంస్కృత ధాతువులు ప్రాది శబ్దపూర్వకము లయినను వానికి 'ఇయు' డాగమము వచ్చుట గలదు "సీ చదలేఱు పాతెడు జాడ యుత్తరియించి - ఇత్యాది శ్రీనాథాది కవీనాం వచనాని ప్రామాదికాని" (అహోళరారవ పుట) అను నహోబల పండిత వాక్యము సరికాదు. ప్రతిఘటియించు (శృం-నై-౪వ ఆ-౯వ ప), సంభరియించు (కాశీ-౩వ ఆ-౧౭౪), ప్రతివసరియించు (కాశీ-౨వ ఆ-౧౮)

ఇడ్వాదుల నవర్ణకంబున కత్వము

ఇడ్వాదుల 'న' వర్ణకంబున కత్వంబును, గడహల్లునకు ద్విత్వంబును విభాష నగు ౬౦ (బ్రా-క్రి-౫౦వ సూ, వ్యా-సం-౩౦౫ IV విష)

సంధి-౪౩వ సూత్రపు పడ్వాదులు వేఱు ఇందలి పడ్వాదులు వేఱు కావున నిట పడ్వాదు లనక 'ఇడ్వాదు'లనుట లెస్స ఇందలి 'న' వర్ణక మనఁగా భూతార్థక విశేషణ 'న' ప్రత్యయమును (క్రియా-౫౬వ సూ), చేదాద్యర్థక 'న' ప్రత్యయమును (౫౨ వ సూ) నని యెన్నునది ఉదా ఇడు + ఇ + న (క్రియా-౨౫వ సూ) ఇడ్ + డ్ + ఇ + అ - ఇడ్డ - ఇడిన. అంతటను సంధి ౧౨వ సూత్రము చొప్పున నపదాది నిత్యసంధి నెన్నునది పడ్డను - పడినను 'ఇడు - పడు - చెడు - అను - కను - కొను - తిను - మను - విను - చను' ఇవి యిడ్వాదులు * ఇందలి 'పడు' ధాతువు పరివార్థకమును బ్రాప్త్యర్థకమును నని యెన్నునది పతన చెట్టునుండి పడ్డవాఁడు ప్రాప్త్యర్థ భయపడ్డవాఁడు మొ ఇట్లే అనిన మాట - అన్య మాట అనినన్ - అన్యన్ మొ దీర్ఘపూర్వక 'ను' వర్ణాంతముల కిట్టి

* సూరి పడ్వాదులలో 'తగు' ధాతువును బరించెను "తగ్గపని" అను రీతి గల వ్యావహారిక ప్రయోగ మాత్రమే దీనికిఁ గలదుగాని మహాకవి ప్రయోగము లేదు గాన దీని నుపేక్షించుట లెస్స

స్థితి లేదు మాని-మానినన్ మొ శరణన్నఁ గాచుచు (ఆది-౧వ ఆ-౭),
పరిలేడనఁ బడ్డ కాంత (కర్ణ-౩వ ఆ-౨౨౪)

‘కొను’ ధాతు పరకత్వమున ‘ఇ’ గాగమము

క్రియాఫలంబు కర్తృగామి యగుచోఁ గొనుధాతు వనుప్రయుక్తం బగు
౬౨ (బా-క్రి-౫౨వ సూ వ్యా-సం-౩౨౧-౩౨౧ I విష)

ఇదియె యాత్మనేపదార్థంబని వ్యవహరింతురు ఉదా : వండుకొను
చున్నాడు

౧వ వివ ‘౫౯వ సూ-౪వ వివ’ చొప్పున ‘కొను’ ధాత్వంతములగు
రూపములను లకారాదుల లన్నిటిని నందుచు సమాప కాసమాపక క్రియారూప
ముల నందుచుండును

కొను ధాతువు పరంబగునపు డీగాగమంబు బహుళంబుగా నగును ౬౩
(బా-క్రి-౫౩వ సూ, వ్యా సం-౩౨౧-౩౨౧ I విష)

వండికొనియెన్-వండుకొనియెన్ వండించుకొనియెన్-వండించికొనియెన్
మాన్చికొనియెన్-మాన్చుకొనియెన్ సీ తే॥ గీ॥ మ । దీయ పుత్త్రకుఁ
డనచు నెత్తికొని రనఘ (ఆను-౩వ ఆ-౧౫౦) ఇట్టిత్వము రాని పక్ష
మందలి యతస్థాన ప్రయోగము ప్రాచీన ప్రామాణిక గ్రంథములందలిది , భింప
లేదు బహుళం బనుటచేత యాంబధాతువులకు నిత్యంబు-చేసికొనియెన్

౧వ వివ ౨కర్మకంబున కాత్మనే పదార్థక ప్రయోగము లేదు అట్టి
యెడల ‘కొను’ ధాతు, స్వార్థికమై నని గ్రహింపవగును (చూ-క్రియా-
౧౧౩వ సూ)

౨వ వివ ‘కొను’ ధాత్వప్రయోగము లేకున్నను నాత్మనే పదార్థ
మగుచుఁ గన్పట్టబుచ్చుది కం ప । త్యక్షు గావించె సుగ్రతపమునఁ
జేర్చెన్ (ఆర ౩వ ఆ-౪౮, కావించెన్-కావించికొనియెన్)

‘కొన్-కొ-కు-క’ అనునవి యుపేక్ష్యములు

౩వ వివ ఆత్మనే పదార్థమన ననుప్రయుక్త మగు ‘కొను’ ధాతు క్తార్థక రూపములు ‘కొని’ అనుటకు మాటుగా “కొన్-కొ-కు-క” అను నాకారములతో నర్వాచీన కవిగ్రంథములందుఁ గన్పట్టుచున్నవి చం పుత్తుని వెంటఁ బెట్టుకొన్ (పట్టాభిరామా-వేంకటరామకృష్ణకవి ౨వ ఆశ్వా, శశిరేఖాపరి-వేంకటరంగకవి-౪౩వ పుట) కం ఇచ్చిన మచ్చికఁ బుచ్చికొ | యచ్చెలి మెచ్చుచు (దశా-౪౫వ పుట) మ...మెడఁబెట్టు కొయ్యఁ దిరుగన్ (పెట్టుకు + ఓయ్య, శకుంతలాపరి ౮౦వ పు బాలక ౧౮౩ మొ ౧౯౦ వ. పుటలు)

౪వ వివ యాంతధాతువులకు ‘ఇ’ త్వములేని ప్రయోగములును నర్వాచీన గ్రంథములందుఁ గన్పట్టును సీ బలు తోలు కుళ్ళాయిపై నిన్న గొల్సును, జుట్టి జందెంబు వేసుకొని విల్లు | (రంగరాట్ చం)

౫వ వివ క్తార్థమునందే కాక ‘ట’ ప్రత్యయాంతాది స్థలములందును నిట్టి ప్రయోగ మధుచాతన గ్రంథములలో నగపడుచున్నది ఉ వ్రాసుటకుం జతుర్భుజవిలాసము . (ప్రాసస్థలము, రాజరాజ పట్టాభిషేకము ౫౦౦వ పుట అంగర నృసింహకవి) సుందరుఁ డింపుతోడఁ గలసుం బలసూదన...ద్రౌపదీ పరి అల్లమరాజు రామకృష్ణకవి, ఆం-భా-అ-ప్రయోగవిశేష ప్ర ౨౭వ సూ) ఇట్టి ప్రయోగములు సామాన్య కవిగ్రంథములందుఁ గన్పట్టుచున్నను మహాకవులనందగువారి గ్రంథములందుఁ బ్రయుక్తము అని విశ్వసింపఁ దగియున్న స్థలములందలి ప్రయోగములలో నగపడమింజేసి యుపేక్ష్యము లనందగును

౬వ వివ ప్రాచీన పామాణిక గ్రంథములం దిట్టి ప్రయోగము లున్నచో నవి యుద్రణ సంస్కర్తలచేఁ బ్రక్షిప్తము లనందగును కవి ప్రయుక్తము అని విశ్వసింపదగిన ప్రాసాది స్థలములందు మహాకవులెచ్చటను నిట్టివాసని వాడ లేదు కాన నట్టియెడల ‘చు’ ప్రత్యయమే కవి ప్రయుక్త మని విశ్వసింపఁ దగిన ‘దినంతలు గొట్టుకు’ (అను-౬ ఆ ౧౨) అనఁచో “దినంతులు గొట్టుచు మోచు చేగుచో” అని కవి ప్రయుక్త మనందగును ఇట్లే ‘కం, సొరిది

క్షకారము గూడుక । సరి' అనుచో 'సౌరిది క్షకారము గూడుచు । సరి' (అనంతుని చంఠో) అని కవిప్రయుక్త మనందగును “కం చండగతి నేగి యీడ్చుక । రండిప్పుడు” అనుచో “చండగతి నేగి యీడ్చుచు । రండిప్పుడు (మార్కండే యారావ పు)” అని కవిప్రయుక్త మని విశ్వసింపదగును (చూ-క్రియా ౪౯వ సూ ౨వ వివ)

యకారము సకారమగు చోలుటు

ఇంచు, క్కౌత్పత్యయములు తప్పఁ దక్కిన ప్రత్యయముల మొదట నున్న 'ఇ-ఎ-ఏ'లు నిల్చునపుడు ధాతువు తుది యకారము సకారమగును ౬౪ (బా-క్రి-౫౪, వ్యా-సం-౩౨౨ I విష)

చేయు చేసిరి-చేసి-చేసినది-చేసినన్-చేసికొను - చేసెడిది - చేసెడునది మొ కం చే । సితి వారల కిట్లు నికృతి సేయుట లగ్గే (సభా-౨వ ఆ-౧౮౬) కం చే సమరికొంచు . । డాసిన.. (అది-౬వ ఆ-౨౦౬) సీ వేసవి వడగాలి నోసిన (నన్ని-కు-౩వ ఆ-౮౯౩ నోయు-నొచ్చు) ఇంచు క్కౌత్పత్యయ ముల కన్ననో చేయించు-చేయి-కూయి-వ్రాయి (అక్షరము)-అలయిక మొ

‘చు’ పర్ణకంబు పరంబగునపు శ్వాదుల కుత్సరోపం బేని ‘ను’ స్థానం బున బిందువెని విభావ నగు ౬౫ (వా- క్రి-౫౫, వ్యా-సం-౩౨౩ I విష)

అచ్చున్నాడు - అంచున్నాడు-అనుచున్నాడు (క్రియా ౨౨వ సూ) అచ్చును-అంచును-అనుచును (క్రియా ౫౪వ సూ) ‘అసు-కను-కొను-తిను-మను-విను’ ఇవి యన్వాదులు

౧వ వివ ‘చచు’ మొదలగుగవి చున్వాదులలోనివి గావు ‘చచ్చును-చంచున్’ అనరాదు

౨వ వివ ప్రయోగ ఆ వె అంచుఁ బ్రీతిఁ గొఁగిలించికొనియె(సభా-౨వ ఆ-౨౯౧) శా ప్రాచద్యుషణ . । అంచుందోదె (మనుచ-౨వ ఆ-౬౮)

‘ఉన్నశబ్దంబు పరంబగునపుడు ‘ఉండు’ ధాతువునకు లోపంబగు ౬౬
(బా-క్రి-౫౬, వ్యా-సం-౩౧౫ III విష)

ప్రథమ ఉన్నవాడు-ఉన్నాడు, ఉన్నవారు-ఉన్నారు ఉన్నది-ఉన్నది
మధ్యమ ఉన్నవాడవు-ఉన్నాడవు, ఉన్నావు-ఉన్నవారరు-ఉన్నవారు-ఉన్నా
రరు-ఉన్నారు ఉత్తమ ఉన్నవాడను-ఉన్నాడను-ఉన్నాను ఉన్నవారము-
ఉన్నారము-ఉన్నాము (క్రియా-౨౧-౨౩ సూ ౧వ వివ ౫౪-౫౬ సూ, సమా-
-౮౩వ సూ)

౧వ వివ ‘ఉన్న’ శబ్దపరకమగు ‘ఉండు’ ధాతులోపము నిత్యమగుటచేత
‘ఉండుచున్న వాడు-ఉండుచున్నాడు’ మున్నగు రూపము లసాధువులు విధాన
సామర్థ్యముచేత ‘ఉండు’ ధాతువు లోపించినను దానిమీది ‘ఉన్న’ అను నను
బంధము లోపింపదయ్యె నని యెఱు-గునది

చేదాద్యర్థ నాంతంబయిన ‘ఉండు’ నకు ‘ఉన్నా’ దేశంబు విభాషనగు
౬౭ (బా-క్రి-౫౭, వ్యా-సం-౩౧౫ III వి)

ఉన్నను-ఉండినను కం ఇందెంతకాల మున్నను మనక । యెడు లాభ
మేమి ? (ఆది-౭వ ఆ-౨౯ చూ-క్రియా ౨౧వ సూ ౨వ వివ) ‘ఉండు
చుండినను-ఉండుచున్నను’ అనునవి అపశబ్దములు

‘తి-దు-ట’ పరకత్వమున ‘అన్యాదుల’ రూపములు

‘తి-దు-ట’ లు పరంబగునపు డన్యాదుల ‘ను’ స్థానంబున నెఱి
సున్నయు నుండు ‘డు’ లోపంబును విభాష నగు ౬౮ (బా-క్రి-౫౮వ సూ,
వ్యా-సం- ౩౨౪ I విష)

అందురు-అనుచురు అంట-అనుట ఉందురు-ఉండుదురు ఉంట-ఉండుట
ఇత్యాది ‘తి’ వర్ణక పరకత్వ ముత్తరసూత్రమున నుదాహరింపబడుచు,

౧వ వివ అన్వాదులలోనివి కామింజేసి 'చను', 'పూను' మున్నగు ధాతువులపట్ల నిట్టి విధులు గల్గినేరవు చనుదురు, చనుట మొ 'చందురు-చంట' అని యుండనేరవు 'అను-కను-కొను-తిను-మను-విను' అనునవి యన్వాదులు (చూ-క్రియా-౬౫వ సూ) ఉ. .చత్తురో మందురో మానవేశ్వరా (ఆది ౮వ ఆ ౪౬) కం విందు (ఆది ౬వ ఆ ౫౬) ఆ వెచే! కొందురయ్య (ఆది-౩వ ఆ-౧౯౩) 'ఉంట' అను రూపమును దిక్క-శుజ్య వాడెను గాని నన్నయ వాడెడు ఉ బంటుతనంబు .అడ్డమాడ రాకుంట (ఉద్యో-౩వ ఆ-౫౯) సున్న రావవుడు అనితిని-జనితిని మున్నగురీతినె యుండును అట్లే 'ఉండితిని' అనియే యుండును

ఇట బిందువుమీది 'త-ద' లకు నిత్య వైకల్పికంబులై 'ట-డ' లగు ౬౯ (బా-క్రి)-౫౯, వ్యా-సం-౩౨౪ II విష)

అంటివి-అనితివి అందురు-అండురు ఉంటివి-ఉండితివి ఉందురు-ఉండురు 'ఇట' అనటచేత నీ విధి ప్రకృత 'తి-దు-ట' వరకత్వమందు మాత్రమే వెల్లురు 'పతము-అదము--పోషింతురు' మున్నగు నితర స్థలము లందు వర్తిల్లదు నిత్య వైకల్పికంబులై యనగా 'ట'త్వము నిత్యముగాను 'డ'త్వము వికల్పముగాను నగునని యర్థము

'ఉండు'డు లోపవిషయము

౧వ వివ నన్నయ 'ఉండు' 'డు' లోపమును బ్రయోగింపబడు 'ఉండితిని-ఉండుట' అనియే ప్రయోగించును 'ఉందురు' మున్నగుచోట్ల 'ఉండురు' అనురీతిని పాక్షిక 'డ' త్వమును (అందురు-అండురు విందురు-విండురు మొ) నన్నయ ప్రయోగింపకు 'ఉండు' ధాతుజను 'ఉంటిని' అను రీతిగల 'ట'త్వమును దిక్క-న గ్రంథము లందును బ్రాసాదిస్థలములందు గాన రాదు వెనుక నుదాహరణ 'ఉంట' అను చోటి 'డు'లోపమును మాత్రము దిక్క-న ప్రాసస్థలమున బ్రయోగించి యున్నాడు 'ఉందురు' మున్నగుచోట్ల 'ఉండురు' అను రీతి గల పాక్షిక 'డ'త్వమును దిక్క-న ధారాశముగా బ్రాసాది

స్థలములందుఁ బ్రయోగించెను ఉ ఎండకు. ఆ కొండును (విరా-౧వ ఆ-౧౩౫, కిందండము కాషాసుంబు. ఎ ట్లండేని (శాం-౩-౬వఆ-౧౭౮) తే గీ విండు నారాయణ పరాయణుండు (ఆను-౪వ ఆ-౩౭౪) అండేని-అందు వేని (విందును-విండును చూ-వ్యా-సం-౧౫౨౬వ పుట)

౨వ వివ 'ఉండుదురు' మున్నగువానిలోని 'డు' లోపించిన 'ఉందురు' అనురీతి గల ప్రాసాదిస్థల గత ప్రయోగము తిక్కర భారత మందును లభింప లేదు గాని యాతఁడు 'ఉందురు' అను దానినుండి యేర్పడిన 'ఉండురు' అను దానిని బ్రయోగించుటచేత నట్టి తిక్కయజ్ఞ 'ఉందురు' అను 'డు' లోప రూపముల నంగీకరించె ననక తీరదు "ఉందురు" విదుర యుయుత్స (ఆశ్ర-౧వ ఆ-౩) ఏయుచుండు(ను)-(భీష్మ-౩వ ఆ-౩౧౧) ఇట్టి వానిలో 'ఉండురు' అను రీతిని సవరించినను 'ఉందురు' అను రీతి గల రూపముల నాతఁ డంగీకరించె నని యైనఁ జెప్పకతీరదు 'ఉండురు' అన రీతి గల రూపములనుండి కదా 'ఉండురు' అను రీతి గల రూపము లేర్పడవలయును ద్విపద. ఉండురే. , సందేహ (రంగ-రా- కిష్కిం- ౨౫౪వ పుట యూని-ముద్ర) అందు పై , ఉండు రాచోటు (రంగ-రా-కిష్కిం-౨౫౬వ పుట- యూని-ముద్ర)

౩వ వివ 'సు' షర్ణాంత ధాతువులందు (ఆన్వాటలందు) మాత్రము చన్నయ తిక్కనాదురెల్ల సున్మ మీది 'తి' వర్ణమును 'టి' వర్ణముగా సక్రముగా వాడిరి కం మంటి హవదేహ ముండం. గుటి (౩ర-౧వ ఆ-౩౩౪) కం వింటే , కంటే (ఆప-౧వ ఆ-౨౮)

ముజ్జ పరక 'కొను' ధాతు రూపములు

ముజ్జ పరంబగు పుడు 'కో' శబ్దంబు కొనునకు బహుళంబుగా నగు కం (బా-క్రి-౬౦, వ్యా-సం-౩౨౫ విష)

బహుళం బ టచేత దీ'కి నొనొకచో నటచారం బని యెఱుంగునది అనఁగా ముజ్జ పరమ గుసపుడేకా, క్షీర్తలలోని వృత్తిరేణ్యకములు, సుజ్జుత

ములు మున్నగునవి పరమగు నపుడును యథాప్రయోగముగ నీ యాదేశము విభాష నగు నని తాత్పర్యము భారతేతర గ్రంథములందే యిట్టి యాదేశ మగు నని యెఱుంగునది మ 'తుది రాజ్యమ్ము సగమ్ము గొమ్ము' అనుచో నన్నయ 'కో' అను నాదేశమును బ్రయోగించె ననరాదు అచట "తుది రాజ్యమ్ము గొమ్ము" అనునది కవిప్రయక్తము శబ్దాలంకారప్రియుఁగు సంస్కర్త లట్లు ప్రక్షిప్తము చేసిరని యెఱుంగునది "ము-డుజ్జు"లు ముజ్జు నాబడు (చూ-క్రియా- ౩౮వ సూ)

ముజ్జు పరంబగు నపుడు దీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబును, మువర్ణకంబునకు మాముడియు నగును ౭౧ (బా-క్రి-౬౧, వ్యా-సం-౩౨౫ విష)

ఆత్మనేపదార్థక స్థలములందును, శబ్దపల్లవ స్థలములందును 'కొను' ధాతువునకు వ్యస్త స్థలములందు వలెనే యిక్కార్యంబులు గల్గు నని యెఱుంగునది ఉదా ఆత్మనే చదివికొమ్ము - చదివీకొనుము - చదివీకొమ్ము చదివి కొండు - చదివికొనుడు (సంధి-౨౨వ సూ అనునన్ప రాదు) శబ్దపల్లవ కై కొమ్ము - కై కొనుము - కై కొన్ను కై కొండు - కై కొనుడు చేకొండు (బసవ-౭వ ౬-౫౯౭) వ్యస్తస్థల కొనుము - కొమ్ము - కొమ్ము కొనుడు - కొండు గీ వీడు గొమ్ము (ఉ హరి-౫వ ఆ-౧౪౯) కొండని వేడ్కకో (శృం-స్త-౧వ ఆ ౫౧) ఆతివారము కాము జీరికిగోకి (హరి-౪వ ఆ-౩౨) ముదిమి కోజాలము (విష్ణు-౬వ ఆ-౧౭౭, గాణ-క్రియా-౩-౨ కారి-౫౮ విష) ద్వి కర్మంబు త్రాళ్ళు దాల్చికోదగునె (బసవ ౧వ ఆ-౬౩౫)

౧వ వివ 'కొను' ధాతుస్థల మందే కాక స్థాంతలములందును నీ విధి వర్తిల్లును (తే-రా-కా మె) తెమ్ము - తెడు, రమ్ము-రంత, కమ్ము-కండు మొ (చూ-క్రియా-౯౫ మె)

౨వ వివ వ్యతిరేక ప్రార్థక స్థలములందు 'కొను' నకు 'కో' కన్పట్టదు కొనకుము-కొనకుడు-చేకొనుము మొ

‘రు’ వర్ణకంబు పరంబగునపుడు సున్నమీది ‘త-ద-డ’ల యుత్వంబునకు తోపంబు విభాష నగు ౭౨ (బా-క్రి)-౬౨, వ్యా-సం-౩౨౪ III విష)

పోషింతు-పోషింతురు కొందురు-కొందు-కొండురు-కొండు (క్రియా-౬౯౪ సూ) తత్సమములందును నీ విధి సర్తిల్లవలయును గాన అచ్చి-౨౯౪ సూత్రముచే నిది పునరుక్తము కాదు

ప్రే రణే ం చు క్కు

సర్వంబుసమం ప్రేరణంబునం దించు క్కుగు ౭౩ (బా-క్రి)-౭౦, వ్యా-సం-౩౨౬ VI విష)

వండు-ప్రే వండించు పండు-ప్రే పండించు మున్నగు రీతి నాచ్చికము లపై నెట్లును ప్రేరణార్థమున ‘ఇంచుక్కు’ నిల్పున వచించు - ఆవులించు మున్నగు స్వార్థేందుగంతములమీద (క్రియా-౨౨ సూ) సైతము ప్రేరణార్థమున ‘ఇంచుక్కు’ నిల్పు నకల కము సూత్రమున ‘సర్వంబునరు’ అను నశము నిల్పుటచే ‘ద్వాదశాంశకక్రియం బర్తింత్రి పిండుచున్న’ (ఆది-౧౪౩-౧౦౯౪ గద్య) స్వార్థేందుక్తు పరివర్తింపు, ప్రేరణేందుక్కు-పరివర్తింపించు సాస్కృత సమధాతువు, చూ-క్రియా-౮౭౪ సూ)

౧౪ వివ రాత్తర్థీభూత వ్యాపారము నొకరు జరుపునట్లు వేటొకరు ప్రేరించుట ప్రేరణాక్రమములందు ఉచిత రాముడు వాక్యమును సచిచెను రద్-స-స్క-ధా + ఇంచు-వి చు గురువు రాముని (లేవా-రామునిచేత) వాక్యమును పచింపించు ఉచించు + ఇంచు-పచింపించు ఆ ప్రేరణకర్త ప్రేరణమున గర్మంబగును అప్రేరణమున గర్తృవాది గుగు ‘రాముడు’ అనునది ప్రేరణాకర్తయైన ‘ర్మం’ బయ్యెను ఈ ప్రేరణ వాక్యమున ‘గురువు’ అను ప్రేరణకర్త యేర్పరచు కట్టి ప్రేరణార్థక వాక్యవిషయము వెనుక వనింపబడెను (కార-౩౪ సూ)

౨౪ వివ ప్రేరణ ప్రశ్నములు లగు ‘ఇంచు’గాదులు చేరకున్నను ప్రేరణార్థము నిచ్చు ధాతువులు ‘అంగత ప్రేరణార్థకములు’ అనబడును ఉచా కురియు-కురిపించు దేవతలు పుష్పింత్రిని గురిసిరి-దేవతలు పుష్ప

వృష్టిని గురిపించిరి ఇది యప్రేరణార్థమును సగును ఉదా వర్షము కురిసెను
ఇట్లై కరగెను - కరగించు కరగెను - ద్రవించు మెఱయు - మెఱయించు
మెఱయు-ప్రకాశించు ఆగు-ఆచు ఆగు-నిల్చు మొ ప్రయోగ కం
శితశర । పరంపరలు గురిసె (విరా-౩వ ఆ-౧౪౫)

౩వ వివ ధాతువు నుజ్యంతముపైని 'చేయు' ధాతువును నిల్పినచో నది
ప్రేరణార్థము నిచ్చును ఉదా కొల్చు-ప్రేర కొల్వజేయు-కొల్పించు చం ..
నిన్ను, గొల్వ, జె । యుదు నని పూని (ఉద్యో-౩వ ఆ-౨౮౦వ ప)

రంజాదుల 'ఇల్లు'

రంజాదుల యిచ్చు (స్వార్థ) కృతార్థమునకు నబిదు కంబున కప్రేర
ణంబున ద్వీరుక్త లకారం బగు లళ (బా-క్రియా-౭౧, వ్యా-సం-౩౨౭-౩౨౭
I విష)

రంజిల్లు (అనురాగిల్లు) , భేదిల్లు (క్షుద్ధుగ), సంధిల్లు (కూడు) *
ఈ యాదేశపు యోగమున ఏదాదు లకర్మకాదు లగున రంజు పాలసముచ
జనులు రంజిల్లిరి ప్రే-రాజు వాలముదే జగలం రంజి వెలు-రంజిల్లజేసెను
గోడ భేదిల్లెను ప్రే-పిడుగు గోడకు భేదిల్లె-భేదిల్లె జేసెను 'భిద్' ధాతువు
సంస్కృతమున సకర్మకమె యయ్యుకలచ్యుత్వమున కర్మక మయ్యును

ప్రేరణించుక్కు పరంబగు నపుడు రంజాదుల 'జలచుక్కు'నకు తోపం
బగు లళ (బా-క్రి-౭౨-వ్యా-సం-౩౨౭-౩౨౭ I విష)

* నన్నయ 'కంపిల్లు (కడులు)-కంపించు-కంపిల్లజేయు' అనునెతి సీరి
మమున జేసికొన్నను నన్నయీతరు లట్టి నిమిషమును బాటింపలేదు కావున
'కంపిల్లు' మున్నగువానిని 'రంజా'దులతో ర్కలేదు కం మించిన జప్పుగు
విని కంపించు శరీరములు (నన్ని-కు-౭౨ ఆ-౩౨౯)

లాదేశమున కపవాదము రంజించు (రంజిల్లఁజేయు), భేదించు — (భేదిల్లఁజేయు), సందించు (సందిల్లఁజేయు) ఇట “రంజింపించు” అని కాని, రంజిల్లించు’ అని కాని యుండనేర దని భావము

౧వ వివ అ పేరణమున ‘రంజిల్లు’ అనియు, ప్రేరణమున రంజించు’ అనియు, నుండెడి నియమము మిక్కిలి యరుదు తఱచుగా ‘ఇల్లు—ఇంచు’ అను వానిని బర్యాయములనుగా, వాడుదురు నియమము — నన్నయ కం వల్లె యని . దిశల్ భే . దిల్లంగ గర్జిల్లి . (ఆది-౬వ ఆ-౬౫) కం తన సుతులు పాండు సుతు లని . మనమును భేదింపక... (ఆది-౫వ ఆ-౧౬౨) నియమమును వీడి ‘వ ర్తిల్లు—వ ర్తించు’ అనునవి పర్యాయములుగా వాడుట సీ నిషధాద్యం దనిమిషపతి ప్రచ్చన్న . సంవరణమున వ ర్తించుటయును (విరా-౧వ ఆ-౫౪) గీ . మందడిల . కెల్ల నూట యగుచు వర్తిల్లనేర్తు (విరా-౧౦ ఆ-౯౫) అక్కన ‘వ ర్తించు’ అనుదానిని ప్రేరణార్థమున ‘వ ర్తిల్లఁ జేయు’ అను నర్థమున వాడకపోలేదు సీ పదపడి విప్రులు . అధ్వరాదిక సత్కృత్యుల్ ప్రవ ర్తింపక (శాంతి-౨వ ఆ-౮౯ ప్రవ ర్తింపక - ప్రవ ర్తిల్లఁ జే-పక)

౨వ వివ ‘వ ర్తిల్లు’ మున్నగువానికి, బర్యాయముగ ‘వ ర్తిలు’ అను నేక లకారఘటిత రూపములను తిక్కన ప్రయోగించెను * ఆ వె పా టివినఁ జూచి పెద్ద వలచి యైన (ఆను-౨వ ఆ-౨౩౧వ ప)

౩వ వివ ‘మూర్చిలు’ మున్నగువానికి, బర్యాయముగ ‘మూర్చించు’ మున్నగు ‘ఇంచు’ గంతముల ప్రయోగము కానరాదు అట్లే ‘ఎర్షించు—ఉద’

* సూరి ‘పాటిలు’ మున్నగు నేక లకారఘటితరూపముల నేల యుదాహరింపలేదో తెలియదు “తత్రోభయోర్భవే దేకో . లకార ఇతి కేచన” అని యధ ర్శుండును నద్దానిని సూత్రించి యున్నాడు బాల-ప్రకీ-౭వ సూ చే లకార లోపము రాకపోదు

మించు-అస్తమించు' మున్నగువానికిఁ బర్యాయములుగ "వర్షిల్లు-ఉదయిల్లు-
అస్తమిల్లు" మున్నగు ప్రయోగములును గానరావు

ఇంచుగర్థక 'చు'గాగమము

'చు' గాగమం బాచ్చికంబున కసంయుక్త 'న-ల-డ-రా'ంతంబునకుం
ప్రేరణంబున బహుళంబుగా నగు ౭౬(బా-క్రి-౭౩, వ్యా-సం-౩౨౮ 1 విష)

పూను-పూనుచు-పూనించు తేలు-తేలుచు-తేలించు మగుడు-మగుడుచు-
మగిడించు కుదురు-కుదురుచు-కుదిరించు "విను-వినుచు-వించు" వక్ష్యమాణ
(క్రి-౮౧వ సూ) పుగాగమంబు-వినిపించు బాహుళకంబుచే గొన్నిటికి 'చు'
గాగమంబు లేదు అను-అనిపించు తిను-తినిపించు కిను-కినిపించు దీని
యత్వంబునకు దీర్ఘంబు నగు కానిపించు

౧వ వివ 'కాంచు' అనునొకము 'కను' ధాతు ప్రేరణరూప మనుట
యుక్తము 'కాన్పుము' (ఉదో-౧వ ఆ-౨౭౦) 'రాముడుగృష్టుని గాంచెను'
ఆచో 'కాన్పుము' అను వోచియుండు కెనె 'వృష్టుడు అప్పుఁ గాంచునట్లు
రాముడు చేసెను' అని ప్రేరణార్థము నెన్నెనది (చూ-వ్యా-సం-౧౫౮౦వ
పుట)

౨వ వివ "అప్రే-విదురు(రాలు) ప్రే-విదురుచు (రాలజేయు,
-ప్రే-పదురు త్పరపడు) ప్రే-పద్రుచు(త్పరపడజేయుచు)" అను రెండును
ప్రేరణార్థకములు ప్రకృత సూత్రమునకు లక్ష్యములే ఆచ్చిక శబ్దముల పయిని
'చు' షష్ఠికమును నిల్పినచో నవి కొన్నియెడల ధాతువులగును (చూ-క్రియా-
(౨ వ సూ) ఉదా ఎదురు(ఎగుటివాడు) ఎదురుచు-ఎదిరించు , వ్యా-సం-
౧౭౨౪వ ఆ-౨౭౦-వ్యా) చెమరు(చెమలు) చెమరుచు(చెమటపట్టు) చిగురు-చిగురుచు
(చిగురెంచు) కొన్ని ధాతువులకు న్యార్థమగుదులు 'చు' షష్ఠికము చేరును ఉదా
చిగురు-చిగురుచు 'మగురు-అడుగుచు' అనునవి పర్యాయ రూపములు
ఇందు 'చు' ప్రయోగములు కావుననే యది ప్రత్యేక త్వమున 'వ'కార

మగును * అదువన్ (అది-౫వ ఆ-౧౨౪) 'అదిచ్చ' అనునదియు నప్రేరణ
రూపమే యని తోచును 'పిన్ద్యరైన్' (దోణ-౫వ ఆ-౩౭౭) 'పఱచు'
(పరుగెత్తు) అను దానిలోని 'చ'కారమును నావయవికమే కావుననె 'వారణ ,
వ్రాతము లుజ్జగించి పఱవన్' (హరి-పూ-౩వ ఆ-౧౨౬) అని యిట్లు ముత్పర
కర్తవ్యమైన వకారము వచ్చెను 'పడు' ధాతుప్రేరణ రూపమగు (క్రియా ౮౫వ
సూ) 'పఱచు' ధాతువునకు రూపాంతరముగఁ గోశకారులు వాడిన 'పఱచు'
అనుదానిలోని 'చ'కారము 'చు'గాగమ సంబంధి కావుననె 'పఱపకుమయ్య'
(పొందింపకయ్య , ఆరణ్య-౫వ ఆ-౧౩౩వ ప)

ప్రేరణార్థక 'పుక్కు'

అట్లు పుగాగమంబును మార్వాదులకి సు ౭౭ (బా-క్రి-౭౪వ సూ, వ్యా-
సం-౩౨౮ II వ విష)

అట్లు-ఆరీతిగా , నచఁగా నాచ్చికంబునకుఁ ప్రేరణంబున బహుళంబుగా
'చు'గాగమంబును 'పు'గామంబును నగు నని సూత్రార్థము ఉదా మాను-
మానుపు-మానుచు మను-మనుపు-మనుచు బాహుళకం బగుటచేత 'మను'
ధాతువునకు 'ఇంచు' గాగమము లేదు, 'మాను' ధాతువునకు 'ఇంచు' గాగమ
రూపంబులు గలదు మానించు మానింపఁగ (కర్ణ-౩వ ఆ-౧౪౦) "మేలుకనుపు-
మేల్కనుపు (భాస్క-బాల-౩౩౮) మేల్కొలుపు-మేలుకొలుపు" అను వానియందు
'పు'క్కు నిత్యము చుక్కును-ఇంచుగాగమమును లేవు

"చుక్-పుగ్వ"ర్థకంబులు పరంబులగునపు డిత్యంబునకుత్వం బగు ౭౮
(బా-క్రి-౭౫ , వ్యా-సం-౩౨౮ IIIవ విష)

* 'అదురుచు-అద్రుచు' అను చోటి (బా-ప్రక్రి-౨౦వ సూ) చకారమును
ప్రేరణార్థక 'చు'గాగమ సంబంధిగా 'పదుచు-విదుచు' అను వానిలోని చకా
రమువంటి దానినిగా సూరి సూత్రించుట సరికాదు 'అదురుచు'లోని చకార మావ
యవికమే "పదుచు-విదుచు"లలోనిది ప్రేరణార్థకము "విదుచు"లోనిది
స్వార్థిక చు'గాగమము

అవ్యవహిత పూర్వస్థోకారమునకే యని తెలియవలెను ఉదా బియ్య-
బిగుచు కలియు-కలుపు మొ

అట్లు చుక్కుగాగమంబు లడంగ్వాది మాయ్యాదులకగు , నగుచో వానికడ
వ్రాలు లోపించును ౭౯ (బా-క్రి-౭౬ , వ్యా-సం-౩౨౮ III విష).

అట్లు-ఆచ్చికంబునకుఁ బ్రేరణంబున బహుశంబుగా నగును అడంగ్వాదు
లకు 'చు'క్కును మాయ్యాగులకు 'పుక్కు'ను నగుననియు వాని తుది వర్ణము
లోపించుననియు నర్థము అప్రే-అడగు, ప్రే అడచు-అడగించు అప్రే
మాయు, ప్రే మాపు-మాయు చు "అడగు-కరగు-కలగు-నలగు-బిగియు"
ఇత్యాదు లడంగ్వాదులు 'మాయు - ఉడుగు - కడగు-మడుచు' ఇత్యాదులు
మాయ్యాదులు 'ఆగు' ప్రభృతు లుభయ గణంబులు ఆగ్వాదులకును సంత్య
లోపం బగునని యెఱుంగునది బాహుశంబునం జేసి కొన్నిటి కించుక్ చుక్
పుగాగమంబులు మూడును, గొన్నింటి కందు యధాప్రయోగంబుగ రె-డును
గొన్నింటి కొక్కటియు నగు నని యె-న్నది ఆగు-ఆచు-ఆపు-ఆగించు
ఆగు ధాతు పంతర్గత ప్రేరణార్థమున గలదు రేగు-రేచు-రేపు-రేగించు
వాయు-పాచు-పాపు విలుగు-విలుచు చూచు చూపు నేరుచు-నేరుపు మేయు-
మెపు లేచు-లేపు కలియు-కలుపు తడియు-డుపు తెలియు-తెలుపు ఇత్యాదు
లెఱుంగునది

౭వ పేజి 'కలుచు' (అలచు-పేరిమించు) అనునది వేఱొక ధాతువు
అందలి 'క'కార మావయవికము ౭౯ 'కలగు' ధాతు ప్రేరణ మాపను ౭౯
'కలచు' ధాతువున కభిన్న మని భ్రమింపరాదు చం కలుచుట దోసమే
మనఁగల్గికి యాండురు తొల్లి యాండురం । గలుతురె . (నన్ని-కు-౮వ
ఆ-౧౫౦)

బుద్ధి-చుక్-పుక్ పర కాగమాదేశలోపాదులు

౭౯ బుద్ధి-చుక్-పుక్ పర కాగమాదేశలోపంబులు పరంబులగునపు డాగమాదేశ లోపంబులు
పెక్కు-రె-లగు గాంబడియెడి ౮౦ (బా-క్రి-౭౭ , వ్యా-సం-౩౨౮ V
పేజ)

పూసు పేరి-పూనుచు-పూర్పు-పూంచు పూర్ణబిందువు ఎశేషము కం
 కాంచన . పూచిన . (విరా-ళవఆ-ళ౫) అగు పేరి కావించు, వచ్చు
 ప్రే రావించు-రప్పించు (ముత్పరకత్వము లేనపుడును “కా-రా”దేశములు-వ-
 ప’లును) విన్నపము-విన్నవించు (అంగలాదులలోనిది, క్రియా-అవ సూ
 ‘విన్నవించు-ఆలించు-పలవించు’ అను నుదాహృతులనుబట్టి స్వార్థేంచు క్పర
 కత్వమందును బ్రకృత సూత్రము వర్తిల్లు ననఁదగును) మోకాలు-మోకరించు-
 మోకారించు (అంగలాదులలోనిది, మోకఱించు-శ-ర) కేక-కేకరించు (కేకా
 ధ్వనులుచేయు) పలవ (ప్రలాప)-పలవరించు-పలవించు (అంగలాది) ఆలక-
 (ఆలక్ష)-ఆలకించు-ఆలించు (అంగలాది) వ్రక్క-వ్రక్కలించు (అంగలాది)
 నొచ్చు-నొంచు-నొప్పించు ఉండు-ఉంచు డిగు-డించు-డిగించు “మే . దీనికి
 డిగింపఁగాఁ గొని (హరి-పూ ౩వ ఆ-౮౦) పెరుగు-పెనుచు-పెంచు (పెరిం .
 గిన-మార్గం-౩వ ఆ పెరుంగ-పొండు-౫వ ఆ, శ-ర సూ ౩ దీనిని నిర్బిందు
 వుగా నుదాహరించెను) తునుగు-తుంచు-బాలవ్యాకరణ ప్రథమ ద్వితీయ
 ముద్రణములందును నిది ఖండ బిందుశూన్యముగనే యున్నది ‘తునింగికాళ్ళు’
 (అచ్చ-రా-ఆరణ్య, శ-ర) తునియ-తునుచు (తునిచి-యయా-౨వ ఆ-౮౪
 సూ-రా-ని, శ-ర లో లెదు) మునుగు-మునుచు-ముంచు మొగుడు-మొగు
 డుచు-మొగుచు-మోడుచు-మొగిడించు చొచ్చు-చొనుపు-చొప్పించు చినుగు-
 చించు-చింపు తెగు-తెంచు-తెంపు తిరుగు-తిప్పు చచ్చు-చంపు నిలుచు-
 నిలువరించు-నిలుపు కొను-కొలుపు ‘కొలిపెను భగదత్తు మీదఁ గ్రూరగజము’
 (భీష్మ-౩వ ఆ ౧౫౦) చీకటల్ . గొలుపన్ (హరి-ఉ-భా ౩వ ఆ ౧౧౦)
 ‘వెలకుఁదీయు’ అను నర్థమున “కొనిపించు” అను వాడుక గలదు శబ్ద పల్లవ
 స్థలములందును ‘పురికొలుపు’ మున్నగురీతి నెఱుంగునది పోవు-పుచ్చు అను
 ప్రయుక్తమగునపుడును ‘మోసపోవు - మోసపుచ్చు’ అనియె యుండును
 ‘పనుచు-పంచు-పనుపు-పంపు’ అనునవియు, వీని యాద్యక్షరలోపమున
 నేర్పడిన ననఁదగిన ‘అనుచు-అంచు-అనుపు-అంపు’ అనునవియు ‘పోవు’
 రాతు ప్రేరణరూపములె యనియు వీనికి ‘అజ్ఞాపించు’ అను నర్థమును గౌణ
 ముగఁ గల్గుననియు సూరి యాశయము కాని విని కేమియు నాకార సామ్యము
 లేదు ‘పం’ శబ్దమునుండి ‘చ’ వర్ణవయోగమున (చూ-క్రియా-౭౬౦ సూ-
 ౨౩ వివ, క్రియా ౨వ సూ) ‘పనుచు’ మున్నగునవియు వాని యాద్యక్షరలోప

మున 'అనుచు' మున్నగునవియు నేర్పడియుండు నని యూహించు టుచితము
వంగు, ప్రే-వంచు-వాంచు ఓడు-ప్రే-ఓడించు-ఓడుచు

అన్వాదులు-అడ్డాదులు

అన్వాదుల కించుక్కు పరంబగునవుడు 'పు' గాగమం బగు, ఘానునకు
విభాషనగు ౮౧ (ఘా-క్రి-౭౮, వ్యా-సం-౩౨౮ VI విష)

అను-అనుపించు 'అను-కను-తిను-విను' అను నాల్గిటికే పుగాగమము
నిత్యము. 'మాను' అనునది 'అన్వా'దులలోనిది కాదు దానికి విభాష యని
వేఱుగ వచింపఁబడెను మాను-మానిపించు

౧ వ విష అన్వాదులు క్రియా ౬౫ వ సూత్రమునఁ జేర్కొనఁబడెను
వానిలో 'కొను-మను' ధాతువు లిందు విడువఁబడెను ఏలయనఁగా 'మను'
ధాతువున కించుక్కు లేదనియు, 'మనుచు-మనుపు' అను రెండు రూపములు
మాత్రమే దాని ప్రేరణరూపము లనియు క్రియా ౭౭ వ సూత్రము వివృతిలో
వచింపఁబడెను 'కొను' ధాతువునకు 'కొలుపు' అనునది ప్రేరణార్థక రూప
మనియు, 'కొనిపించు' అనునది వ్యావహారిక రూప మనియు క్రియా ౮౦ వ
సూత్రము వివరణమున వ్రాయఁబడెను అను-అనిపించు, కను-కనిపించు-కాని
పించు, తిను-తినిపించు, విను-వినిపించు వీనిలో 'అను-కను-తిను' అను
వానికి 'చుక్క' లేదు 'పుక్కు' విధానమే లేదు (క్రియా-౭౬వ సూ) 'విను'
ధాతువునకు 'వినిపించు' అని పక్కతయై కనుక సిద్ధి మను "వినుచు (క్రియా
౭౬) - విందు (క్రియా ౮౦)" అయి పుండెను

౨ వ వి. చను' ధాతువునకు 'చనఁజేయు' అని మాత్రమే ప్రేరణ
రూప ముండును 'నగు' ధాతు ప్రేరణ రూపము 'నగుపించు' (చా - క్రియా-
౬౦ వ సూ-జిప్సణి) 'నగి (గు) పించు" స-క్రి గగిపించెన్ (కళా-౫ వ
ఆ-౫౯, సూ రా ని) నగుపించె సచటి యబలాజసమున్ (విరా-౪౫ ఆ ౩౯)
నిను నగుపింపగా (శాంతి ౬ వ ఆ-౨౧౭) పము పయోగముల చొప్పున
'నగు' ధాతువును 'అన్వాదు'లలో జేర్చి దానికి 'పు'గాగమ మగు నని గ్రహింప
వలయును,

అడ్డాదు¹ కిందుక్కు పరంబగునవుడు 'గు'గాగమంబగు సప్తాయలకు
విశాష నగు ౮౨ (బా-క్రి-౭౯, వ్యా-సం-౩౨౮ VII విష)

అడ్డము-అడ్డగించు “అడ్డ (ము)-ఓర (ఒరగు)-పంత (ము)- పెల్ల-
బోర-మట్ట (ము-తగ్గించు)” ఇత్యాదు అడ్డాదులు అప్ప-అప్పగించు-అప్పించు
అప్ప (అర్పణ), ఒప్ప (అర్పణ)-పల్ల(ము)-పల్లగించు (గుఱ్ఱముమీద నాస్తర
ణము వేయు) ఇత్యాదు అప్పాదులు (ఈ సూత్రపు లక్ష్యములకుఁ గ్రియా-౨ వ
సూ చొ. ఇంచుక్కుగును అడ్డాదులు నప్పాదులును నంగలాడులలోనివని
యెప్పునది)¹ ప్రకృతసూత్రమున 'ఇంచుక్కు' అనుటచేత నిది స్వార్థేంచుక్కు
గాని ప్రేరణేంచుక్కు గాని కావచ్చును 'ఇల్లు-ఇలు' అను రూపములతోను
'ఇంచు'గాగమ ముండవచ్చును స్వార్థ ఓలగిలఁగఁ బెల్ల, గిల్ల, దల్లడపడ
(భీష్మ ౧ వ ఆ ౨౬౮) ప్రేరణార్థ బోరగించు (బోరగిల్లఁ జేయు)
మొ 'మేళగించు' అను దాని రూపాంతరము మేళవించు గీ వీర శృంగార
ములు మేళవించినట్టి (జై -౫ వ ఆ-'శ-ర') ఇట్లే పెల్లగించు-పెల్లగిల్లఁజేయు
మొ

ప్రేరణార్థక 'చు'క్కు పరంబగునవుడు “అడు - ఓడు” అనుధాతువుల
'డ'కారమునకు రేఫాదేశమగు² ౮౩ (బా-క్రి-౮౦, వ్యా-సం-౩౨౮ VIIIవి)

1 సూరి అడ్డాదులలో “చిత్తము-మేళము” అను శబ్దములను నప్పా
దులలో 'కోపము' అను శబ్దమును బరించెను కాని 'ఆచ్ఛిక' మాత్ర విషయక
మగు నీ 'గు'గాగమము సంస్కృత శబ్దములపై నిల్చుట సరికాదని తలచి వాని
నీ గణములలో బంధింపలేదు “గీ కీడు మేలేమి మురు జితగింపకుండు”
(అశ్వ-౧ వ ఆ-౧౧౬) మన్మగు ప్రయోగములను “చిత్తగ (చిత్తమును
బొందు), కోపగ (కోపమునందు), మేళగ (మేళము నొందు)” అను సంస్కృత
శబ్దములపైని గ్రియా-౨ వ సూ చొప్పన 'ఇంచు' గాగమము నిల్చి “చిత్త
గించు-కోపగించు-మేళగించు” అనురూపములను సమర్థించుకొననగును

2 బాలవ్యాకరణమున 'ఆడోడు కూకుల'నుచు సిద్ధ ద్వంద్వమునఁ బర
రూప సంధి చేయుట ప్రామాదకము మఱియు 'మారు' అ ౪ రేఫాంత ధాతువే
యుండుటచే 'కూడు' అనుదానికి రేఫాదేశము చేయుట పునః క్తము కం ఈ

ఆరుచు-ఆడించు (ఆడు + చు ఆడు + ఇంచు స్నానమాడించు-ఆట
లాడించు) కం ఆర్పగ బొమ్మలు కడంగి । ఏర్పడ (శాంతి ౧ వ ఆ-
౨౮౩) మఱుమాట లార్తు (విరా-౨వ ఆ ౩౧౦, ఆర్తున్-ఆడింతును) మజ్జన
మార్ప (వరాహ-౨ వ ఆ-౪౮) వహ్నిచార్ప (సభా-౧ వ ఆ-౧౯౩) రాజుల
నోర్చి (ఆర ౧ వ ఆ ౩౭౮) అక్క, తారంభుల నోర్చు నెంత యధికుల నైనన్
(సభా-౧వ ఆ ౧౨౩)

చెఱుచు-చెర్చు-చెఱుపు

చెడునకుం జుక్కు గాగమంబులును, డా కలఘు రేఫంబు నగు ౮౪
(బా-క్రి-౮౧, వ్యా-సం-౩౨౮ IX వి)

చెఱుచు-చెఱుపు (చెడు + చు) చుక్కుగాగమ మాత్ర విధానముచే దీనికి
'ఇంచుక్కు' లేదని యెఱుంగునది 'చెఱుచు-చెఱుపు' అను 'అ'కార మధ్యములు
కోశములందుఁ జూపఁబడెను గాని వానిని నిర్వహించు ప్రయోగములు చూపఁ
బడలేదు ఉకార మధ్యము 'చెడు' ధాతున కర్తము గీ ఎఱిగి వాని తపము
చెఱుపఁబనిచె (ఆది ౫ వ ఆ ౧౮౫) 'చెఱుచు' అనుదానికి 'చెర్చు' అను రూపాం
తరము గలదు 'యజ్ఞమేటికిఁ జెర్చె' (పండితా-వాద ౨౦౫వ పుట సూ-రా-ని)

పఱుచు-పఱుచు

పడునకుం జుక్కును డా కలఘురేఫంబు నగు ౮౫ (బా-క్రి-౮౨, వ్యా-
సం-౩౨౮ X విష)

పఱుచు (పడు + చు-పొందించు) భయపఱిచె- 'భయపఱుపు' లేదు
(భయము + పఱిచె-సంధి-౪౩౨ నూ) ఇది ప్రాప్త్యర్థక 'పడు' ధాతు ప్రేరణ
రూపము ఈ యుత్థాన 'అ'కార మధ్యముల గలదు కం తో । అంగుట
తపోఁ తనంబులది పుష్పములకున్ (కళా-౨ వ ఆ-౨౨౪) దీని (పఱుచు) కిం

రసమెత్తి కుదిం । గూరగ నొప్పు (ఉద్యో-౩ వ ఆ-౭౪) కం వారని
సంక్లేశంబులఁ । గూరు నరుడు .. (శాంతి-౬ వ ఆ-౨౪౨వ ప)

చుక్కును 'పు' గాగమంబును రూపాంతరములు లేవు "పఱపు" (బాణమును బ్రయోగించు) అనుదానిని సయితము పతనార్థక 'పడు' ధాతుప్రేరణరూపముగాఁ గోశకారు లుదాహరించిరి బాణమును బడునట్లు చేయుటయే కదా బాణమును బ్రయోగించుట 'పఱచు' (పఱపుమీద దుప్పటిని బఱచుట) అను దానిని సయితము పతనార్థక 'పడు' ధాతు ప్రేరణముగ 'శ-ర' కర్త యుదాహరించెను పఱపుమీద దుప్పటిని బడునట్లు చేయుట యని ప్రేరణార్థము నరయు నది

శబ్ద పల్లవం బగు పడున కించుక్కు విభాష నగు, అగుచో ధాతు లఘు రేఫం బగు రా (బా-క్రిరాక, వ్యా-సం-కౌర X విష)

వెలువడు, ప్రే-వెలువరించు (బయటదేలు) 'వెలువఱచు' అనియు నగును అట్లే చొప్పడు, ప్రే-చొప్పరించు-చొప్పఱచు ఏర్పరించు-ఏర్పఱచు మొ

౧వ వివ ముద్రిత భారత పుస్తకములలో "పశువరించు-పశువఱచు" అని 'శ' వర్ణ ఘటితముగా నుండుట ప్రామాదికము మిశ్రమన రేఫాదేశము చుక్కు వచ్చుట యసంభవము. కాన "పసువరించు-పసువఱచు" (యజ్ఞ పశుత్వము నొందించు) అని యుండవలయును

ప్రేరణేంచుక్కు మీదఁ బ్రేరణేంచుక్కు లేదు

ప్రేరణంబునం దించుక్కుమీద నించుక్కు లేదు రా (బా-క్రిరాక, వ్యా-సం-కౌర-కౌర I విష)

ఇట్లగుటంజేసి ప్రేరణార్థం బయిన యించుగ్ని స్నాగమంబు పయిని ప్రేరణార్థేంచు గాగమము నిల్వసగు నని యెఱుఁగునది ఉదా నొచ్చు, ప్రే-నొచ్చు ఎ. ప్రేరణ -నొప్పించు చచ్చు, ప్రేరణము-వంపు పురః ప్రేరణము-వంపించు ఇట్లే స్వార్థేంచుక్కు పయిని ప్రేరణార్థేంచుక్కు నిల్వచచ్చును ఉదా : పరివర్తించు, ప్రేర-పరివర్తించు (ఆది-౧వ ఆ-౧౦౯-౧౧౦, మా-

క్రియా-౮౯౪సూ పత్పఱు, క్రియా-౭౩-ప్రేరణోచుక్కు) రక్షించు, ప్రేర-
రక్షింపించు 'చదివింపించు' అనరాదు 'చదివింపజేయు' అనవలయున

'ఉ'త్వమధ్య 'మి'త్వమధ్య మగుట

ఇత్వంబుగాని 'ఎ' త్వంబుగాని కూడుచో ననాద్యంబయిన 'ఉ' త్వంబు
నకు 'ఇ'త్వంబు బహుళంబుగానగు ౮౮ (బా- క్రి-౮౫, వ్యా-సం-౩౩౦ విష)

సిగుడు-నిగిడి-నిగిడెన్- నిగిడించు చదువు-చదివితిని - చదివించెను
వెనుకటి 'కనిపించు-వినిపించు' మున్నగున వెల్ల దీనికి లక్ష్యములె అనాద్యం
బనుటచేత "కుడురు-కుడిరించు-కుడిరెను, కుడుచు-కుడిచెను" మున్నగు చోటు
లందెల్ల మొదటి 'ఉ' కారము 'ఇ' కారము కానేరదు బహుళంబనుటచేత నీ
సూత్రము ప్రయోగానుసారముగ పరిల్లు ననదగును శబ్దరత్నాకరమునఁ
బురుటియాలు-పురుటిల్లు-పురుడించు మున్నగు శబ్దము లుదాహరింపబడెను అది
యట్లుండగా "నీ ఆలోన గదఁ బూన్చి యభ్ర మాతంగంబు । కుంభ పీఠంబు
పగుట్చ యసుర" (హరి-పూ-౪౪ ఆ-౧౫౪) అను మహాకవి ప్రయోగమును
గలదు (యతిస్థానము)

ప్రేరణోచుక్కు పరంబగు నపుడు చకారంబునకు 'ప' కారం బగు ౮౯
(బా-క్రి-౮౭, వ్యా-సం-౩౩౧-౩౩౧ I విష)

చకారము ధాన్యవయవ మైనను, నాగమ సంబంధియైనను నీ పత్వము
కల్గును ఆవయవిక నీ ప్రథివీపతుల విడిపించి చెఱలు (సభా-౧౪ ఆ-
౨౧౫-౧౧౮ గద్య) ఆగమచకార పరివర్తించు (ఆది-౧౪ ఆ-౧౦౯-
౧౧౮ గద్య) ద్విరుక్తచకార కం తెప్పించి తొగుగు మీవని । యొప్పించి
(విరా-౪౪ ఆ-౩౯) బహుళ మగుటచేత "నీ మె । చ్చించిన యా జగజ్జెట్టి
యితఁడె । . (ఉద్యో-౩౨ ఆ-౧౭౫) ద్విత్వస్థలములందు విభాషకు 'ప' త్వ
మగుచు 'మెప్పించు' అొ కోశములందుఁ గలదు అని యిట్టి పత్వమునకు యతి
ప్రాసాద స్థ గణ ప్రయోగము లభింపదు 'హెచ్చు-హెచ్చించు' ఇత్యాదు
లందు 'ప' త్వము లేనేలేదు "ఇచ్చు-ఇప్పించు, తెచ్చు-తెప్పించు" ఇత్యాదు

లందు నిత్యము “వచ్చు-రప్పించు-రావించు నొచ్చు-నొంచు-నొప్పించు
చొచ్చు-చొనుపు-చొప్పించు” ఇత్యాదులందు విశేష రూపాభావ పక్షమున
నిత్యమే !

ముజ్జీతులు ముత్తు నాబడు ౯౦ (బా-క్రి-౮౬, వ్యా-సం-౩౩౧ I
విష)

ముడుజ్జులును, ‘జీ’ ఇద్వర్ణముగాఁ గలవియు ‘ముత్తు’ అను సంజ్ఞ గల
వగును

ముత్పరకత్వమున ‘ప-వ’

ఆగమాన్య చకారంబుల కద్విరుక్తంబులకు ముత్తు పరంబగునపుడు
‘ప-వ’ లగు ౯౧ (బా-క్రి-౮౮)

ఆగమ పచింపఁడు-పచింపక-పచింపని-పచింపమి-పచింపకుము-పచిం
పుము-పచింపుఁడు-పచింపన్-పచింపఁగల-పచింపఁబడు-పచింపకుఁడు ఆచ్ఛిక
ధాతువులందును నిల్లె ‘ అడచు-అడపఁడు-అడపక-అడపని-అడపమి-అడ
పుము-అడపుఁడు-అడపన్ మొ అన్య చకార-ఆవయవిక పిలువఁడు-పిలు
వక-పిలువని-పిలువమి-పిల పుము-పిలుపుఁడు-పిలువకుము - పిలువకుఁడు-పిలు
వన్-పిలువఁగల-పిలువఁబడు మొ అద్విరుక్తము లనుటచేత “శా రాజు మే ।
చ్చం గేళీగళి యల్లసిల్లఁ జని యశ్వత్థామ” (భీష్మ-౨వ ఆ-౩౦౪) అను రీతిని
‘ప’ త్వము లేదు ఇట్లే గ్రుచ్చు-గ్రుచ్చన్, పుచ్చు-పుచ్చన్, వాక్రుచ్చు-
వాక్రుచ్చన్ మొ “శ-ర, సూ-రా-ని” కారులు “గ్రువ్వన్-పువ్వన్-వాక్రు
వ్వన్” అను రీతిని వత్వమును నిరాధారముగ వాడిరి అట్టి వత్వమును నిర్వహించు
ప్రయోగ మొక్కటే కానరాదు “ఁగుచు-తివుచు-తివువన్-తివ్వన్-తివన్”
అనుచో ద్విరుక్త చకారమునకు వచ్చిన ‘వ’ త్వము కాదు “నొవ్వఁ బల్కుదు
సభలోనఁ జివ్వకొల్ల” (ఉద్యో-౪వ ఆ-౨౩౮) అను చోటి ‘నొవ్వన్’ అనెడి
‘వ’ త్వము ద్విరుక్త ‘చ’ కారమునకు వచ్చినది కాదు నొచ్చునకు ‘నోవు’
అనియే ముత్పరకత్వమున నగును (చూ-క్రియా-౯౮-సూ) ఇట్లు ‘నోవన్’
అని యేర్పడినపిదప ‘వ’ కార ద్విత్వమయ్యెను (చూ-ఆఞ్చి-౩౬వ సూ)

౧వ వివరణ : కవిత్వయాదీతర కవి ప్రయోగములందు గొన్నియెడల “ను” జ్యంతాదులు పరంబు లగునపుడు ‘ప’ త్వము విభాషనగు కం డి . హించ నొక నాల్గు గడియ . సంచారము (కళా-౩, ప్రౌఢ-క్రియా-౧౬వ సూ) చం తీ . ర్చుము వెసఁ బొమ్ము సమ్ము మనుచున్ (కళా-౬వ ఆ., ప్రౌఢ-క్రియా-౧౬వ సూ)

ఇవ్వన్-ఒలువన్ మొ. వ్యావహారికములు

౨వ వివరణ ‘విడుచు-విడునట్లు చేయు’ అను ప్రేరణార్థమున ‘విడువన్’ అనవలెను “విడుచు-త్యజించు” అనుచో ‘విడువన్’ అని యర్వాచీనముగా నేర్పడెను ఒలుచు-ఒలువన్ సాధువు ‘ఒలువన్’ సరికాదు (ఒలియు, ప్రేరణ-ఒలుచు) విలుచు-విలువన్ - సాధువు, ‘విలువన్’ వ్యావహారిక రూపము “ఇచ్చు-ఈయన్-ఇయ్యన్-ఈన్” సాధురూపములు ‘ఇవ్వన్’ వ్యావహారిక రూపము ‘ఎగుచు-ఎగువన్’ సాధురూపము ‘ఎగువన్’ వ్యావహారిక రూపము తాలుధాతు ప్రేరణము తాల్చన్ (తాల్చగ, సభా-౧ వ ఆ-౭౯) వ్యావహారిక వాసనచే “ఇవ్వన్-ఒలువన్-విడువన్-విలువన్-ఎగువన్” అను రూపములు హితముగా వినఁబడును కాని యట్టిచోటి ‘వ’ త్వమునకు మహాకవి ప్రయోగ ప్రామాణ్యము లేదు

ఖండ బిందువుమీఁది సిద్ధ ‘చ’ కారంబునకు ముత్తు పరంబగు నపుడు ‘ప’ కారంబు ప్రాయశ్చికంబుగా నగు ౯౨ (బా-క్రి-౮౯వ సూ, వ్యా-సం ౩౩౧ III విష)

తలఁపక-త్రేఁపక (త్రేఁచు-ధా- ఉద్ధారిండు) సైఁపక(సహింపక) తోఁపక ‘వేచు’నకు వైభాషికంబు వేపక-వేచక ‘నోచు’నకు గలుగదు- నోచక వేచునకు విభాష చ , వే , పసగునె యైన నీవయిన పంపెదఁ గైకొన (విరా-౨౨ ఆ-౨౬౩, మా-వ్యా-సం-౧౬౨౨వ పుట) శా కం , జాత వ్రాతము మాటచేర కవి యేవన్ సాగె (౪౨-౩వ ఆ-౨౦౦) వెనుకటి క్రియ-౯౧వ సూ చొప గ , శా , ౨ రానెను ప్రకృత సూత్రము ‘ప’త్వము ప్రాయశ్చికముగా విధించుచున్నది.

గర్జింపుచున్ - చేరుపుచున్ - చుదు - తు

కవిత్రయ దీతర ప్రయోగములందు వర్తమానార్థక 'చు' వర్ణక పర
కర్తృమునందును నాగమ 'చ' కారమునకు 'ప' త్వము విభాషగ నగును ౯౩
(ప్రౌఢ-క్రి-౧౭ , వ్యా-సం-౧౬౧౨ ౧౬౧౩ పుటలు ౩౩౧ వ విష)

చం కపటపు మోవిఁ జే । రుపుచును (కళా-౭౨-౩-౧౬౨వ ప)
ఉ కంపిత గ । ర్జింపుచునున్న (జై -౨౨ ఆ-౪౬) * ఇట్టివి ప్రాచీనకవి
సమ్మతములు కావు ఉ ఇంచుక దుః । భింపుచు (అశ్వ-౪వ ఆ-౭౩)

తద్ధర్మాద్యర్థకము, నుభయ ప్రార్థనాద్యర్థకము నగు 'దు' క్కుతోఁ
గూడ నాగమ, తద్భిన్న 'చు' వర్ణములు రెండును 'తు' వర్ణముగా మాఱును

ఇట్టి యెడల ద్వీరుక్త 'చు' వర్ణంబు ద్విత్య 'తు' వర్ణం బగును కవి
త్రయ దీతర ప్రయోగములందు "చుదు" అన దానితో పాటుగ 'యుదు'
అనునదియు వైకల్పికముగా 'తు' వర్ణంబు, బూర్ణము మీది 'చుదు' వైకల్పి
కముగా 'పుదు' అనునదియు నగును ౯౪ (బా-క్రి)-౬౦-౧౦౮ , వ్యా-సం-
౩౩౨ I విష)

ద్వీవిధ 'చు స' లు 'తు' అగుటకు రక్షించు +దు +రు-రక్షింతురు
గెలుచు +దు +రు గెలులురు ఉభయ ప్రార్థన రక్షించు +దు +అ +ము-
రక్షింతము గెలుచు +దు +అ +ము-గెలుతము కం, సేవేసిం । తును
తల్లికి (ఆది-౨వ-౨౪౦) పతయంగ వేటొ (ఆర-౨వ ౩-౩౫౨)
ద్విత్య కం పోయ మనము పత్ర మెల్లి భీష్మ ౨౪ ఆ-౨౫౨) నన్నయ

* ఇట్టి యగ్రాచీర కవి ప్రయోగములను బాగా కాపలయు నహోబలవతి
సన్నుతు చింతామణిచే నిట్టి 'చ' తగ్గరావము ను సాదించి తన కవి : రోమాషా
మన "గర్జింపుచు ప్పాడు-పోషింపు పన్నాడు" అని ప్రామాణికముగా నుదా
హరించెను దీనిని బట్టి ముద్రణ సూక్కుర్తలు ప్రాచీన గ్రంథములందును నిట్టి
ప్రయోగములను బ్రక్షిప్తముగా జేయుచున్నారు

ఏమి సే । యదు సుతులార (ఆది ౮వ ఆ ౩౦౪) యదు-తు పోడిడఁ జేతువొ (కవిక-౩వ ఆ ౫౫) కం చే । తురె యకట (దశా-౩౪౫వ పు) నన్నయయే కాక తిక్కనాదులును 'చేతురు' మున్నగు ఓతిని 'తు' వర్ణమును బ్రయోగించి రనుట పొరపాటు అట్టి పాఠములు ప్రక్షిప్తములు (చూ-వ్యా-సం-౧౬౨౮-౧౬౨౯ పుటలు) 'ంచుదు-ంపుదు' ప్రయోగము కం తుద బహువచనమునకు నిం । పుదురును చింతురును నయ్యెఁ బుడమి యెడల నిం, చుదురును గలుగు (కావ్యాలం-౯వ ఉల్లా-౧౬౦) 'పూజింపుదుము' (ఆగ-౨వ ఆ ౨౫౬) అని నన్నయ ప్రయోగించె ననుట కల్గి అచట "పూజింతుము రుద్రునిం దనుచు వేడ్క" అనియే నన్నయ ప్రయోగించిన పాఠము అర్వాచీను లట్టివానిని బ్రయోగించిరి గీ వచింపు । దురు వరుస మూడటంచు నందుల నధర్మ...(వరాహ-౨వ-ఆ-౧౧౦ బాలక-౩౩-౭౪ పుటలు)

౧వ వివ కావింపుట, కోపింపుట మున్నగునవి కేవలము నపశబ్దములు తిమ్మ కవ్యాదు లిట్లు 'ట' షర్ణక పరక 'చ' కార మనకు 'ప'త్వము గల దనుట మిక్కిలి పొరపాటు అట్టి ప్రయోగము లశ్రుత చరములు

అగు-వచ్చు-చొచ్చు-చూచుటటు ముట్టు పరంబగ నపుడు 'కా-రా-చొరు-చూడు' లగు ౯౫ (బా-కి-౯౧ , వ్యా-సం-౩౩౩ విష)

అగు కాడు-కమ్ము-కాగల-కాన్-కన్ మొ వచ్చు రాడు-రమ్ము-రాన్-రాగల మొ చొచ్చు చొరడు-చొరుపు-చొరన్ - చొరగలడు మొ చూచు చూడడు-చూడుము-చూడన్-చూడబడు (చూ-టమ్ము-చువ్వె-౯౨-౪౩వ సూ) మొ

ముత్పరక నిధులు

౧వ వివ ముత్పరకత్వము లేనిచోట వై యాదేశముల నాధునికలు ప్రయోగించుట భ్రాంతి మూలకము "వారి" శ్రీకృష్ణ భారతము ౯వ ఆ-౨౭౨ , చూ-బాలక-౮౧౨ పుట) కాద్వివి పెక్కుగ వున్నవి

ముట్టు పరంబగు పుడు 'ఇచ్చు' అనుగానికి 'ఈ' అనునది సర్వాదేశ మగును జీతు పరమగు పుడు 'ఈయ-ఇయ్యో' అన రాదేశములను నెగురు ౯౬ (బా-కి-౮౨ , వ్యా-సం-౩౩౪ వి)

నుజ్జ పరమగునపుడు ఇమ్ము-ఈ. బహు-ఇందు కానిమ్ము-కానీ,
మొ జీతు పరమగునపుడు ఈ సుము-ఇయ్యుము-ఈసు ఇయ్యుకుడు-
ఈకుడు ఈయడు-ఇయ్యుడు-ఈడు ఈన్-ఈయన్-ఇయ్యన్ మొ

౧వ వివ ద్విపద వనరాశి త్రోవ యివ్వక. (రంగ-రా-బాలికాం ౮వ పుట) ఇది వ్యావహారిక రూపము రంగనాథ రామా-బ్రహ్మసందలి వ్యావహారిక రూపములలో నెది యొకటి ప్రామాణిక : పు లెవ్వరును నిట్టివానిని బ్రయోగింపరు

౨వ వివ 'ఈవుతన్'(ఇచ్చుతన్)అను రూపము "సూ-రా-నిఘంటువున" నుదాహరింపబడెను ఇందలి 'వ' త్వము నిరాధారము దీనిని నిర్వహించు మహాకవి ప్రయోగము లేదు

'తే-తేరు'లు తెచ్చునకగు ౯౭ (బా-క్రి-౯౩, వ్యా-సం-౩౩౫ విష).

తెమ్ము-తే-తేరుము-తేరు తెండు-తేరుడు తేడు-తేరడు తేన్-తేరన్,
తేవలయు (ఆని-౨వ ఆ-౧౦౫) తేర గడగె (ఆర ౩౪ ఆ-౭౬)

"చావు-నోపులు" "చచ్చు-నొచ్చు"ల కగు ౯౮ (బా-క్రి-౯౪, వ్యా-సం-౩౩౬ విష)

చచ్చు చావడు-చావుము బహు-చావుడు నొచ్చు నోవడు-
నోవుము బహు నోవుడు ద్విత్వము నొవ్వడు-నొవ్వము (ఆచ్చి-౩౬వ సూ)

జీతు పరమగునపుడు వాని 'పు వద్దంబు ఎభాషను లోపించుచు ౯౯ (బా-క్రి-౯౫, వ్యా-సం-౩౩౭ విష)

చచ్చు చాక-చాపక చాపము-చాపకున చాపడు-చాపకుడు
నొచ్చు నోక-నోపక నోక ము-నోపకుమ మ క్తి పరం బగునపు డీ 'పు' లోపము లేదు 'నొచ్చు' అనునొకటి బర్బాదుగా 'నోయు' ధాతువు గలదు దాని కి యాదేశాదు తో బ్రసక్తి లేదు కిం ఆయాపక్షదుట గలుగొని నోముదు .(కాంతి-౩౪ ఆ-౩౩౦)

అగు-కను-కనులకు మజ్జితులు పరంబు అగునపుడు 'కా-నా-కాన' లు
విభాష నగు ౧౦౦ (బా-క్రి-౯౬, వ్యా-సం-౩౩౭ విష)

ఈ సూత్రము యథాసంఖ్యాస్వయమున మూడు వాక్యములగుచున్నది
1 అగునకు మజ్జి పరంబగునపుడు 'కా' దేశము విభాషనగును (క్రియా-౯౬వ
సూత్రముచే వచ్చు నిత్య 'కా' దేశమున కిది యపవాదము) 2 'అను' ధాతువు
నకు జీతు పరంబగునపుడు 'నా' అను నాదేశము విభాషనగును 3 'కను'
ధాతువునకు జీతు పరంబగునపుడు 'కాన' అను నాదేశము విభాషనగును ఉదా
1 అగు కమ్ము-అగుము-అవుము (ఆచ్ఛి-౯౯వ సూ) - ఔము (క్రియా-
౧౦౭వ సూ) కండు-అగుడు-అవుడు-ఔడు 2 అను నాడు-అనడు
నారు-అనరు నాన్-అనన్ నాక-అనక నాని-అనని 3 కను కానడు-
కనడు కానన్-కనన్ కానక-కనక మొ

'నేరుచు'-'పోవు'

'నేరుచు'నకు లాట్టునందును భూతార్థక రూపములందును* 'రు' వర్ణము
బహుళముగా లోపించును, ముత్తు పరంబగునపుడు దీని నుచి 'చు' వర్ణము వైక
ల్పికముగా లోపించును ౧౦౦ (బా-క్రి-౯౭, వ్యా-సం-౩౩౯ విష)

లాట్టు నెచును-నెరుచును నేర్చును-నేరును కం ద్యూతక్రికకుఁ గొం
డొక , నేతున్ (విరా ౧వ ఆ-౧౯౬) భూతార్థ నేచెను-నేరెచెను నేచిన-నేరి
చిన నేచి-నేరిచి మొ బహుళగ్రహణ యచేరి - "కం నచే చా రాద్యంతం ।
నేచుకొనం గలరు" (వరాహ-౧౨వ ఆ-౭౭) అన్నునది సాధ్యములు ముత్తు
నేరడు-నేరుడు నేరు-నేరుము ఏలాల్పన కై నం నేరఁ బోలునే (ఆది
౧వ ఆ ౧౯) నేరువన్-నేరన్ మొ

* సూరి భూతార్థములలో లిట్టునందును సూత్రము 'రు' లోపము బహుళముని
సూత్రించెను ఆ పక్షమున నీ క్రింది భూతార్థ రూపము సాధ్యములు నే
రవు "నేచినయట్లు (మౌసలి ౧వ ఆ ౨౦౩), నేచియు నేరకుండియును (వశ
కుమార-౩వ ఆ ౧౪౦, కేళన)

పోవునకు 'దుజ్మత్తు'లు పరంబు లగునపుడు 'వు' లోపంబు విభాషనగు
౧౦౨ (బా-క్రి-౯౮, వ్యా-సం-౩౩౯ విష) *

దుక్కు పోవుదురు-పోదురు పోవుదుము-పోదుము మత్తు పోవడు-
పోడు పోవన్-పోన్ పోచగలడు-పోగలడు పోవకుము-పోకుము. పోవు
దము-పోదము (ఉభయప్రార్థ) పొవుము-పొమ్ము-పో పోవుడు-పొండు
"పదము-పద-పొదము-పొద" అనునవి "పొమ్ము" అను దానికిని, 'పొదడు'
అనునది 'పొండు' అను దానికిని బిత్తాయములు కావు 'పొద-పద' మున్నగు
నవి క్రియా-౩౭వ సూత్రమున విస్తరించి చెప్పబడెను

౧వ వివ అర్వాచీన కవులు 'తి' (భూతార్థక) వర్జకము పరంబగు
నపుడును 'వు' లోపము ననగా యిలోపమును (చూ-క్రియా ౧౦౩వ సూ)
బ్రయోగించిరి ఉదా-పోయితివి-పోతివి పోయితిరి-పోతిరి 'మనమే యమ్ముడు
పోమో యితనికిన్ (వరాహ ౧౦వ ఆ ౩౭వ ప, వ్యా-సం-౧౯౪౪-౧౬౪౫
శ్లోక-౩).

అగు-పోవుల కడవ్రాల లోపము

'అగు-పోవుల' కడవ్రాల కిద్దకంబులు పరంబు అగునపుడు యకారం
౧౦౩ ౧౦౩ (బా-క్రి-౯౯, వ్యా-సం-౩౪౦ విష)

అ ౧ క్రియా ౧౦౭౦ సూత్రము చొప్పున 'అయి'కి పాక్షికముగా 'ఐ'
పెక్కును అయి-ఐ అయిస-ఐన పోవు పోయిన-పోయి- పోయిరి-పోయెను-

* సూరి "పోవునకుం దుజ్మత్తులు ముజ్జం బరంబులగునపుడు 'వు'
లోపంబుం 'బొద పదలు' విభాషనగు" (౯౮ క్రియా) అని సూత్రించెను
'పొ-పద' అను వానిలో నస్మదర్థ సాహిత్యమును గలదని క్రియా-౩౭వ
సూత్రము వివరింపఁ బడుటచే నిందు 'పొద-పద'ల యాదేశమును మరలఁ
జెప్పలేదు

పోయెడు-పోయెడి మొ కం అయినది నలుపురు శార్జకు । లయు మోక్షణము. .
(ఆది ౮వ ఆ ౨౯౪; ఈ యున్న పౌష్య ప్రోలికిఁ । బోయి. . (ఆది-౧వ ఆ ౧౧౭)

౧వ వివ కడవ్రాల కనుటచేత 'అగు' ధాతు 'గ' కారమునకే 'య' కారమయ్యె ననవచ్చును గాని యాపక్షమున-'అవితిని' మున్నగు ననిష్టరూపములు దుర్వారములగును గాన 'అచ్చి ౬౯' చొప్పున వకారముచేసి దానికి 'య' కారము చేయనగును

'అగు'నకు వక్రంబు గూడుచో దీర్ఘం బగు ౧౦౪ (బా-క్రి-౧౦౦, వ్యా-సం-౩౪౦ విష)

అయెను-అయ్యెను (అచ్చి ౩౬వ సూ చొప్పున ద్విత్వమును, సమా-౭౬వ సూ చొప్పున హ్రస్వమును గల్గెను ఇట్లే-అయెడు-అయ్యెడు మొ కం వెఱ । గయ్యెడు. । క-య్యము . . (ద్రోణ-౩వ ఆ-౨౩౭)

పిలుచు 'చు' లోపము

'పిలుచు' మొదలగువానికి ముత్తు పరంబగునపుడు కడవ్రాయి బహుళంబుగ లొపించు ౧౦౫ (బా-క్రి-౧౦౧, వ్యా-సం-౩౪౧ I విష)

పిలఁడు-పిలువఁడు పిలుచు-పిలుపుము పిలన్-పిలువన్ పిలగలఁడు-పిలువఁగలఁడు బహుః గ్రహణంబుచే 'లము' నకు ముజ్జ పరంబగునపుడు 'చు' లోపంబు నిత్యంబు తెయ్యు-తె-యెడు పిలుచు-నిలుచు- తలఁగు-తొలఁగు- గెలుచు- వెఱచు ఇత్యాదులు పన్నిదము చఱము (ఆది ౨వ ఆ ౩౨) చఱచు + ము-చఱము

౧వ వివ బా-గు-ప్ర 'లఁగు' నకు మాఱుగా 'తలఁచు' అను దానిని నిర్బుట పొరపాటు 'తలఁచు'నకు 'చు' లోపమే లేదు తలఁగు కం ఒల్లిగులు తలఁచు తలఁచెని । (భాగ ౧౦వ స్కంధ-౧౩౬౭-సూ-రా-సి) కం ౧౦౫ ౧౦౫ నుంచి కించుకులు ను- । దల తల మనఁ బతియుఁ జతుర తరముగ డచన్ (నిర్మ-౮వ ఆ ౭౪) ఇట్లు విరోధింపను

లాఠిచో సహితము 'కా' దేశాదులు కానబడియెడి ౧౦౬ (బా-క్రి-౧౦౨, వ్యా-సం-౩౪౨వి)

లాఠిచో-ముత్తు కాసివి పరమగునపుడును కావుతన్-తన్ (చూ-క్రియా-౩౪౪ సూ) అగుట-కావుట (ఆదె-౧వ ఆ ౧౩౯ సిద్ధముకావు తెఱింగి) కానన్-కావునన్-అనుడును-అనవుడును-నావుడును మొ

౧వ వివ 'రావించు-రప్పించు-కావించు' మున్నగు చోట్ల నిత్యము ఇవి క్రియా ౧౦వ సూత్రము చేతనె సిద్ధించును

౨వ వివ చా బిడ్డ (బసవ-౭వ ఆ-౩౧౦-కడుపులోఁ జచ్చిన బిడ్డ) చా పరువు (మనుచ-౪వ ఆ-౪౫-చావునకుఁ దెగించిన పరుగు)

౩వ వివ 'కావునన్-కానన్' అని ద్రుత ప్రకృతికములె న్యాయముగాఁ గలయును 'కాన్ + అ-కాన అయి వ్యుత్పత్తి వొప్పున భారతమున నిది కళ గాఁ కన్నట్టుచున్నది మ ధృతరాష్ట్రండును కాన తగం బొందుట (ఉద్యో-౧వ ఆ-౩౫౦) భారతమున ద్రుత ప్రకృతికతను నిర్వహింపఁజాలు ప్రహేళిక మగపడకు 'కం రసభావా ద్యుపని బద్ధరసములు గానన్' (నరస ౫౦ ఆ ౨౩౦) అను రీతి నవ్యాచీనులు దీని ద్రుతాంతముగా వాడిరి

అయి-ఐ, అవు-ఔ

ఆచ్చిక్షంబులందు 'అయి-అవు' అనువానికి* వరుసగా "ఐ-ఔ" అను న) బహుళంబుగా నాదేశములగును ౧౦౭ (బా-క్రి-౧౦౩, వ్యా-సం-౩౪౭-౩౪౭ I వి ౨)

అయిరి-ఐరి అయి-ఐ అయితిరి-ఐతిరి అవును-ఔను అవుట-ఔట మొ శబ్ద ఖండము లందును నిట్లగును అయిదు-ఐదు అంపేని-ఐరేని

* 'అయి, అవు'లకు అను సూరిగారి సిద్ధ ద్వంద్వము సంహితా యకా రణము . సామాన్యములు

(బచ్చెన పగిచేసిన పెండ్లికుండలు) అవుడు-బోడు (పెదవి క్రిందిచోటు)
గివుసెన-గొసెన మొ

౧వ వివ 'ఐ-బో' లకు 'అయి-అవు' అనునవి యాదేశములగుటయు,
గలదు ఉదా కైక-కయిక దైవమ్-తద్భవ (దై + అము-దయియము)-
దయ్యము యౌవనమ్-తద్భవ (జౌవనము-జవువనము)-జవ్వనము ఇట్టిపద్ధతి
మిక్కిలి యరు దనఁ దగును

౨వ వివ ఆచ్చికంబులం దనుటచే నీ పద్ధతి సంస్కృత సమములందు
వర్తిల్లదు ఉదా దైవమ్-యౌవనమ్-దయిత (భార్య)-జైనముని భవుకము
(మంగళము) కవులు-కైకయి మొ

లట్పరకత్వమున 'కలుగు' నకు 'కల'

అస్త్యర్థకంబును ప్రాప్త్యర్థకంబున (సకర్మక)* నగు 'కలుగు' ధాతు
వునకు 'కల' అను నాదేశము లట్పరకత్వమున నిత్యముగా నగు గంఠ (బా-క్రి
-౧౦౪, వ్యా-సం-౩౪౪ వి)

లట్టు-ప్రథ - లఱ వు- - - (కిలవాడు-కలాడు-కిలడు కలవారు-
కిరులా-కిలరు) కిలదు-కిలవు ఎద్ది కిలవు-కలరు (కలవాడవు-కలాడవు-
కిలవు మొ) ఉత్త కిలగు-కిలము (కిలవాడగు-కలాడగు-కలను మొ) ప్రాప్త్య
ర్థకత్వముందు- 'కిలవు-కిలరు-కిలము' అనునది ప్రాచీన భాషలో లేవు క్రియా
౨౨-౨౨౨ నూ చొప్పున ఎదంతము కామింజేసి "చు-ఉన్న" అనునవి

* సూరి అస్త్యర్థక 'కలుగు' ధాతువునకు మాత్రమే 'కల' అను నాదేశ
మును (బా-క్రి-౧౦౪) విధించెను కాఁగా ప్రాప్త్యర్థక 'కలుగు'న కీ క్రింది
లఱ, రూపము సాధ్యములు కానేరవు 'ఎఱుకఁ గలరె మగువ లెందు (ఆది
౨౨-౩౪) ఇది ఎడిఁ గలదు మరము కంటె గాడ్చుకంటె (ఆది ౧వ ఆ-
౧౦౫, ౧౦౬) గలగ వేన్ బాలుఁ డైనఁ గడు వృద్ధు మహిన్ (ఆర-౩౪
౧-౨౨) గలదు గలడు మొదల సమ్మగఁ జూచుచు నుండు విషము మ్రొం
ద మే (ఆచ్యో ౧౨ ఆ-౩౧౫)

రావు క్రియా ౨౦వ సూ చొప్పున 'ఉన్న' లేదు గాన "ద్వి" అనునవి రానేరవు లట్పరకత్వమున 'కలా' దేశము నిర్ణయమగుటం జేసి "ధనలాభము గలుగుచున్నది" మున్నగుచోటులందు 'కలుగుచున్ + ఉన్నది' అను రీతిని వర్తమానార్థక 'చు' వర్ణక ద్వారమున రూపసిద్ధి నరయుచది

౧వ వివ అస్త్వర్థకత్వమున "కలవు-కలను-కలము" అను వానిని దిక్కనాదులు ప్రయోగించిరి "నీ వచ్చటఁ గలవొ లేవొ నిక్కము చెపుమా" (విరా-౪వ ఆ ౨౧౧) ఇట్లు తిక్కన 'ఉ' కార రేఫ లోపములను (కలవాడవు-కలాడవు-కలవు) సైత మంగీకరించెను ప్రాప్త్యర్థమునందు సైతము 'కలవు-కలను-కలము' అను రూపములను సంస్కర్తలు ప్రక్షిప్తములను జేసిరి కాని యా యా చోటులందు 'కలదు' అను సాధురూపమే కవిప్రయుక్తము ఉదా కం నేరుపుఁ గల ననుచు నహం కారంటున (హరి-పూ-౫వ ఆ ౨౪౭) ఇచట 'నేరుపు గల దనుచు' అనునదే కవిప్రయుక్తము (చూ-వ్యా-సం-౧౬౫౭వ పుట) బీరముఁ గల వేని (ఆథ ౧వ ఆ ౩౦౯) ఇట 'బీరముగల దేని' అనునదే కవి ప్రయుక్త పాఠము ప్రాచీనులు "కలవాడను-కలాడను కలవాడు-కలాడు" మున్నగు రీతిని దచ్చబ్బ 'వకార-వాకార' లోపమును (సమా-౮౩వ సూ) బ్రయోగింతురే కాని ప్రాప్త్యర్థక 'కలుగు' ధాతు స్థలమున "కలాడను-కలాను-కలను కలారము-కలాము-కలము కలాడవు-కలావు-కలవు" అను రీతిని డకార రేఫ లోప రూపములను బ్రయోగింపరు

తద్ధర్మాద్యర్థక విశేషణ స్థలము నందును నర్థద్యయమునందును 'కలుగు' ధాతువునకు "కల" అను నాదేశము విభాషనగు ౧౦౯ (బా-క్రి-౧౦౫, వ్యా-సం-౩౪౪ విష)

కలవాడు-కలుగువాడు-కలిగెడివాడు కలాదేశము మీద 'ఎడ్యెడు' లు నిల్వవు *

* సూరి 'కలుగు' అనుదానిపైన సయితము 'ఎడ్యెడు' లు నిల్పవని వచించుట పొరపాటు కం ఏ. ర్పడ జగములు గ్రమ్మఱ గలి. గెడుసప్పుడు (ఆర-౪వ ఆ ౨౩౭) సూరి ప్రాప్త్యర్థక 'కలుగు' ధాతువునకు తద్ధర్మాద్యర్థక త్వమున 'కలా' దేశమును దిక్కన ప్రయోగించె నని చూచుకొనలేదు.

అ స్త్యర్థమందు 'కలుగు'-త్రర్థమున ఉ వాఁడిమయాఖముల్ గలుగు
వాఁడు (ఆది-౩వ ఆ-౧౧౨) కొడుకులు గలవాఁడు (ఆది-౮వ ఆ-౨౫)
ప్రాప్త్యర్థమందును 'కలా' దేశము కం తిరమైన నడవడిం గల । పరిణత
చితుండు (శాంతి-౫వ ఆ-౧౮౯)

లజ్యాది పరకత్వమున 'కల్లు'

'కలుగు' నకు "లజి-మిజి-కజి-నిజి-వడి" ప్రత్యయములు పరమగు
నపుడు 'లే' అనునది సర్వాదేశమగు ౧౧౦ (బా-క్రి-౧౦౬, వ్యా-సం-౩౪౪వి)

(క్రియా-౧౫వ సూ-లజి. క్రియా-౪౮ మిజి క్రియా-౫౦ కజి క్రియా-
౫౩ నిజి కృత్-౨౨ వడి చూ) ప్రాప్త్యర్థకత్వమున వ్యతిరేకమునందు "లేవు
లేను-లేము-లేవడి" అను రూపములు లేవు తక్కిన యన్ని యెడలఁ బ్రాప్త్యర్థ
మందును నస్త్యర్థమున నంతటను వ్యతిరేకమున 'లే' అను నాదేశ మగు నని
యెఱుంగునది అ స్త్యర్థ వ్యతిరేక ప్రథ లేడు-లేరు లేదు-లేవు మధ్య
లేవు-లేరు ఉత్త లేను-లేము తక్కిన లేమి-లేక-లేని-లేవడి నీవచటఁ
గలవా లేవా (విరా ౪వ ఆ-౨౧౧) ప్రాప్త్యర్థ వ్యతిరేక మధ్యమ-బహు-
లేరు ప్రథ లేడు-లేరు * లేదు-లేవు 'మి' ప్రభృతి లేమి-లేక-లేని
మా యందు లేని గుణములు (ఆర ౧వ ఆ ౮) సామర్థ్య, గలువలేమి (భిష్మ
౨వ ఆ ౩౫౨)

౧వ వివ ప్రాప్త్యర్థకత్వమందును 'లేవు-లేను-లేము' అనువానిని గొన్ని
యెడల యుద్రణసంస్థర్థలు ప్రక్షిప్తములు చేసిరి అట్టియెడల నెల్ల 'లేదు' అను
నదే కవి ప్రయుక్త పాఠము ఉదా అంత యెఱుక లేనె (లేని దాననె, ఆర
౧వ ఆ-౨౩౧) ఇట "అంత యెఱుక లేదె" అనియే కవి ప్రయుక్త
పాఠము

* సూరి ప్రాప్త్యర్థకత్వమున వ్యతిరేకమందు 'లే' అను నాదేశమే
లేదనుకొనుట కేవలము పొరపాటు కం ధృతరాష్ట్రుండును బుత్తులు । మతి
లేరైరి (భిష్మ ౩వ ఆ ౨౨౭) లావు లేరైరి (అశ్రమ ౨వ ఆ ౧౫౨)

‘వలచు’ వ్యతిరేకరూపములు

వ్యతిరేకంబునందు ‘వలచు’ నకు ‘ఒల్ల’ విభాషనగు ౧౧౧ (బా-క్రి-౧౦౭, వ్యా-సం-౩౪౬ విష)

ప్రథ ఒల్లఁడు-ఒల్లరు ఒల్లదు-ఒల్లవు మధ్య ఒల్లవు-ఒల్లరు ఉత్త ఒల్లను-ఒల్లము ఒల్లమి-ఒల్లక-ఒల్లని ఒల్లాదేశాభావ పక్షమున ప్రథ-వల వఁడు-వలవరు మొ క్రియా ౯౧వ సూ చొప్పున ‘వలచు’ ధాతు సిద్ధ ‘చ’ కారమునకు ‘వ’ కారాదేశము ఆ వె జముఁడు వట్టికొన్న । వానినైనఁ గావ వలతురు వలచిన । నొల్లకున్న (ద్రోణ ౨వ ఆ-౨౯౦)

౧వ వివ వ్యతిరేక భావార్థమున ‘ఒల్లమి’ అను దానికిఁ బర్యాయము ‘ఒల్లఁబాటు’ అనునది యగు నందురు కాని ‘ఒల్లఁబాటు’ శబ్దములోని పూర్వావ యవము “ఒల్లన్” అను భావార్థక నిపాత మనట యుక్తము (చూ-సంధి-౨౬) గీ ప్రాణములు నర్థములు నొల్లఁ బాటు సేసి (భీష్మ ౧వ ఆ-౧౮౨)

౨వ వివ ‘వలవదు-వలదు’ అనునవి పర్యాయ రూపములుగా నగ పడును కాని ‘వలవదు’ అనునది ‘వలచు’ ధాతు వ్యతిరేక రూపము ‘వలదు’ శబ్దము ‘వలయు’ ధాతు వ్యతిరేక రూపము చేయవలయు-చేయవలదు ‘వలదు’ శబ్దమునుండి “వలదు-వల్దు-వద్దు” అను రీతిని రూపము అప్పటిల్లును

ఘటక క్రియలు

స్వార్థ వ్యతిరేకము లందలి కొన్ని క్రియల తుదిని జేరిన ‘అగు-పోవు’ మున్నగువాని స్వార్థిక వ్యతిరేక రూపములు వివిధములగు నర్థ విశేషములకు ఘటకము లగును కావుననే యవి ఘటకక్రియ లనఁబడును అట్టి జంటలందు వివిధములగు నాగమాదేశ లోపాదులను గల్గును ఇట్టి జంట లీవఱును గొన్ని సందర్భాంతరములందు సూత్రింపఁ బడెను ఇంకను సూత్రింపఁబడును ౧౧౨ (బా-క్రి-లేదు, వ్యాసం-౩౪౭ విష ౧౬౬౩ ఘట మొ, ౧౬౬౭ ఘటలు)

ఉదా నమ్మనేర నయ్యెదన్ (ఆది-౪వ ఆ-౩౦) మనఁ బోవక పోవఁగ
 రాదు (ఉద్యో-౩వ ఆ-౪౬) వృష్టితే దవున్ (ఆది-౪వ ఆ-౨౪౯) పుట్ట
 దయ్యెనే-పుట్టరై రె (ఆది-౬వ ఆ-౬౦) నాకుఁ బనిసేయ దయ్యెనేనిన్ (ఆది-
 ౩వ ఆ-౧౩౨) ఈఁ జాల నయ్యెదన్ (ఆర-౭వ ఆ-౩౬౪) రాక పోఁడు-
 ఉండక పోఁడు (మనుచ-౩వ ఆ-) చేయనే చేయఁడు చేసెనా
 చేయును చేయ నిమ్ము చేయ నగును చేయ రాదు చేయఁదగును చేయఁ
 దగదు - చేయ రాదు చేయఁ గూడదు (క్రియా-౪౭వ సూ తో వివరింపఁ
 బడెను) తెలియఁ జేసెను ఒనరఁ జేసెను (క్రియా-౭౩వ సూ-౩ వివ)
 పండఁ బాటిన పొల మెండఁ బాటెను (ప్రారంభార్థకములు పండ నారంభించిన
 పొల మెండుట కారంభించెను మనుచ ౩వ ఆ-౧౨౯) చేయ నున్నాఁడు-
 చేయఁ బోవును (ఇవి భావ్యర్థమునే యిచ్చును ధాతువు నుజ్యంతముపైని
 'ఉండు-పోవు' ధాతు రూపములు నిల్చి భవిష్య దర్థబోధకము లగును) చేయఁ
 గలఁడు (భావ్యర్థమున నుజ్యంతముపైని 'కల్లు' ధాతువు చేరును, క్రియా-౨౭వ
 సూ, ఇట్టిదె సామర్థ్యార్థకము నగును) చేయుచున్నాఁడు (వ ర్తమానార్థమున
 చువర్ణాంతముపైని 'ఉండు' ధాతురూపములు నిల్చును- క్రియా-౨౨౧వ సూ)
 చేయఁబడును (ధాతువు నుజ్యంతముపైని 'పడు' ధాతురూపములు నిల్చును,
 క్రియా-౫౯వ సూ) చదువుకొనును (క్రియా-౬౨వ సూ, ఆత్మనేపదార్థ
 కము) చేయఁ జూచెను (యత్నార్థకము-చేయ యత్నించెనని యర్థము) చేయ
 రై రి-చెప్పనయితిని (క్రియా-౧౧౮) చేయరా-ఏమిర- వచ్చెం జుమా- చదు
 వవె-చదువవయ్య-చరుదెంచెను (గమనార్థకములు 'తెంచు' యోగమున 'ఆగ
 మనా'ర్థకము లగును, క్రియా-౧౧౬) తెల్లగాన్-లెస్సగాన్-చేయఁగన్-
 చెప్పఁగాన్ (౧౧౯-క్రియా) - పండుకొనెను-చొరఁబడెను (క్రియా-౧౧౩వ
 సూ) మొ

౧వ వివ ఇట్లు ధాతువులె కాక కొన్ని నామముల జంటలును సర్థవిశేష
 బోధకము లగును ఉదా తీయ విలుకాఁడు-తీయ విలుకాఁడు-పచ్చ విలుకాఁడు-
 పచ్చవిలుకాఁడు-చెఱకు విల్కాఁడు (మర్మదుఁడు) మొ

పడుజి కొను' లొకానొకచో స్వార్థంబునం దనుప్రయుక్తము లగు ౧౧౩
 (బా-క్రి-౧౦౯, వ్యా-సం-౩౪౭ I విష)

క్రియా-౫౯-౬౨ సూత్రముల చొప్పున నకర్మకములు కర్మార్థకములు నాత్మనేపదార్థకములును కానేరవు కాన నట్టియెడ నిల్చు 'పడు-కొను'లు స్వార్థికము లననగును ఉదా చొరఁబడెను (చొచ్చెను , క్రియా-౯౫వ సూ చొరు) నిలువఁబడును (నిలుచును) కూడఁబడును పండుకొనును మొ.

‘తెంచు’ ధాత్వనుప్రయోగము

తెంచు ధాతు పగ్వాదుల కనుప్రయుక్తం బగు ముత్తు పరంబగునపుడు ‘తెంచు’నకు ‘తే-తేరు’ లగును ౧౧౪ (బా-క్రి-౧౧౦ , వ్యా-సం-౩౪౭ IV విష)

అగు-నెగయు-పోవు-చొచ్చు-పుచ్చు-తోఁచు - నడచు-పఱచు -మొలచు-వీచు-అరుగు-ఏగు-వను ఇత్యాదు లగ్వాదులు చనుదెమ్మనుము (ఉద్యో-౧వ ఆ-౧౭౬)

ఉత్వంబుపైని “తెంచు” ‘త’ కారము ‘ద’కారంబగు ౧౧౫ (బా-క్రి-౧౧౦ , వ్యా-సం-౩౪౭ IV విష

అగుదెంచు (కావచ్చు-పూర్తి కావచ్చు) నెగయుదెంచు (జలాదులనుండి పైకి తేచు) పోవుదెంచు (సమాప్తి కావచ్చు) అగుదేన్-అగుదేరన్ మొ వీనేఁడు లగుదెంచె (ఆర-౪వ ఆ-౩వ ప) మునిశాప దినములు పోవుదెంచె (ఆది-౨వ ఆ-౧౯౯)

అరుగ్వాదులకు “తెంచు” పరంబగునపుడు ‘గు’ లోపంబు విభాష నగు. వీనిని ప్రాచీను లాగమశాస్త్రమందె వాడుదురు ౧౧౬ (బా-క్రి-౧౧౧ , వ్యా-సం-౩౪౭ IV విష)

అరుగుదెంచు-అరుదెంచు (వచ్చు) ఏగుదెంచు-ఏతెంచు (వచ్చు , గులో పము రాగా ‘ఉ’కారాంత్యము లేమింజేసి ‘ద’త్వము రాదయ్యె) చనుదెంచు (వచ్చు) పీతి నరుదెంచి కసిరి (ఆర-౩వ ఆ-౧౫౯) మీ రిందుల కందఱు

జను , దేరిగ (ప్రాసస్థలము , సభా-౨వ ఆ-౧౩౯) అర్వాచీనులు 'వెళ్ళు' అను నర్థము పురికేగుదెంచి ఏమని విన్నవించెదన్ (జై-౨వ ఆ-౭౩ , ఏగు దెంచి-వెళ్ళి) చంచలలోచన యెం దరుదెంచెనొ (రసిక-౬వ ఆ-౪౪ జై-౪వ ఆ-౧౨౨) ఎట్లు మింటఁ జనుదేరఁగ (పోవుటెట్లు)

'తెంచు' పరంబగునపుడు 'వీచు' ప్రభృతుల తుది 'చు'వర్ణంబు లోపించు ౧౧౭ (బా-క్రి-౧౧౨ , వ్యా-సం-౩౪౭ IV విష)

వీచు + తెంచు-వీతెంచు (గాలి విసరు) మొలతెంచు (మొలచు + తెంచు-అంకురించు) పటతెంచు (పటచు + తెంచు-పరుగిడివచ్చు) తోఁతెంచు (తోఁచు + తెంచు-ఉదయించు మొ సూ-రా-నిఘంటువున నిది నిర్బిందువుగా 'తో తెంచు' అని యుదాహరించుట ప్రామాదికము చూ-వ్యా-సం-౧౬౭౧వ పుట) పుచ్చు + తెంచు-పుతైంచు (పంపు) చొతైంచు (చొచ్చు + తెంచు-చొరఁబడు) తదలు చకారముతో సంధించునపుడు ద్విత్య తకార మేర్పడుట కవి ప్రయోగ సిద్ధము సీ పు . తెంచెఁ గాకున్న నేరఁ డితఁడు (ఆర-౧వ ఆ-౫౫ , పుచ్చు + తెంచు) ఆ-వె ఇత్త మెల్లభంగి నిత్తన్వి (నిర్వ-౩వ ఆ-౧౧౭ , ఇచ్చు + ద + ము-ఇత్తము)

భూతంబున లజికి భూత తద్ధర్మా * ద్యర్థకం బగు 'అగు' ధాతు వను ప్రయుక్తంబగు ౧౧౮ (బా-క్రి-౧౧౪ , వ్యా-సం-౩౪౭ V వి).

లజికి-వ్యతిరేకార్థక క్రియకు - ఉదా భూత పృ వాఁడు రాఁడ య్యెను వారు రారయిరి అది రాదయ్యెను అవి రావయ్యెను మధ్య నీవు రావయితివి. మీరు రారై తిరి ఉత్త నేను రానయితిని మేము రామయితిమి. తద్ధర్మాద్యర్థ నేను రానయ్యెదను-నమ్మనేరనయ్యెదను (ఆది-౪వ ఆ ౩౦ , చూ-క్రియా-౧౧౨వ సూ)

*సూరి లిడంతంబగు 'అగు' ధాతువు మాత్రమె యను ప్రయుక్తమగు నని సూత్రించెను ఆ పట్టున "నమ్మనేర నయ్యెదను" (ఆది ౪వ ఆ ౩౦) మున్నగు ప్రయోగములు సంగ్రహింపబడవు

‘కాన్-కన్’ అను వాని ప్రయోగము

‘అగు’ ధాతు నుజ్యంతరూప మగు ‘కాన్’ అనునది వికల్పకముగ ప్రహస్యము నందును ఇవి (కాన్-కన్) క్రియా విశేషణములకును, విధేయ విశేషణములకును, నుజ్యంతములకును బరముగా విభాషను నిల్చును కొన్నిట నివి యన్వితము లగును కొన్నిట వ్యర్థములై యనుప్రయుక్తము లగును ఇవి ప్రథమమీద నిల్చునపుడు ‘గ’ కారాదేశము నిత్యము (చూ-సంధి ౧౪౪ సూ) ౧౧౯ (బా-క్రి-౧౧౫-౧౧౬ , వ్యా-సం-౩౪౭ VI విష)

క్రియయందలి విశేషమును దెల్పునది క్రియా విశేషణము ఉదా అది వేగముగా వచ్చెను , వాడు లెస్సగాఁ బల్కెను నామమందుండు విశేషమును దెల్పుచు, ననగా నామవిశేషణ మగుచుఁ గ్రియతో నన్వయించునది విధేయ విశేషణము ఉదా వాడు పల్కినది న్యాయముగా నున్నది ఇట్టి యెడల ‘కాన్-కన్’ శబ్దములు వాక్యమున నన్వితములై యగుచున్నవి * నుజ్యంతములమీద నివి యనుప్రయుక్తములై యనఁ దగును ఉదా నేను వినఁజెప్పుము-నేను వినఁగాఁ జెప్పుము క్రియావిశేషణ విధేయ విశేషణముల మీద నివి నిల్వక పోవచ్చును పెల్లు దొరగు నెత్తురునై (భీష్మ-౧౪ ఆ-పరీక్షితున్...కృతాంత నికేత నాతిథిని జేసె (ఆది-౧౪ ఆ-) ఇట ద్వికర్మమన్నను ననవచ్చును (చూ-వ్యా-సం-౧౬౭౮౪ వ పుట) ఇవి భావ్యర్థకాదులందు నిల్చుటయుఁ గలదు చదువఁగఁ గలఁడు-చదువఁగలఁడు చదువఁగఁబడెను-చదువఁబడెను వినఁగావలయు-వినవలయు మొ (క్రియా-౯౫౪ సూ ‘కాన్’ సిద్ధించును)

*సూరి క్రియా విశేషణములకు నిత్యముగా ననుప్రయుక్త మగునని సూత్రించుట సరికాదు క్రియా విశేషణములపై ని సైతము నిల్వక పోవచ్చును ఉదా : పెల్లు దొరఁగు నెత్తురునై (భీష్మ-౧౪ ఆ చూ-ప్రొ-క్రియా-౨౨౪ సూ) లెస్సగాఁ బల్కె ననుచో లెస్స యగునట్లు పల్కె నని ‘కాన్’ శబ్ద మన్విత మగుచుండుటచే దాని ననుప్రయుక్త మనరాదు ఇది విధేయ విశేషణములకు పయిని నిల్చును “బాహుబల గర్వ మఖర్వముగా” (కర్ణ-౨౪ ఆ-౧౦౫)

౧వ వివర ఉదా కావున నీకు నప్రి సముఁ గౌరవరాజునకుఁ బ్రിയంబునుం । గా విధి మెచ్చ బాహుల గర్వ మఖర్వము గాఁగ లక్ష్మి కిం । జేవయుఁ గీర్తి కున్నత విజృంభణముం గలుగన్ ముకుంద గాం । డీవులఁ దాకి గెల్చెదఁ గడింది మగంటిమి యుల్లసిల్లఁగన్॥ (కర్ణ-౨౦ ఆ-౧౦౫) ఇందు వివిధములైన 'కాన్-కన్' శబ్దముల వాడుకల నరయ వలయును

౨వ వివర 'కానున్నది' మున్నగు చోటులందును 'కాన్' అను దానికి హ్రస్వము గల్గుట గలదు కం సకతి కయ్యము...కనున్నది (కళా౧వ ఆ-) నీకు నాథుఁడు గనున్న (కళా-౫వ ఆ-) కం. .కృతకృత్యుఁడు గవలయు... (ఆను-౪వ ఆ-౨౬) , అధీశుఁడు గఁగోరు (నన్ని-కు-౬వ ఆ - ౭౨౨, చూ-వ్యా-సం-౧౬౮౨వ పుట)

౩వ వివర 'భుగుల్ భుగుల్ గాఁ గ్రక్కెన్' (ఉ-హరి-౪వ ఆ-౨౩౧, భుగుల్ భుగు లనునట్లుగాఁ గ్రక్కెనని యర్థము) నీకుఁగా నని సేయుట (భీష్మ-౧వ ఆ-౧౫౩-నీకై -నీపక్షమున యుద్ధము చేయుట) ఇట్టి వాడుకలును గలవు మరియు 'మొదలుగాన్' అనుదానిని "మొదలుగాఁగల" అను నర్థమున వాడు సంప్రదాయమును గలదు మత్తకోకిల అంబు ధీశుఁడు లోనుగా సురలు (ఆర-౪వ ఆ-౨౬౮) ద్రోణాచార్యుఁడు మొదలుగాఁగఁ నని కొల్లనివారై (ఉద్యో-౨వ ఆ-౨౫౦, ద్రోణాచార్యుఁడు మొదలుగాఁ గలవారని యర్థము)

శబ్దపల్లవ క్రియలు

పూర్వావయవము ప్రథమా ద్వితీయాన్యతర విభక్తి గ నుండు నామ మయి యుండ నుత్తరావయవము ధాతు వగు జంట శబ్దము శబ్ద పల్లవ సంజ్ఞ గల దనఁ దగును ౧౨౦ (బా-కి-౧౧౮, వ్యా-సం-౩౪౮ విష) *

* సూరి వికృతివివేక టీకానుసారియై "దాత్యాదులకు ధాతువు లనుప్రయుక్తంబు లయి విలక్షణార్థాభిధాయకంబు లగు, నీయవి శబ్దపల్లవంబులు నాఁబడు" అని సూత్రించెను ఇందలి విలక్షణార్థాభిధాయకత్వ మొక శబ్ద పల్ల వాసాధారణ ధర్మము కాదు జంట శబ్దములలో గర్థ విశేషము సాధారణముగఁ గల్గుచుండును శబ్దపల్లవములలోని యుత్తరా వయవమును దాని (శబ్దపల్లవముయొక్క) యర్థములోఁ గొంతభాగము గలదై యుండును గాన నది యర్థము లేనిది కాదు కాన

ఇట్టి సంజ్ఞకు జేయటచేత, దక్కిన ద్వ్యవయవము లగు జంట శబ్దములను (౧౧౨ మొ ౧౧౯ వఱకు క్రియా) శబ్దపల్లవములనుట సంప్రదాయము కాదనియు, వానిని ద్వ్యవయవ క్రియ లనియె వాడవలయు ననియు నెన్ననగును (చూ-ప్రౌఢ-క్రియా-“శబ్దపల్లవక్రియలును ద్వ్యవయవ క్రియలును సమాప్తంబులై”...౨౫)

పూర్వావయవము ప్రథమాంత మగునపు డా శబ్దపల్లవ మకర్మక మగును ఉదా . రూపలు (రూపుచెడు-శించు). పెంపలు (నశించు) అలవడు (వశపడు) చొప్పడు (జాడపడు) వెలుపడు (బయలుదేలు) ఆపోవు (ఆదట పోవు) విజయంచేయు మొ

పూర్వావయవము ద్వితీయాంత మగునపు డా జంట సకర్మము కావచ్చును అకర్మమును గావచ్చును ఉదా అకర్మక చిందులాడు (నర్తించు) చెట్టవట్టు (వీపు మీదిభాగము చెట్ట) నాట్కమాడు (నర్తించు) రక్కాన-రెక్కాను (రేకుకొను-చర్చిల్లు) కోల్పడా (చెడు) మేలుకొను-మేలుకను (నిద్ర లేచు) వాసపోయు మొ సకర్మక చేకొను-తోడుకొను (తోడ్కొను-తోకొను) ఈకొను (ఈడుకొను-ఇచ్చుకొను-అంగీకరించు) తలపోయు (తలపులు బోయు-ఆలోచించు)

ద్వ్యవయవశబ్దములు కూరుమండు (కూరుచు + ఉండు) నిలుచుండు (నిలుచు + ఉండు) పన్నుడు-పరుండు (పడు + ఉండు) తెక్కొను (తెంచు + కొను-చ-పు) ఏలపక్ష-వీర్పడు (ఏలు-క్రింద బన్న గింజల నేలు) మొ

దాని సుప్రయక్త ముండు అతియు శబ్దపల్లవములతో నావ్యవయవము ధాతువై యుండును క్రిందవర్తి మును గాదు అట్టివి ద్వ్యవయవ క్రియ లనిపించుకొనునే కాని శబ్దపల్లవము లనిపించుకొనువు (చూ-ప్రౌఢ-సం-౩౪౮ వి-౧౬౮౨-౧౬౮౩ పుటలు)

౧వ వివ శబ్దపల్లవిక్రియలును ద్వ్యవయవ క్రియలును సమాప్తంబులయి
పునర్గ్రహీతంబు లగుచోఁ దత్పూర్వాయవంబులకు లోపంబు విభాష నగు ఆ
లలితాంగిఁ దోడ్కొని చనుదెమ్ముతే ననువు గూడని పక్షమందు (భోజ-తవ ఆ-)
ఇలకుం దివికిం జననిచ్చు-నిచ్చి (భాస్కర-ఆరణ్య కాం-౨వ ఆ, ప్రౌఢ-క్రియా-
౨౫వ సూ)

ఆత్మార్థా ద్యభిధానము

ఆత్మార్థం బభిహితంబగుచోఁ దల్లింగ సంఖ్యాభిధాయి వచనంబు దాతు
విశేషణంబుల కగు ౧౨౧ (భా-క్రి-౧౨౦, వ్యా-సం-౩౫౦ విష)

రాముఁడు రావణుం బరిమార్చి సీతయుం దాను సౌమిత్రి సహితంబుగఁ
బుష్పకారూఢుండయి సాకేతంబున కేతెంచె తాను శబ్దార్థమె యభిహితంబు
కానిచో “రాముండు సీతయుం బుష్పకారూఢుండు యేతె వి రని యుండును
సీ ధర్మతనయుఁ । డనుజలుఁ దానును జూచెదెంచె (ఆ-౨వ ఆ-౬౩, చూ-
వ్యా-సం-౧౬౯౯ ౧౭౦౦ పు ౫౬)

౧వ వివ ఒకానొక చో సహజ్యంబున యుష్మదస్మ దర్థంబు లభిహి
తంబు లగునపుడు క్రియలు తత్కర్తృత్వంబు విభాష ను ఉవా విప్రకు
లుండఁ వెల్లడుము వేగము నీవు నీ నిపాదంబున్ (ఆ-౨వ ఆ) కం దన
కాక్షుఁడు సంజయఁడు. ఆ । ఆనొక బొందెన ప్రముఖ దీవు తక్షకు
సుతలున్ (౬వో-౨వ ఆ) నెమ నా నెమము డాడికెట్టెన విప్రకులన్
(హరి-ఉ-౩ ఆ-౯౪వ ప, ప్రౌఢ-క్రియ-౨౬వ సూ)

౨వ వివ యుష్మ దస్మ ద్భిన్నకర్తృక మగునపు డనేక కర్తృక
క్రియను సమీపకర్తయొక్క లింగంబునందు లగు కం ఏ వాని ఒకడు
మిత్రులు । జీవ ధనంబులను దప్పిఁ జెందు గృహం । గా వాని నెల్ల
గాఁడు (శాంతి-౧వ ఆ ప్రౌఢ-వా-౧-౫౦ సూ)

సకర్మకంబులకు 'కొను-పడు' అనేడి యనుబంధము లుండవచ్చును గాన స్వరూపమున నాల్గుచు, ప్రేరణ మున నాల్గుచు నెనిమిది రూపంబు లేర్పడును ౧౨౨ (బా-సూత్ర సంఖ్య-లేదు , వ్యా-సం-౩౫౩ విష)

౧వ వివ స్వరూప స్వరూప 1 + కొను చేరినది 1 + పడు చేరినది 1 + 'కొను-పడు' లు రెండును జేరినది 1-నాల్గును ప్రేరణ ప్రేరణము 1 + దానిపయి కొను చేరినది 1 + పడు చేరినది 1 + కొను పడులు రెండును జేరినది 1-నాల్గును

౨వ వివ స్వరూప 1 మైత్రుడు వంటకమును వండెను 2 మైత్రుడు వంటకమును వండికొనియెను-ఆత్మనే పదార్థకము 3 మైత్రుని చేత వంటకము వండబడియెను-కర్మార్థకము 4 మైత్రునిచేత వంటకము వండి కొనబడియె-ఆత్మనేపద కర్మార్థకము

ప్రేరణ 1 చైత్రుడు మైత్రునిచేత వంటకమును వండించెను-ప్రేరణము 2 చైత్రుడు మైత్రునిచేత వంటకమును వండించుకొనియెను-ప్రేరణాత్మనేపదార్థకము 3 చైత్రునిచేత మైత్రుని చేత వంటకము వండింపబడియెను-(ప్రేరణ కర్మార్థక రూపము) 4 చైత్రునిచేత మైత్రునిచేత వంటకము వండించికొనబడియెను (ప్రేరణాత్మనేపద కర్మార్థకము)

అకర్మక ధాతువుల క ప్రేరణంబున నాత్మనేపద కర్మార్థము లుండనేరవు గాన సకర్మకత్వమున నొక భేదమును ప్రేరణాకరమున నాల్గుచు గల్గి యెదు రూపము లుండును ౧౨౩

అకర్మకము ౨ క ప్రేరణంబున మైత్రుడు మరొకరిని ఆకర్మకములకుఁ ప్రేరణమన 1 చైత్రుడు మైత్రునినుండియు (ప్రేరణార్థము) 2 చైత్రుడు మైత్రుని మునిగినియెను (ప్రేరణార్థమునేపదార్థకము) 3 చైత్రునిచేత మైత్రుడు మునుపబడియెను (ప్రేరణ కర్మార్థకము) 4 చైత్రునిచేత మైత్రుడు మునిగికొనబడియె (ప్రేరణాత్మనేపద కర్మార్థము)

౧౦ వివ కెందియుం ప్రేరణంబునం దించు గాగమము గల్గినచో సకర్మకంబునకుం బండ్ల యను సకర్మకంబునకుం దొమ్మిదియు భేదంబులు గల్గునని యాహించునది

ఇది క్రియా పరిచ్ఛేదము

బాల వ్యాకరణోద్భోతము

కృదంత పరిచ్ఛేదము

౧వ వివక్రియా ౧ 'ధాతువు' అను నధికారసూత్రమును కృదంత పరిచ్ఛేద సమాప్తి వఱకును నన్వయింపవలయును ధాతువునకుఁ బరమగా విహితములగు ప్రత్యయములలో "శుజ్ఞాను (క్రియా ౧౬వ సూ), ఇంచుక్కును (క్రియా ౨వ సూ-౭౩వ సూ), చుక్కును (క్రియా ౭౬వ సూ), పుక్కును (క్రియా ౭౭వ సూ), పద్మనుబంధమును (క్రియా ౭౯వ సూ), 'కొను' శబ్దంబును (క్రియా ౮౨వ సూ)" అనునవి తప్పఁ దక్కిన యీవఱ కుపదేశించిన 'ట' మున్నగు (క్రియా ౪౬వ సూ-మొ-౫౭వ సూ-వ) ప్రత్యయములును నిటపైని జెప్పఁబడు 'క' ప్రత్యయాదులును 'కృత్తు' లనఁబడును * ఇంచుగంతములు మొదలయినవి ధాతువులె యనఁబడును తద్ధితాంతములకువలెనె కృత్ ప్రత్యయాంతములకును కార ౧వ సూ ౧వ వివరణము చొప్పునఁ బ్రాతిపదికత్వము కల్గును దానిపయిన వాక్యాన్వయ యోగ్యములగు విభక్త్యాదులు నిల్చును

అట్టి కృత్తులు గెంతు పెదములు 1 అచ్చిక కృత్తులు "ట-అని-ఇ-అక మొ చేయుట-చేయు-చేసి-చేయక-చేరున్-చేరించున్-చేసి-చేన్-చేయుచున్-చేయఁగల-చేసిన-కేరుని-చేయు-చేసెడ-చేసెడి-కేరున్ (వ ౧యు ౧)" మొదలగునవి యీవఱ కుపదేశించినవి వక్ష్యమాణములు క-ఇమి మొ ఎఱక-పూనికి-కలిమి-కూరిమి-చేత-కూత మొ 2 సా సగ్రాతికములు ఆర-తవ్య మొ ఆన కృ+ఆర-కిరణము భూ+ఆచ్చ-ఁ పితృము ఇట్లె శవనము-గన్తవ్యము మొ

అచ్చిక కృత్తుల యర్థములు యథాప్యవహారంబుగ గ్రహ్యంబులు ౧ (బా-కృ-౧వ సూ, వ్యా-సం-౩౫౫ I పేష)

* "ధాతువునకు ఎఱతఁబయు ౧ 'ఉజ్జో' భిన్న ప్రత్యయంబు కృత్తునాఁబడు" అని సూరి ఎఱచెను ఈ పక్షమున 'ఇంచుక్కు' మున్నగుననియుఁ గృత్తు లను ప్రాంతి గల్గును

ఒక్కొక్క ప్రత్యయమే విపిధార్థంబు నగునుండును మొలక (ఇది కర్తృర్థకము) కానుక (ఇది కర్మార్థకము)

ధాతువు తుది 'కా' దుల లోపము

ఇటం గృత్ “క-గ-త-ప పేములు (ప + ఇమి)” పరంబులగునపుడు ధాతువు తుదినున్న “క-గ-చ-య-వ” లకు లోపంబగు ౨ (బా-కృ-౨, వ్యా-సం-౩౫౬ విష)

ఆచ్చిక కృత్సంబంధులగు కాదులు పరంబు లగునపుడు ధాతువు తుది ‘క-గ-చ-య-వ’ లకు వానిమీది యచ్చులతోగూడ లోపం బగునని యర్థము ‘ఇట’ అనుటచేత నీ విధి యా యాచ్చిక కృత్పరిచ్ఛేదమందు మాత్రమే వర్తిల్లు నని యెఱుంగునది కాన “కలుగు + క = (క్రియా శం సూ) కలుగక” మున్నగు క్రియాపరిచ్ఛేదోక్త కృత్ప్రముల యెడల సమైక్య పీవిధి వర్తిల్లు నెడల ఉదా ఆగు + క (ఆచ్చి-కృత్-౩వ సూ) ఆక మురియు + ప (ఆచ్చి-కృత్-౩వ సూ) మురిపము కలుగు + ఇమి (ఆచ్చి-కృత్-౨వ సూ) కలిపి ఈ యాచ్చిక కృత్సూత్రములలో నెల్లవియు నావృత్తి గణ ఘటిత మై యందలి ‘ఇమి’ అనునది ‘ఇడి’ మున్నగువాని కుపలక్షణము (చూ-కృత్తు ౨౪వ సూ)

‘క’ వర్జకం బలుగ్వాదు కగు ౩ (బా-కృ-౩వ సూ, వ్యా-సం-౩౫౭ విష)

అగు + కి-అయక (కోపము-భావా) ఆక (ఆగు + క సిరోధిము-భావా) ఎయక (ఎయగు + క-ఎయగుట-భావా, ఇట బింసలోపంబు - ఇట్లు గొన్నిట నెఱుంగునది) దీనికి ‘జ్ఞానము-సోదె-జ్యోతిశ్శాస్త్రము’ అనునవి యర్థములగునపు డీది కరణార్థకము (సాధన మగునని యర్థము) కడక (కడగు + క-పూనిక భావా) కలక (కలగు + క-సంక్షోభము-భావా) కాక (కాగు + క-రాపము-భావా) తుక (తునుగు + క-తడవ-ముక్క-వర్తి) నడక

(నడచు + క గమన -భావా) నడక (నడుగు + క-నడకుట-భావా) పోవు
 (పోవు + క-పోవుట-భావా) మడక (మడగు + క-ధౌతవస్త్రము-కర్తృ)
 మలక (మలగు + క-మెలిక-భావా) మునుక (మునుగు + క మునుగుట-
 భావా) మూక (మూగు + క-సంఘము కర్తృ) మొలక (మొలచు + క-అం
 కురము-కర్తృ) రాక (వచ్చు + క వచ్చునకు 'రా'-ఆగమనము-భావా) వంక
 (వంగు + క-వంకర-కర్తృ) వీక (వీగు + క-పెట్టివీగుట-టకుట-భావా)
 కాసుక (కను + క-'ఇక-క-పు' అనునవి పరంబు లగునపుడు 'కను' నకు
 దీర్ఘంబు-ఉపాయనము-కర్మా) కికుక (కినియు + క కోపము-భావా) సుదుక
 (సుదియు + క-పృథ్వి-కర్తృ)-ఇత్యాదు లలగ్వాదులు

‘ఇమి-తజ్’ అను కృత్తులు

‘ఇమి’ పర్జకంబు కలుగ్వాదుల కగు ౪ (బా-క్తి-౪, వ్యా-సం-౩౫౮ విష)

ఁలిమి (కలుగు + ఇమి-కల్లుట-భావా ‘సంపద’ అర్థమగుచో నధికరణార్థ
 కము) ఁదిమి (ఁరుచు + ఇమి-భావా) కూరిమి (కూరుచు + ఇమి-చరణా-
 దినిచేతఁ బ్రీతిని గూర్తురు) నేరము (నేరుచు + ఇమి-భావా) వేలిమి (వెలుచు +
 ఇమి-భావా-హోమము ‘వ్రేలుట’ అను దానికి ‘హోమముచేయు’ అను నర్థము
 ఁదు) బడిమి (బడియు + ఇమి-బగ్గుడునుట-భావా) బ్రదిమి (బ్రదుకు +
 ఇమి-జీ-ము-భావా) ఁడ్డిమి (ఁడ్డు + ఇమి-పందెమున నొడ్డుబడిన ధరాది
 కిము-కర్మా) తాలిమి (తాలు + ఇమి-టగ్గు-‘తాలు’ ధాతుజ మన్నయెడల
 భావార్థము, ‘తాల్పు’ ధాతు మగు పక్షమున నధికరణార్థకము దీనియందు
 ఁడ్డిమి అల్తురు) ఇత్యాదులు

‘ఁజ్’ పర్జకము చేయ్వాదుల కగు ౫ (బా-కృ-౫, వ్యా-సం-౩౫౯
 విష)

వెల (చేయు + త-చేయుట-భావా ‘క్రియ్యము-పని’ అర్థమగునపుడు-
 కర్మాధికము-చేయుట-వి) జిత్తు గాని వింశపూర్వకము చూ-తత్స-గణప
 సూ) ‘దాయు-దాయు-కలయు’ అగు గుణానికి రానేరదు కాన నిది భావార్థక ‘ట’

ప్రత్యయము (క్రియా-అవసూ) వచ్చిది ను అలత (అయ + త-అయట-భావా) కూత (కూయ + త-భావా) 'మొట్ట' అను నర్థమున గర్భాంతకము కూయఁబడునది కోత (కోయ + త-భావా) గీత (గీయట-భావా) నేత (నేయ + త-భావా) పూత (పూయ + త-వంపినా వచ్చు-కర్మా-పూయఁబడునది) పోత (పోయ + త-భావా) మూత (మూయ + త-మూయదులో నగునది-కర్త) మేత (మేయ + త-మేయట-భావా) పశ్యాదుల యాహార పర్థమగుపపుడు-కర్మార్థకము) మ్రోత (మ్రోయ + త, ద్భవని-భావా) రోత (రోయ + త-జగుప్ప-భావా రోతలు-తిట్లు-కర్మా) లాత (లాయ + త, ఉద్రేకించుట-భావా) వాత (వ్రాయ + త-వ్రాయుట-భావా) 'లేఖనము' కర్మా-వ్రాయఁబడునది) వ్రేత (వ్రేయ + త-వ్రేయట-భావా వ్రేత-దెబ్బ కత్తా వ్రేయఁబడునది) ఈత (ఈదు + త, 'ను'లోపము, నీటిపైఁ దేలుట-భావా) పడత (పడ + త, ధౌతవస్త్వము-కర్త) కలత (కలగు + త సంక్షోభము-భావా) ఇత్యాదులు

'కువ-ట' ప్రత్యయములు

'కువ' వర్జకం బడంగ్వాదుల కగు ఁ (ఖా-క్తి-ఁ)

అ' కువ (అడ + కువ-భావా, రూ-అణఁకువ ఆచ్చి-కంప సూ) ఎటువ (ఎటుగు + కువ-తెలిపి కరణా దీనిచేతఁ దెలియఁబడును, ఇది నిర్దేశక శబ్దము) కలకువ (కలగు + కువ-సంక్షోభము భావా) నలకువ (నలగు + కువ-అపద-స్యాధి-భావా, నలగువ-మ-కరణా దీనిచేత శ్రమ గల్గును) పెనకువ (పెనగు + కువ, పెనగుట-భావా-పెనకువ-ముద్దము అధిక రద్ధాంతము దీనియందు వెనగులాడుదురు) పొలకువ (పొయ + కువ-భావా, పొలకువ-మార్గము-అధికిర-దీనియందు బొయదురు-సంచరింతురు) ములకువ (ములగు + కువ, అజ్ఞానము-కరణా దీనిచే ములపు గల్గును) మెలకువ (మెలగు + కువ-జాగరూకతతోడ ఎర్తనము-భావా, మెలకువ-పెత్కొనుట-అధికర దీనియందు మెలగుదురు) లోకువ (లోగు + కువ-బొంగుబాటు-భావా) వేసువ (వేగు + కువ-ప్రా-కౌము-అధికిర, దీనియందు వెగు - తెల్లవాఱును) ఇత్యాదులు

‘ట’ వర్ణకం బాడ్వాము కగు, ననుచో నంత లోపంబగు ౭ (బా-కృత్-౭ నూ, వ్యా-సం-౩౬౦ విష)

ఆట (ఆడు ట-భావా) ఊట (ఊలు + ట-క ర్తృ), ఊటిన ద్రవము) ఊటట (ఊటడు + ట, ఊరిడిల్లుట-భావా, ఊటట-సహాయము-క ర్తృ) ఏకట (ఏకరు + ట, అపేక్ష-భావా) ఓట (ఓగు + ట భావా-రూపా-ఓటము-ఓటమి) తివుట (తిరువు + ట-కాంక్ష-భావా) తేట (తేలు + ట-మీఁదికిఁ దేలునది-క ర్తృ) త్రిమ్మట (త్రిమ్మరు + ట-పర్యటనము-భావా) పంట (పండు + ట, భావా) పాట (పాడు + ట, గానము-సర్వార్థ-పాఠబడునది) మంట (మండు + ట-జ్ఞాన-క ర్తృ) వంట (వండు + ట-భావా) వేసట (వేసరు + ట, విసుగు-భావా) అనుప్రయుక్తమగు ‘ఆట’ శబ్దము నాచుకముగాఁ గ్రీబసమంబు-కోలాటము-పోరాటము, ‘పోరాట’ అనియుఁ గలదు “నిటి పోరాటం దోటమి పాటు” (భాగ-గజేంద్రో) మంత్రాటము (సంతాపము) ‘కౌనియాట’ అనియే యున్నది-ఇత్యాదులు

‘టు-ప’ ప్రత్యయములు

‘టు’ వర్ణకంబు వాడ్వాము కగు, ననుచో నవి యాచ్యక్షర శేషంబులయి ద్భవించు నొందు ౮ (బా-కృత్-౮, వ్యా-సం-౩౬౨ వి)

పాటు (పడు + ట-పసుట-భావా పాటు-ఆపద-అధికర దీనియందు శుభపదదురు) చేటు (చెడు + టు, చెడుట-భావా, చేటు-ఆపద-అధికర-దీని-యందుఁ జెడదురు) ఆటు (ఆడుచు + టు-హత-దెబ్బ-భావా) కాటు (కలుచు + టు, భావా, కలుచు-అభ్యసించు’ అనుదానికి ప్రత్యయము రాదు అది ‘కలుపు’ అగును) పోటు (పొడుచు + టు భావా) వాటు (వయిచు + టు-వైచుట-భావా) ఏటు (ఏయు + టు-బాణాదులను బ్రయోగించు-భావా) ఓటు (ఓగు + టు, భావా) వేటు (వేయు + టు-కొట్టు-భావా, రూపా-వేటు) ఇత్యాదులు

‘ప’ వర్ణకంబు త్రిసంస్కారుల కగు = (బా-కృత్-౯ వ్యా-సం-౩౬౩ విష)

తిరిపము (తిరియు + ప-భిక్షము-భావా, ఈ 'ప'వర్ణ సాంతములు ప్రాయుకముగా నపుంసక లింగ సమములు) తిరిపడు (భిక్షించువాడు-కర్త)-రూపా-తిరిపకాడు-తిరిపరి) కలియు-కలయు + ప-కలపము (లేపన ద్రవ్య విశేషము-కర్మా-పరిమళ ద్రవ్యములతోఁ గలపఁబడినది-లేదా-అధికరణార్థకము-పరిమళ ద్రవ్యములు దీనియందుఁ గలియుచు) పొలపము (పొలయు + ప-వ్యాపనము-భావా) మురిపము (మురియు + ప-నడకయందలి కులుకు-భావా; రూపాం-మురిపెము) వలిపము (వలియు + ప-సన్నగిల్లునది-కర్త) ఇత్యాదులు

‘త-పు’ వర్ణకములు

‘త’ వర్ణకం బావులిండు లోనగువాని కగు ౧౦ (బా-కృత్-౧౦, వ్యా-సం-౩౬౪ విష)

ఆవులింత (ఆవులిండు + త) ఇవెల్ల బావార్థకములె అంగలాదులలోనివి గాన వీనికి స్వార్థమునం నిండు కగు (క్రియా-౨౩ సూ) వీనికి ‘త’ వర్ణక పరకత్వమునఁ దుది ‘చు’ వర్ణము లోపించుచు ఇగిలింత (ఇగిలిండు + త) ఓకిలింత (ఓకిలిండు + త) కుళ్ళగింత (కుళ్ళగిండు + త) కుసిలింత (కుసిలిండు + త-అత్యప్తిచే భేదపడు) కొక్కిరింత (కొక్కిరిండు + త-పరిహసించుట) కొప్పరింత (కొప్పరిండు + త-విజృంభణము) గిలిగింత (గిలిగిండు + త-చక్కిలిగింత-కితకితలు పెట్టుట) ఇత్యాదులు

‘పు’ వర్ణకంబు మాయాదుల కగు ౧౧ (బా-కృత్-౧౧, వ్యా-సం-౩౬౫ విష)

మాపు (మాయు + పు-భావా, మాపు - రాత్రి - అధికర - దీనియందుఁ గన్నులు మాసిపోవును) మేపు (మేయు + పు-మేత-భావా, మేపు-పశ్వాద్యా హారము కర్మార్థకము మేయఁబడనవి) అడుపు (అడుచు + పు-దెచ్చి-భావా, అణుపు-రూపా-ఆచ్ఛి-ళం చూ) ఇంపు (ఇండు + పు, భావా) ఏపు (ఏడు + పు-వేచుట భావా, ఏడు + పు-వృద్ధి-భావా) కాపు (కాడు + పు, చూత్తు-తిర సూ - ఎసూ - వీక్షణము-భావా) కాపు (కాడు + పు, కాయలు కాచుట-

రక్షించు ౧-భావా, కాపు-రక్షకుడు-కర్త) చూపు (చూచు + పు-వీక్షణము-భావా) తలపు (తలచు + పు-తలచుట-భావా, తలపు-వాంఛ-ఇచ్ఛ-కర్మా-తలపఁబడునది) తోపు (తోచు + పు-తలంచుట-భావా) త్రేపు (త్రేచు + పు-ఉద్ఘాతము-భావా) త్రోపు (త్రోచు + పు-త్రోయుట-భావా) పూపు (పూచు + పు-బండికెడ్డను, బూచిన పూపు-భావా) పెనుపు (పెనుచు + పు-పెంచుట-భావా) పొలుపు (పొలుచు + పు-ఒప్పిదము-భావా) ప్రోపు (ప్రోచు + పు-రక్షణము-భావా) మెప్పు (మెచ్చు + పు-శ్లాఘ-భావా) మోపు (మోచు + పు-గడ్డి లోనగువాని కట్ట-భావా లేదా-కర్మా-మోయఁబడునది) వలపు (వలచు + పు-కోరిక-వాసన-కర్మా-వలఁపఁ బడునది) వాపు (వాచు + పు-ఉబ్బు-భావా) వేలుపు (వేలుచు + పు-వేల్చుఁబడునది-కర్మా)-ఇత్యాదులు

పు-ఇంపు-ఇక వర్ణకములు

‘రక్షింపు (రక్షించు + పు-రక్షణము-భావా)’ అను రీతిని దత్సమ ధాతువులపైని ‘పు’ వర్ణకము నిలుచు (రక్షింపుట మొదలగు వానివలె) వాడుక కలదు ఇట్లే బోధింపు-పోషింపు-మేళగింపు మొ “క్వచి దింప్వంతాం కేచి । దూచిరే నహి మే రుచిః” అని యవర్వణుఁ డనెను (వ్యా-సం-౩౦౯-౩౦౯ I విష) ‘ఆరగింపు’ (ఆర-౪ ఆ-౧౯౯, నూ-క్రియా-౪౬ నూ ౬ విష)

‘ఇక’ వర్ణకం బంజ్ఞాదుల కగు ౧౨ (బా-క౧౯-౧౨ నూ, వ్యా-సం-౩౬౬ విష)

అంశిక (అంశ + ఇ - ఛ - భావా) అమరక (అమరు + ఇక-ఒప్పిదము-భావా) అరయక (అరయు + ఇ - అరయుట-భావా) అలయక (అలయు + ఇక-అలయుట-భావా) ఉడిక (ఉడి + ఇ - ఉడిక-భావా) ఉడికి (ఉడు + ఇక-ఉడిక-భావా) ఉపి (ఉపు + ఇ - ఉపుట-భావా) తానిక (తను + ఇక-దీర్ఘ మ-మా-అచ్చి క్రి, తు-౩౦నూ-ఉపా సురము-కర్మా-గౌరవము గాఁ జూపఁబడునది) కూడి (కూడు + ఇ - కూడుట-భావా) కోరిక (కోరు + ఇక - చింతము-కర్మా కోరిఁబడునది) పొంక (పొందు + ఇక-ఒప్పిదము-భావా) పోలిక (పోలు + ఇక-పోలె ట-భావా) తూనిక

(తూగు + ఇక, తూగునకు-తూర్వాదేశము-తూచు - అధికర - దీనిమందు
సరిగ్గా దూగును-ఇత్యాదులు

నవర్ణకోదాహృతులు

‘వీచు’ ప్రభృతులకు ‘నజీ’యగు ౧౩ (బా-కృత్-౧౩, వ్యా-సం-౩౬౭
విష)

వీచన (వీచు + నజీ నజీ జీతుగాన క్రియా-౨౦వ సూ చొప్పున ‘ఉ’
కారమునకు ‘అ’త్వమును, క్రియా-౯౦-౯౧౧ సూ చొప్పున చకారమునకు
‘వ’త్వము నగును, వ్యజనము-కర్తృ-విసరుచది-విసనకట్ట) దట్టన (దట్టి
ంచు + నజీ, కర్తృనము-దట్టించుట-భావా)* ఇత్యాదులు

౧వ వివ ‘దట్టించు’ లోనగువానికి ‘నజీ’ పరమగునపుడు ‘దట్టన’-దట్ట
నము’ మున్నగు రూపము లెచ్చుదురు ఉదా దట్టించు + నజీ-దట్టన దివించు
+ నజీ-కీవన (రూపా-దీవెన-భావా) పాటించు + నజీ-పాటన (ఆదర
ణము-భావా)-ఇత్యాదులు

‘బడి-గడ’ వర్ణకములు

‘బడి’ యేల్వాదుల కగు ౧౪ (బా-కృత్-౧౪ వ్యా-సం-౩౬౮ విష)

ఏలుబడి (ఏలు + బడి-భావా) కట్టుబడి (కట్టు + బడి-పన్ను-కర్మా-

* సూరి “అప్పాదులకు ‘నజీ’ యగు” (బా-కృత్-౧౩) అని సూత్రిం
చుట సరికాదు అవి కృదంతము లనరాదు అవి ‘అర్పణ’ మున్నగు ప్రకృ
తుల వైకృము లనుట యుక్తము సంస్కృ-అర్పణమ్, వైకృ అప్పన-అప్ప
నము (రూపా-ఓప్పన-ఓప్పనము) సంస్కృ-ఉజ్జనమ్, వైకృ ఉజ్జన-ఉజ్జ
నము (విడుచుట) సంస్కృ ఘట్టనా-ఘట్టమ్, వైకృ ఘట్టన-ఘట్టనము
సంస్కృ-అణనా-అణనా-ఘట్టనా-ఘట్టనమ్, వైకృ అణన-గడము సంస్కృ-
మూనా-మూనమ్, వైకృ మన్నన-మన్ననము మొ

కట్టఁబడునది) కనుబడి (కను + బడి-రాజులు తీసికొను పన్ను-కర్మార్థకము-
రాజులచే గనఁబడునది) కొనుబడి (కొను + బడి-భావా) గిట్టుబడి
(గిట్టు + బడి-కొనుటలోని గిట్టుపాటు-భావా) చెల్లుబడి (చెల్లు + బడి-మాట
చెల్లుట-భావా) చేరుబడి (చేరు + బడి-సమీపము-కర్త-సమీపించునది) తగు
లుబడి (తగులు + బడి-కొనుబడి మున్నగువానిలోని తగులుపాటు-భావా) తీలు
బడి (తీలు + బడి-అవకాశము-భావా) పెట్టుబడి (పెట్టు + బడి-వ్యాపారమున
ముందుగఁ బెట్టు ధనాదికము-కర్మా పెట్టఁబడునది) పోబడి (పోవు + బడి-
వుతోపము-పోవుట-భావా) మ్రొక్కుబడి (మ్రొక్కు + బడి-దేవతాదికమునకు
మ్రొక్కుకొనుట-అధికరణా దీనియందు ధనాదికముతో మ్రొక్కుదురు) వచ్చు
బడి (వచ్చు + బడి-ఇతరుల నుండి వచ్చునది-కర్త, రూపా-రాబడి) సాగు
బడి (సాగు + బడి-కృషి-అధికర-దీనియందు సాగ-యత్నముచేయుదురు)
ఇత్యాదులు

‘గడ’ చేర్పాదుల కగు గఱ (బా-కృత్-గఱ, వ్యా-సం-౩౬౯ వి)

జేరుగడ (జేరు + గడ-సమీపము-కర్త, సమీపించునది-జేరుగడ-శర
ణము-కర్మార్థ-ఆర్తులచే బొందఁబడునది) తిరుగడ (తిరుగు + గడ-గులో
పము-మఱచేతఁ దిరుగునది-కర్త) తీలుగడ (తీలు + గడ-తీటిక-భావా)
తేలుగడ (తేలు + గడ-తేటపడుట-భావా) తెగడ (తేఁచు + గడ-చులో
పము, బిందులోపము-ఉద్గారము-భావా) మరుగడ (మరు + గడ-మనుట-
భావా) మనుగడ-జీవనోపాయము-కరణార్థకము దీనిచేత జీవింతురు) విడు
గడ (విడు + గడ-విడు + గడ-విడుపు-భావా) ఇత్యాదులు

‘ఇకి-వు-అ’ అను ప్రత్యయములు

‘ఇకి’ చేర్పాదుల కగు గఱ (బా-కృ-గఱ, వ్యా-సం-౩౭౦ విష)

కోరికి (కోరు + ఇకి-ఇచ్చ-భావా) పూకి (పూరు + ఇకి-పూరిక-
భావా) పోలికి (పోలు + ఇకి-పోలిక-భావా) మనికి (మను + ఇకి-జీవించు-
భావా) మనికి-నివాసస్థానము-ధిర-దీనియందు మనుదురు) వినికి (విను +

ఇకి-విరుగు-భావా) చూడికి (చూచు + ఇకి-చూచునకు ముత్పరకత్వమందువలె
'చూడు' ఆదేశము-చూపు-భావా) ఇత్యాదులు

'వు' వర్ణకంబు మన్వాదుల కగు ౧౩ (భా-కృత్ ౧౭ వ్యా-సం-౩౭౧)

మనువు (మను + వు-జీవనము-భావా) కావు (కాచు + వు-రక్షణము
చేయు, బొట్టు-కర్త, దృష్ట్వాదిదోషములను గాచునది) కొలువు (కొలుచు +
వు-సేవ-భావా) చావు (చచ్చు + వు-వర్ణతోపాది వికృతి-మరణము-భావా)
తడవు (తడయు + వు-ఆలస్యము-భావా) నిలువు (నిలుచు + వు - నిల్పుట-
భావా) నోవు (నొచ్చు + వు, రూ కొవ్వు, నొచ్చునకు 'నో' వచ్చును-నొప్పి-
భావా) పూవు (పూచు + వు రూపా-పుష్ప-పుష్పము-కర్మార్థ - పూయఁ
బడునది, పుష్ప పుచ్చు + వు-'చ' ద్వయమునకు 'వ' ద్వయము-పురుగు-
పురువు కరణా-దీనిచేతఁ బ్రుచ్చును) పుట్టువు (పుట్టు + వు-జన్మము-భావా)
తొడరువు (తొడరు + వు-యత్నము-భావా) ఇత్యాదులు

'అ' వర్ణకంబు గీత్వా (ర్వా) దుల కగు ౧౪ (భా-కృత్-౧౪, వ్యా-
సం-౩౭౨ విష స్పష్టార్థము త్వా)

గీట (గీటు + అ-గీత-భావా) ఊద (ఊదు + అ-శబ్ద-భావా)
ఎండ (ఎండు + అ - సూర్యాతపము కర్త) - అంతర్గత ప్రేరణార్థకము-
ఎండించునది) కాయ (కాయు + అ- శలాటువు-కర్మార్థ చెట్టుచే గాయఁబడునది)
చదియ (చదియు + అ-నలఁగుడు- భావా) తునియ (తునియు + అ-ఖండము-
కర్త)-తునిసినది) పరియ (పరియు + అ-బీట-భావా) పాయ (పాయు +
అ-సం బీలి-కర్త)- ఒక ఎస్తువునుండి పాయునది) పిడుచ (పిడుచు + అ-
అర్చము పోచగునాచిముద్ద-కర్మార్థ-పిడుకఁబడునది) మీట (మీటు + అ-వీతము
మున్నగువాని కీ-కర్త)-మీటుచు) ముడియు (ముడియు + అ-మూట-కర్మార్థ
-ముడి పుఁబడునది) ఎడర (ఎడరు + అ- పేల-కర్త)-ఎడరు వాడు)
ప్రయ్య (ప్రయు + అ-ఖండము-కర్త)-ప్రయ్యునది) ఇత్యాదులు.

‘అక-డు’ ప్రత్యయములు

‘అక’ వర్ణకంబు మాత్వా (ర్వా) దులకిగు ౧౯ (బా-కృ-౧౯ వ్యా-సం-౩౭౩-విష)

మాటకము (మాటు + అక మార్పు-భావా) ‘అక’ ప్రత్యయాంతము
లెల్ల నపు-సక సమములు అమ్మకము (అమ్ము + అక-అమ్ముట-భావా)
అంపకము (అంపు + అక-ప్రేషణ-అ-ప్రేరణా-భావా చూ-క్రియా-౮౦ వ
సూ) పంపకము (పంచు + అక-వకారమునకు ‘ప’ త్వము, విభాగము-భావా
పంపు + అక-క్రియా-౮౦ వ సూ-పంపకము-ప్రేషణము-భావా) వంటకము
(వండు + అక ‘డ’ కారమునకు ‘ట’ కా రాదేశము-అన్నాదికము-కర్మార్థ-
వండఁబడునది) త్రోమకము (త్రోము + అక-త్రోముట-భావా, ‘త్రోము’ అను
రేఫమున కాధార మగపడదు శ-ర-తో ‘తోమక’ మనియే యున్నది)
అద్దకము (అద్దు + అక-సప్తములకు వేయు రంగు-కర్మార్థ-అద్దఁబడునది)

‘డు’ వర్ణకం బాత్వా (ర్వా) దు-కిగు, నగునపుడు పకారంబు ‘చ-య’
ల కగు ౨౦ (బా-కృ-౨౦ వ్యా-సం-౩౭౪ విష)

ఆటుడు (ఆటు + డు-నిర్ద్రివమగుట-భావా) అమ్ముడు (అమ్ము + డు-
అమ్మకము-భావా) అల్లుడు (అల్లు + డు-అల్లిక-భావా , ఇది నిర్బిందుకము-
జామాతర్థకము కాదు పా-కు-అధికర-౨౨తాపికము దీనియం దల్లుకొనును)
ఎక్కుడు (ఎక్కు + డు-ఎక్కుట-భావా ఎక్కుడు-సాహసము-అధికర-దీనియం దెక్కు
చురు) క్రుమ్మడు (క్రుమ్ము + డు-క్రుమ్ముట-భావా) చోపుడు (చోపు + డు-
కలత-భావా, చోపు-కలఁచు-శరును-మొ) త్రొక్కుడు (త్రొక్కు + డు-ఆపద-
భావా) త్రోపుడ (త్రోగు + డు- త్రోపు-భావా) దంపుడ (దంచు + డు-దంపుట
భావా) దాపుడు (దాచు + డు-దాచుట-భావా) దిగుడు (దిగు + డు-
పల్లి-౨-కర్త-౦-దిగునది) దోపుడు (దోచు + డు-దొల్ల-భావా) పెంపుడు
(పెంచు + డు-కర్మార్థ-పెంపఁబడునది) పేపుడు (పేచు + డు-దావా
అధిపఁడని యర్థము) ప్రొచుడు (ప్రచు + డు-ప్రాచుట-భావా) మాపుడు

(మాయ + డు-ముటికి-భావా) ర పుడు (రాడు + డు-రాచుట-భావా)-ఇత్యాదులు

‘ఉ’ ప్రత్యయము

‘ఉ’ సర్వకం బడుక్వాదుల కగు ౨౧ (బా-కృ-౨౧, వ్యా-సం-౩౭౫ విష)

అడుకు (అడుకు + ఉ-దొంటి-కర్మా-దొంటిగ నిల్చబడినది అడుకులు-ఓపిటములు, అటుగులు వ్యావహ నిత్యబహువచనము-దీని కీధాతువుతో సంబంధ మగపడదు) అంటు (అంటు + ఉ-ఆశౌచము-అపాదానా-అంటుట వల్ల, గల్గుచది-అంట -బహు-వండిన పాత్రలు-కర్తృ-మసి యంటునవి) ఒప్పు (ఒప్పు + ఉ-ఒప్పిదము - భావా) ఒలుగు (ఒలుగు + ఉ - ఒలుగుట-భావా-‘ఒలుగు’ అనియు సన వచ్చును నిర్ణాయక ప్రయోగము లేదు) ఒసగు (ఒసగు + ఉ-ఈవి-కర్మా-ఒసగుబడునది) ఇత్యాదులు ఆది శబ్దముచే “చదువు (చదువు + ఉ-విద్య) అడు (అడులు + ఉ-దుఃఖము) పలుకు (పలుకు + ఉ-మాట) ఒడ్డు (ఒడ్డు + ఉ-పందెము) కలుపు (కలుపు + ఉ-కలుచు-పేర కలుపు-బోధనము) ఎలుగు (ఎలుగు + ఉ గకారము కకార మగును-సోదె చెప్పువారు) పుట్టు (పుట్టు + ఉ-జన్మము) పొచ్చు (పొచ్చు + ఉ-అధిక్యము) ఉబ్బు (ఉబ్బు + ఉ-ఉబ్బిపోవుట) చెప్పు (చెప్పు + ఉ-చెప్పినమాట) కుడుపు (దీని ‘చ’కారము ‘ప’కార మగును, కుడుపు + ఉ-కూడు-అన్నము)”-మొదలగు వానిని గ్రహింపనగును

‘వడి’ ప్రభృతులు = ‘ఇ’ ప్రత్యయము

‘వడి’ ప్రభృతులు నిల్లెఱుంగునది ౨౨, (బా-కృ-౨౨, వ్యా-సం-౩౭౬ విష)

వడి కొలువడి (కొలుచు + వడి-కొలుచు-భావా) గెలువడి (గెలుచు + వడి-గెలుపు భావా) సడచడి (రకుచు + వడి-పరవము-భావా) లేవడి (ఒలుగు వృత్తిరేకము-లే + వడి-చూ క్రియా-గంగ సూ దీని పర్యాయము-లేచి-క్రియా గంగ లేచి + ఇడి-లేమిడి-ఇది తద్ధితాంతము)

వి విరివి (విరియు + వి-వి స్తృతి-భావా) తెలివి (తెలియు + వి-వివే
కము-కరణా-దీనిచే నెల్లయు, దెలియును) అవు తగవు (తగు + అవు-బహు
మతి-క ర్తృ-తగియుండునది తగవు - అభియోగము - అధికర - దీనిచందు
న్యాయము తేలును) నగవు (నగు + అవు-నవ్వట-భావా) ఇ వ్రాయి
(వ్రాయు + ఇ-అక్షరము-కర్మార్థ-వ్రాయుబడునది) చేయి (చేయు + ఇ-క ర్తృ
-పనులుచేయునది) కలి కనుకలి (కను + కలి-చూపు-భావా) వినుకలి
(విను + కలి-వినికి-భావా)- ఇత్యాదులు

డయ్యు-దయ్యు-నొచ్చు-పుచ్చులకు 'ఇ' వర్ణకంబగు, నగుచో వాని కడ
హల్లు 'ప'కారంబగు ౨౩ (పౌఢ-కృత్-౧ , వ్యా-సం-౩౭౬ విష)

డప్పి (డయ్యు + ఇ-డప్పి-భావా) దప్పి(దయ్యు + ఇ-దప్పి -భావా)
నొప్పి (నొచ్చు + ఇ-బాధ-భావా) పుప్పి పుచ్చు + ఇ-భావా)

‘ఇడి-ఎన-పుర’ ప్రత్యయములు

రాచున ‘కిడి’ వర్ణకంబగు ౨౪ (పౌఢ-కృత్-౨వ సూ)

రాయిడి (కృత్తు ౨వ సూ ‘చు’ లోపము రాచు + ఇడి-ఉపద్రవము-
భావా రాచు ధాతువునకు కృత్తు ౧౦వ సూ చొప్పున ‘పు’ రాగా ‘రాపు’
అగును కృత్తు-౨౦వ సూ-చొప్పున ‘డు’ రాగా ‘రాపుడు’ అగును ‘రాచు’
చకారము పకారమగును చూ-కృత్తు-౨౦వ సూ ‘రాచు’ నకు ఇడి’ ప్రత్య
యము చేరగా ‘రాపిడి’ అగును ఇందుచు ‘చ’ కారము ‘ప’ కార వ గును)

ఈర్చుబ్బు కందు దువ్వు వడ్డించుల కెన వర్ణకం బగు, అగుచో
‘ఈర్చు-ఉబ్బు’ల ‘చ’ కార ‘బ’ కారములు ‘ప’కార మగును ‘వడ్డించు’ అను
దాని ‘ఇంచు’ లుప్తంబగు ౨౫ (పౌఢ-కృత్తు-౩వ సూ, వ్యా-సం-౩౭౬విష)

ఈర్పెర (ఈర్చు + ఎర-ఈళ్ళ దువ్వె- ర్తృ-ఈరుల పీర్చునది)
ఉప్పెన (ఉబ్బు + ఎ-చూ-కృత్-౨౦వ సూ-సముద్రాదుల పొంగు-అధికర-

దీనియందు సముద్రాదు లుబ్బును) కందెన (కందు + ఎన-మసి-కరిణా-దీనిచే
బండి యిరుసు నల్లనగును) దువ్వెన (దువ్వ + ఎన-కరిణిక-కేప్రసాహని-
పన్నె క ర్త-కం చికు - ను దువ్వెన) వడ్డెన (వడ్డించు + ఎన-భోజ్య పదా
ర్థములను భోజన పాత్రములందుఁ బెట్టుట-భావా)

‘పుర’ వర్ణకంబు కాచు-దాచు-దావ్యాదుం కగు ౨౬ (పౌఢ-కృత్-
౪వ నూ, వ్యా-సం-౩౭౬ విష)

కాపురము (కాచు + పురము-సంసారము-క ర్త)-కాగఁ జేయునది
సంసారము జనులను గాగజేయు నని భావము) కాగు-పే కాచు, కాగు-
ప్రే-కాచు ఇట్లగుటచేత దీనికి “కాచు = రక్షించు” అనునది మూలము కాదు
దాపురము (దాచు + పురము-దాచుట-భావా) దాపురము(దాయు + పురము-
సమీపము-క ర్త)-సమీపించునది)

‘మతి-వు-వలి-ఇలి-వ-దల-కడ’ ప్రత్యయములు

ఎక్కు-ది ఎలకు - బేరణార్థ-ము “మతి” వర్ణకంబగు అగుచో ‘ఎగు’
అనునది “ఎక్కు”న కాదేశం బగు ౨౭ (పౌఢ-కృత్-౫వ నూ, వ్యా-సం-
౩౭౬ వి) ఎగుఁబడికి (ఎక్కు + ఎడి భావా) దిగుఁబడి (ఎగు + మతి-భావా
చూ-కృత్-౩౦)

‘పు’ వర్ణకం ఒలియ్యుచుల కగు ౨౮ (పౌఢ-కృత్-౬వ నూ, వ్యా-
సం-౩౭౬ విష) ఉలపు (ఉలియు + పు-వ్యస-భావా) ము

‘కాచు-వీచు’ లకు ‘వలి’ వర్ణ కంబగు ౨౯ (పౌఢ-కృత్-౭, వ్యా-సం-
౩౭౬ విష)

కాచలి (కాచు + లి-రక్షణ -భావా) వీచలి (వీచు + లి-గాలి-
క ర్త-వీచునది)

‘ఒమగు’ ప్రత్యయములకు ‘ఇలి’ యగు ౩౦ (గణ, వ్యా-సం-౩౭౬)

ఒదిగిలి (ఒదుగు + ఇలి) పొక్కిల (పొక్కు + ఇలి) చెక్కిలి
(చెక్కు + ఇలి)

‘వ’ వర్ణకంఠు తెగ్వామల కగు ౩౧ (గాణ). తెగువ (తెగు + వ-సాహ
సము) ఎగువ (ఎక్కు + వ-ఎక్కు, కు ఎగు-చూ-క్ప-అవ నూ)

అరుగ్వాదులకు ‘దల’ యగు ౩౨ (గాణ, వ్యా-సం-౩౭౬ విష)
అరుగుదల (అరుగు + దల) విడుదల (విడు + దల) మొ

‘వచ్చు-పోవు-నిలుచు’ లకు ‘కడ’ వర్ణకం ఒగు ౩౩ (గాణ, వ్యా-సం-
౩౭౬)

రాకడ (వచ్చు + కడ-వచ్చునకు-‘రా’) పోకడ (పోవు + కడ-పోవు
‘వు’ లోపము) నిలుకడ (నిలుచు + కడ)

తెలియునకు ‘విడి’ యు, కొనునకు ‘కోలు’ నగు ౩౪

తెలివిడి (తెలియు + విడి) పొగకొలు (పొగ కు + కొను) విచ్చి
కోలు (విల్చు + కొను)

ఇట్లై-ఉక్కి-వము (ఒక్కు + ఉవము పొష్కరిత ము) అలుగలము
(బాధ-అలుగు) పని (పన్ + ఇ) మొదలగునవి తెలుగునది క్రిత లుం
తములు వానిని సాకల్యముగా నెవదేశిల స శక్యము కాదు

ఇది అచ్చిక కృగంత వ్రేచ్ఛేడిము
ం) — (ం

బాలవ్యాకరణోద్ఘోతము సంస్కృత కృదంతము

౧వ విధ సంస్కృత కృదంత పరిచ్ఛేదాన్ని సంస్కృత కృత్తుల
స్వభావము కొంత వివరింపబడును

కృతులును, వాని యుద్ధములను సాధారణముగాఁ బ్రయోగ వేద్యములై శ్లో కృతోయే యత విసౌతా సత్రచూసం భవంతి । కృద్దోః క భావ ఇత్యుకే । రన్యతాపి పయోగతః” (ముగ్ధ-౯౬౨వ సూ ధు-ధాతువు క-కార కము ముగ్ధబోధస-జ్ఞులు) “చెప్పబోయెడి ప్రత్యయము కృత్సంజ్ఞ గలది అయ్యది ధాతువునకుఁ బరముగ నగును అది కారకమందును భావార్థమందును నగును” అని పంచశ్లోకమునకు భావము ఇట్లు వోపదేవుఁడు “కృద్దోః క భావే” అను సూత్రముచే ఏచించి యున్నాఁడు వోపదేవుఁడిట్లు కారకమం దనెనే కాని కృతుల కర్థ నిర్ణయము చేయలేదు కృత్ ప్రత్యయములను సాకల్యముగాఁ జెప్ప శక్యము గాదు

శ్లో కృత్తద్ధిత సమాసానా మభిధానం నియామకమ్ । లక్షణం త్వనభి జ్ఞానాం । తదభిజ్ఞాన సూచికమ్” (ముగ్ధ-౧౧౮౩వ సూ) పాణినీయులును “అట్లే చెప్పుదురు “ఉణాదయో బహుళమ్” (౩-౩-౧, సి-కౌ-౩౧౬౯వ సూ) ‘ఉణ్’ మొదలగు కృత్ ప్రత్యయములు ధాతువునకుఁ బరముగ బహుళముగా నగును గా బాహుళ్య మిట్లు విచరింపఁబడెను “కేచి వచిహితా అపూర్వహ్నిః-” “సంజ్ఞాను ధాతు రూపాః । ప్రత్యయైశ్చ తతః పరే । కార్యా ద్వివ్యా వనూబన్ధ । మేతచ్ఛాస్త్ర ముణాదప” అని చుహాధావ్యమున వ్రాయఁబడెను

అగ వివ కృతుల ధాతువు-పై నె నిల్చు క దంతములు గాదు ములె యగును

తవ్య-అనీయ-మిప్రత్యయములు

‘తవ్య-అనీయ-య’ అను ప్రత్యయములు కర్మార్థము నందును (ముగ్ధ-‘థ’) కార్యార్థమందును ధాతువు-పై నిల్చును (ముగ్ధ-౯౬౭వ సూ, సి-కౌ-౨౦౩౪-౨౦౪౨వ సూ)

ఈ ఎవ్వాది ప్రత్యయములకు “తవ్య” ప్రత్యయము లనెయఁ బాణి నీయులు (ముగ్ధ-‘ల’ సూక్తి) వాడెను ఇవి సర్వములకుఁ గర్మార్థము నందును సకర్మ కార్యములకు ధాతార్థ మందును నగును

భావార్థ వివరణలు తద్ధిత ప్రక్క మునుంచలి భావము “ప్రకృతి జన్య బోధమునందుఁ బరకారము భావము నాఁబడు” ఉదా ఘటత్వము - నైల్యము-నీలత్వము-నీలత మొ ఘటత్వావచ్ఛిన్నము-ఘటత్వవిశిష్టము - ఘటము మొ

క్రియలయందలి భావము భావము-భావన - ఉత్పాదన ఉత్పాదనాను కూల వ్యాపారము భావ మని యర్థము అనఁగా ధాత్వర్థము భావము

తిజ్ఞాచ్యభావమున లింగ వచనాది భేదము లేదు ఉదా త్వయాయు ష్మాభి ర్మయాస్మాభి రామేణ రామైర్హతేన ఘటైర్వా భూయతే (‘నీచేతను, మీచేతను నాచేతను మాచేతను రామునిచేతను రాముచేతను ఘటము చేతను ఘటములచేతను’) అని యేది కర్తగాచున్నను నకిర్మకములకు “భూయతే” అనియే సమాపక క్రియ సంస్కృతమున నుండును తెలుఁగున నిట్టి భావార్థక సమాపక క్రియకుఁ బ్రయోగము లేదు (క్రియా పరవ సూ) తెల్లన సకర్మక క్రియలకే కర్మార్థక సమాపక క్రియా ప్రయోగము గలదు

కృద్వాచ్యభావమున లింగ వచనమున శెల్లుచుండును నుండును ఉదా కర్తవ్యము-కర్తవ్యములు-కృతవి-కృత్యములు-కర్తవ్యము మొ

“అవ్యయ కృతో నవే” అను నొప్పున అవ్యయములందు వాచినిరమున భావ ముండునే కాని లింగ వచనాదిక ముండదు ఉదా చేసి-చేయన్ మొ అట్లని యవ్యయములకు లింగవచనార్థ బోధము లేకపోలేదు ఉదా స్వః పతతి (స్వర్గమునుండి పడుచున్నాఁడు మొ)

“అవస్థే ద్వే క్రియా మః స్థః । సాధ్యతా సిద్ధతాపి చ । సాధ్యతా త్యాది (తిజ్ఞాచ్యా) వాచ్యా స్మాత్ । సిద్ధతా దక్షిణ వ్యవేత్ । వక్ష్యంతే ఘోషాః స్మాత్ । యోగో లింగే సఖ్యాయా (సంఖ్యా - పరమ, ముగ్ధి-గణితాద సూ గిరిశరద్ర వ్యాఖ్య)

‘ఇ’ డాగమము

ఔదిత్తులు కానట్టి ధాతువులకుఁ బరమ సు వార్థధాతుకములగు ‘పన్’ సమా హార (పత్యాహార) వర్ణములకు ‘ఇ’ డాగమము (పాణి- డాగమము) వచ్చును

౨ (ముగ్ధ-౫౫౪వ సూ, సి-కౌ-౨౧౦౪ - ౨౨౪౨వ సూ, సం-క్రియా-౩, వివృ - సార్వధాతు కార్థధాతుర వివృతి-చూ)

తవ్యాదు లార్థధాతుకిములు గాన 'ఇమ్' ఆగమము వ్రాపించును గాని 'చి' మున్నగు ధాతువులకు రాదని సూత్రించుచున్నాడు

'శ్వి' మొదలగు కొన్ని ధాతువులుతప్ప నేకాచ్ఛములగు "ఆద నములు-ఇ వర్జితములు-శిదంతములు-ఋవంతములు" నగు ధాతువులకు 'ఇమా'గమము రాదు ౩ (ముగ్ధ-౫౮౭వ సూ)

ఈ సూత్రము చొప్పున 'చి'ధాతువునకు (అనిట్టు గాన) 'ఇమా'గమము రాదు "చిజ్ చిత్త్యామ్" (పోగుచేయు-కూడఁబెట్టు సం-క్రియా-౪వ సూత్రముచే గుణము) కిర్మార్థి చేతవ్యము-చయనీయము (చి-చే-చయ్ + అనీయ) చేయము (చి + య) భావార్థ "భూ-త్రాయామ్" (అగు), భూ + ఇ + తవ్య (సం-కృత్-౨వ సూ ఇమ్)-భూ(భో-భవ్) + ఇ + తవ్య-భవితవ్యము భూ + అనీయ-భవనీయము భూ + య (అచ్ కార్యము-సం-కృ-౪వ సూ) - భో-భవ్ + య-భవ్యము (కాదగినది)

'ఓ-ఔ' అను నచ్చులకుఁ బరమగు ప్రత్యయబంధియైన 'య' కారమునకు, 'కృ-జ్య' ప్రత్యయముల (ముగ్ధ-౮౪౩-౮౫౧వ సూ) యకారమునకును నచ్చులైన కార్యము గల్గును ౪ (ముగ్ధ-౪౨౩వ సూ, సి-కౌ-౬౩-౬౪ సూ, చూ-సం-తద్ధి-౫వ సూ)

భూ (భో-భవ్) + య-భవ్యము (కాదగినది) ఇవి భావార్థములు గాన నపుంసకలింగము లగును

శ్లో అనామ్ని కారకే వాశ్చే । వాచ్య లిङ్గః కృదుచ్యతే । భావే ల్యర్థ భల
ర్థాన్తాః । అనటాద్యాః (ల్యుట్ ప్రత్యయాంతములు) నపుంసకాః । క్రిద్యన్తాశ్చ
ప్రేయాంజ్ఞేయాః । పుం స్యధుర్భుజో లౌ తథా । అన్యేషాం త కృతాం లిङ్గం । వేది
తప్యం ప్రయోగతః (ముగ్ధ-౯౬౭వ సూ గిరిశచంద్ర వ్యాఖ్య ల్యర్థ-తవ్యా
దులు 'క్రి'-ప్రత్యయము 'అథు' ప్రత్యయము)

తవ్యాదులు-తృణ్-ణక-ప్రత్యయము

తవ్యాదులు పరమగు పుడు పేపథములగు వ్యాకరణ కార్యము లగును ౫
(ముగ్ధ-౯౬౯ మొ ౯౮౯వ సూ, సి-కౌ-తి-౧-౯౫ సూ మొదలుగ)
భేయము (అగడిత, “ఖను-విదారే” ఖను + య) దేయము (ఇయ్యదగినది
'దా-దానే' దా + య) భాష్యము (అవశ్యము కాదగినది 'భూ-సత్తాయామ్',
భూ-భావ్ + య) కార్యము (వేయదగినది, 'కృజ్-కరణే' కృజ్ + య) చేయ
దగిన పని, క్రి + య) త్యాజ్యము (విశుదదగినది, “త్యజ్-హనౌ” త్యజ్ +
య) అమావాస్య-అమావస్య (ముప్పదప తిథి, 'వన్-నిశాసే' అమ-చంద్రుని
మొదిటికళ దానితో నా దినమునఁ జంద్రుఁడు రవితోఁ గూడ నుండును, అమా +
వన్ + య) 'కేళిమ' ప్రత్యయమును 'కృత్య' ప్రత్యయములలోనిదే పచేళి
మము (దానంత నదే పండిది, పద్-పాకే, పద్ + కేళిమ)

౧వ వివ తవాదులు 'శ్శార్థ పేషా జ్ఞా ద్భర్తగు ల-మను నగును
శ్శార్థ వాధ్యము వహించు శరణమై ప 'ప-పాపా', పహ్ + య) అ
ష్టా స్తోత్రవ్యండు (స్తుతనామ వాచక, స్తు-స్తుతౌ) మొ ధాతువాదులులో
షకారాదిగ నున్న వెల్లె బ్రకియతో 'న' కారముతోనె నిల్చును ఇట్లే 'ణ'
కారమున నున్నవెల్లె 'న' కారముతోఁ బ్రక్రియతో నిల్చును

ధాతువునను గల్గెల్గ ము 'తృణ్-ణక' ప్రత్యయము లగును ౬ (ముగ్ధ-
౯౯౦వ సూ, సి-కౌ-తి-౧-౯౫ సూ)

తృణ్ (కర్త-చేయవాడు, 'కృజ్-కరణే', కరోతీతి-కర్త, కృజ్ +
ర్త-కర్ + య) 'తృణ్' పత్యము తద్ధర్మ అచ్చలా వ్యర్థము ను
నొనరింపజేయు (వేయవాడు, 'కృజ్-కరణే', క్రి + ణక-సం
కర్త సూ ముగ్ధ-౯౯౦ -౯౯౧, కరోతీతి కారణ) త్రీర్థమున-తృణ్
-౯ (స -౯) ణ కార (స-కారిక)

జీన్-అన-అన్ ప్రత్యయాదులు

‘ప్రహ’ది ధాతువులకు ‘జీన్’ ప్రత్యయమును, ‘నన్’ ముచ్చగు ధాతువులకు ‘అన్’ ప్రత్యయమును, ‘వచ్’ ముచ్చగు ధాతువులకు ‘అన్’ ప్రత్యయమును గర్తృత్వమున నగును (ముగ్ధ-౯౯౩వ సూ, సి-కౌ-౨౦౯౬వ సూ)

‘జీన్’ ప్రత్యయముతోని ‘ణ’ కారమును, ‘అన్’ ప్రత్యయముతోని ‘న’ కారమును నిదర్శములు జీన్ గ్రాహి (గ్రహించువాడు, ‘గ్రహ-ఉపాదానే’ గృహ్ణతీతి-గ్రాహి-సం-క్రియా-౩వ సూ చొ వృద్ధి) “గణాశ్చ ప్రయోగాను సారేణ దోధ్యాః” అను (ముగ్ధ-౯౯౩వ సూ దుర్గా-వ్యాఖ్య) చొప్పున గృతులతోని గణములు ప్రయోగైక వేద్యములు

జీత్తగు నట్టియు, జీత్తగు నట్టియు గృత్ ప్రత్యయము పరమగు నపుడు ‘అ’ దంత ధాతువులకు బరిమిగి ‘యన్’ అనునది నిల్చును (ఇందలి సకార మదర్శియు ముగ్ధ-౯౯౩వ సూ సి-కౌ-౨౦౯౬వ సూ)

స్థాయ (స్థిరముగా నుండుది, ‘స్థా-గతినివృత్తై’-తిష్ఠతీతి-స్థాయీ, స్థా + జీన్-స్థా + య్ + ఇ-స్థాయా)

‘అ-ఇష్ట-ఇత్తు’ మన్నగు కొన్ని ప్రత్యయములు తప్ప దక్కిన యే ‘కృత్’ ప్రత్యయము పరమైయు బేరణార్థక ధాతువు తుది జీ ప్రత్యయముతోపించును (ముగ్ధ-౯౯౩వ సూ, సి-కౌ-౨౦౯౬వ సూ)

జ్ఞాంతములు ధాతువులె కాన (సం-క్రియా ౧వ సూ) దాసపై ‘కృత్తు’ నిల్చునని తాత్పర్యము “ప్రత్యయలోపే ప్రత్యయలక్షణమ్” అను గాఢ్యము చొప్పున (సం-కృత్-౨వ సూ చొప్పున) ‘అర’ ప్రత్యయము ఎచ్చును ఉదా నందనడు (సంతోషింపజేయువాడు-కుమారుడు, “నది-సన్తోషే”-నన్తయ తీతి-నన్తనః-నన్ద్ + జీ + అన-నన్ద్ + అన-నన్తః) ‘నది’ ధాతువు తుది ‘ఇ’ కార మిద్యోమము, ఇదత్తు గు ధాతువులకు కమ్మగును (ముగ్ధ-౯౯౩వ సూ, సి-కౌ-౨౦౯౬వ సూ) కావుననే ముగ్ధబోధకర్త ‘నన్’ అనియే సూ తించెను.

మధుసూదనుడు (మధువను రాక్షసుని జంపించువాడు-విష్ణువు 'మూచ-మూరణే' మధుం సూదయతీతి-మధుసూదనః) అలంతి ధాతువులు తప్పఁ దక్కినవెల్ల ధాతుపాఠమున 'ష' కారాదులుగను, ఐకారాదులుగను బరింపబడును కావుననే యవి షోపదేశములు, ణోపదేశములు నని వాడఁబడును ప్రక్రియా దశలో నవి సాదులుగను, నాదులుగను వర్తించును (మగ్ధ ౫౭౦వ సూ, సి-కౌ-౨౨౬౪వ సూ) సూదధాతు ఇ్యంత రూపము 'సూడి' అగును (సూదయతి) లవణుడు (ఒకరాక్షసుడు, లూ-భేదనే, లునాతీతి-లవణః) ఇది ఇ్యంతముకాదు 'అన' ప్రత్యయము 'ఇ్యంత' ములకే వచ్చునని తంపరాదు తపనుడు (సూర్యుడు, 'తప-ఉపతాపే', తపతీతి-తపనః-తప్ + అన-తపనః) క్రోధనుడు (కోపము గలవాడు, 'క్రుధ-కోపే'-కృధ్యతీతి-క్రోధనః-కృధ్ + అన-క్రోధనః)

పచాద్యుదాహృతి దేవుడు (దేవత, 'దివ్-క్రీడా విజిగీషా ప్రభృతిషు', దీవ్యతీతి-దేవః-దీవ్య నీతి-దేవాః, దివ్ + అ-దేవ్ + అ-దేవః, సం-క్రి-౪వ సూ చొ-లఘూపథము గాన గుణః) చరుడు (చారుడు, చర్-గతౌ, చరతీతి-చరం చర్ + అ-చర) చోరుడు (దొంగ, 'చుర-స్తేయే' స్వర్ణాద్యపహరణే చోరయతీతి-చోరః) లఘూపథము గాన గుణము (సం-క్రి-౪వ సూ) వచ్చినది

“జిత్-అన-అన్-జిత” అను లుప్తమును పరిమిగులుపుడు విపథము లగు వ్యాకరణ కార్యము లున్నది (మగ్ధ ౯౯౪ ము ౧౦౦౮ వ సూ)

జిన్ ద్రోహి (ద్రోహము చేయువాడు, “ద్రుహ-అనిష్టచింతనే”, ద్రువ్యాతీతి-ద్రోహన్-ద్రోహి) ద్వేషి (ద్వేషియువాడు, “ద్విష-వైరే”-ద్వేష్టీతి-ద్వేషిన్-ద్వేషి) పితృఘాతి (తండ్రిని జంపినవాడు-హన-వధే” పితరం హ నీతి-పితృఘాతిన్-పితృఘాతీ)

అన గాయనుడు (పాద పాద పాడు వాడు, 'గై-గానే' గాయతీతి-గాయ త్రిత్వై-గాయన్) హాసునఁగు (సంతృప్తియు, 'హా-త్యాగే"-జహాతి టామన్, భావం వా-హాసుః) హాయిగుహ (ప్రీహి, హా-త్యాగే జహాత్యు డకిం హాసుః)

అన్ ఘనాఘనము (వర్షాకాలపు మేఘము-తాపమును బోగొట్టునది, హన-హింసాగత్యోః, నిపాతము) వదావదుఁడు (వక్త-“వద-వాక్యే” వదతీతి వదావదః నిపాతము, ముగ్ధఁఁడవ నూ) ప్రియుఁడు (సంతోషపెట్టువాఁడు-‘ప్రి-తర్పణే’ ప్రీణాతీతి-ప్రియః) భూరుహము (చెట్టు, రుహ-ఉద్భవే భువి రోహతీతి-భూరుహః) కామదుఘ (కామధేనువు-కోర్కెలనిచ్చునది-‘దుహ-దోహే’-కామం దోగ్ధీతి-కామదుఘా) పంకజము (పద్మము-‘జన-ఉద్భవే’-పఞ్గా జ్ఞాయత ఇతి-పఞ్క-జమ్) ద్విపము (ఏనుఁగు, ‘పా-పానే’ ద్వాభ్యాం ముఖ శుణ్డాభ్యాం పిఙ్గతీతి-ద్విపః) నగము (కొండ లేదా చెట్టు-‘గమ్-గతో’ న గచ్ఛతీతి-నగః) గిరిశుఁడు (శివుఁడు, ‘శీ-శయనే’-గిరొశేత ఇతి-గిరిశః) గోవిందుఁడు (విష్ణువు, ‘విద-లాభే’-గాం విన్దతీతి-గోవిన్దః) దావము (దవాన్ని ‘దు-ఉపతాపనే’-దునోతీతి-దావః-దవః దు + అ-దో + అ-దవ్ + అ, సం-క్రియా-ఁవ నూ చొప్పున గుణము వచ్చును) జ్వాలము (మంట, “జ్వాల-దీప్తౌ జ్వాలతీతి-జ్వాలః జ్వాలః- రూ, జ్వాలా శ్వాసము- (ఊపిరి, ‘శ్వ-పాణనే’ శ్వసితీతి-శ్వాసః) ఉత్పశ్యుఁడు (మీదికిఁ జూచువాఁడు, ‘దృశ్-చాక్షుషః జ్ఞానే’ ఊర్ధ్వం పశ్యతీత్యుత్పశ్యః) పాపఘ్నుఁడు-పాపమునుఁ బోగొట్టువాఁడు ‘హన-వధే’-పాపం హన్తీతి-పాపఘ్నుః) జంగముఁడు (మిక్కిలి నడచు శక్తి గలవాఁడు-‘గమ్-గతో’-గమ్-యజ్-లుక్-గమ్ + గమ్-అ-జజ్ఞమః)

‘ణక’ ఆశీరాద్యర్థక ప్రత్యయములు

ణక నర్తకుఁడు (నాట్యముచేయువాఁడు, ‘నృత్-నర్తనే’ నృత్యతీతి-వర్తకః స్త్రీత్వే-నర్తకీ) గాయకుఁడు (గానము చేయువాఁడు, ‘గై-గానే’ గాయతీతి -గాయకః-గాయనః రూ) జీవకుఁడు (జీవించువాఁడు ‘జీవ-ప్రాణ ధారణే, జీవతాదితి-జీవకః ఆశీరర్థకః) ఇట్లై-నందకుఁడు-వర్ధకుఁడు, మొ

ఆశీరర్థమున మఱి కొన్ని కృత్ ప్రత్యయములును నగును దేవరాతుఁడు (పరీక్షిం, హారాజు, ‘రై-శబ్దే’-దేవాయ రా-రూఢితి -దేవరాతః) దేవదత్తుఁడు (ఒకని పేరు, ‘దా-దానే’ దేవాయ దేయీఢితి-దేవదత్తః) విరభువు (వీరుఁడు వీనికిఁ బుట్టఁగాకః ‘భూ-సత్తాయామ్’ వీరోఽస్య భూయాదితి- వీరభూః-

వీరభూ + క్తి) అగ్నిభూతి (అగ్ని వీరకిఁ గల్గుఁగాక, 'భూ-సతాయామ్' అగ్ని
రస్య భూయాదితి-అగ్నిభూతిః)

కొన్ని ధాతువులపైని 'అ-ఇ' (ఋన్-భి) అను ప్రత్యయములు నిల్చును
అట్టి ధాతువులు ద్వితీయాంత నామములతోఁ గొన్నియెడల సమసించును కొన్ని
నామములపైని 'మ'కారము నిల్చును వివిధములగు వ్యాకరణ కార్యములును
జరుగును ౧౧ (మగ్ధ-౧౦౦౯ మొ ౧౦౨౭ వ సూ, ౧౦౧౪-మగ్ధ-భిత్తులకు
'మన్' వచ్చును)

కుంభకారఁడు (కుమ్మరవాఁడు, 'కృజ్-కరణే' కుమ్భంకరోతీతి-
కుమ్భకారః) పాపఘ్నఁడు (పాపమును హరించునది 'హన-నధే' పాపం
హంతీతి-పాపఘ్నః) సామగుఁడు (సామవేదమును గానముచేయువాఁడు, 'గై-
శబ్దే' సామ గాయతీతి-సామగః) యశస్కరఁడు (కిర్తిని జేయునది, 'కృజ్-
కరణే' యశః కరోతీతి-యశస్కరః స్త్రీత్వే-యశస్కరీ) ఫలేగ్రహి (యోగ్య
కాలమున ఫలించునది-వృక్షము, 'గ్రహ-గ్రహణే'- ఫలం గృహ్ణాతీతి-ఫలే
గ్రహిః-'ఏ'కారాగమశ్చ) దేవాపి (పరాజు-'ఆస-వ్యాప్తౌ' దేవమాప్నోతితి
దేవాపి) ఇట్లే 'వాతాపి' మొ 'మ'కారాగమము కుక్షిమ్భరి (తన కడుపును
మాత్రము నింపుకొనువాఁడు, 'భృ-భరణే' కుక్షిం బిభర్తీతి-కుక్షిమ్భరిః)
ఇట్లే-ఉదరమ్భరి-ఆత్మమ్భరి మొ జనమేజయుడు (పరీక్షితు కొడుకు, 'ఏజ-
కమ్పనే-దీని జ్యోంతః ఏజి-జనమేజయ' -జనమేజగుః-జయం గంపిగపఁ
జేయువాఁడు) పక్షిః పృష్ఠఁడు (తన్ను బండితుగాఁ దీర్చుచువాఁడు
'మ-హోధే' ఆత్మా-పక్షిః పృష్ఠ-ఇతి-పశ్యతమ్మనః) పుష్పం
ధయము (తుమ్మెద, 'ధే-హోధే'-పుష్పంధయతీతి-పుష్పంధయః) పాణిగ
మము (చొరిమికిత్తి, 'హ-శద్ధాగ్ని సయోగయాః-పాణిభ్యాం ధయతీతి-పాణిం
ధయః) నాడింధ మఁడు (మహాల-నాడింధంధమతీతి-నాడింధమః-నాడింధ
ఁడారించి యూచువాఁడు) పిదుంతుమఁడు (రాహువు, 'తుద-స్యధనే' పిదుం
తుమతీతి విదుః) ఇట్లే ఆరుంతుమఁడు (అరుసు-మర్మస్థానము) లాటం
లపము-(లలాటము దపింపజేయు) లూర్యంబు (మోషాత్రి) సఖంప
చ (గోరకు వేడిగను-ఖం పచతీతి-ఖంపచః-'పచ-తాఫే' చూ

శబ్దార్థ-చి-మున్నగు వానిని సాధించునది) భయంకరము (భయమును జేయునది 'కృష్-కరణే' భయం కరోతి-భయంకరః) తురంగమము-గుఱ్ఱము-త్వరితముగాఁ బరుగెత్తునది ('గమ్-గతౌ' తురం త్వరితం గచ్ఛతీతి-తురంగమః, తురంగ రూ) అరిందముఁడు (శత్రువులను దమింపఁజేయువాఁడు-'దమ-శమే' అరిందమయతీతి-అరిందమః) మొ "అనబ్" (పాణినిల్యుబ్) | పత్యయాంశము లందును నిట్టి 'మ'కారాగమ రూపములు గలవు అంధంకరణము (శోకము-అనన్తః అన్తః క్రియతే-అన్తం కరణమ్) ఇట్లే సుభగం భావుకము, సుభగం భవిష్టువు మున్నగు రూపములును సాధించునది

క్విబాదులు

కార్య విశేషములకును, నుచ్చారణార్థకముగను, వర్ణవిశేషముల రూపముతో "క్విప్-విణ్" మున్నగు ప్రత్యయములు | పయో గనుసారముగా ధాతువు పయిని విధింపఁబడును ఈ ప్రత్యయముతో నేపర్ణమును నిలువదు అన్ని వర్ణములును లోపించును ధాతు మాత్రమే నామముగా నేర్పడును అట్టియెడల వివిధములగు వ్యాకరణ కార్యములును గొన్నిట నగును ౧౨ (౫౧-౧౦౨౮ మొ ౧౦౩౨ వ సూ-౧౦౩౫ మొ ౧౦౪౯వ సూ)

ఈ ప్రత్యయమునందలి 'క'కారము గుణాభావమును తెల్పుటకును 'ణ' కారము వృద్ధి వచ్చు నని తెల్పుటకును నిద్యర్థములుగా నిల్పఁబడెను

ప్రాచి-తూర్పుదిక్కు (చూ-తత్స ౮౯వ సూ "అఞ్చ-గతి పూజనయోః" ప్రకర్షణ అఞ్చతీతి-ప్ర + అఞ్చ్ + క్వి-ప్రీత్యే-ప్రాచీ) ప్రతీచి-పడమర దిక్కుః ('ప్రత్యఞ్చతీతి-ప్రతి + అఞ్చ్ + క్వి-ప్రతీచీ) 'అఞ్చ' ధాతువు తుదినున్న 'ఉ'కా రేద్యర్థము దాని ప్రీత్యమున 'ఈ' ప్రత్యయము వచ్చునని తెల్పును (చూ-తత్స ౮౯వ సూ) "యుజ్యత ఇతి యక్-""యుజ-యోగే"-యుజ్ + క్వి-యక్, యుక్ కీతి-యుజ్ యుజ్ + క్వి-యక్, ఇట్లే "ప్రాక్-ప్రాజ్ ప్రత్యక్-ప్రత్యజ్", |పాజ్-ప్రాశ్చ-ప్రాజ్యః-ప్రత్యశ్చ-యక్-యశ్-యుజ్యః యుజ్-యుజ్జా-యుజ్యః) ఆ-అపభ్రంశముగా లేమిగాని "ప్రా-యుగ్గహము ప్రాగ్-ప్రత్యగ్" మున్నది రిగ్ వాసికి

సమాస పూర్వావయవ స్థితి యుండును (తత్స-౧౦౭౩ సూ) సుఖభాక్కు-
 (సుఖమునందువాడు, “భజ-సేవాయామ్” సుఖం భజతీతి-సుఖ + భజ్
 + విణ్-సుఖభాక్-సుఖభాజౌ-సుఖభాజిః చూ-సమా ౩౭౪ సూ) తురాసా
 హుఁడు (ఇంద్రుఁడు-వేగమును సహించువాఁడు-“షహ-క్షమాయామ్” తురాం
 వేగమును సహతే ఇతి- సహ + విణ్-తురాషాద్-తురాసాహౌ-తురాసాహః
 ద్వితీ తురాసాహం తురాసాహౌ-తురాసాహః, చూ-సమా ౪౦౪ సూ) అనడ్వా
 హము-ఎద్దు (వహ్-ప్రాపణే అనః-శకటమ్-వహతీతి-అనన్ + వహ్ + విణ్
 -అనడ్వాన్-అనడ్వాహౌ-అనడ్వాహః ద్వితీ అనడ్వాహమ్-అనడ్వాహౌ-అన
 దుహః) సోమపుఁడు- యజ్ఞ సోమ లతారస పానము చేసినవాఁడు (‘పా-
 పానే’ సోమం పిబతీతి-పా + విచ్-సోమపాః-సోమపౌ-సోమపాః) విశ్వ
 పుఁడు- (ప్రపంచమును రక్షించువాఁడు - (‘పా-రక్షణే’ విశ్వం పాతి, రక్షతీతి
 -విశ్వ + పా + విచ్-విశ్వపాః-విశ్వపౌ-విశ్వపాః) కృధ- (కోపము) (‘కృద్
 -కోపే’ కృధ్యతీతి-కృద్ + క్త్వి-కృధా) వీరుధము-లత (‘రుహ-ఉదృవే’
 విశేషేణ రోహతీతి-వి-రుహ + క్త్వి-వీరుద్-వీరుత్-వీరుధౌ-వీరుధః, సమా
 ౪౦౪ సూ ‘వీరుధా’ అను టాంబతమును సాధువె) మార్గాంతరము విస్తృతం
 ఋణద్వీతి-వి + రుద్ + క్త్వి- ‘రుద్-ఆవరణే’ - వీరుద్-వీరుధా ఉపానహము-
 పై జారు-చెప్పుజోడు (‘నహ-బన్ధనే’- ఉప-పాదప్రాప్తదేశమ్-ఆసమన్తాత్
 నహ్యతీతి-ఉప + ఆ + నహ + క్త్వి- ఉపానహౌ, ఉపానత్-ఉపా-హౌ-ఉపా
 నహః, చూ-సమా ౪౦౪ సూ) వాక్కు-వాకు-వాచ-వాక్యము, వాగింద్రియము
 (వచ్-కథనే’, ఉచ్యత ఇతి-వచ్ + విణ్-వాచ్-వాక్-వాచౌ-వాచః) దిశ-
 దిక్కు ప్రాచ్యాదిదిక్కు (‘దిశ-దాతే’-దిశత్యవకాశమితి-దిశ్ + క్త్వి-దిశ్ దిక్-
 దిశౌ-దిశః, చూ-సమా ౩౮౪ సూ) మధులిహము-తుమ్మెద, పుష్పాసవమును
 ద్రాగునది (‘లిహ-ఆస్వాదనే’-మమ పితి ఇతి-మగు + లిహౌ + క్త్వి-మధులిహౌ
 మధులిత్-మధులిహౌ-మధులిహః, చూ-సమా ౪౦౪ సూ) తాదృశుఁడు-అట్టి
 వాఁడు (“దృశ్-చాక్షుషజ్ఞానే” స ఇవ దృశ్యత ఇతి-తద్ + దృశ్ + క్త్వి-
 తాదృశ్ తాదృక్-తాదృశౌ-తాదృశః) ఇట్లే భవాదృశుఁడు-భవత్-నీవంటి
 సదృశుఁడు-సమాన-స, సమానమైనవాఁడు) ఈ దృశము, ఇదమ్-ఈ, ఇట్టి
 వాఁడు, కీదృశుఁడు-కిమ్-కీ, ఎట్టివాఁడు, అమూదృశుఁడు-అదన్-అమూ ఇట్టి
 వాఁడు యై

‘త్ర’ మొదలగు కృత్తులు

దాతువునకుఁ బరముగ “త్ర-అన్-ఇన్-ఉన్-మన్-క్వనివ్” అను ప్రత్యయములు కారక విశేషములందును భావార్థమునందును నిల్చును ౧౩ (ముగ్గ-౧౦౩-౨వ సూ)

త్ర నేత్రము (కన్ను-కవ్వపుత్రాడు, “ణి-ప్రాపణే” నయతి-నయతే అనేన వా ఇతి-నీ + త్ర-నేత్రమ్) దంష్ట్రము-దంష్ట్ర (పెద్దపల్లు-కోట, ‘దన్-దంశనే’, దశ్యతే అనయేతి-దన్ + త-దంష్ట్రా) నద్ధి (గుఱ్ఱపు నడ్డిమీఁది యాస్తరణము కదులకుండఁ గట్టెడి వాఱు-చర్మము, “ఐహ్-బన్ధనే” నహ్యతే అనయేతి-నహ్ + త్ర-నద్ధి) స్తోత్రము (స్తుతి, ‘స్తు-స్తుతా’ స్తూయతే అనేనేతి-స్తు + త్ర-స్తోత్రమ్) దాత్రము (కొడవలి, “దా-ధేదనే” దాతి-చిన త్రి అనేనేతి-దా + త్ర-దాత్రమ్) పాత్రము (భోజనాద్యమత్రము, “పా-పానే” పిబ త్యనేనేతి-పా + త్ర-పాత్రమ్) పాత్రము-పాత్రుఁడు (పాపమునుండి రక్షించు వాఁడు, “పా-రక్షణే” పాతి రక్షతీతి-పా + త్ర-పాత్రమ్)

అన్ రజము (పుప్పొడి-ముట్టురము, “రన్-రాగే”, రజ్యతే అనేనేతి-రన్ + అన్-రజన్-రజః) వేధ (బ్రహ్మ-సృజించువాఁడు, “విధ-విధానే”, విధతి-సృజతీతి-విధ + అన్-వేధాన్-వేధాః)

ఇన్ సర్పి-సర్పిస్సు (నేయి) “సృప-గతౌ” సర్పతి-వ్యాప్నోతీతి-సృప్ + సర్ప్ + ఇన్-సర్పిన్-సర్పిష్-సర్పిః) హవి-హవిస్సు (నెయ్యి-హోమము చేయునది, “హా-హోమే” హూయతే అనేనేతి-హోమము చేయఁబడు-హా-హవ్ + ఇన్-హవిన్-హవిః)

ఉన్ చక్షువు-చక్షుస్సు (కన్ను-“చక్ష-కథనే”, చక్షే-చస్తు స్వరూపం వక్తీతి-చక్ష + ఉన్-చక్షున్-చక్షుష్-చక్షుః) ధనుస్సు-ధనువు (విల్లు, “ధన-రవే”, ధనతీతి-శబ్ధించుచు-ధన + ఉన్-ధనుష్-ధనుః)

ఎన్ శర్మము (సుఖము, “శ్వా-హి-సాయామ్” శృణాతి-అశుభములను హింసి, చురసి-శ్వా-శ్ + మన్-శర్మన్-గ్)

క్వనిప్ పారదృశ్య (పారంగతుడు, “దృశ్-చాక్షుష జ్ఞానే”-పారం దృష్టవాన్-సార + దృశ్ + క్వనిప్-పారదృశ్యన్ - పారదృశ్యా) యజ్ఞ (యాగము చేసినవాడు, “యజ్-దేవపూజనే”, యజతేస్మ-యజ్ + వనిప్-యజ్ఞన్-యజ్ఞా)

‘క్-క్వతు’ ప్రత్యయములు

ధాతువునకు, బరముగా భూతార్థము నందలి కర్మార్థమునందును భావార్థ మందును క్ ప్రత్యయము నిల్చును భూతార్థమునందలి కర్మార్థమున ‘క్వతు’ ప్రత్యయము నిల్చును గళ (మిగ్ధ-గంజం న సూ, సి-కౌ-కంక-కంకంకం న సూ)

వీనిలోని ‘క’ కారము గుణాభావము దెల్పు నిద్యర్థము క్వతు ప్రత్యయ ములోని తుది ‘ఉ’ కారము స్త్రీత్వమున ‘ఈ’ ప్రత్యయము వచ్చునని తెల్పు నిద్యర్థము (చూ-తత్స-కంక న సూ)

‘క్వత్’ ప్రత్యయాంత రూపములు భవచ్ఛత్రాదులలోని వగుటచేత (తత్సంకంక న సూ) వీనికి దెలుగు విభక్తియోగము లేదు వీనికి స్త్రీత్వమున ‘ఈ’ కారము వచ్చును అట్టి స్త్రీలింగి రూపములు తెలుగున నుండవచ్చును గాని సమాస పూర్వావయవ ‘క్వత్’ ప్రత్యయాంత రూపములును తెలుగు విభక్తుల నందిన ‘ఈ’ ప్రత్యయాంత రూపములును గవి ప్రయోగములలో గానరావు

కర్మార్థక ‘క్’ స్తుతుడు-స్తుత-స్తుతము (స్తుతింపఁబడిన “స్తు-స్తుతా” స్తు + క-స్తుత-స్తుతమ్-స్తుతా) ఇవి విశేషణములు గాన మూడు లింగ ములు నగును

భావార్థక ‘క్’ స్నాతః-స్నాతా-స్నాతమ్ (స్నానము చేయఁబడిన “స్నా-శోధనే” స్నా + క్-స్నాతః-స్నాతమ్-స్నాతా)

క్రవత్ కర్తృక సుతవ దృక్తులు (సుతించిన భక్తులు, సుతవతి-
సుతించినది, “ష్ట-స్తుతౌ” స్తు-క్రవత్-స్తుతవాన్ - స్తుతవన్తౌ-స్తుతవన్తః
త్రి-స్తుతవతీ-స్తుతవత్యౌ-స్తుతవత్యః)

అనునాసిక లోపము-‘త’ కారమునకు ‘న’ కారదేశము

తనాది గణ ధాతువులయొక్కయు, వసధాతువులయొక్కయు ‘ఇమ్’ రాని
ధాతువులయొక్కయు, దుది యను నాసికమునకు ‘తిక్’ ప్రత్యయేతర కిత్తులును
జిత్తులును నగు ‘ఝన్’ సమాహార వర్ణములు పరమగునపుడును యప్రత్యయము
(క్వాప్రత్యయాదేశము) పరమగునపుడును లోపము గల్గును గా (ముగ్ధ-
౬౭౬వ సూ, సి-కౌ-౨౪౨౮వ సూ)

గతము (గతించిన, “గమ్-గతౌ” గమ్ + క్త-గతః-గతా-గతమ్)
హతము (చంపబడిన, హన-వధే, హన్ + క్త-హతః-హతా హతమ్)

“క్షీ-డి-దీ-దూ-లీ-లూ-సూ” మున్నగు ధాతువుల కంటెను, ‘ఓ’ కార
మిదర్జుష్ట ప గాగల ధాతువులకంటెను, దకారాంశ ధాతువులకంటెను, ‘య-ర-ల-
వ’ లతోఁ గూడిన సంయోగము గల ‘అ’ వర్ణాంత ధాతువులకంటెను, గొన్ని
ఋదంత ధాతువులకంటెను బగములగు “క్త-క్రవత్” పశ్యయముల ‘త’
కారమునకు ‘న’ కారాదేశ మగును అట్టియెడలఁ గొన్ని వ్యాకరణ కార్యము
లగును గా (మగ్ధ ౧౦౫౨వ సూ, సి-కౌ-౩౦౧౬ మొ ౩౦౧౯ వ సూ)

క్షీయడు (త్రిలిం “క్షీ-క్షయే” క్షీ + క్త-క్షీణః-క్షీణా-క్షీణమ్)
దీసి కిట్లు దీర్చుము వ్యాకరణ కార్య మయెను దీసిము (త్రి) ఎగురిబడిన, “డి-
నహాగతౌ” డీ + క్త-డిసః-డిసా-డిసమ్) దీయడు (త్రి) దుఃఖితుడు, “దీ-
క్షయే” దీ + క్త-దీః-దీసా-దీసమ్) దూనము (త్రి) సంకప్తము, “దూ-
భేదే” దూ + క్త-దూః-దూనా-దూనమ్, లీయడు (త్రి) చచ్చుడు “లీ-
శ్లేషే, ప్రదాశ్లేషే”, లీ + క్త-లీః-లీసా-లీసమ్) లూయ (త్రి) చిన్నము,
“లూ-వేదనె” లూ + క్త-లూః-లూనా-లూనమ్) సూగముత్య (ప్రసూ
తము-పుష్పము, ‘సూ-ప్రళవే” సూ + క్త-సూః-సూసా-సూసమ్)

ఓడితులు రుగ్గము (త్రి) రోగాన్విజ, “రుశో-భజ్జే” రుజ్ + క్త-రుగ్గ).
 భుగ్గము (త్రి) రోగాదులచే గుటిలమైనది, “భుజో-కాటిల్యే” భుజ్ + క్త-
 భుగ్గః) దాన్త భిన్న (విదారితము, త్రి) “భిద-ద్విధాకరణే”-భిద + క్త-
 భిన్నః) ‘య-ర-ల-వ’ సంయుక్తావర్ణాన్త శ్రాణము (పక్వము “శ్రా-పాకే”
 శ్రా + క్త-శ్రాణః త్రి)

ఋదన్త కీర్ణము (త్రి) విక్షిప్తము, “క్యా-విక్షేపే” క్యా + క్త-
 కీర్ణః-త్రి) జీర్ణము ముదిసినది (“జ్యా-జూయామ్” జ్యా + క్త-జీర్ణః-త్రి)
 శీర్ణము (శుష్కము, “శ్యా-హింసనే”, శ్యా + క్త-శీర్ణః-త్రి)

‘క్త’ ప్రత్యయాంత నిపాతములు

“నిర్వాణము-ఋణము-పుల్లము-విత్తము-క్షీణము-కృశము-ఉల్లాఘుఁడు”
 అనునవియు (ముగ్ధ-౧౦౬౫వసూ) “క్షుబ్ధము-స్వాంతము-ద్వాంతము-కష్టము-
 లగ్నఁ - ప్లిష్టము-పరివృథుఁడు-అభ్యర్థము” అనునవియు (ముగ్ధ-౧౦౬౫వసూ)
 “దాంతుఁడు-శాంతుఁడు-పూర్ణము స్పష్టము-చన్నుఁడు” అనునవియు (ముగ్ధ-
 ౧౦౬౮వ సూ ఈ తుదివి వికల్పముగా ‘జ’ ప్రత్యయము లోపించినవి-సం-
 కృ-౯-వ సూ) నిపాతములగు ‘క్త’ ప్రత్యయాంతములు ౧౭

నిర్వాణము (మోక్షము, “వా-గమనే-హింసనేచ”, నిర్ + వా + క్త-
 నిర్వాణః) ఋణము (అధమర్ణ దేయ ధనము-“ఋ-గతౌ” ఋ + క్త-
 ఋణమ్) పుల్ల (వికసితపుష్పము, “పుల్ల-వికసనే” పుల్ల + క్త-పుల్లః
 త్రిలిం) విత్తము (ధనము, “విద-లాభే” విద + క్త-విత్తమ్) క్షీణము
 (మరిచిన, “క్షీణ-దర్శే”-క్షీణ + క్త-క్షీణమ్-త్రిలిం) కృశము (కృశించినది-
 “కృశ-తనూకరణే” కృశ + క్త-కృశ త్రిలిం) ఉల్లాఘుఁడు (రోగనిర్ముక్తుఁడు
 “లామ-సామర్థ్యే”-ఉత్ + లామ + క్త-ఉల్లాఘః) క్షుబ్ధము (అలోడితము-
 “క్షుభ-సంజ్ఞనే” క్షుభ్ + క్త-క్షుబ్ధ త్రిలిం) స్వాంతము (మనస్సు,
 “స్వ-సంజ్ఞే” స్వ + క్త-స్వాంతమ్) ద్వాంతము (చీకటి) (“ద్వ-
 శబ్దే” ద్వ + క్త-ద్వాంతమ్) కష్టము (పీడ, “కష్ - వధే” కష్ +

క్త + కష్టమ్) లగ్నము (స క్తము, 'లగ-సజ్జే' లగ + క్త-లగ్నమ్-త్రిలిం)
 మ్లిష్టము (అస్పష్టవాక్యము, 'మైచ్చ-దేశ్యోక్తా' మైచ్చ + క్త-మ్లిష్టమ్) పరివృధుఁడు
 ప్రభువు "వృహ-వృద్ధా" పరి + వృహ + క్త-పరివృధః) దృఢము (కరినము,
 "దృహ-వృద్ధా" దృహ + క్త-దృఢమ్) అభ్యర్థము (సమీపము "అర్థ-
 పీడాయామ్" అభి + అర్థ + క్త-అభ్యర్థః) ఔమము (క్షీణించిన, "క్షై-క్షయే"
 క్షై + క్త-క్షయః త్రిలిం ఇవి కర్తృత్వక క్త ప్రత్యయములు) శుష్కము (ఎండినది,
 "శుష్-శోషే"-శుష్ + క్త-శుష్క త్రిలిం) పచ్చము (పరిణతము, "పచ్-
 పాకే" పచ + క్త-పక్వమ్ త్రిలిం) దాంతుఁడు (ఇద్రీయ నిగ్రహము గల,
 "దము-శమే" దము + జీ + క్త-జీలోప సం-కృ-వ సూ దాంత-
 త్రిలిం) శాంతుఁడు (శాంతి గల, "శమ-శమే" శమ + జీ + క్త-జీలోపము
 సం-కృ-వ సూ శాంతః-త్రిలిం) పూర్ణము (నింపఁబడినది, "పూర్-పూర్తా"
 పూర్ + జీ + క్త-పూర్ణః త్రిలిం) స్పష్టము (వ్యక్తమైనది "స్పశ్-గ్రన్థ,
 జాధయోః" స్పశ్ + జీ + క్త-స్పష్టః-త్రిలిం) చర్మము (అచ్ఛాదితము,
 "చద-సంవరణే" చద + స్వాధిక జీ + క్త-చర్మః-త్రిలిం) వీని కర్తృకర్మా
 దులు యథాసంభవ గ్రాహ్యములు

భావ-కర్మ-తర్కాత్ 'త' ప్రత్యయము

గిత్యర్థాకర్మక ధాతువుల మీదను ‘-స్థా’ యున్నగు కొన్ని ధాతువుల మీదను భావ కట్ట క ర్తృభేదియందు ‘క్త’ ప్రక్షిప్తి మగును వ్యాపార రంభార్థములందును గ ర్తృభేదున ‘క్త’ ప్రత్యయ మగును ఇది (మంగళ-
౧౦౯౨-౧౦౯౩వ సూ, సి-కౌ-తింతి-తిరణ౬వ సూ)

క్ర పత్యయము కిత్తు గాన గుఱము లెదు గత్యర్థ స గజ్ఞాం గత
(వాఁడు గంగాగతుఁడునాడు, “గమ్-గితో” గమ్ + కర్త - క్త - గతః
స గజ్ఞాం గః) వాఁ గృష్టునిఁ బాపు డయినాఁడ (“ఆప్-వ్యాప్తో” ప్ర +
ఆప్ + కర్త - క్త - సృష్టం ప్రాప్తః) కర్మార్థ నానివే గృష్టు కు ప్రాప్తుఁడయి
నాఁడు (“ఆప్-వ్యాప్తో” ప్ర + ఆప్ + కర్త - స - క్త - సృష్టః ప్రాప్తః)
విష్టువు శేషుఁడనితన ను చినాఁడు “శి-శయినే” శి + శి + కర్త - క్త - శేష

మధిశయితః విష్ణుః) కృష్ణువు వెనుక రిము నడిపించినాడు (“స్థా-గతినివృత్తా”
స్థా + కర్తృ-క-విష్ణు రైక్కుణ మధిష్ఠితః) వ్యాపారారంభ వాడు కిడియము
చేయ నారంభించినాడు (“సృజ్-సృజే” ప్ర + కర్తృ-క-ప్రకృత
స్స కటమ్)

నిశ్చలార్థకముల కంటెను గత్యర్థముల కంటెను భోజనార్థకముల
కంటెను ఐరముగా సచికరణమున భావ కర్మ కర్తృత్వములందు “క” ప్రత్యయ
మగును ౧౯ (ముగ్ధ-౧౦౯౪ న సూ, సి-కౌ-౩౦౮౭ సూ)

అధికరణ-నిశ్చలార్థ కృష్ణుడు పీఠమం దాసితం దయినాడు (“ఆస-
ఉపవేశనే” ఆస + కర్తృత్వ-క-కృష్ణః పీఠే ఆసితః) గత్యర్థ కృష్ణుడు
మధురను యాతుడయినాడు (“యా-యానే” యా + కర్తృత్వ-క-కృష్ణః
మధురాం యాతః) భోజనార్థ కృష్ణుడు యజ్ఞమం దన్నమును భుక్తుండయి
నాడు “భుజ-భక్షణే” భుజ + కర్తృత్వ-క-కృష్ణో యాజ్ఞికాన్నం భుక్తః)
కర్మార్థ కృష్ణునిచే బీర సూసితము (“ఆస-ఉపవేశనే” ఆస + కర్మార్థ-క-
కృష్ణేన పీఠ సీతః) భావార్థ కృష్ణునిచే ఆసితం (“ఆస-ఉపవేశనే” ఆస +
భావార్థ-క-కృష్ణేన ఆసితమ్)

జ్ఞానార్థకముల కంటెను ఖాజార్థకముల కంటెను నిచ్చార్థకముల కంటెను
‘శీలా’ది ధాతముల కంటెను భావార్థమందే నాక వర్తమానార్థమందును ‘క’
ప్రత్యయ మగును ఇట యథాసంభవముగా గర్తృ కర్మాదర్థముల నెన్నినగును
౨౦ (ముగ్ధ-౧౦౯౪౪ న సూ, సి-కౌ-౩౦౮౮-౩౦౮౯౪ న సూ)

జ్ఞానార్థ విదితుడు శిష్యుడు (తెలియదుచున్న శిష్యుడు “విద-జ్ఞానే”
విద + వర్తమానార్థక-క-విదితః శిష్యః)

పూజార్థ పూజిత డెచ్చు శిష్యుడు (“పూజ-పూజనే” పూజ +
వర్త-కర్మా-క-పూజిత శిష్యః)

ఇచ్చార్థ వాచితుడు (కోరబడుచున్నవాడు శిష్యుడు ‘వాచ్ఛి-కామే,
వాచ్ఛి + వర్తమానార్థక-క-వాచ్ఛిత శిష్యః) ఇద్దుడు (ఏమి చుచున్నవాడు

శివుఁడు “ఇన్ద్రి-దీప్తౌ” ఇన్ద్రి + కర్తృ చర్త-క్త-ఇద్ధః) శీలితుఁడు-పరిశీలింపఁ
బడుచున్నవాఁడు (“శి-సమాధౌ” శీ- + వర్త-కర్మార్థ-క్త-శీలితః) ఇవి
వర్తమానక్రాంతములె కాక భూతార్థ క్రాంతములును గావచ్చు నని యెప్పునది
(చూడు-మగ్ధ-దుర్గా-వ్యాఖ్య) అట్టి కవి ప్రయోగములును గలవు

శత్రు-శాన-ప్రత్యయములు

వర్తమానార్థమునఁ బరమస్మైపది ధాతువులకుఁ బరమగ 'శత్రు' ప్రత్యయమును నాత్మనేదపది ధాతువులకు 'శాస' ప్రత్యయమును నగును శాన ప్రత్యయమున 'అ' కారముపై 'మా' అని నిల్చును తక్కిన యెడల 'ఆన' అను రూపముతో నిల్చును ౨౧ (ముగ్ధ-౧౧౦౦-౧౧౦౧౪ నూ, సి-కౌ-౩౧౦౦ మొ ౩౧౦౩ వ నూ)

శత్రు, శాన ప్రత్యయములలోని 'శి-ఋ' వర్ణము లిద్వర్ణములు శవర్ణ మిద్వర్ణమగుటచే నివి సారస్థాతుకము లగు (సం-క్రియా-క-వి) యివర్ణము శ్రీత్వమున 'ఈ' ప్రత్యయము పుచ్చుకని తెచ్చు (తత్స రావ సూ) శత్రంతములు భవచ్ఛత్రాది సూ శముచే గె దె గగు విభక్తుల న దవు (తత్స గె వ సూ)

సారవ్యాతుక పరికత్వ సునఁ గర్తృమ దువాడవునకు 'శప్' ప్రత్యయ మగును ౨౨ (ఇద్ద-ఇళంప సూ, సి-కౌ-అంఽప సూ)

‘ఇందలి శస్త్ర పకారము లిచ్చిన యుగ శితు గాన చిది సాగ్నధాతుక సంజ్ఞ
గలది

అక రము, ౧౯౪౧ 'వ-౨-బ-శా' లు . . . పరమగురువుడిని 'శి' కారమునకు తోపము గట్టుచు ౨౩ (యిగ్గ శి 'తి: సూ, ని-౧-౧౯౧౭ సూ)

ది రత్తిరి ఎవ-ద-నై-వచ-స్య (చతురు, దీ, తాంబ విభక్తి
యోగమును దు "ఎ-న-వై" ప-శి-త-స్య-స-త-అ-త-వచ-త-

స్త్రీ-పచ నీ శత్రు గంజివ నూ) పచ ద్వేదత్తుడు (వండుచున్న దేవదత్తుడు), పచంతి (వండుచున్న స్త్రీ) 'పచే' ధాతు వుభయపదము గాన దీనికి 'శత్రు, శాన' ప్రత్యయములు రెండును నగుచు పైవెల్ల శత్రంతములు

శాన పచ్ + శప్ + హు-పచమారః, స్త్రీ-పచమాచా పచమానుడు (వండుచున్నవాడు), పచమాన (వండుచున్న స్త్రీ)

కర్మార్థ పచ్యమానము (వండబడుచున్న-పచ్ + యక్ + శాన-పచ్యమానః-స్త్రీత్యే-పచ్యమానా)

‘శత్రు’ ప్రత్యయాదేశములు

‘విద్’ ధాతువుమీది శత్రుప్రత్యయమునకు ‘క్వసు’ అను నాదేశము వికల్పముగా నగుచు ౨౪ (ముగ్ధ-గంజివ నూ, సి-కౌ-కంజివ నూ)

ఇందలి ‘ఉ’ కార ‘క’ కారము లిద్వర్ణములు ఉకారము స్త్రీత్వమున ‘ఈ’ ప్రత్యయ మగు నని తెల్పును కిత్వము గుణాభావమును దెల్పును విద్వాంసుడు (పండితుడు), విడిషి (పండిత-“విద్-జ్ఞానే” విద్ + శత్రు-క్వసు-విద్వాన్-విద్వాన్-విద్వాంసౌ-విద్వాంసః స్త్రీత్యే-విడిషి) ‘క్వసు’ రాని పక్షమున ‘శత్రం’ మే నిల్చును (విద్ + శత్రు-విదత్-విదన్-విదతౌ-విదంతః స్త్రీ, విదన్-విదన్తౌ-విదన్త్యః) ‘విదత్’ అను శత్రంతమునకు దెల్లుప (శత్రు గంజివ నూ) విభక్తి యోగములేదా స్త్రీత్వమున-విదంతి-విడిషి

శక్త్యర్థముగదను, వయోర్థముగదను, దాచ్చి లాడ్డ మనందుచు ‘శత్రు’ ప్రత్యయముచోట ‘మాన-ఆస’ ప్రత్యయము లగుచు (పాశీని-శాసచ్) అకారముపై ‘మాసి’ అనియు, దక్కిన యెడల ‘ఆస’ అనియు నిల్చునని యెఱుంగునది ౨౫ (ముగ్ధ-గంజివ నూ, సి-కౌ-కంజివ నూ)

నిఘ్నానుడు (శత్రువును జంపకత్తుడు, “హన్-వధే” ని + హన్ + శప్ లోప అదాదిః-ఆ-నిఘ్నానః) వయోర్థ విభాజినుడు (కవచ

మును భరించువాడ యౌవనవంతుడన తాత్పర్యము “భృ-భరణే”-జుహో
త్యాదిః చూ-సం-క్రి-శవపివ ౮-౯-సూ-అభ్యాస కార్యః భృ + శప్తోప-ఆన-
బిభ్రాణః) తాచ్ఛిల్యార్థ భుంజానుఁడు (భోగిశీలుఁడు “భుజ-భక్షణే”
భుజ్ + శప్తోప-అదాది-ఆన-భుజ్ఞాః) ఇట్లే ‘అసమాచుఁడు’ మున్నగు పర
స్మైపదములు ‘శాస’ ప్రత్యయాంతములు కావచ్చును శప్తోపమున నివి ‘అ’
కారాంతములు కావు గాన వీనిమీద ‘ఆన’ అనునది నిల్చినది

భవిష్యదర్థమునఁ గర్తృర్థమునందుఁ బరస్మైపది ధాతువునకు ‘స్యత్’
ప్రత్యయమును, నాత్మనేపది ధాతువునకు ‘స్యమాన’ ప్రత్యయమును నగును
౨౬ (ముగ్ధ-౧౧౦౫వ సూ, సి-కౌ-౩౧౦౭వ సూ)

‘స్యత్’ అను ప్రత్యయములోని బుకారము స్త్రీత్వమున ‘ఈ’ ప్రత్య
యము వచ్చునని తెల్పు నిద్యర్థము (చూ-తత్స-౮౯వ సూ) ఈ ‘స్యత్’
ప్రత్యయము భవచ్ఛత్రాది విషయమే కాన (తత్స-౧౦౭ సూ) దీని కాండ్ర
విభక్తియోగము లేదు కాన “కరిష్యతా-వ్యము” (చేయనున్న కావ్యము)
అను రీతినె దీనికిఁ దెల్లనఁ బ్రయోగ మని యెఱుంగనగును కరిష్యమాణము
(చేయుచున్న “కృజ్-కరణే” కృ + స్యమాన-క్రి + ఇ + స్యమాన-కరిష్య
మాణమ్)

‘ఇష్టు-ష్టు-స్ను’ మున్నగు ప్రత్యయములు

జ్యంతముల కన్నను, ‘ద్రాజ-భూ-సహ-అలంకృ’ మున్నగు కొన్ని
ధాతువుల కన్నను దద్ధర్మ తచ్ఛిలాద్యర్థములందుఁ గర్తృర్థమున ‘ఇష్టు’
ప్రత్యయ మగును ౨౭ (మగ్ధ ౧౧౦౬వ సూ సి-కౌ-౩౧౦౬వ సూ)

కారయిష్టువు (చేయించు నిచ్చగలవాఁడు, “డు-కృజ్-కరణే”
కృ + జ్ + ఇష్టు-కారయిష్టుః, సం-కృత్-౯వ సూ చొ॥ ఇతోపము లేదు)
ద్రాజిష్టువు (పకాశించు స్వభావము గల “ద్రాజ-దీప్తౌ” ద్రాజ్ + ఇష్టు-
ద్రాజిష్టుః) భవిష్టుఁడు (అయెడి స్వభావము గల, “భూ-సత్తాయామ్”

భూ-భవ్ + ఇష్టు-భవిష్టుః) సహిష్టుః (సహించు శీలము గలవాఁడు, “షహ-క్షమాయామ్” సహ + ఇష్టు-సహిష్టుః) అలంకరిష్టువు (అలంకరించుకొను స్వభావము గల, “డు-కృజ్-కరణే” అలమ్ + కృ-ఇష్టు-అలంకరిష్టుః”)

“(ష్టుక్)-ష్టు-స్ను-ను (క్ను)-ఉక (జాక)-ఆక (ష్టాక)-ఆలు-రు-మర (కర్మ)-ఉర (ఘుర-కుర)-ఊక-పర-ర-ఉ-ఆరు-అన్త-ఇత్తు-ఇత్త’ మున్నగు ప్రత్యయములు తచ్చీలాద్యర్థములందుఁ గొన్ని కొన్ని ధాతువులపైని గర్తృర్థమున నిల్చును అట్టి యెడలఁ గొన్ని వ్యాకరణ కార్యములు నగును అఱ (ముగ్ధ-ఁగఁగఁ మొ ఁగఁగఁగఁ నూ సి-కొ-కఁగఁగఁ మొ కఁగఁగఁగఁ, కొన్ని ఉజా’దులును)

జిష్టువు (జయశీలుఁడు-అర్జునుఁడు, “జి-జయే” జి + ష్టు-జిష్టుః) స్థాస్నువు (స్థితి శీలుఁడు-“స్థా-గతి నివృత్తై” స్థా + స్ను-స్థాస్నుః) ధృష్టువు (ప్రగల్భుఁడు, “ధృష్-ప్రగల్భ్యే” ధృష్ + ను-ధృష్టుః) మాతుకుఁడు (హింసుఁడు, “హన-వధే” హన్ + ఉక-మాతుకః) భావుకము (మంగళము, “భూ-సత్తాయామ్” భూ-భవ్ + ఉక-భావుకమ్) లుంటాకుఁడు (దోచుకొనువాఁడు, “లుణ్ణ-పజ్ఞాయామ్” లుణ్ణ + ఆక-లుణ్ణాకః) వరాకుఁడు (అధముఁడు, “వృ-సేవాయామ్” వృ + ఆక-వరాకః శ్రీ-వరాకి) పతయాలుఁడు (పతనశీలుఁడు, “పత్-గతౌ” పత్ + జీ + ఆలు-పతయాః) స్పృహయాలుఁడు (కొరెడు శీలము గలవాఁడు, “స్పృహ-ఇచ్ఛాయామ్” స్పృహ + జీ + ఆలు-స్పృహయాలుః) శత్రువు (విరోధి, “శద్-శాలె-కీర్ణ” శద్ + ను-శత్రుః) భీరువు (ఘమశీలుఁడు “భీ-భయే” భీ + రు-భీరుః) ఘోరము (భక్షణ శీలుఁడు, “ఘన-భక్షణే” ఘన్ + మర-ఘస్మరః) భాసురము (ప్రకాశ శీలము గల, “భాన్-దీప్తౌ” భాన్ + ఉర-భాసురః) మేదురము (దట్టమైనది, “మిద-స్నేహే” మిద + ఉర-మేదురః) భంగురము (ఎంకరైనది, “భన్-వక్రీభావే” భన్ + ఉర-భిజ్జరః) భిదురము (చుజ్జలు, “భిద-ద్విధా కరణే” భిద్ + ఉర-భిదురః) విదురుఁడు (లెరుగువాఁడు, “విద్-జ్ఞానే” విద్ + ఉర-విదురః) చిపరము (చేదన శీలము, “చిద్-ద్విధా కరణే” చిద్ + ఉర-చిదురః) జాగరూకుఁడు (అప్రమ

తుఁడు, “జాగృ-జాగరణే” జాగృ + ఉక-జాగరూకః) భాస్వరము (ప్రకాశించునది, “భాన్-వీప్తా” భాన్ + వర-భాస్వరః) స్థావరము (చలింపనిది-వృక్షాదికము, “ష్టా-గతి నివృత్తా” స్థా + వర-స్థావరః) ఈశ్వరుఁడు (అష్టైశ్వర్యములు గల, “ఈశ-ఐశ్వర్యే” ఈశ్ + వర-ఈశ్వరః) జిత్వరుఁడు (జయశీల, “జి-జయే” జి + వర-జిత్వరః శ్రీ-జిత్వరీ) అజస్రము (ఎల్లప్పుడు, “జన్-మోక్షణే” నజ్జ్ + జన్ + ర-అజస్రమ్) నమ్మఁడు (విసీతుఁడు, “ణమ్-నతౌ” నమ్ + ర-నమ్మః) శంభువు (శివుఁడు, “భూ-సత్తాయామ్” శమ్-మంగళ + భూ + ఉ-శమ్భుః) ఇట్లై విభుఁడు-ప్రభువు-స్వయంభుఁడు మొ వందారుఁడు (వందన శీలుఁడు, “వది-ను శ్యభివాదయోః” వద్ + ఆరు-వన్దారుః) జయంతుఁడు (ఇంద్రుని కొడుకు, “జి-జయే” జి + అన్త-జయన్తః) సనయిత్నువు (మేఘము, “స్త-ర-మేఘశబ్దే” స్త-న + జీ + ఇత్ను-స్త-నయిత్నుః, అదంతథాతు చురాది సం-కృత్-౯వ సూ ఇలోపాభావము) లవిత్రము (కొడవలి, “లూ-భిచి” లూ + ఇత్ర-లవిత్రమ్) చరిత్రము (చరిత్ర “చర-గతౌ” చర్ + ఇత్ర-చరిత్రమ్) పవిత్రము (పరిశుద్ధము-శ్రాద్ధపవిత్రము “పూ-శోధే” పూ + ఇత్ర-పవిత్రమ్) భిక్షువు- (సన్నాసి, భిక్ష-లోభే భిక్ష + ఉ-భిక్షుః) ఆశంసువు (చెప్పు నిచ్చగల-కథయిత, “శన్-స్-స్తుతౌ” ఆ + శన్ + ఉ-ఆశంసుః) ఇచ్చువు (ఇచ్చతో నుండు, “ఇష్-వాజ్ఞాయామ్” ఇష్ + ఉ-ఇచ్చుః-నిపాత) బిందువు (సున్న-నీటిబొట్టు, “విద్-జ్ఞానే” విద్ + ఉ-బిందుః-వబయో రభేదః-నిపాత) ఇట్లు మరికొన్నియు సాధ్యములు

ఘజ్జ్-అల్-అనత్ ప్రత్యయములు

కర్మాదికారములందును, భావార్థమునందును ధాతువుమీద ‘ఘజ్జ్-అల్-అనత్’ అను ప్రత్యయములగును ౨౯ (ముగ్ధ ౧౧౩౪-౧౧౩౫ సూ సి-కౌ-౩౧౮౪-౩౧౮౬-౩౨౩౧-౩౨౯౦-౩౨౯౩వ సూ)

‘ఘజ్జ్’ లోని ‘ఘ’కార ‘ఁ’కారములును (సం-క్రియా-౩ చొ వృద్ధిని ఇకారము తెల్పును), ‘అల్’ ప్రత్యయములోని ‘ల’కారమును ‘అనత్’ ప్రత్యయము

యములోని 'ట'కారమును 'ఇ'ద్వర్ణములు భావార్థకములు సపుంసక లింగము లగును ఈ 'అనట్' ప్రత్యయమునే పాణినీయులు 'ఘట్' ప్రత్యయ మందు క్విప్-ఘజాది పరకత్వమును పసర్గమునకుఁ బహుళముగ దీర్ఘంబగు (సి-కౌ-౧౦౪౪-౧౦౪౫ సూ) ప్రాకారము-ప్రాసాదము-నీహారము-నీవారము- ఇట్టివి ఘజాంతములు ఇట దీర్ఘము నిత్యము క్విబంతములు వీరుధము(పొద)మొ "ఉపసర్గస్య దీర్ఘత్వం క్విప్ ఘజాదౌ క్విచి ద్భవేత్" (మగ్ధ-౧౧౩౪వ సూ దుర్గా)

కర్మాద్యర్థ ఘజ్

ప్రాకారము (కోటగోడ, "కృ-విజ్ఞేపే" ప్ర + కృ + ఘజ్ - ప్రాకారః, లేదా - "కృజ్-కరణే" ప్ర + కృ + ఘజ్ - ప్రాకారః) పాదము (చరణము, "పద-గతౌ" పద్ + ఘజ్ - వాద - దీనిచేత నడుపఁబడును కిరణార్థ) దాసుఁడు (సేవకఁడు, "దాస-వాసే" దాస + ఘజ్ - వాసః-సం ప్రదాన-వీనికొఱకు పని యిఁబడును) ఉపాధ్యాయుఁడు (గురువు, "ఇజ్-అధ్యయనే" ఉప + అధి + ఇజ్ - వి-య్ + ఘజ్ - ఉపాధ్యాయః-పాదాన-దగ్గరకుఁబోయి సాతనినుండే ఉధ్యయము చేయఁబడును) పసాదియ (దయ "షద-గతౌ" ప్ర + సద్ + ఘజ్ - ప్రసాదః-అధి గణ, అయందు మనసు నిర్మల మగును)

భావార్థఘజ్ సమాజము (పప భిన్నిమరుష్కాదీ సంఘము, "అజ-గతౌ" సమ్ + అజ + ఘజ్ - సమాజః)

కర్మాద్యర్థ 'అల్' ప్రత్యయము నిలయము (ఇల్లు, "లీ-శ్లేషే" ని + లీ + అల్ - నిలయః అభికరణ-దీనియందు నివాసము చేయఁబడును) కరము (చెయి, "క్విజ్-కరణే" కృ + అ - కరః కరణ కారకమ్-దీనిచేతఁ జనులు చుంపఁబడును)

భావార్థముగు 'అల్' ప్రత్యయము సుదాహృతులు సమజము (పశ్వాదుల సంఘము, "అజ్-గతౌ" సమ్ + అజ్ + అల్ - సమజః)

‘అనల్’ ప్రత్యయోదాహృతులు కర్మాద్యర్థకము (ఱ్యుట్-పాణిని) ఛేదనము (క త్రి, “ఛిద్-ఛేదే ద్వైధీకరణే” ఛిద్ + అనల్-ఛేదనః, కరణ కారకము, దీనిచేత ఛేదింపఁ బడును)

భావార్థకమగు ‘అనల్’ (ఱ్యుట్-పాణిసీయులు)

శయనము (ప్రక్క పరుండుట, “శీ-శయనే” శీ + అనల్-శయనమ్)

సన్నంతముల ‘ఉ’ ప్రత్యయము

సన్నంతముపైని గర్తృర్థమున ‘ఉ’ ప్రత్యయము నిల్చును ౩౦ (ముగ్ధ ౧౧-౨౩ వ సూ, సి-కౌ-౩౧౪౮ వ సూ) హల్లునకుఁ బరముగ నున్న ధాతువు తుదినున్న ‘అ’ క ర ‘య’ కారములకు శిద్ భిన్నము పరమగునపుడు లోపము కల్గును ౩౧ (ముగ్ధ ౭౭౫ వ సూ, సి-కౌ-౨౩౦౮ ౨౬౩౧ సూ)

‘ఇమ్’ ప్రత్యయము రానట్టి ‘సన్’ ప్రత్యయము పరమగు చుండఁగాఁ గొన్ని ధాతువుల ‘అ’ కారమునకు ‘ఇన్’ అనునది యగుటయు, నభ్యాస లోపమును గల్గును సంయోగాదిష్ఠ సకారము లోపించును ౩౨ (ముగ్ధ-౮౧౧-౨౧౩ వ సూ, సి-కౌ-౨౬౨౦-౨౬౨౩-౩౮౦ సూ)

పయి సూత్రములచొప్పున సన్నంతములకు ‘ఉ’ ప్రత్యయమును, సన్నంత ‘స’ కారోపరిష్ఠమగు ‘అ’ కారమునకు లోపమును, నభ్యాస లోపమును ‘ఇన్’ అనునది వచ్చుటయు దీని సంయోగాది ‘స’ కారలోపమును రాఁగా ‘లిప్పు’ మొదలగు రూపములు గల్గును

లిప్పువు (లాభమును బొందఁ గోరువాఁడు, లభ్-లాభే లబ్ధుమిచ్ఛః-లభ్ + సన్ + ఉ-లిప్పుః, లాభమును బొందుట కిచ్చించువాఁడు) జిగీషువు (జయేచ్ఛ గలవాఁడు, “జి-జయే” జేతు మిచ్ఛః-జి + స + ఉ-జిగీషుః, జయించుట కచ్చ గ-వాఁడు) చికిర్షువు (చేయి నిచ్చించువాఁడు, “ఛి-ఛిచ్ఛే” కర్తు మిచ్ఛః-కృ + స + ఉ-చికిర్షుః)

‘ఊక’, ‘యజ్ లుక్’ ప్రత్యయములు

యజంతములగు (లోపించినను) కొన్ని ధాతువులపైని “ఊక-ఇ” (కి) అను ప్రత్యయములు కర్తృర్థమున నిల్చును యజంతములు కాకున్నను ‘ఆదంతములు, ఋదంతములు, ఉపధాలోపులు’ నగు ధాతువులకు ‘ఇ’ (‘కి’) ప్రత్యయముగను అపుడు ధాతువు ద్వీరుక్తి నందును ౩౩ (ముగ్ధ-౧౧౧౭-౧౧౧౮-౧౧౧౯ వ సూ, సి-కౌ-౩౧౪౬-౩౧౫౧- ఇందలి వార్తికము, చూ-సం-క్రియా ౬-౧౧-౧౨ సూ)

యాయజూకుఁడు (పునఃపున ర్యజ్ఞ శీలుఁడు, “యజ్-పూజనే”
యజ్ + యజ్ లుక్ -సం-క్రి-౧౨ వ సూ + ఊక-యాయజూకః)

దందశూకము (పాము, “దన్ శ-గర్హదంశనే-దంశనే చ” దన్ శ్ +
యజ్ లుక్ + ఊక-దన్దశూకః, మాటిమాటికి గర్హముగఁ గఱచునది)

వావదూకుఁడు (వక్త, “వద్-వాచి” వద్ + యజ్ లుక్ + ఊక-వావ
దూకః, పునః పునర్వక్త)

చాచలి (మిక్కిలి చలించునది, “చల గతౌ” చల్ + యజ్ లుక్ +
ఇ-చాచలి)

యజ న్తములు కానివాని యుదాహృతులు

దాది (ఇచ్చువాఁడు, “దా-దానే” దా + ఇ-దా + దా + ఇ-దాదిః, ఇది
‘ఆ’ దంతో దాహృతి) జఘ్ని (చంపువాఁడు, “హన్-వధే” హన్ + ఇ-హన్ +
హన్ + ఇ-జఘ్నిః ఇది ఉపధాలోపి)

త్రిమగాది ప్రత్యయములు

‘డు’ అనునది (ధాతు పారమున) యిద్వర్ణముగాఁ గల ధాతువునకుఁ
‘దద్ధాత్వర్థమునుండి పుట్టిన’ యను నర్థమునందు “త్రిమక్” అను ప్రత్యయ
ముగను ౩౪ (ముగ్ధ ౧౧౪౩వ సూ, సి-కౌ-౩౨౬౬-౩౫౭౦వ సూ)

కృత్రిమము (అస్వాభాపికము-ఒకరిచే జేయఁబడినది, “డు-కృజ్-కరణే” కృ + త్రిమక్-కృత్రిమః) పక్తిమము (పండించినది-“డు పచిష్-పాకే” పచ్ + త్రిమక్-పక్తిమః)

ఈ ప్రత్యయము భావార్థకము కాదనియు విశేషణమువంటిదనియు ముగ్ధబోధక రాయగు వోపదేవుని యాశయము

“జీన-అధు-నజ్-కి-క్యవ్-అ” అను ప్రత్యయములు కొన్ని కొన్ని ధాతువులకు భావార్థమునం దగును, అట్టి యెడల కొన్ని వ్యాకరణ కార్యములు నగును ౩౫ (ముగ్ధ-౧౧౪౦ మొ ౧౧౫౬వ సూ, సి-కౌ-౩౨౧౫ మొ)

సాంరావిణము (కోలాహలము-బజారులోని కలకల ధ్వని, ‘జీన’ అను నీ కృదంతముపైని ‘ష్ట’ అను తద్ధితము నిల్వఁగా నేర్పడినది “రు-ధ్వనౌ” సమ్ + రు + జీన + ష్ట-సాంరావిణమ్) వేపధువు (కంపము, “వేప-కమ్పే” వేప + అధు-వేపధుః) యత్నము (ప్రయత్నము, యత్ + నజ్-యత్నః) యజ్ఞము (అధ్వరము, “యజ్-దేవపూజనే” యజ్ + నజ్-యజ్ఞః) యాజ్ఞ (ప్రార్థనము, “యాచ్-యాచనే” యాచ్ + నజ్-యాజ్ఞా) ఆది (మొదటిది, “దా-దానే” అ + దా + కి-ఆదిః) అంతర్ధి (అంతర్ధానము-వ్యవధానము, “ధా-ధారణే” అన్తర్ + ధా + కి-అన్తర్ధిః) ఇట్లు ప్రాదులకంటెను, ‘అన్తర్’ అను నవ్యయముకంటెను బరమైన “ద-ధ” లాదిని గల ధాతువులపైని ‘కి’ ప్రత్యయము నిల్చును

శయ్య (పాన్పు, “శీ-శయనే” శీ + క్యవ్-శయ్యా) విద్య (చదువు-జ్ఞానము, “విద-జ్ఞానే” విద్ + క్యవ్ విద్యా) క్రియ (కార్యము, “కృజ్-కరణే” కృ + క్యవ్-క్రియా) ప్రశంస (స్తుతి, “శన్-స్తుతౌ” ప్ర + శన్ + అ-ప్రశంసా) పూజ (అర్చ, “పూజ్-పూజనే” పూజ్ + జీ + అ-పూజా సం-కి-౬వ సూ వొప్పున ‘జీ’ లోపము, త్రప (లజ్జ, “త్రప్-లజ్జాయామ్” త్రప్ + అ-త్రపా) శ్రద్ధ (స్పృహ, ‘ధా-ధారణే” శ్రత్ + ధా + అ-శ్రద్ధా శ్రత్-శ్రద్ధా-అవ్యయ)

ఇట్లుగ 'క్యప్' ప్రత్యయాంతములును, 'అ' ప్రత్యయాంతములును స్త్రీ లింగములె యగును

సన్నంతముల మీది 'అ' ప్రత్యయము

సనాది ప్రత్యయాంతములపైని భావార్థమున 'అ' ప్రత్యయము నిల్చును 'అ' ప్రత్యయాంతములెల్ల స్త్రీ లింగములె యగును ౩౬ (ముగ్ధ ౧౧౫౩వ సూ, సి-కౌ-౩౨౩౯వ సూ)

దిదృక్ష (చూచెడి యిచ్చ, "దృశ్-చాక్షుష జ్ఞానే" దృశ్ + సన్ + అ- దిదృషా, సం-క్రియా-౬-౩-౮- సూ-నూ) జిగీష (జయేచ్చ, "జి-జయే" జి + సన్ + అ-జిగీషా చూ-సం-క్రి-౬-౭-౮ సూ)

కర్మాదికారకములందును, భావార్థమునందును ధాతువులకు 'క్రి' ప్రత్యయ మగును కొన్నియెడల దానిచోట 'సి' అనునది నిల్చును ఇవి తుదిని గల శబ్ద ములు స్త్రీలింగములు ౩౭ (ముగ్ధ ౧౧౪౭వ సూ, సి-కౌ-౩౨౭౨వ సూ)

కృతి (చేయఁబడిన పని, "కృజ్-కరణే", కృ + కర్మార్థ-క్రి-కృతిః) కృతి (చేయుట-కరణము, "కృజ్-కరణే" కృ + భావార్థ-క్రి-కృతిః) బుద్ధి (మతి, "బుద్-జ్ఞానే" బుద్ + కర్మార్థ-క్రి-బుద్ధిః, బుద్ధ తే అన నూ) శ్మృతి (స్మరణము, "స్మృ-స్మరణే" స్మృ + క్రి-భావార్థ-స్మృతిః) హాసి (క్షతి, "హ-గతా"-హ + భావార్థ-క్రి-హాసిః)

'అ-అన' ప్రత్యయములు

"ఈషత్-దుర్-సు" సువానిరంటెఁ బరమైయుగ్ధ ధాతువుపైని "అ (ఖర్)-అన" ప్రత్యయములు భావ కర్మార్థములందు నిల్చును ౩౮ (ముగ్ధ-౧౧౬౧వ సూ, సి-కౌ-౩౩౧౫వ సూ)

ఈషత్కరము (ఈషత్ప్రయాస సాధ్యము, “కృష్ణ-కరణే”-ఈషత్ + కృ + ఖల్-అ-ఈషత్కరః, భిత్త్యమువలనఁ గొన్నియెడల ‘మన్’ వచ్చును ఆధ్యంభవము- సం-కృత్-ఁగవ సూ) దుష్కరము (అతి కష్టముతోఁ జేయఁ బడు పని, “కృష్ణ-కరణే” దుర్ + కృ + ఖల్-అ-దుష్కరః) సుగమము (సుఖముగాఁ జేరఁబడునది, “గమ్-గతౌ” సు + గమ్ + ఖల్-అ-సుగమః) సుయోధనుఁడు (కురు రాజు, “యుధ్-యుద్ధే” సు + యుధ్ + అన-కర్మార్థ-సుయోధనః-సుఖముగా వీనిచే యుద్ధము చేయఁబడును) దుశ్శాసనుఁడు (కురు యువరాజు, “శాస్-శాసనే”-దుర్ + శాస్ + కర్మార్థ-అన-దుశ్శాసనః, వీనిచే దుష్టముగా శాసింపఁబడును)

ఇ్యంతములపైని ‘విద్’ మున్నగు కొన్ని ధాతువులపైని ‘అచ’ ప్రత్యయము నిల్చును తదంత నామము స్త్రీలింగ మగును ౩౯ (ముగ్ధ-ఁగవ సూ, సి-కౌ-౩౨౦౪ దీని క్రింది వార్తికమును, దీనిని బాణినీయులు ‘యుచ్’ ప్రత్యయ మందురు నపుంసక మగు ‘అచ’ ప్రత్యయాంతమును ల్యుడంత మందురు)

కారణ (యాతన, “కృ-హింసాయామ్”-కృ + ఖి లోప-అన-కారణా) వేదన (దఃఖానుభవము, “విద్-లాభే”-విద్ + అన-వేదనా) “లాఙ్ఘార్థా ద్విదేగ్యుచ్ వ్యాఖ్యానాత్ “విద-జ్ఞానే” బత్తస్యతు వి త్తిః “విద-వేద నాఖ్యాన నివాసేషు” ఇతి చురాదేస్తు త్యాసశ్రద్ధ ఇతి యుచి వేదనేత్యపి” (సి-కౌ-బాలమనోరమా వ్యాఖ్య-ఁగవ పుట) శబ్దస్తోమ మహానిధిలో ‘ల్యుట్-అన’ వచ్చు జ్ఞానార్థకధాతువుపైనే ‘యుచ్’ ప్రత్యయమునిల్చి “వేదనా” అనది సాధింపఁబడెను

ఇంక “తుమ్-క్వా-సప్ ణమ్” అనునవి యవ్యయము లగుటచేఁ దెల్గున వానికిఁ బ్రయోగ ముండదు అయినను సు పసిద్ధియును ననుచుఁ బాడి ప్రయోగార్థములును నగుటచే నవి యిట్లఁ జెప్పఁబడుచున్నవి

‘తుమ్’ ఆది ప్రత్యయములు

సమాన కర్తృకములగు రెండు క్రియలలో నేది రెండవ దానికిఁ బ్రయోజన మగునట్లు వాడఁబడునో యట్టి ధాతువుపైని భవిష్య దర్థమున భావార్థము వాచ్య మగుచుండఁగా “తుమ్” ప్రత్యయ మగును ౪౦ (ముగ్ధ-౧౧౬౪వ సూ, సి-కౌ-౩౧౭౫వ సూ)

‘కృజ్-కరణే’ (కృ-కర్ + తుమ్-కర్తుమ్) “కర్తుం యాతి (చేయుట నిమిత్తము వెళ్ళుచున్నాఁడు ఇట వెళ్ళుటకుఁ జేయుట ప్రయోజనము గానఁ ‘చేయు’ అను నర్థముగల ‘కృజ్’ అను ధాతువుపైని ‘తుమ్’ ప్రత్యయము నిల్చినది)

సమాన కర్తృక క్రియలలోఁ బూర్వకాలిక మగు ధాతువుపైని ‘క్వా’ ప్రత్యయము నిల్చును ఇది పరమగునపుడు “గుణము, ‘ఇమ్’ ప్రత్యయము” అనునవి వచ్చుట మొదలగు వ్యాకరణ కార్యములును బ్రయోగానుసారముగ నగును ౪౧ (ముగ్ధ-౧౧౬౬వ సూ మొ, సి-కౌ-౩౩౨౦ మొ)

ఇందలి ‘క’ కారము గుణాభావమును దెల్పు నిదర్శము

శయిత్యా యయా-పరుండి వెళ్ళెను “శీ-శయనే” శీ-శే-శయ్ + ఇ + త్యా-శయిత్యా ఇచట ‘ఇమ్’ అనుదానికి గుణము కిత్వముచేలేదు “శ్రు-శ్రవణే” శ్రు + క్వా-శ్రుత్వా యయా (విని వెళ్ళెను)

సమాసమున ‘నజ్’ భిన్నమగు నవ్యయము మీఁది ధాతువుపై నున్న ‘క్వా’ ప్రత్యయమునకు ‘యప్’ అను నాదేశ మగును ౪౨ (ముగ్ధ-౧౧౭౬ మొ, సి-కౌ-౩౩౩౨ మొ)

ఇందలి ‘ప’ కారము హ్రస్వముమీఁది ‘త’ కార మగునని తెల్పు నిదర్శము “కృజ్-కరణే” ప + కృ + త్ + య-ప్రకృజ్, ప్రకృష్టగఁ జేసి, ‘నజ్’ మీఁద ‘య’ప్పు రాదు, “అకృత్వా-చేయక వచ్చెను” “హన్-వధే”

ని + హన్ + యప్-ని + హ(న్) + త్ + య-నిహత్య యయౌ (సం-కృ-
 ౧౫వ సూ చొప్పున ననునాసిక తోపము) ఆదాయ- ఇట 'త్' కారము
 రాలేదు, ఆదంత ధాతువు

'మాటి మాటికి' అను నర్థము వాచ్యమగుచుండఁగా భూతార్థమున 'ణమ్'
 ప్రత్యయము వికల్పముగా నగును ౪౩ (మగ్ధ-౧౧౮౩వ సూ, సి-కౌ-౩౩౪౩-
 ౨౧౪౦ సూ)

'ణ' కార మాద్యచ్ఛనకు వృద్ధి యగు నని తెల్పు నిద్యర్థము "స్మృ-
 స్మరణే" స్మృ-స్మార్ + అమ్-స్మారం స్మారం నమతి-స్మృత్వా స్మృత్వా
 నమతి (స్మరించి స్మరించి నమస్కరించు చున్నాఁడు)

ఇ ది సంస్కృత కృత్పరిచ్ఛేదము
 ఓమ్ తత్సత్

—

గుణవద్గణాగుణవద్గణములు

(కౌముదీ రజతోత్సవ సభాధ్యక్షోపన్యాసము)

శ్లో॥ ప్రథమైకవచన తుల్యం । సర్వత హలన్త మగుణవత్ ప్రభృతి ।
గుణవద్గణో ద్వితీయై । కవచన తుల్యోభవే ద్వీకృతౌ॥

శ్లో॥ ద్విత్యోత్తే సర్వహలాం హ్రస్వా । ద్విత్యంతు దీర్ఘతో బహుశమ్ ।
అగుణవతాం సర్వహలాం । సౌర్లోపో గుణవతాం డుమూ ప్రాగ్భృత్॥

అని హలంతములు సంస్కృతములు తెలుగునకు వచ్చెడివిధి నన్నయ
చెప్పెను వీని తాత్పర్యమును వివరించెదను

హలంతములగు 'సంస్కృతములు తత్తమము లగునపుడు గుణవద్గణము,
నగుణవద్గణము నొ ద్వీవిధముగ వచ్చును గుణవద్గణము గానిది యగుణవద్గణ
మని తాత్పర్యము ఇది మహా దమహతుల వంటిది అగుణవద్గణము సంస్కృత
ప్రథమైకవచనాంతతుల్య ప్రాతిపదికముగను గుణవద్గణము సంస్కృత ద్వితీయైక
వచనతుల్య ప్రాతిపదికముగను నుండును

అగుణవద్గణ గతము లలో, దుదిని హల్లుగల్గినచో నా హల్లు హ్రస్వపూర్వక
మగునేని నిత్యముగను దీర్ఘపూర్వకమగునేని వైకల్పికముగను ద్విత్యమునం
దును-వాసమీద 'ఉ' కారము నిల్చును ప్రాతిపదికము తుదిని హల్లులేనియెడల
నజంతములవలె రూపసిద్ధినొందును గుణవద్గణగతముల తుదిని నిల్చిన మ
కారము లోపించును పిదప నది యజంతమె యగును గాన దాని రూపసిద్ధియు
నజంతములకు వలెనె గల్గును అగుణవద్గణ గతములలో, దుదిని హల్లునిల్చు
నపుడు చర్తరూపమే ప్రాతిపదిక మగును అనగా, బరువములు దుదినిగలవె
ప్రాతిపదికములగును ఇట్లుగ 'ఉ' కారము వచ్చు శబ్దములకు, బథమైకవచన
మగు 'ను' ప్రత్యయ లోపించును పులింగ రూప వచ్చుప్పుడు గాని యిశర
లింగముల దును నా పులింగ ప్రాతిపదిక మే దాని రూపము ఉన విచ్చానుడు-
విద్వాంసము మొ

సంస్కృత ప్రథమైకవచనమున 'టా'ంతములగు జాంతములును (ఉదా
రాట్టు మొ) చాంత శబ్దములును సంజ్ఞావాచకములగు తాంతశబ్దములును నాంత
శాంతములును నగుణవద్గణములోఁ జేరును సంస్కృత ప్రథమైకవచనమున,
'కా'ంతములగు జాంతములును తాంత దాంత ధాంత హాంతములును 'విద్వన్'
మున్నగు వస్వంతములును గుణవద్గణములోఁ జేరును

ద్విరదగతి రగడ నిండు చందురుఁడు నీ నెమ్మొగమ్ము సుహృత్తు
గండుగోయిల ఫణితి కలభాషలకు తొత్తు

(ప్రభాపతీ ప్రద్యుమ్నము ౫వ ఆశ్వా ౧౫౭)

కం॥ "ఆద్యంత ప్రాసంబుల । . . ." అను రగడల నియ
మముచొప్పున నిందలి "సుహృత్తు" అనునది మార్చరాదు అట్లయినను మహా
భారత విరుద్ధమగుటచేత నిది ప్రామాణికము కాదు వ్యావహారిక పదమే యని
గ్రహించవలెను

కం॥ సృంజయ కే । కిమ యదు పాఞ్చాక్ష రాదిగాఁ గల
సుహృదుల్ ॥ (ఆరణ్య-౧వ ఆ-౨౪౯వ ప)

కం॥ అలఘులు రైభ్య భరద్వా । జుల దమలో సుహృదులై విశుద్ధ
తపో ని । శ్చలిత... (ఆరణ్య ౩వ ఆ-౨౫౨వ ప)

కం॥ మదం । బురఁ బెంచెన్ సుహృదులెట్టి పుణ్యమొ
యనఁగన్ ॥ (ఆది-౫వ ఆ-౩౨వ ప)

ఇట్లు దాంతమగు సుహృచ్ఛబ్దము గుణవద్గణములోనిదే యని భారత
ప్రయోగములను నిర్ధారించుటచేత నీ పేరికి సూరవి మహాకవియైనను నితని
ప్రయోగము గ్రాహ్యము కాదు వాచాపహరి మే ముందు గ్రహింపవలెను
దీనినిబట్టి దాంతములె యనుచు "ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు-
ఆంధ్ర పరిషత్కళాపరిషత్తు" మొదలగున వైవాచిక పరిషదులె యనియు "ఉప
నిషదము - ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు - ఆంధ్ర పరిషత్కళా పరిషదము" అని

యుండ వలెననియు విశవమగుచున్నది ఇవి శ్రీలింగము లయినను ముదాదుల
లోనివి భారతమున దాంతములెల్ల గుణవద్గణ గతములుగనే ప్రయోగింపఁబడి
యున్నవి (“ప్రథ-సుహృత్-సుహృద్-సుహృదౌ-సుహృదః-ద్వితీ-సుహృదమ్-
సుహృదౌ-సుహృదః” ఇట్లే తక్కినవి గ్రహించునది)

చ॥ “ఉడిగి సభాసదుల్ పలుకకుండిరి ..” (సభా-౨వ ఆశ్వా ౩౧వ ప)

సీ॥ బ్రాహ్మణ ప్రవరుల బ్రహ్మవిదుల.. ... (సభా-౨వ ఆ ౧౨౧)

చ॥ ధర్మసం । విదులన నున్న యీ భరతవీరుల వంశము నేఁ డధర్మ
సం । పద నతినింద్యమయ్యె... .. (సభా-౨వ ఆశ్వా-౨౧౯వ ప)

గీ॥ ధర్మసంవిదుఁడవు (సభా-౨వ ఆ ౨౪౦వ ప)

చ॥ . . . వివిధాస్త్ర సం । పదయును..

(ఉద్యోగ-౪వ ఆశ్వా ౨౪౯వ ప)

క ౧॥ ఎట్టి యున్నత బం సు । పదులై న బీవులును

నా । యెఱుఁగెను ... (ఆర-౪వ ఆశ్వా ౧౧౦ నన్నయవే)

క ౨॥ ఆపద గడవఁ బెట్టగ । నోపి . . (ఉద్యోగ ౩వ ఆశ్వా ౬వ ప)

క ౩॥ . . . ఆపదఁ కవిధ య సుధావహామగునే॥

(శాంతి ౪వ ఆశ్వా ౩౪వ ప)

మ॥ మద మాతంగ నఁ । పద లోలిన్ ..

(సభా-౧వ ఆ ౧౯౯వ ప)

ఇట్లు నన్నయ తిక్కన లిట్టియు బ్రయోగించిరి ఒక్కటైన
“సంపత్తు” అని యగుణవద్గణముగాఁ బ్రయోగింపలేదు

కం॥ నారాయణీయ మగు నీ । సారాఖ్యానంబు వినినఁ జదివిన సంప ।
త్యారోగ్యాయు స్సద్గతు లేంకి . ” అని ముద్రత పుస్తకములలో నున్నను
దాశపత్రమాతృకలలో “సంప । త్యారోగ్యాయు స్సద్గతు । లేరికి”
అనియే యున్నది ఇదియే కవి ప్రయుక్త పాఠ మనఁదగును

శ్రీనాథాది మహాకవి ప్రయోగములు.

సీ॥ ప్రణవ పంచాక్షర బ్రహ్మ విద్యా మహా, పనిషత్తు నీపాణి పల్ల
వాగ్ర । ము .. (కాశీ ౨వ ఆశ్వా-౬౯వ ప)

సీ॥ పరిపాటి ముండకోపనిషత్తుఁ దాపనీయోపనిషత్తు నభ్యుపగమించు. .
(కాశీ ౨వ ఆశ్వా-౧౫౧)

వీనిని సవరింప నగును కాన వీనిని శ్రీనాథుఁడు ప్రయోగింపలేదేమో?
సీ॥ ప్రణవ పంచాక్షర బ్రహ్మ విద్యా మహాపనిషద మీపాణిపల్లవాగ్ర ।
ము....

సీ॥ పరిపాటి ముండకం బురియాడి తాపనీయోపనిషదము నభ్యుపగ
మించు ..

అని శ్రీనాథుఁడు ప్రయోగించెనేమో? ఇట్లే-

గీ॥ “శైవ పరిషత్తుఁగూడి వైష్ణవుల నవ్వ” (కాశీ ౭వ ఆశ్వా-౨౩౩వ పద్య)
అనుచోట “శైవపరిషదయును వైష్ణవుల నవ్వ” అని ప్రయోగించెనేమో?

ఇట్లే

సీ॥ “ప్రత్యయంబు తనూనపాత్తు బాదయలసు .. .” అనుచోట
(కాశీ-౩౧ ఆశ్వా-౨౦౬౧ ప)

“ప్రత్యయంబు తనూనపాత్తుఁడు ద్విజుల సు
గించనేమో?

” అని శ్రీనాథుఁడు ప్రయో

శ్రీనాథుడు ప్రయోగించెనని “ఉపనిషత్తులు” మొదలగునాని నొప్పు
కొన్నను నవి వ్యావహారిక పదములెయనియు నగ్రాహ్యములె యనియు చెప్ప
వచ్చును దాంత, తాంతములు గుణవద్గణము లోనివనియె కదా భారత ప్రయోగము
లున్నవి

కం॥ భవ । జ్జనకుఁ బరీక్షితుఁ భుజగజాల్ముఁడు
(ఆది ౧వ ఆ ౧౨౧వ ప)

అని ‘త’ కారాంతములును గుణవద్గణము ద్వితీయైకవచనతుల్య ప్రాతిపదికము
ననియె కదా భారత సమ్మతము

శ్రీనాథుని యీ క్రింది ప్రయోగ మంగీకరింపరాదని యొప్పికొనక
తీరదుగదా

సీ॥ విడువంగ ఎచ్చనే విఘ్నాంధకారార్కు డుంరి విఘ్నేశు మండూక
జరరు । (కాశీఖండము ౨వ అశ్వా ౧౧౨వ ప)

సీ॥ కంఠాగ్ర కటిరాజు డుంరి పఘ్నే శుండు
(కాశీ పీఠిక - ౧వ అశ్వా ౨వ ప)

ఈ శ్రీనాథుని ప్రాసప్రయోగవ, నాశ్రయించి తరిగొప్పుల మల్లన్న
కవియుఁ బ్రయోగించెను

శా॥ కంఠేకాల పదారవిందములపైఁ గైవ్రాలి లొలార్కునిన్ ।
డుంరీశున్ వినితించి (చంద్రభాను చరిత్రము
౩వ అశ్వా ౭౨వ ప)

వీని నుదాహరించి శ్రీ సూర్యరాయ నిఘంటువునం దట్లు వ్రాయఁబడెను
“డుంరి సం-వి-ఇ-వుఁ కాశీలో వాయుశ్శ దిక్కుననుండు
విఘ్నేశ్వరుండు . . .”

కాని డుంరి శబ్దమె యగపడదు (శ్రీ-సూ-రా-ని)

శ్లో॥ “ధుణ్ణాన్వేషణ ఇత్యేకో । ధకారా నః ప్రకీర్తితః”

(కవికల్పద్రుమ దాతు పారము)

సంస్కృత ప్రామాణిక కోశములలో “ధుంరి” శబ్దమే లేదు “ధుణ్ణి”

శబ్దమే యగపడుచున్నది

ధుణ్ణిః-పు-గణేశే (సర్వశబ్ద సంబోధిని) ధుణ్ణిః-పు-గణేశ్వర విశేషే.
యథా-“అన్వేషణే ధుణ్ణి రయం ప్రథితో స్తి దాతుః। సర్వార్థ ధుణ్ణితతయా
భవధుణ్ణిచామా। కాశీ ప్రవేశ మపి కో లభతేఽత్ర దేహీ । తేషాం వినా తవ
వినాయక ధుణ్ణిరాజ” ఇతి కాశీ ఖణ్డే గణేశంప్రతి శివవాక్యమ్ (శబ్దార్థచింతామణి
కోశము)

ఇట్లే “వాచస్పత్యము”, “శబ్దకల్పద్రుమము” అను కోశములందు నుదా
హరింపబడెను గ్రంథ విస్తర భీతిచే వాని నుదాహరింపలేదు

ప్రసంగవశమున శ్రీనాథుని ‘ధుంరి’ శబ్దము విమర్శింపబడినది గాని
యది ప్రస్తుతము కాదు ప్రకృత మనుసరింతము

సీ॥ ఋత్విజుండని విచారించి పూజించితే. (సభా-౨వ ఆ ౧౧వ ప)

మత్తకోకిలము స్నాతకుండును ఋత్విజుండును (సభా
౨వ ఆశ్వా-౪వ ప)

సీ॥ ఋత్వి । జుండుగఁ గ్రతువొనర్చుచు నుండ ..
(శాంతి ౩వ ఆ ౧౧౬వ ప)

అని భారతమందెచ్చటను ‘ఋత్విజుండు’ అనియే యుండుటచేత “సుక్ర
క్కుల విఠించి ఋత్విక్కుల బాధించి” (వరాహపురాణము ౫వ ఆశ్వా-౧౧౫) వ
అను ఘంట సింగయ్య వరాహపురాణ ప్రయోగములోని “ఋత్విక్కులు” అను
నది వ్యావహారికమే యని గ్రహింపఁదగును

ప్రథమైకవచనమున ‘కాం’తము లగు శాంతములెల్ల గుణవద్గణగతము
లుగానే భారతమునఁ బ్రయోగింపఁబడెను

మత్తకోకిలము సంయుజుండును బూజనీయులు (సభా
౨వ ఆశ్వా ౪వ ప)

మత్తకోకిలము దో । షోద్ధతిన్ రుజు బద్భవింపఁగ .. (త్రీపర్వ-
౧వ ఆ ౪౧వ ప)

గీ॥ “భుక్తదమునకు భుజుడగు భూభుజుండు॥” (ఆం-భూ ౪౦వ ప)
అని ప్రాచీనుడగు కేతన వచించియున్నాడు కాన వరాహపురాణ ప్రాసపయోగము కావ్యభాషలో గ్రాహ్యము కానేరదు గుణవద్గణములోఁ జేరినది యగుణవద్గణములోఁ జేరదనియు, నట్లే యగుణవద్గణములోఁ జేరినది గుణవద్గణములోఁ జేరనేరదనియు నన్నయభట్ట సిద్ధాంతమని యీవఱకు వ్రాసియున్నాను. ఈ సిద్ధాంతము గవిశిరోభూణకర్తకుఁ గొంత దెలియునని చెప్పవలసియున్నది

“గుణవద్గణ వ్యతిరీక్తం హలంతం ప్రథమైక వచనతుల్యం స్యాత్” అని ఆ గుణవద్గణ శబ్దమున కర్థము వ్రాసియున్నాడు (౩౮౦వ పుట-కవిశిరోభూషణము) ఋత్విజుఁడు-“ఋత్విజుండని విచారించి పూజించితే” ఇత్యాచార్యః-సుహృదుఁడు-వేదవిదుఁడు”(కవిశి-౩౮౫వ పుట)అని యుదాహరించెను అతడు “ఋత్విక్కు-సుహృత్తు-వేదవిత్తు” అనురూపముల నుదాహరింప లేదు కాని “పరీక్షితుఁడు” అని యుదాహరించియు (కవిశి-౩౮౬వ పు) “మరుత్తు” (కవిశిరో ౩౮౬ పు) అను రూపము నుదాహరించుట, “ఋత్విజుఁడు” అని యుదాహరించియు “సృక్కు, అస్సక్కు” అని యుదాహరించుట (కవిశిరో-౩౮౮వ పుట) నరయఁగా నీ నన్నయ సిద్ధాంతమును సరిగాఁ దెలిసికొనలేదని తోచుచున్నది

ఇంతియకాక సూరిగారి “ఒకానొకచో మహత్త్వంబునందు మతుప్త కారంబున కానాదేశంబు విభాషనగు” ననుసూత్రమున కాధారముగ “భగవానుఁడు-హనుమానుఁడు”(కవిశిరో ౩౮౫వ పుట) అను రూపముల నుదాహరించుటయే కాక “ప్రశానుఁడు” (కవిశిరో ౩౮౨ వ పుట) అనియు నుదాహరించెను “ప్రశానుఁడు-ప్రథమైక వచన తుల్యత్వం దీర్ఘాత్పరత్వాన్న ద్విత్వమ్ (కవిశిరో ౩౮౨వ పుట) అను నీతిని వ్రాతనుబట్టి “అగుణవతాం సర్వహలాం సో ర్లోపః” అను చింతామణి సూత్రము నెట్లు వ్యాఖ్యానించెనో తెలియకున్నది ఉగాగమము వచ్చుటచేత ‘సు’ అను ప్రథమైకవచనమునకు లోపము చెప్పియు వానికి ‘డు’ ప్రత్యయము నెట్లువేసెనో తెలియకున్నది ఈ వ్రాతకు నాధారముగా నీ క్రింది ప్రయోగమున్నది చ॥ గొనకొని హేమచారు మణికుండల మండితమైన యింద్రజిత్తుని తల తత్ క్షణంబునన త్రుంచి . (భాస్కరరామా-యుద్ధకాం-౧౩౭౮-అయ, లాఠ్యునిది) (వ్యా-సం-౬౨౮వ పుట) ‘డు’ మంతము కానిచో దీనికి ‘ని’గాగమ మెట్లుచ్చును ? ఈ ప్రయోగము వ్యవహారస్థమును గాదు

కొన్ని యంతి పదములకుఁ బ్రథమైక వచనతుల్య ద్వితీయైకవచన

తుల్య ప్రాతిపదికములు రెండును నుండునని సూరి “ఋత్విక్కు-ఋత్విజుఁడు నీవృత్తు-నీవృతము” అని యుదాహరించి ఋత్విగాదు లాకృతిగణమని చెప్పుట చేత బాలవ్యాకరణము వ్యాఖ్యాతలగు (క్రీ॥ శే॥) బ్ర॥శ్రీ కల్లూరు వేంకటరామ శాస్త్రిలు గారనేక పదములను ద్వైరూప్యము గలవానినిగాఁ బ్రయోగములు చూపకయే యుదాహరించిరి

“వణిక్కు-వణిజుఁడు, పుష్పముక్కు-పుష్పముచుఁడు, వేదవిత్తు-వేద విదుఁడు, పాలితకకుప్పు-పాలితకకుభుఁడు, మృతస్పృక్కు-మృతస్పృశుఁడు, సురద్విట్టు-సురద్విషుఁడు, అమృతలిట్టు-అమృతలిహుఁడు, త్వక్కు-త్వచము, తటిత్తు-తటితము, జలముక్కు-జలముచుఁడు, మధులిట్టు-మధులిహము, కకుప్పు-కకుభము, ప్రావృట్టు-ప్రావృషము, ఆపత్తు-ఆపద, త్విట్టు-త్విష, సంపత్తు-సంపద, క్షుత్తు-క్షుద, దృక్కు-దృశ, దిక్కు-దిశ, రుక్కు-రుష” (బా-గు-ప్ర ౧౩౫-౧౩౬ పుటలు) ఆకృతి గణములో నున్నదగుటకుఁ బ్రయోగము చూప వలదా ?

శబ్దరత్నాకరాది కోశకర్తలును బ్రయోగములను జూపకయే యెవ్వరికిఁ దోచిన రూపములను వారుదాహరించిరి దిజ్మాత్ర ముదాహరించెదను

ఋత్విజుఁడు (శ-ర), ఋత్విజుఁడు-ఋత్విక్కు (సూ-రా-సి), నీవృత్తు (శ-ర), నీవృత్తు-నీవృతము (సూ-రా-ని), ఆపద(శ-ర) ఆపత్తు-ఆపద(సూ-రా-ని), కకుప్పు (శ-ర), కకుప్పు-కకుభ (సూ-రా-ని) (‘కకుభము’ అకారాంతము), కకుత్తు (శ-ర, సూ-రా-ని) (‘కకుదము’ అకారాంతము)

ఆంధ్ర వ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వమునందును బాలవ్యాకరణోద్ద్యోతము నందును “సత్యజిత్, ఇంద్రజిత్” అను శబ్దములకును, సకారాంత మహన్మహతీ వాచకములకును భారత ప్రయోగానురోధము ద్వివిధరూపములును నుండనగునని చెప్పఁబడెను కాని వానికిని ద్వివిధరూపము లుండునని యంగీకరింపనక్కరలేదు (బాలవ్యాకరణోద్ద్యోతము ౧౨౯వ పుట)

‘సత్యజి’ చ్చబ్దమునకు ద్వివిధరూపము లుండునని చెప్పనేల ? ఆ॥ వె॥ సత్యజిత్తుమేన సాయక దశకంబు” (భార ద్రోణ ౧వ ఆ-౨౮౮వ ప) అను చోటఁ దిక్కయజ్ఞ “సత్యజిత్తుని మేన సాయక దశకంబు” అనియే ప్రయోగించి యుండునని చెప్పనగును అప్పు డది తక్కిన తాంతములవలెనె గుణపద్ధణము లోనె చేరియుండును

